

Julien Joubert

texte : Jean-Luc Moreau

Vous aviez dit  
Carmen ?

pour chœur d'enfants et piano

chant seul

*La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

# **Vous aviez dit Carmen ?**

**Julien Joubert / Jean-Luc Moreau**

## **SOMMAIRE**

<b>Au poète rien d'impossible</b>	page 2
<b>Aide toi, le ciel t'aidera</b>	page 3
<b>Les prénoms</b>	page 6
<b>Soyez fiers</b>	page 7
<b>Il faut partir</b>	page 9
<b>En avant !</b>	page 10
<b>La forêt...</b>	page 11
<b>Farandole des p'tits loups</b>	page 15
<b>On a peur mais c'est si bon !</b>	page 17
<b>Lamentation de la sorcière</b>	page 19
<b>Ce coup-là, c'est pour de bon !</b>	page 20
<b>Quel drôle de nom pour un chaton</b>	page 21
<b>Les caramels de la mère Michel</b>	page 24
<b>Le grenier de ma grand - mère</b>	page 25

texte : Jean-Luc Moreau  
musique : Julien Joubert

chœur seul

# Vous aviez dit Carmen ?

cette œuvre est dédiée aux élèves de  
l'école des Noyers, à Sucy-en-Brie (94)

## PERSONNAGES

Le directeur

Carmen

Halévy

Enfants :

Le titi, le bon élève, le(s) rabat-joie, l'optimiste, le boute en train,  
l'ingénu(e), le toréador, le footballeur, la future star (garçon ou fille), le / la  
froussard(e), le garçon/la fille qui connaît la sorcière, Etc.

Les p'tits loups

La sorcière

Le voisin de la sorcière

Le chœur

et autres membres de la troupe des Joyeux garnements

Derrière le rideau fermé, les enfants répètent une dernière fois le Chœur des gamins de Carmen. LE DIRECTEUR du théâtre s'avance devant le rideau. Il s'apprête à s'adresser aux spectateurs. Les voix des enfants couvrent la sienne. Il entrouvre le rideau pour leur dire : C'est fini maintenant. Au public: Ils y mettent tout leur cœur, vous savez. Jusqu'au dernier moment, ils tiennent à répéter. Carmen. La Carmen. De Bizet. Livret de Meilhac et Halévy. Halévy, notre concitoyen. (A lui-même, comme pour justifier son choix). Ludovic Halévy, la gloire de Sucy. (Au public:) Monsieur le Maire, Mesdames et Messieurs, chers parents, chers grands-parents, chers amis..., vous allez retrouver les grands moments de ce magnifique opéra. Dois-je vous en rappeler les tableaux...

Pendant qu'il parle le rideau s'ouvre. On voit les derniers enfants de la chorale quitter la scène. Pour tout décor, de grands panneaux illustrant les 4 actes de Carmen.

LE DIRECTEUR, très pédagogique, montrant les panneaux : Une place à Séville. La taverne de Lillas Pastia. Le vallon des contrebandiers. La porte des...

Un enfant entre en scène et lui dit quelques mots à l'oreille. Visage décomposé du directeur. Qui reprend, accablé:

Mesdames, Messieurs, chers parents, chers grands-parents, chers amis, une terrible nouvelle. Pour une raison indépendante de notre volonté, la représentation n'aura pas lieu. Je l'apprends à l'instant. Carmen n'est pas là. (Au messager, en aparté) Nous voilà dans de beaux draps. Elle a disparu ? (Se parlant à lui-même). Serait-elle malade ? Je l'avais pourtant prévenue. Avec tous les bonbons qu'elle a mangé hier soir. (Au public) Vos billets, bien entendu, vont vous être remboursés.

Rumeur dans le public. Déception et protestations.

Les enfants surgissent de la coulisse. Certains ont revêtu leur costume de scène : soldats espagnols, cigarières, ouvriers et ouvrières, un couple de bourgeois, une marchande de fleurs... Le toréador. Et peut-être aussi : le footballeur, que l'opéra n'intéresse guère et qui ne lâchera jamais son ballon.

LES ENFANTS, parlant tous à la fois : Monsieur, Monsieur (ou Madame). Ce n'est pas possible. Tout notre travail. Deux ans nous avons préparé. Nos parents sont là. Et Monsieur le maire. Et les journalistes. Nous devons passer à la télé. Faites quelque chose.

Embarras du directeur. Petit moment de flottement.

LES ENFANTS (voix diverses) : Nous voulons jouer, Monsieur le directeur. (Les phrases des enfants sont ponctuées par les gestes d'impuissance du directeur.) N'importe quoi. Tant pis pour Carmen. Modifiez l'histoire. Jouons autre chose.

LE DIRECTEUR : Modifier l'histoire, c'est facile à dire. Je ne suis pas auteur moi. Je ne compose pas des livrets. Je ne suis pas Monsieur Halévy.

LES ENFANTS : Allez le chercher. Il nous aidera.

LE DIRECTEUR : Monsieur Halévy ne peut rien pour nous. Monsieur Halévy n'est plus de ce monde. Depuis belle lurette. Monsieur Halévy est mort.

LE TITI, haussant les épaules : C'est pas grave ça, M'sieur. (Une pause, puis comme se remémorant un vieil adage) Au poète rien d'impossible.

## AU POÈTE RIEN D'IMPOSSIBLE

♩ = 132

**1** Dm Gm C Fmaj  
 Au po - è - te rien d'im-pos-sible, Cha-cun le sait de - puis long-temps :

**6** Dm Gm A<sup>b</sup>7 A sus A7 Dm Gm  
 Il rend vi - si - ble l'in-vi-sible, Il fait de l'hi-ver le prin-temps. Au po - è - te rien d'im-pos-sible,

**12** C Fmaj Dm Gm Dm/A A7  
 Cha-cun le sait de - puis long-temps : Il rend vi - si - ble l'in-vi-sible, Il fait de l'hi-ver le prin-

**17** Dm D7/G<sup>b</sup> Gm C7 Fmaj  
 temps. Il lui suff- it de peu de choses, De quel-ques vers, de quel-ques mots,

**22** Dm Gm A<sup>b</sup>7 A sus A sus A7 D7/G<sup>b</sup>  
 Il nous fait voir la vie en rose, L'u-ni-vers se mé - ta-mor-phrase, Il lui suff- it de

**27** Gm C7 Fmaj B<sup>b</sup>maj Em 7 (b5)  
 peu de choses, De quel-ques vers, de quel-ques mots, Les char-dons de - vien - nent des roses,

**32** A7sus 3 A7 Dm Dm Gm C Fmaj  
 Et la li-mace est un oi-seau. Au po - è - te rien d'im-pos-sible, Cha-cun le sait de - puis long-temps :

**38** Dm Gm A<sup>b</sup>7 A sus A7 Dm Gm  
 Il rend vi - si - ble l'in-vi-sible, Il fait de l'hi-ver le prin-temps. Au po - è - te rien d'im-pos-sible,

chœur seul

44 C Fmaj Dm Gm A<sup>b</sup>7 A sus A7

Cha-cun le sait de-puis long-temps : Il rend vi-si - ble l'in-vi-sible, Il fait de l'hi-ver le prin-

49 Dm

temps.

LE TITI : Vous voyez, M'sieur, rien n'est impossible aux poètes. Monsieur Halévy, c'est un poète, non ? A sa manière... Alors, appelez-le. Téléphonnez-lui. Dites-lui de venir. Après tout ce que nous avons fait pour lui, il ne refusera pas. Tenez, M'sieur, mon portable. Tout neuf. Dernier modèle. C'est le père Noël qui me l'a apporté. Ligne directe pour le paradis. (Il met de force son portable dans la main du directeur). Le 25 12... fastoche...

Le directeur, pressé de toutes parts par la cohue des enfants, ne peut qu'obéir. Il tape le 25 12.

LE DIRECTEUR : Allo.

VOIX VENUE DU CIEL : Allo. Qui voulez-vous?

LE DIRECTEUR : Monsieur Halévy, s'il vous plaît. Ludovic Halévy.

VOIX VENUE DU CIEL Un instant, je vous prie.

Brève conversation. Bruit de roulement traduit par la musique. Halévy apparaît. Sur sa trottinette. C'est un enfant, le petit Ludovic (au paradis, les bienheureux sont redevenus enfants, il n'est pas peuplé de vieux et de vieilles), mais quelque chose dans sa tenue (redingote ou chapeau) évoque le second Empire.

HALÉVY : Voilà, voilà, j'arrive. Halévy... Pour vous servir... Bonjour à tous.

LES ENFANTS : Bonjour !

HALÉVY : Et...

Merci, merci, merci, merci

De me permettre ainsi de revenir ici.

Quel plaisir, quel bonheur de retrouver Sucy !

Mais...

Vous avez des soucis ?

(Posément, malicieusement, en articulant bien pour que sa langue ne fourche pas ; ce virelangue est peut-être un vieil adage dont il se souvient tout à coup)

Je croyais qu'à Sucy l'on vivait sans soucis ?

## AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA

Les enfants  
(se partager les phrases)

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup>  
♩ = 120

Dm A7/E Dm/F Dm C7

Nous a-vons un pe-tit pro-blème... Tout al-lait bien, mais pa-ta-

5 F Gm7 C7 F Dm Gm A<sup>b</sup>7

tras ! Ça nous ar-rive à l'ins-tant même... Et nous voi - là dans de beaux

9 A7sus A7 Dm A7/E Dm/F Dm C7

draps. Oui, nous a-vons un GROS pro-blème... C'est pour jou-er votre o-pé-

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

Tous en chœur

13 F Gm7 C7 F Dm Asus A7 Dm Gm7 C7  
 ra! Mais vous ê-tes ce-lui-là même Qui peut nous ti-rer t'em-bar-ras. Oh oui, vous êtes ce-lui-là

17 F Dm Gm Asus A7 Dm Halévy  
 même Qui peut nous ti-rer t'em-bar-ras! Du temps que je vi-vais sur

21 3 3  
 ter-re, Quand j'é-cri-vais mes o-pé-ras, J'a-vais aus-si bien des mi-

25 3  
 sè-res, Mais quand j'é-tais dans l'em-bar-ras: "Ai-de-toi, di-sait ma grand-

29 (reprise du chœur)  
 mè-re, Ai-de-toi le Ciel t'ai-de-ra." "Ai-de-toi, di-sait sa grand-mè-re, Ai-de-

34 Dm A7/E Dm/F  
 toi le Ciel t'ai-de-ra." Ai-de-toi, di-sait sa grand-mère,

38 Dm C7 3 F Gm7 C7 F Dm  
 Ai-de-toi le Ciel t'ai-de-ra. Il va donc vous ti-rer d'af-faire: Le

42 Gm7 A7sus A7 Dm rires... Dm A7/E Dm/F  
 Ciel... il en des-cend tout droit. la la la la la la la

Tous en chœur

46 Dm C7 3 F Gm7 C7 F Dm Asus A7  
 la la la la la la la la Oui vous ê-tes ce-lui-là même Qui peut nous ti-rer t'em-bar-

50 Dm Gm7 C7 F Dm Gm Asus A7 Dm  
 ras. Oh oui, vous êtes ce-lui-là même Qui peut nous ti-rer t'em-bar-ras!

Vous aviez dit Carmen ?

HALÉVY : Bon, eh bien, dites-moi ce qui vous tracasse. De quoi s'agit-il ?

LES ENFANTS : C'est Carmen, M'sieur. Elle a disparu. Et sans elle, impossible de jouer.

HALÉVY : De jouer ?

LES ENFANTS : Oui, de jouer Carmen, votre opéra.

HALÉVY : Carmen est adorable, mais c'est une enfant difficile. J'en sais quelque chose. Elle fait des fugues. C'est depuis qu'elle sait qu'elle a été adoptée. Oui, je l'ai adoptée. Avec Meilhac, un copain, et Bizet, un autre copain. Nous sommes comme qui dirait ses parrains. Alors forcément, elle part à la recherche de son vrai père. Mérimée. Prosper. Vous connaissez ? Un homme très bien, vous savez. Grand écrivain. Historien. Archéologue. Mais il est mort.

LE TITI, ressortant son portable. Il est au paradis ?

HALÉVY : Non, je l'aurais rencontré. Il doit être au purgatoire.

LE TITI, logique : Mais vous aussi vous êtes mort ! C'est peut-être vous qu'elle recherche, Carmen ?

HALÉVY : J'aimerais le croire. J'aimerais qu'elle m'aime. Mais l'amour, vous savez...

LE CHŒUR, bouches closes, fredonne en sourdine, très brièvement, l'air de la habanera. LES ENFANTS, comprenant l'allusion, hochent la tête d'un air entendu.

HALÉVY : Bon, que puis-je faire pour vous ?

LES ENFANTS (voix diverses) : Nous aider à inventer une autre histoire, que nous puissions jouer, pour nos parents qui sont là. Et pour nos grands-parents. Et nos frères, nos sœurs, nos cousins, nos copains, Et pour Monsieur le Maire.

LA FUTURE STAR, se tortillant : Et pour la télé...

HALÉVY : Vous avez assez d'imagination pour me faire descendre du ciel, et vous n'en auriez pas assez pour inventer vous-même une histoire ? Bon : vous êtes en classe... D'un geste, il invite les enfants à s'asseoir. Il (ou on) retourne le premier panneau : la salle de classe remplace la place de Séville. Les enfants sont maintenant assis par terre, en tailleur.

#### PREMIER TABLEAU : LA SALLE DE CLASSE

HALÉVY, poursuivant : ... vous voulez inventer une histoire comme vous l'avez fait à l'école. (Montrant le ciel) Je vous ai vus faire. Que faut-il pour commencer une histoire ?

LE BON ÉLÈVE, qui a bien retenu la leçon : Un personnage principal.

UN GARÇON : Un héros.

LA FUTURE STAR (si c'est une fille), protestant : Ou une héroïne.

HALÉVY : Très bien. Choisissez.

LES ENFANTS, faisant à l'envi des propositions : Le petit Chaperon rouge ! Le petit Poucet ! Blanche Neige !

LE TORÉADOR : D'Artagnan ! J'ai une épée !

HALÉVY : Non, pas eux, leur histoire, on la connaît.

UN ENFANT : Carmen !

UN AUTRE : Mais non, nigaud, pas Carmen, tu sais bien qu'elle n'est pas là.

HALÉVY : Alors ? Un enfant ? Un adulte ? Un animal ? Un objet ?

LES ENFANTS, surenchérissant à qui mieux mieux : Un lion ! Un cheval ! Un martien ! Une soucoupe volante !

Halévy, à chaque mot, fait la moue, accompagnant sa grimace d'un mouvement des mains signifiant : « c'est pas encore ça », « c'est pas terrible ».

LE FOOTBALLEUR, daignant enfin se joindre aux autres : Un ballon de foot !

HALÉVY : Un ballon de foot ? Je veux bien, mais si tu joues le rôle, gare aux coups de pieds. Au fait, ce héros, son rôle, qui le jouera ?

LES ENFANTS, parlant tout en même temps : Moi ! Moi ! Moi ! Moi !

HALÉVY : Qui ça « moi » ?

## LES PRÉNOMS

Voilà une proposition de CANON à 6 voix (!) Idéal lorsque la pièce est jouée avec 6 classes (ce qui semble être un maximum).

### 3 options pour cette chanson :

- la sauter tout simplement et la remplacer par une simple réplique par TOUS (pour répondre à la question "Qui ça, "moi" ?") : Ben... MOI !

- faire correspondre aux notes écrites les prénoms des interprètes (groupe 1 : voix 1, groupe 2 : voix 2, etc.).

- contacter Jean-Luc Moreau et Julien Joubert via le site [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com) pour qu'ils proposent une chanson adaptée.

$\text{♩} = 104$  **canon**

5

Vous aviez dit Carmen ?

MONSIEUR HALÉVY : Je vois. Vous voulez tous être le héros. Eh bien.. Le héros est-il forcément unique ? Souvenez-vous... Ce ne sont pas les généraux qui gagnent les batailles, ce sont les régiments. LE FOOTBALLEUR, qui cette fois se sent concerné, du ton de celui qui sait de quoi il parle : Ni les entraîneurs qui gagnent les matchs. Ce sont les équipes ! HALÉVY : Eh bien voilà : si le héros c'est toute l'équipe, tout le régiment, toute la classe, toute l'école, si le héros, c'est toi, et toi, et toi, et toi (il montre du doigt tous les enfants tour à tour, et conclut d'un geste large), c'est donc... LES ENFANTS, triomphalement : Nous !

**SOYEZ FIERES**

**canon**

♩ = 100  
E sus E

au da capo, prendre directement à trois voix

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

5

A F#m

fants, De vo - tre pro - gé - ni -

vos en - fants, Soy - ez fiers de vo - tre pro -

fants, Oui, soy - ez fiers, soy - ez fiers. Chers pa - rents, soy - ez fiers Chers grands pa - rents, soy - ez

7

C#m Bm 7 E7

ture Qui se lance à l'a - ven -

gé - ni - ture Car elle se lance à

fiers De vo-tre pro-gé-ni-ture Qui se lance à l'a-ven-ture. Chers pa-rents, chers grands pa-rents, Soy-ez fiers de vos en-

9

A D A/C# Bm E7 A

ture. Les hé - ros, n'en dou - tez plus, Sont loin d'a - voir dis - pa - ru.

l'a - ven - ture.

fants, Oui, soy - ez fiers, soy - ez fiers. Chers pa

12

Dm rit. A/C# Bm E7 A D A/C#

Ils sont tou - jours sur la terre Comme au temps des mous - que - taires. Les hé - ros sont de - vant vous

15

B7 E7 a tempo

Les hé - ros, c'est nous, c'est nous! Chers pa

Vous aviez dit Carmen ?

LE BON ÉLÈVE : Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait, Monsieur ?

HALEVY : Que font les héros au début des contes ? Ils restent chez eux ? Ils dorment ? Que fait le petit Poucet ? Que fait le petit Chaperon rouge ? Que fait la chèvre de Monsieur Seguin ?

LE BON ÉLÈVE : Ils partent.

LES ENFANTS : Ils s'en vont.

HALEVY : Alors debout !

Les enfants se lèvent. Ils se mettent en rang. Prêts à partir, ils marquent le pas.

## IL FAUT PARTIR

♩ = 108

Em Em F#m 7(b5)/E B7/E

Il faut par-tir. Par-tons, par-tons ! Il faut par-tir. Nous par - ti -

4 Em Am 7 D7 Gmaj G

rons, Loin des de-voirs, Loin des le - çons, Les yeux fi - xés Sur l'ho - ri - zon Oui, du cou -

7 F#m 7(b5) B7 Em Em 7/D Dbm 7(b5) F#7

rage, Nous en a - vons, Et nous chan - tons A l'u - nis - son :

10 B7sus B7 Em F#m 7(b5)/E Em F#m 7(b5)/E

Di-gueu don-daine, Di-gueu don-don... Il faut par-tir Par-tons, par-tons !

13 Em Am 7 1. Bb7 B7sus B7 Em

Di-gueu don-daine, Di-gueu don-don... Mais par - tir où ? Voy-ons, voy - ons...

16 2. Bb7 B7sus B7 Em Em

par - tir où ? Ré - flé - chis - sons... Ré - flé - chis-sons, Ré - flé - chis -

19 F#m 7(b5)/E B7/E Em Am 7

sons... Ré - flé - chis-sons, Ré - flé - chis - sons... Ré - flé - chis-sons, Ré - flé - chis - sons...

Vous aviez dit Carmen ?

UN ENFANT : Mais on va où, M'sieur ?

HALÉVY : Là où partent les héros. Là où le danger les attend. Là où l'ennemi vous guette. L'horrible bête ! Le monstre à combattre ! L'adversaire à vaincre !

LE TORÉADOR : J'ai mon épée !

HALÉVY : ... Le loup qui veut vous manger tout crus ! La sorcière qui veut vous faire cuire... dans son four ou dans sa marmite... Le dragon qui crache du feu... L'ogre...

LA PETITE FROUSSARDE : Monsieur... Alice... Le pays des merveilles... C'est bien aussi.

X : Froussarde !

Y : Tu te dégonfles !

HALÉVY : Vous avez peur ?

LES ENFANTS : Non !

HALÉVY : Vous êtes des héros ?

LES ENFANTS : Oui !

LE TORÉADOR : J'ai mon épée !

HALÉVY : Alors... ? Le loup ? La sorcière ? Le dragon ?

X. : Le loup, M'sieur.

HALÉVY : Et où le trouve-t-on ?

Y : Au zoo, m'sieur.

Z : Dans les films.

LA PETITE FROUSSARDE, soulagée : On va au cinéma ?

HALÉVY, un peu agacé : mais non, réfléchissez. Le petit Chaperon rouge... Les loups sont dans la...

LES ENFANTS : Forêt !

HALÉVY : Alors...

### EN AVANT !

♩ = 132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "En a - vant, En a - vant ! La fo - rêt, c'est é - pa - tant, En a - vant, En a - vant ! La fo - rêt, c'est é - pa - tant. La fo - rêt, c'est ce qu'il faut, Ce qu'il faut à des hé - ros. La fo - rêt, nous y al - lons Nous y al - lons pour de bon ! En a - vant, En a - vant ! La fo - rêt, c'est é - pa - tant, En a - vant, En a - vant ! La fo - rêt, c'est é - pa - tant. Le grand loup, le mé - chant loup Les y guette un peu par - tout Prêt à se je - ter sur eux Car il a le ven - tre creux, Mais le loup, Pau - vre loup, Bien - tôt nous lui mon - tre - rons De quel bois... De quel bois nous nous chauff - fons. En a - Vous aviez dit Carmen ?"

chœur seul

24  E B7 E E  
 vant, En a - vant ! La fo - rêt, c'est é - pa - tant, En a - vant, En a - vant ! La fo -

27  B7 E C#m C#m7/B A B7  
 rêt, c'est é - pa - tant. La fo-rêt, nous y al - lons On a peur, mais c'est si bon !

30  A E/G# F#7 B7 E  
 On a peur, mais c'est si bon... On a peur mais c'est si bon... On a

33  E B7 E E  
 peur, On a peur, On a peur mais c'est si bon... On a peur, On a peur, On a

36  B7 E F C7 F  
 peur mais c'est si bon ! On a peur, On a peur, On a peur mais c'est si bon... On a

39  F C7 F F#  
 peur, On a peur, On a peur mais c'est si bon ! On a peur, On a peur, On a

Les enfants sortent d'un côté tout en continuant à chanter la dernière strophe diminuendo. Leur voix s'éteint peu à peu.  
 Le deuxième panneau se retourne. La taverne est remplacée par la forêt.


DEUXIÈME TABLEAU : LA FORÊT


Les enfants rentrent de l'autre côté. Arrivée dans la forêt.

LES ENFANTS, émerveillés: Ouaouh! La forêt c'est magnifique!

LA FORÊT...

♩ = 108

 C7 F F/A Bb F/A  
 La fo - rêt, c'est ma - gni - fi - que, C'est char - mant, c'est ro - man - tique A - vec

4  A7 Dm G7 C7sus C7  
 ses pe - tits oi - seaux Qui ga - zouil - lent tout là - haut A - vec

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

7  $B^b$   $Em\ 7\ (b5)$   $Am\ 7$   $Dm\ 7$   $G\ 7$   
 tous ses é - cu - reuils Qui se ca - chent dans les feuilles... Ses é - tangs pleins de têtards, De cra -

10  $C\ 7\ sus$   $C\ 7$   $B^b\ m$   $E^b\ 7$   $A^b$   $D^b$   
 puds et de canards... Ses grenouilles qui co - assent Ses cor - neilles qui cro - assent Ces fleurs

13  $Gm\ 7\ (b5)$   $C\ 7$   $Fm$   $F\ 7$   $B^b\ m$   $E^b$   
 rouges et ces fleurs blanches Com - me nei - ge sur les branches Que d'air pur! Que de sen -

16  $A^b$   $D^b$   $Dm\ 7\ (b5)$   $G\ 7$   $C\ 7\ sus$   $C\ 7$   
 teur! Ce n'est rien que du bon - heur! La fo -

19  $F$   $F/A$   $B^b$   $F/A$   $A\ 7$   $Dm$   
 rêt, c'est ma - gni - fi - que, Po - é - ti - que, Fan - tas - ti - que, On y fait des pro - me - nades, Du foo -

22  $G\ 7$   $C\ 7\ sus$   $C\ 7$   $B^b$   $Em\ 7\ (b5)$   
 ting et des ba - lades, On y fait des ran - don - nées C'est très

25  $Am\ 7$   $Dm$   $G\ 7$   $G\ 7/B$   $C\ 7\ sus$   $C\ 7$   
 bon pour la san - té Du che - val et du vé - lo! Du vé - lo? C'est ri - go - lo! On s'y

28  $B^b\ m$   $E^b\ 7$   $A^b$   $D^b$   $Gm\ 7\ (b5)$   $C\ 7$   
 cons - truit des ca - banes On s'a - muse, on fait les ânes, On s'y tail - le des é - pées On y

31  $Fm$   $F\ 7$   $D^b$   $F/C$   $Bm\ 7\ (b5)$   
 fait du ka - ra - té... Mais le loup? Mais le loup? Il est où, le mé - chant

35  $B^b$   $F/A$   $Gm\ 7$   $C\ 7$   $F$   
 loup? Mais le loup? Mais le loup? On ne le voit pas du tout. A - lors

40  $B^b$   $F/A$   $G\ 7$   $C\ 7$   $B^b$   
 là c'est em - bê - tant, Ce n'est plus du tout char - mant. Sans le grand Mé - chant

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

45 F/A Gm7 C7 F Gm7 Em7(b5)/G  
 loup, La fo - rêt n'est plus pour nous ! Et puis d'a - bord, la fo - rêt, Ce n'est

49 Fmaj7(#5) Dm/F Em7(b5) A7 2 2 Dm Gm7  
 pas ce qui nous plaît. La fo - rêt c'est trop cou - ru, Trop bat - tu, trop re - bat -

53 A7 Dm Dm7 Gm A7 Dm D7  
 tu, Trop dé - jà vu, trop feuil - lu, Trop bran - chu, sans im - pré - vu A - vec ses ron - ces grif -

60 Gm C7 F Bb Em7(b5) A7 Dm  
 fues Et ces é - pi - nes poin - tues Ses che - mins qui n'en sont plus, Et ses ser - pents sous les ta - lus, A - vec ses

67 D7 Gm C7 F Bb E° A7  
 ron - ces grif - fues Et ces é - pi - nes poin - tues Ça fait peur ! Ça fait peur ! Non, la fo - rêt c'est une hor -

74 Dm Dm Gm7 A7 Dm  
 reur ! C'est trop cou - ru, Trop bat - tu, trop re - bat - tu, Trop dé - jà vu, trop feuil -

81 Dm7 Gm A7 Dm  
 lu, Trop bran - chu, sans im - pré - vu C'est trop cou

La forêt, c'est magnifique !  
 Vous avez dit magnifique ?  
 Non !

85 Fm Fm7/Eb Dm7(b5) Dbmaj Fm/C  
 La fo - rêt, c'est ef - froy - a - ble, c'est ter - rible, a - bo - mi - nable En au -

88 Bbm Eb7 Ab C7sus C7  
 tomne, ô cau - che - mar ! On s'y perd dans le brouil - lard... En hi -

91 Bbm Eb Ab Db Gb  
 ver le vent du Nord Gé - mit dans les ar - bres morts Au prin - temps, plus de ge - lées, mais prends

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

94 Gm 7 (b5) C7sus C7 Bbm Eb7 Ab Db  
garde aux gi-bou-lées ; En é-té, les mous-tiques Dia-bo-liqués, Qui rap-pliquent Et nous

97 Gm 7 (b5) C7 Fm F7 Bbm Eb  
font de la zzz zzz Et nous font de la zi-zique! Ces mous-ti-ques, dia-bo-

100 Ab Db Dm 7 (b5) G7 C7sus C7  
liqués qui nous pi-quent qui nous piquent piquent, piquent,

103 F F/A Bb F/A  
piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, piquent, La fo-

105 Gm 7 C7 F  
rêt... c'est ca-tas-tro-phi-que !

UN RÉALISTE (parlé) : Mais le loup, il est où ?

UN AUTRE : Ohé les loups ! Où êtes-vous ?

Un silence

UN AUTRE OU LE MÊME : On n'en voit aucun !

UN AUTRE OU LE MÊME : Je crois bien qu'en voilà un.

Un loup vient d'apparaître.

LE LOUP, d'une voix de loup : Ouh !

Cri d'effroi de TOUS : Ah !

Tout en criant, ils reculent au fond de la scène - qu'une meute de loup, entrant de tous côtés, envahit peu à peu :

LES LOUPS, d'une voix terrible : Ou-ou-ouh ! C'est nou-ou-ous ! C'est nous les lou-ou-ps !

Nouveau cri d'effroi

LE PREMIER LOUP, relevant son masque : Hi ! hi ! hi ! Vous avez eu peur !

LES GRANDS, indignés : Les CP/CE1/CE2/Maternelles ! Qu'est-ce que vous venez faire ici ? C'est NOTRE spectacle.

LE PREMIER LOUP : Mais c'est NOTRE école.

LA FUTURE STAR : On n'interrompt pas un spectacle.

Un CP/CE1/CE2/Maternelle : Si, Monsieur / Mademoiselle / Madame ! Cela s'appelle un intermède. Nous aussi nous voulons jouer.

Protestations des grands.

HALÉVY, leur faisant signe de se calmer : Ils ont raison. (Aux petits) Merci, mes amis. Nous sommes ravis. (Aux grands) Asseyons-nous. (Aux petits) Nous vous écoutons.

Vous aviez dit Carmen ?

## FARANDOLE DES P'TITS LOUPS

♩ = 96

A7 D Eb° Em7 A7 D Eb°7 Em7 A7

Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups qui font les fous,

6 F#m7 Bm Em A F#m7(b5) B Em A7 D Bm

Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups fi - lous c'est nous, Vous dit's de nous :

11 F#/Bb B7/A Em/G

C'est des bouts d'chou ; Ils sont gen - tils, Gen - tils comm' tout.

14 C#° Bm/D F#7 Bm A7

Mais pas du tout, Non, pas du tout ; Vous vous trom-pe-z De bout en bout.

18 D Eb° Em7 A7 D Eb°7 Em7 A7 F#m7 Bm

Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups qui font les fous, Les p'tits loups,

23 Em A F#m7(b5) B Em A7 D G D/F#

Les p'tits loups, Les p'tits loups fi - lous c'est nous, Nous ne somm's pas Du tout gen - tils, Si nous a - vons De gran-des dents,

28 Em7 A7 D D7 G D/F#

Car nous a - vons Bon ap - pé - tit, Non pour man - ger Les plus pe - tits, C'est pour dé - vo - Rer les plus grands, Et les pa - rents, Les grands-pa - rents,

32 E7 A7 D Eb° Em7 A7 D Eb°7

Comm' si c'é - taient Des spa-ghet - ti, Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups qui Et les maî-tresses, É - vi - dem - ment.

37 Em7 A7 F#m7 Bm Em A F#m7(b5) B Em A7 D

font les fous, Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups fi - lous c'est nous,

42 Bm F#/Bb B7/A

Si nous a - vons De gran - des dents, C'est pour dé - vo -

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

45 Em/G C#° Bm/D  
- Rer les plus grands, Et les pa-rents, Les grands-pa-rents,

48 F#7 Bm A7 D Eb° Em7 A7 D Eb°7  
Et les maî-tresses, É - vi - dem - ment. Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups qui

53 Em7 A7 F#m7 Bm Em A F#m7(b5) B Em A7 D  
font les fous, Les p'tits loups, Les p'tits loups, Les p'tits loups fi - lous c'est nous,

58 Bm F#/Bb B7/A  
Quand nos que-nottes Se - ront tom-bées, On s'les met - tra

61 Em/G C#° Bm/D F#7  
Sous l'o-reil-ler, Lors-que mi-nuit Re-ten-ti - ra La p'tit' sou-ris Pas -

65 Bm A7 G D/F# Em7 A7 D D7  
s'ra par là. Ell' nous lais-s'ra Trois sous d'ar - gent Pour nous ach'-ter De nou-vell's dents ;

70 G D/F# E7 A7  
On s'of-fri - ra De jo - lis crocs Qui s'ront en - core Beau-coup plus gros, Pour dé - vo -

74 Em7(b5)/G D/F# E7 A7sus A7 D Eb°  
rer Les é - lé - phants A - vec leurs femmes Et leurs en - fants. Les p'tits loups,

79 Em7 A7 D Eb°7 Em7 A7 F#m7 Bm Em A  
Les p'tits loups, Les p'tits loups qui font les fous, Les p'tits loups, Les p'tits loups,

84 F#m7(b5) B Em A7 D  
Les p'tits loups fi - lous c'est nous, You!

Les grands applaudissent. Le public aussi, espérons-le.  
La musique reprend. Chorégraphie.  
Les petits loups sortent en dansant.

Pour un éventuel entracte :

HALÉVY : Dans les opéras, il n'y a pas seulement des intermèdes, il y a aussi des entractes. Et les entractes, ça sert à réfléchir. (Au public) Alors... à tout à l'heure !

Vous aviez dit Carmen ?

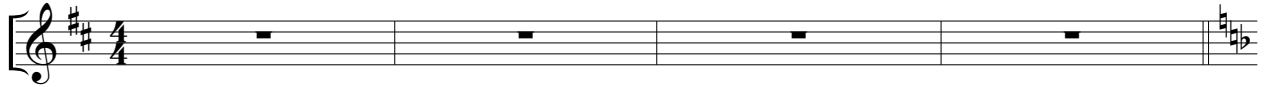
DEUXIÈME TABLEAU (suite)

HALÉVY : Alors ? Vous êtes contents ? Vous cherchiez un loup... Vous êtes servis.  
 UN GRAND : C'est vrai, ils sont formidables, ces petits loups. Mais nous ce que nous voulons, c'est LE loup,  
 UN AUTRE : Le vrai.  
 UN AUTRE : Le grand méchant loup.  
 UN AUTRE : Celui qui a vraiment le ventre creux.  
 HALÉVY : Patience. Petit loup deviendra grand. L'année prochaine...  
 UN GRAND : L'année prochaine, c'est encore loin. Nous ne pouvons pas attendre qu'ils aient grandi.  
 UN AUTRE : Alors qu'est-ce qu'on fait ?  
 UN AUTRE : On va où ?  
 UN AUTRE : Chez l'ogre ?  
 UN AUTRE : Chez la sorcière ?  
 LE SCEPTIQUE : La sorcière ? Tu crois qu'elle existe ?  
 L'ENFANT QUI CONNAÎT LA SORCIÈRE : Et comment, qu'elle existe, la sorcière, je la connais. Elle habite à... C'est ma voisine. Mme Michel. Même qu'elle a un dragon. Elle nous fait peur. Dès qu'on s'approche, elle l'appelle : « Dragon, dragon ».  
 UN AUTRE ENFANT : Et tu l'as vu, ce dragon ?  
 L'ENFANT QUI CONNAÎT LA SORCIÈRE : Oh non, quand elle l'appelle, on se sauve. Tous. Ma soeur. Mon petit frère. Et même mon grand frère qui a 12 ans et qui fait du judo avec M. Machin. On se carapate.  
 LES ENFANTS (voix diverses) : Oui, mais nous, c'est pas pareil, on n'a pas peur. Nous, on est des héros...  
 LE TORÉADOR, toujours faraud : J'ai mon épée !  
 HALÉVY : Alors ? En avant ?  
 TOUS : En avant !

ON A PEUR MAIS C'EST SI BON !

♩ = 104  
D

rit.



5 *a tempo* Dm Eb7 Dm Eb7 Dm Bb7 A7

Nous al-lons voir la sor-cière, La sor-cière et son dra-gon, Tra-la tra-la tra-la-laire, On a peur mais c'est si bon !

9 Dm Ebmaj/D Dm Cm7 Dm

On sait bien que les sor-cières Ne sont pas des p'tits mou-tons, C'est des femm's de ca - rac - tère,

12 Bb7 A7 Dm Bb7 E7 A7sus A7 Dm F

El'l's ont du poil au men-ton. Tra-la tra-la tra-la-laire, On a peur mais c'est si bon ! Si la sor-cière en co-

16 Ebm7 F

lère Nous ac - cueille à coups d'tor - chon, Nous lui ré-pon-drons : Ar -

20 Ebm7 Cm7(b5) F7sus F7 Bbm Bbm7/Ab

rière ! Et nous l'é - cra - bouil - le - rons ! Tra-la tra-la tra-la-laire,

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

24  $G^{\flat}maj$   $F7sus$   $F7$   $B^{\flat}m$   $F7sus/C$   $F7/C$   $B^{\flat}m/D^{\flat}$   $E^{\flat}m$   $F7sus$   $F7$

On a peur mais c'est si bon! Tra - la tra - la tra - la-laire, On a peur mais c'est si bon!

27  $Dm$   $E^{\flat}maj/D$   $Dm$   $Cm7$   $Dm$

On nous dit qu'ils font la paire, La sor-cière et son dra-gon, Mais qu'est-c'que ça peut nous faire?

30  $B^{\flat}7$   $A7sus$   $A7$   $Dm$   $E^{\flat}maj/D$   $Dm$   $Cm7$

Le dra-gon nous le vain-crons D'un bon coup d'pied dans l'der-rière, Dans son der-rièr' de dra-gon.

33  $Dm$   $B^{\flat}7$   $E7$   $A7sus$   $A7$   $Dm$   $Dm$   $E^{\flat}7$   $Dm$   $E^{\flat}7$

Tra-la tra-la tra-la-laire, On a peur mais c'est si bon!

37  $Dm$   $E^{\flat}7$   $Dm$   $E^{\flat}7$   $Dm$

Nous met-trons dans la sou-pière La sor-cière et le dra-gon, A-vec des p'tit's pomm's de terre,

40  $B^{\flat}7$   $E7$   $A7sus$   $A7$   $Dm$   $E^{\flat}7$   $Dm$   $E^{\flat}7$

Des ca-rott's et des oi-gnons... Nous met-trons dans la sou-pière La sor-cière et le dra-gon,

43  $Dm$   $B^{\flat}7$   $E7$   $A7sus$   $A7$   $Dm$

Tra-la tra-la tra-la-laire, Et nous nous ré - ga - le-rons.

Pendant qu'ils marchent, le troisième panneau pivote. La montagne des contrebandiers fait place à la façade d'une maisonnette.

### TROISIÈME TABLEAU. LA MAISON DE LA SORCIÈRE

Arrivée devant la maison de la sorcière. Fin de la chanson. Bref silence. Puis on entend, venant de l'intérieur, des sanglots et des gémissements. Les enfants se regardent, décontenancés.

UN ENFANT/ LE TORÉADOR vérifie le nom sur la plaque. Mme Michel, c'est bien ici.

L'ENFANT QUI CONNAÎT LA SORCIÈRE, vexé qu'on puisse douter de sa parole : Bien sûr, que c'est ici...

(Eventuellement, le chœur reprend en sourdine : « On a peur, mais c'est si bon »).

On sonne. La fenêtre s'ouvre. La sorcière apparaît. Elle n'a pas l'air bien terrible, mais elle est en larmes.

LA SORCIÈRE : Mon dragon, mon petit dragon, un animal si gentil, si câlin, je ne sais pas où il est...

Vous aviez dit Carmen ?

## LAMENTATION DE LA SORCIÈRE

♩ = 88

*B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup>*

Bouh ! Bouh ! Il est où ? Il est où ?

*B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m F 7sus F 7*

Beuh ! Beuh ! Je le veux ! Des comm' lui, y en n'a pas deux ! Ouin ! Ouin ! Je pen-

*B<sup>b</sup>m Gm 7 (♭5) E<sup>b</sup>m / G<sup>b</sup> F 7sus F 7 B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup>*

sais qu'il n'é-tait pas loin, Je l'ai cher - ché dans tous les coins, Dans tous les coins, tous les re-coins, Mais j'ai beau

*B<sup>b</sup>m Cm 7 (♭5) / B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Gm D 7 / A*

faire, il n'y est point. Ouin ! Ouin ! La sor-ciè-re est tout en pleurs,

*Gm / B<sup>b</sup> G 7 / B Gm Cm Gm / B<sup>b</sup> A 7 D 7sus D 7*

Faut-il plain - dre son mal-heur ? Oh la la ! Oh la la ! Mon dra - gon qui n'est plus là !

*Cm 7 F 7 B<sup>b</sup> Am 7 (♭5) D 7sus D 7 Gm*

Oh la la ! Qui me le ren - dra ? Qui me le ren - dra ?

*Em F<sup>#</sup>m 7 (♭5) / E Em F<sup>#</sup>m 7 (♭5) / E*

Ne pleu-rez pas, Ma - da - me la sor-ciè-re, Ne pleu-rez pas, ne pleu-rez plus !

*Am 7 D 7 Gmaj Cmaj F<sup>#</sup>m 7 (♭5) B 7 E 7sus E 7 Am 7 D 7*

Un dra-gon, ça se re - père, Il ne peut pas ê - tre per-du... Dra - gon, dra - gon, dra - gou-net,  
Dra - gon, dra - gou-net,

Ouh

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

26 Gmaj Cmaj Fmaj F#m7(b5) B7sus B7

Re-viens vi-te s'il te plait! Dra-gon, dra-gon, dra-gou-net, Re-viens vi-te s'il te plait!

Re - viens s'il te plait! Dra-gon, dra-gon, dra-gou-net, Re-viens vi-te s'il te plait!

Dra - gon, dra-gon, dra - gou-net, Dra - gon, Re - viens s'il te plait!

29 Em F#m7(b5)/E Em F#m7(b5)/E Am7 D7 Gmaj Cmaj

Où peut-il ê-tre par-ti? Au pa-ys des ouis-ti-tis? Au pa-ys des sa-pa-jous En train

32 F#m7(b5) B7 Em F7 Bbm Cm7(b5)/Bb Bbm Cm7(b5)/Bb Bbm Ab7

de plan-ter des choux? Ouin! Ouin! Non, non, non, je le sais bien: Ouin! Ouin! Il n'est

36 Db

pas par-ti si loin...

41

LA SORCIÈRE, toujours pleurnicharde, sur la fin de la musique : Je suis sûre qu'il est encore chez le voisin. Mais je n'ose plus sonner chez lui, il est toujours de mauvaise humeur, il n'aime pas que je le dérange. Quand je sonne, il m'envoie promener.

LES ENFANTS : Qu'à cela ne tienne, Madame la sorcière, nous allons sonner pour vous. Ils sonnent. Le chœur reprend ou continue en sourdine :

**CE COUP-LÀ, C'EST POUR DE BON !**

$\text{♩} = 100$

E sus E A E7

Un dra - gon, un dra - gon... Ce coup-

4 E7 A F#m

là, c'est pour de bon! Un dra - gon, un dra -

Vous aviez dit Carmen ?



chœur seul

Les enfants

20 C#m F#m

Dra - gon, dra - gon, quel drôl' de nom ! Quel drôl' de nom, pour

Le voisin

Cré nom de nom, quel drôl' de nom, Quel drôl' de nom, pour un cha -

23 D#m 7 b5) C#m/G# A#°7/G# G#7sus

un cha-ton, Pour un cha-ton qui fait ron-ron, Qui fait ron-ron, dans son gi-

ton, Pour un cha - ton qui fait ron - ron, Qui fait ron-ron, dans son gi-

27 G#7 C#m A7 Dm

ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou-pon... Dra-gon, dra-gon, quel

ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou-pon... Cré nom de nom, quel

La sorcière

Dra - gon,

31 Gm Em 7 b5) Dm/A

drôl' de nom ! Quel drôl' de nom, pour un cha-ton, Pour un cha-ton

drôl' de nom, Quel drôl' de nom, pour un cha-ton, Pour un cha-ton qui fait ron-

dra - gon, c'est si mi - gnon, C'est si mi - gnon pour

35 B°7/A A7sus A7 Dm

qui fait ron-ron, Qui fait ron-ron, dans son gi-ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou-

ron, Qui fait ron-ron, dans son gi-ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou-

un cha - ton... Qui fait ron-ron, dans son gi - ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou-

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

39  $B\flat 7$   $E\flat m$   $A\flat m$

pon... Dra-gon, dra-gon, quel drôl' de nom! Quel drôl' de nom, pour  
 pon... Cré nom de nom, quel drôl' de nom, Quel drôl' de nom, pour un cha-  
 pon... Dra - gon, dra - gon, c'est si mi -

43  $Fm 7(b5)$   $E\flat m/B\flat$   $C\circ 7/B\flat$

un cha - ton, Pour un cha - ton qui fait ron - ron,  
 ton, Pour un cha - ton qui fait ron - ron,  
 gnon, C'est si mi - gnon pour un cha - ton...

46  $B\flat 7sus$   $B\flat 7$   $E\flat m$   $B 7$

Qui fait ron-ron, dans son gi - ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou - pon...  
 Qui fait ron-ron, dans son gi - ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou - pon...  
 Qui fait ron-ron, dans son gi - ron, Dans son gi-ron, comme un pou-pon... un pou - pon...

50  $Em$   $Am$   $F\sharp m 7(b5)$

Dra-gon, dra-gon, quel drôl' de nom! Quel drôl' de nom, pour un cha-ton,  
 Cré nom de nom, quel drôl' de nom, Quel drôl' de nom, pour un cha-ton, Pour un cha-  
 Dra - gon, dra - gon, c'est si mi - gnon, C'est

chœur seul

54 Em/B C#°7/B B7sus

Pour un cha - ton qui fait ron - ron, Qui fait ron - ron, dans son gi -  
 ton qui fait ron - ron, Qui fait ron - ron, dans son gi -  
 si mi - gnon pour un cha - ton... Qui fait ron - ron, dans son gi -

57 B7 Em

ron, Dans son gi - ron, comme un pou - pon...  
 ron, Dans son gi - ron, comme un pou - pon...  
 ron, Dans son gi - ron, comme un pou - pon...

LA « SORCIÈRE » : Dragon ! Dragon ! Reste ici ! (Aux enfants) Ca y est. Le voilà reparti !  
 LE VOISIN, débonnaire : Laissez-le faire, Mère Michel. Ce n'est pas grave. Il aime trop son divan.  
 Tenez, vous aussi, je vous invite. Venez donc prendre une tisane.  
 LA « SORCIÈRE », minaudant : Oh, Monsieur Lustucru ! Est-ce bien raisonnable ? Juste un instant, s'il vous plaît... (Aux enfants) Ah, mes chéris, je ne sais comment vous remercier. (Faisant allusion à l'invitation du voisin) C'est le plus beau jour de ma vie. (Elle sort, chargée de paquets).Tenez, régalez-vous... (Au père Lustucru) J'arrive.

Elle disparaît.

### Les caramels de la mère Michel

Swing!  $\text{♩} = \text{♩}^3$   
 $\text{♩} = 148$



Fm

La mère' Mi - chel, la  
 mère' Mi - chel Nous a don - né des ca - ra - mels, Des su - cres d'org', des  
 ber - lin - gots... Jo - li bu - tin pour des hé - ros! On la pre-nait pour  
 un' sor - cière. Qui l'au-rait cru? Qui l'au-rait cru? La mère' Mi - chel, ce  
 Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

16 Gm 7(b5) C7 Fm

qu'elle es - père... C'est s'ap - p'ler la mèr' Lus - tu - cru. La mèr' Mi - chel, la

20 Bbm G7/B C7 Fm

mèr' Mi - chel Nous a don - né des ca - ra - mels, Des sus - cres d'org<sup>2</sup> des  
(partie facultative)

24 Bbm C7 Fm Fm

ber - lin - gots... Jo - li bu - tin pour des hé - ros !

29 Bbm Fm C7 Fm

37 Bbm Fm C7 Bbm7 Eb7

45 Abmaj Dbmaj Gbmaj Gm7(b5) C7sus C7 §

La

LES ENFANTS : Vous croyez qu'elle nous invitera à la noce ?  
 LA FUTURE STAR : Moi j'aimerais bien. Je mettrais une belle robe. (Elle se tortille) Longue. En soie. Avec des volants.  
 LE RABAT-JOIE, haussant les épaules: En attendant, vos histoires, elles sont nulles. Le loup n'y est pas ; la sorcière n'en est pas une ; le dragon, n'en parlons pas.

Silence consterné de tous. Ils se regardent et lèvent les bras en signe d'impuissance

UN ENFANT : Mais vous, M. Halévy, toutes vos histoires, où les trouviez-vous ?  
 HALÉVY : Mes histoires ? Où je les trouvais ? Mais... (un silence, puis comme énonçant une évidence) dans le grenier de ma grand-mère.  
 LES ENFANTS, incrédules : Non !  
 HALÉVY : Mais si ! Elle en avait des tas, ma grand-mère. Elle les notait dans des cahiers.

### LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE

$\text{♩} = 132$

Dm Gm C Fmaj

Le gre - nier de ma grand - mère, C'é - tait un vrai pa - ra - dis,

6 Dm Gm Ab°7 Asus A7 Dm Gm

Un en - droit plein de mys - tère, Et de crot - tes de sou - ris. Dans ce pa - lais des mer - veilles

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

12 C Fmaj Dm Gm Dm/A A Dm  
 As-sis dans le de-mi-jour, Je rê-vais, ten-dant l'o-reille Au si-len - ce d'a-len-tour.

18 D7/Gb Gm C7 Fmaj Dm  
 Le gre-nier de ma grand-mère, C'é-tait la grotte aux tré-sors Le ren-dez-vous

23 Gm Ab°7 Asus A7 D7/Gb Gm  
 des cor-saires, Des bri-gands, des cher-cheurs d'or. Au fond d'u - ne vieille ar-moire

28 C7 Fmaj Bbmaj Em7(b5) A7sus A7 Dm  
 Som-meil-laient de vieux ca-hiers, Des ca-hiers rem-plis d'his-toires, De fées et de che-va-liers.

34 Bb C7/Bb Am7 Dm Gm7 C7  
 J'y ren-con-trais des ber-gères Et des pe-tits ra-mo-neurs, J'y goût-ais dans leurs chau-mières

40 F A7sus A7 Dm Gm  
 La for-tune et le bon-heur. Les ca-hiers de ma grand-mère,

46 C Fmaj Dm Gm Ab°7 Asus A7  
 Quand j'é-tais pe - tit gar-çon, J'y trou-vais la terre en-tière A met-tre dans mes chan-sons.

52 Dm Gm C Fmaj Dm Gm  
 Il suf-fi-sait par-fois même De dire a-bra - ca-da-bra Pour que d'un sim - ple po-ème

58 Ab°7 Asus A7 Dm  
 Naisse un li - vret d'o-pé - ra.

61 Dm Gm C Fmaj Dm Gm  
 Au po - è - te rien d'im-pos-sible, Cha-cun le sait de - puis long-temps : Il rend vi - si - ble l'in-vi-sible,

Vous aviez dit Carmen ?

chœur seul

67  $A^{b\circ 7}$   $A_{sus}$   $A7$   $Dm$   $Gm$   $C$   
Il fait de l'hi-ver le prin-temps. Au po - è - te rien d'im-pos-sible, Cha-cun le sait de -

72  $F_{maj}$   $Dm$   $Gm$   $A^{b\circ 7}$   $A_{sus}$   $Dm$   $A7$   
puis long-temps : Il rend vi-si - ble l'in-vi-sible, Il fait de l'hi-ver le prin - temps.

LES ENFANTS : Quelle chance vous aviez, Monsieur Halévy ! Et vos histoires, c'est là que vous les trouviez ! Vous nous en racontez une ?

HALÉVY : Une... cinq... dix... cinquante si vous voulez... Tenez, laquelle voulez-vous ? L'histoire de (il cite les histoires imaginées en classe par les enfants, celles qui seront réunies dans Contes du grenier de ma grand-mère) Choisissez !

LES ENFANTS : La plus belle ! Oh oui, Monsieur Halévy, racontez-nous la plus belle !

HALÉVY, avec émotion : La plus belle ? Ah, bien sûr, la plus belle... (montrant le dernier panneau) c'est celle de Carmen... (avec un sanglot dans la voix) Carmen, Carmen... Si tu étais là...

VOIX en coulisse, rumeur qui s'enfle et se rapproche : La voilà ! la voilà ! (comme les cris de la foule sur la place de Séville, quand Carmen sort enfin de la manufacture de cigares)

VOIX DIVERSES : Qui ça ?

AUTRES VOIX : Carmen ! Carmen est revenue ! La voilà !

Carmen, très gitane, entre en scène en courant. Elle est essoufflée.

MONSIEUR HALÉVY : Carmen ! ma petite fille !

CARMEN : Papa !

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre.

MONSIEUR HALÉVY : Mais enfin, Carmen, où étais-tu ?

CARMEN, toujours essoufflée : J'étais... j'étais... (avec une candeur désarmante) dans le grenier de ta grand-mère, papa. Celui qu'on a aménagé dans ton musée.

MONSIEUR HALÉVY : Mon musée ? Quel musée ? Je ne savais pas que j'avais un musée.

CARMEN : Mais si, papa. A deux pas d'ici. (Le dernier panneau est retourné ; la Maison Blanche de Sucy remplace la porte des arènes). Il y a là tous tes cahiers. Tous ceux qu'elle t'a laissés, ta grand-mère.

HALÉVY, avec une indulgente sévérité : Et que faisais-tu dans le grenier de ma grand-mère ?

CARMEN : Mais, papa... (avec candeur) je lisais. Une histoire passionnante. Imagine-toi : une bande de garnements. Deux/Trois/Quatre... classes. Des CE2/CM1/CM2, des ... et des ... (Elle montre le premier panneau)

HALÉVY : Des quoi ? (De son temps, ça n'existait pas)

CARMEN (repoussant la question d'un revers de main, poursuit d'un ton dramatique) : Qui partent à l'aventure. Dans la forêt (Elle montre le deuxième panneau). A la rencontre du loup. Mais le loup n'y est pas. Alors ils vont... (ménageant son effet) je te le donne en mille !

HALÉVY : Je ne sais pas, moi. Comment veux-tu que je devine ?

CARMEN (détachant chaque syllabe, car elle fait une révélation, et montrant le troisième panneau) : Dans la maison de la sorcière. Une sorcière qui a un dragon... (S'y croyant) J'ai très peur, mais c'est si bon ! (Revenant au présent) Alors forcément, j'ai oublié l'heure.

HALÉVY : Avoue que tu t'es endormie. Ton histoire, tu l'as rêvée...

CARMEN (outrée) : Papa ! Je ne dormais pas. Je n'étais même pas couchée.

Vous aviez dit Carmen ?

MONSIEUR HALÉVY : Parce que c'est encore une histoire à dormir debout.

CARMEN (ignorant le sarcasme): Ah papa, quelle promenade j'ai fait avec eux !

(Ouvrant les bras comme pour embrasser le monde) C'était comme au théâtre !

MONSIEUR HALÉVY, levant les bras au ciel: Une promenade ! (au public) Elle est incorrigible ! Mais que voulez-vous... Elle est comme ça, Carmen... (avec une vanité de père et d'auteur) Ma Carmen... (avec emphase) : Carmen... est enfant de bohème...

LE CHOEUR, enchaînant, sur l'air de la habanera :

Carmen est enfant de bohème,  
Ell' n'a jamais, jamais connu de loi,  
Quand on la cherche, ell' se promène,  
Elle en oublie de v'nir à l'opéra...

HALÉVY :

Vous vouliez écouter Carmen,  
Vous vouliez écouter notre opéra ;  
Ce n'sera pas pour cett' semaine...

CARMEN : Mais ce seraaaaaaaaaaaa.....

Elle tient la note, c'est son grand air, puis revient sur terre et conclut :

Pour la prochaine fois,  
Tralala lalala lala lala lala lalala lala...

HALÉVY ET LE CHOEUR se joignent à ses vocalises. Le chant décroît peu à peu tandis que

LE RIDEAU TOMBE

\*

EPILOGUE / CODA

Applaudissements. Les grands et les petits reviennent en scène. Ils se donnent la main. Reprise de la Farandole des petits loups, avec une variante.

LES PETITS                    Les p'tits loups,  
LES GRANDS                 Les grands loups,  
TOUS                        Les loulous qui font les fous,  
LES PETITS                    Les p'tits loups,  
LES GRANDS                 Les grands loups,  
TOUS                        Les loulous filous c'est nous,

TOUS                        Les p'tits loups,  
                              Les grands loups,  
                              Les loulous qui font les fous,  
                              Les p'tits loups,  
                              Les grands loups,  
                              Les loulous filous c'est nous !

Un silence, puis, imitant le hurlement du loup :

Ou-ou-ouh !

Vous aviez dit Carmen ?

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine  
45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)