

poèmes : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

Un an de chansons

Voix principale seule

(à raison d'une par semaine)
pour mon ami Laurent Subias

Commande de la Chanterie de Lyon, direction : Anne-Marie Cabut

LOCATAIRES

à partir de 5 ans

CANON

(mais on peut aussi chanter sans la superposition)

D Em A7 D

J'ai... j'ai... j'ai dans mon car-table (C'est... c'est... c'est é-pou-van-table !)

J'ai dans ma va-lise (Ça me ter-ro-ri-se !)

J'ai dans mon ar-moire (Mon dieu quelle his-toire !)

Un di-plo-do-cus Nom-mé Spar-ta-cus

Mais pour moi le pire, C'est sous mon cha-peau

5 Bm Em A7 D

Un... un... un... al-li-ga-tor Qui... qui... qui s'ap-pelle Hec-tor

Un é-lé-phant blanc Du nom de Ro-land

Un di... un di... un di-plo-do-cus Nom-mé Spar-ta-cus

D'a-voir un vam-pi-re Lo-gé... lo-gé... lo-gé sous ma peau.

PROJETS D'AVENIR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 76$

Quand un jo - li so - leil é - veil - le la na - tu - re Et

4 $\text{♩} = 144$
fait de l'u - ni - vers un ter - rain d'a - ven - tu - re Pa - pa me dit : "Mon gar -

7 $\text{♩} = 76$
çon, Ap - prends d'a - bord Tes le - çons." Quand la lu - ne se lève en

10 un ciel plein d'é - toi - les, Quand le vent sur la mer, au loin gon - fle les voi - les

13 $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 76$
Ma - man me dit : "Va t'as - seoir ! Tu fais d'a - bord Tes de - voirs." Ce n'est

16 pas dans mes ma - niè - res De ré pondre à mes par rents, Mais l'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce
Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

19 pas là qu'on ap - prend ? L'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce pas là N'est - ce pas là qu'on ap -

24 prend ? Moi, c'est là que j'i - rai lors - que je se - rai grand. *rit.*

Voix principale seule

POLKA PIQUEE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88

8 A E/G# F#m C#m/E D

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-

14 A/C# B7 E7 A E/G# F#m C#m/E

cha, Na-ta-cha s'a-mou-ra-cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex-celle

21 D A/C# B E7 A D A/C# Bm E

Et fi-nau-de fi-gno-la, Fi-gno-la des pe-tits plats: Le beau gosse en raf-fo-la; Le beau gars lui

28 A D A/C# B7 E E7 8 Am

fit du plat; Et a-lors là Oh la la, Na-ta-cha se dé-so-la! Et a-lors là,

43 Em/G F E7sus E7 A *rit.* *a tempo* 6

Oh, la la, A-lors là quel pu-gi-lat! Ah ah!

CHANSON

À qui j'aime...

à partir de 11 ans

♩ = 60

Gm Am7(b5) D7 Eb Gm/Bb Cm D7

À qui j'ai-me J'ai don-né Ce po-è-me: Non

8 G A D7

ce n'est Ni la blonde Aux yeux bleus (Si gi-ronde, Sa-cre-bleu!) Ni la brune Aux yeux noirs

15 G G G7 C Db°7 G/D

(Teint de prune, Vrai Re-noir!)... Le vent trousse Sur le pont (Qu'elle est rousse!) Son ju-pon: C'est la folle

22 D7 G

Aux yeux verts Qui ri-gole De mes vers.

LA PETITE MOUCHE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88
Fm



La pe-ti-te mou-che M'a dit: «Sa-chez-le, Pour pren-dre sa dou-che, C'est



bien quand il pleut. Sous les gout-te-let-tes, On fait sa toi-let-te. Par ce grand so-leil, Ce n'est pas pa-reil.»



Je suis un brave hom - me, J'ai fait mon de-voir: J'ai vis - sé la pom - me De mon ar - ro-soir.



La pe - ti - te mou - che M'a dit «Ça c'est lou - che: Le ciel est tout bleu Et voi - là qu'il pleut!»



Ce fut une on - dée Comme on n'en fait plus. La mouche i - non - dée, Quand il n'a plus plu,



M'a dit: «Foi de mou-che, Ça c'est u - ne dou - che! Mer - ci, cher Mon-sieur, Ce fut dé - li-cieux.»



«Je me sens si fai-che!» A-t'elle a-jou-té. «Quand je se-rai sè-che, Al-lons gri-gno-ter. Dé-jeu-ner sur l'her-be



Par ce temps su-per-be, Ce se-ra vrai-ment Tout à fait char-mant.» La pe-ti-te mou-che, Je m'en a-per-çus,



N'é-tait pas fa-rou-che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou-che, Le don de sa bou-che, Non, par la ba-bou-che



De sain-te Ni-tou - che! Cet-te fi-ne mou-che Ne m'a pas dé - çu.

Un an de chansons

CHANSON DE LA PENDULETTE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$
4



Près de ma tête, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bê-te, Trotte u-ne bê-te... Près de ma tête,

10



Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête Au chant de mort. Rien que deux no-tes

16



(Quel pe-tit bruit!), Mais sa que-not-te, Mais sa que-not-te... Rien que deux no-tes (Quel pe-tit bruit!), Mais sa que-not-te

22



Cro-que la nuit. Fi-ni-ra t'el-le Par gri-gno-ter, Cet-te mor-tel-le, Cet-te mor-tel-le,

29



Fi-ni-ra t'el-le Par gri-gno-ter, Cet-te mor-tel-le, L'é-ter-ni-té?

Voix principale seule

LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 72

Je ne vois pas ce qui rap - proche la ba -
La li - maceet la cla - ri - nette n'onpas grand -

10 A7 D D/A D D7 G Gm D/A
nane et le ros - si - gnol, le so - leil et la dou - ble croche, la mar - mite et
chose à par - ta - ger; la dif - fé - rence est as - sez nette en - tre l'ours et

18 A7 D rit. G C#m 7 (b5) F#m Bm Em
le cam - pa - gnol; ce qui fait que l'on pour - rait met - tre la cas - cade a -
le bou - lan - ger; je vois bien tout ce qui dis - tin - gue l'as - tro - la - be

26 A7 D D7 G C#° F#m Bm E7
vec l'en - tre - mets, la cloche a - vec le ga - zo - mè - tre, la rime a -
du maî - tre - queue, le cor - ri - dor de la me - rin - gue, mais je dois

♩ = 180 !
34 A7 D A7 A7
vec la car - pe, mais le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre,
re - con - naî - tre que

40 D D G D/A A D
sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

♩ = 72
45 2 4 D D/A Em A7 Em
Le risque est min - ce de con - fondre la ca -

56 A7 D D/A D D7 G Gm
serne et le pé - da - lo l'O - ré - noque et la Tour de Londres, la sar - ba -
on souffle rapidement
comme dans une sarbacane

63 D/A A7 D G C#m 7 (b5) F#m
cane et le vé - lo; de mé - lan - ger tarte et va - li - se,

70 Bm Em A7 D D7 G C#° F#m
al - li - ga - tor et clair - obs - cur, or - ni - tho - rynque et vo - ca - li -

Un an de chansons

Voix principale seule

78 Bm E7 A7 $\text{♩} = 180 !$
 D A7
se; un point ce - pen - dant res - te sûr: le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

85 A7 D D G
sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

89 D/A A G D/F\# Em7 A7 D
sont faits pour s'en-ten - dre, du moins quant à moi je le crois.

AU JARDIN DE LA FRANCE

à partir de 11 ans

♩ = 72

The musical score is written for a single voice in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as ♩ = 72. The score consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Chord symbols are placed above the staff lines.

6 Au jar-din de la France u - ne rose a fleu-ri, Au jar-din de son père u - ne fille a sou-ri;
 Chan-tent le ros-si-gnol et la jo-lie per-drix... Chan - te mon bel oi-seau, sur la plus hau-te branchèl

12 bel-le, pour te plaire, a mis sa ro-be blanche, Sa ro - be des di - man - ches. L'oi-

18 seau s'est en - vo - lé, la rose a dé-fleu-ri; Où fut un jeune a - mant n'est plus qu'un vieux ma - ri; La

22 belle au bord de l'eau por - te son cœur meur - tri... Des pé-ta-les de fleur ont nei-gé sur la Loire; La

28 bel - le, toute en pleurs, a mis sa ro-be noire. La belle, au Pont-de - fil, a glis - sé sans un cri; La

32 belle, au Pont-de-Pierre, a - vait son cœur gué - ri; Son corps, aux Pont-de - Cé, dans un fi-let se prit...

37 La belle a mis sa robe u - ne ro-be sans manche, Qu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua-tre planches.

42 ah ah ah ah Qu'un me-nui-sier d'An - jou cou-sit dans qua - tre

49 plan - ches. De Bour-gueil à Lan-geais, d'Am-boise à Vil-lan-dry, Au pa-ys tou-ran-geau la rose a re-fleu-ri;

54 D^b E^b F_{sus} F Fm

Pour moi, le ciel de Loire est tou-jours as - som - bri... Et j'ai mis sur sa tombe un

59 B^bm/F $C7$ Fm D^b E^b

bou-quet de per - venches Et tant d'oi - seaux chan - taient sur la plus hau - te branche Que la plus hau - te

64 Cm F_{sus} F B^bm E^b A^b G°

bran - che Sur sa tom - be se pen - che, Sur sa

71 $C7$ Fm **4**

tom - be se pen - che...

CHANSON

Il te faut...

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 132$
A7

D Em $A7$ Em $A7$ Em $A7$

Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne

5 D D $D7$ G A^b° D/A

Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour moi de ce merle

9 $A7$ D G $D/F^\#$ Bm $E7$

Est plus jo - li. ti - li ti - li ti - ri - li ti - li - li - li pa - da - ba - da pa - da - da pa - da pa -

13 **1** $A7$ **2** $A7$ G $D/F^\#$

da - pa - da - pa - da da - pa - da - pa - da Tu fuis l'a - ven - ture, Moi, le con - nu.

17 $Em7$ $A7$ D $Gm7$ $C7$ $Am7(b5)$ $D7$

La hau - te cou - ture? Je vis tout nu. Tu veux la for - tune Et qu'un ra - jah

21 *Gm7* *C7* *F* *A7* *D*
 T'ap-por - te la lune? J'y suis dé-jà. Il te faut cham-pagne,

25 *Em* *A7* *Em* *A7* *D* *D* *D7*
 Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles;

29 *G* *A^b°* *D/A* *A7* *D* *G*
 Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li ti - li ti - ri - li

33 *D/F#* *Bm* *E7* *A7* *D*
 ti - li - li - li pa - da - ba - da pa - da - da pa - da pa - da - pa - da - pa - da Il te faut cham-pagne,

37 *Em* *A7* *Em* *A7* *D* *D* *D7*
 Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles;

41 *G* *A^b°* *D/A* *A7* *D*
 Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

L'OPTIMISTE
 à partir de 8 ans
 ♩ = 104

B^bm
 3 C'est pour elle que tu sou-pires?

8 La rei-ne d'É-gypte, em - bau-meur, C'est pour elle que tu sou-pires?

13 *E^bm7* *A^b7* *D^b* *C°*
 Si le meil-leur est dans le pire, Sois heu-reux:

19 *F7* *B^bm*
 la rei-ne se meurt.

Voix principale seule

LA VIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

Très rubato ♩=50

Musical notation for 'LA VIE' in 2/4 time, key of G major. The melody is simple and slow. Chords are G, B7, Em, A7, D7, G.

Juste un saut Et l'on tom-be Du ber-ceau Dans la tombe.

BERCEUSE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=60

Musical notation for 'BERCEUSE' in 3/4 time, key of Bb major. The melody is a lullaby. Chords are Gm, Cm/G, D7, Gm, Eb, A°/C, D7, Gm, Cm, F, Bb, D, G, Am, D7, G.

Dors, dors, pe-tit pin-son, Bien à l'a-bris dans les buis-sons. Dors, dors, pe-tit pois-son, Sur le gra-vier, dans le cres-son. Dors, dors, pe-tit our-son: Voi-ci l'hi-ver et ses gla-çons. Dors, dors, pe tit gar-çon: J'ai mis l'é-té dans ma chan son.

POÈME TROUVÉ EN RÊVE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=112

Musical notation for 'POÈME TROUVÉ EN RÊVE' in 4/4 time, key of Am. The melody is more complex. Chords are Am, E7/B, Am/C, Dm, E7, Dm, G, Em, Am, Dm, E7, Am.

Dans la nuit pro-fon - de Un pe-tit ruis-seau Bai-gne de son on - de un bel ar-bris-seau; La belle Es-clar-mon-de Le fran-chit d'un saut Dans un au-tre mon de Né de mon pin-ceau.

LE CRÉATEUR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=84

Musical notation for 'LE CRÉATEUR' in 4/4 time, key of C major. The melody is simple. Chords are C, G♯, C, G♯, C, G♯, C.

Sur la lou-pe du ciel Dieu se penche, at-ten-tif À l'homme, son chef-d'œuvre et s'ar-ra-che les tifs. Un an de chansons

CHANSON DE L'HEURE QU'IL EST

voix principale à partir de 8 ans

refrain (Monsieur, monsieur, s'il vous plaît...) à partir de 5 ans

♩. = 120

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! Il est, ma pe - ti -
Il est, mon pe - tit

- te fille, L'heure où l'es - car - got s'ha - bille; ma - çon,
gar - çon, L'heure où sort le got li

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! L'heure é - trange et
Il est l'heure où

so - len - nelle Où chan - tent les coc - ci - nelles. Où la puce et
la pan - thère É - pouse un co - lé - o - père, L'heure où tout peut

ses en - fants Vont dî - ner chez l'é - lé - phant; Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît,
ar - ri - ver... Où je dors... où vous rê - vez...

Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

QUAND MINET PATINE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 72$ **4**

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The first measure is a whole rest. The second measure has a chord of A-flat major. The lyrics are: 'Mi - net, mi - net, pe - tit mi - net, Mi - net dan - se'. The second staff starts at measure 11 with a chord of B-flat minor. The lyrics are: 'sur la glace Gran - des bot - tes, pe - tit bon - net:'. The third staff starts at measure 18 with a chord of E-flat 7. The lyrics are: 'Quel - le grâce! Il est fier, il est a - gile,'. The fourth staff starts at measure 25 with a chord of B-flat minor. The lyrics are: 'Mais la glace, elle est fra - gile, Si fra - gi -'. The fifth staff starts at measure 32 with a chord of B-flat 7. The lyrics are: '- le... Si fra - gi - le... Que tout à'. The sixth staff starts at measure 39 with a chord of A-flat. The lyrics are: 'trac, Sans faire ouf: Crac! Plouf!'. The seventh staff starts at measure 46 with a tempo change to quarter note = 84. The lyrics are: 'Glou, glou, glou, glou, glou... Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi - nou! Pau-vre mi -'. The eighth staff starts at measure 53 with a chord of A-flat. The lyrics are: 'nou! Pau-vre mi - nou! Mia-ou!'. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs, as well as chord symbols above the staff.

Mi - net, mi - net, pe - tit mi - net, Mi - net dan - se

11 sur la glace Gran - des bot - tes, pe - tit bon - net:

18 Quel - le grâce! Il est fier, il est a - gile,

25 Mais la glace, elle est fra - gile, Si fra - gi -

32 - le... Si fra - gi - le... Que tout à

39 trac, Sans faire ouf: Crac! Plouf!

46 $\text{♩} = 84$ Glou, glou, glou, glou, glou... Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi - nou! Pau-vre mi -

53 nou! Pau-vre mi - nou! Mia-ou!

TOUT DOUX...

Formulette pour apprendre à marcher

à partir de 5 ans

♩ = 68

Musical score for 'TOUT DOUX...' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign and includes chords E, F#m, and B7. The second staff includes chords E, A, D#o, G#m, and C# with a 'rit.' marking. The third staff includes chords F# and B7, with a first ending marked '1. E' and a second ending marked '2.'. The lyrics are: 'Tout dou - ce - ment, à pe - tis pas, un pour Ma - man, un pour Pa - pa, on marche, on marche, on marche... On court? On trotte, on ga-lope... Stop! De-mi-tour! Tout tour!'.

LA LUNE ET LE SOLEIL I

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Musical score for 'LA LUNE ET LE SOLEIL I' in G major, 6/8 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff includes chords D, D°, Bm/D, and D7. The second staff includes chords G, D/F#, Em7, A, D, and F#7/C#. The third staff includes chords Bm, D7, G, D/F#, Em7, A7, D, and D. The fourth staff includes chords D°, Bm/D, D7, G, D/F#, Em7, A7, and D. The lyrics are: 'La lune est une o - ran - ge Sur un bel o - ran - ger, une o - ran - ge qu'un an - ge Cha-que nuit vient man - ger, Une o - ran - ge qui chan - ge, Qui bien-tôt, c'est é - tran - ge, N'est plus que la moi - tié D'une o - ran - ge qu'un an - ge Sans pi - tié man - ge, man - ge Jus - qu'au der - nier quar - tier.'

LE PRINCE QU'ON SORT

Comptine pour éliminer

à partir de 5 ans

♩. = 108

G C F C/E Dm C/G G7 C

La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de -hors! La reine a

7 C F C/E Dm C/G G7 C A^b7 D^b G^b

dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-

14 D^b/F E^bm D^b/A^b A^b7 D^b D^b G^b D^b/F E^bm7 D^b/A^b A^b7 D^b

sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors!

21 A7 D G D/F[#] E^m D/A A7 D D G

La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-

28 D/F[#] E^m7 D/A A7 D E^b7 E^b A^b E^b/G F^m

sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous-

35 E^b/B^b E^b7 E^b E^b A^b E^b/G F^m7 E^b/B^b E^b7 E^b

en cou-cher de -hors! La reine a dit au prince con - sort: Al-lez vous - en cou-cher de -hors!

41 B7 E A E/G[#] F[#]m E/B B7 E E A

La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-

48 E/G[#] F[#]m7 E/B B7 E C7 F B^b F/A G^m

sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous-

55 F/C C7 F F B^b F/A G^m7 F/C C7 F D^b7

en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors!

Voix principale seule

62 G^b B G^b/B^b A^b_m G^b/D^b D^b7 G^b G^b B G^b/B^b A^b_m7

La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous-

69 G^b/D^b D^b7 G^b $D7$ G C G/B A^b_m

en cou-cher de - hors!

La reine a dit au prince con - sort: Al-lez vous-

75 G/D $D7$ G G C G/B A^b_m7 G/D $D7$ G

en cou-cher de - hors! La reine a dit au prince con - sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors!

LA LUNE ET LE SOLEIL II

à partir de 8 ans

$\text{♩} = 108$ 3 E^b F B^b7 E^b

Le so-leil, quant à lui, Mê-me quand il nous cuit, Le so-

9 F B^b7 E^b A^b

leil est un fruit: C'est un gros pam - ple-mousse Qui tombe a-vec la nuit, Qui tom-be sur la

14 E^b/G F B^b A^b

mousse, À ce que j'en dé- dui, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Qui tombe a-vec la nuit, Qui tom-be sur la

18 E^b/G F_m B^b E^b 2

mousse, À ce que j'en dé- dui, Puis-qu'il tom-be sans bruit. Le so - leil est un

25 F B^b7 E^b F B^b7

fruit Qui pousse et qui re-pousse; Le so - leil est un fruit, Mê-me quand il nous fuit;

31 E^b A^b E^b/G F

Le so - leil est un fruit Qui mon - tre sa fri-mousse De bon so-leil qui luit Dès le pre - mier cui - cui.

35 B^b7 A^b E^b/G F_m B^b7 E^b

Le so-leil est un fruit Qui mon-tre sa fri-mousse De bon so-leil qui luit Dès le pre-mier cui-cui.

FORMULE MAGIQUE

pour faire sortir un escargot de sa coquille

à 1 voix : à partir de 5 ans

à 2 voix : (c'est plus difficile)

♩=72



L'a-ver-se te mouil-le, il pleut sur ton toit: viens, ca-guille! viens, fri-puille! mon - tre - toi!

LE MINET DE MA COUSINE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=68



Le mi-net de ma cou-si-ne vient rô-der dans la cui-si-ne. Dès qu'elle a le dos tour-né,



il se met à dé-jeu-ner. Ma cou-sine a-lors se fâ-che: Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond,



la re-garde et fait ron - ron. sur Rrr.



que les ronronnements
(sans notes)

PETITE COMPTINE DE MES DEUX HAMSTERS

à chanter en sautant à cloche-pied

à partir de 11 ans

Très rubato ♩=84



Mon ham-ster dame vient d'Am-ster - dam, mais mon ham-ster mon -



sieur Mon ham-ster dame vient d'Am-ster-dam, mais mon ham-ster mon-sieur ne vient que de Jus-sieu.

BLUES

à chanter l'hiver sur le Pont Neuf
quand on saute d'un pied sur l'autre
pour se réchauffer en attendant l'autobus

à partir de 5 ans

♩ = 84

Musical score for 'BLUES' in F major, 12/8 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: F, Bb7, F, C7, Bb7, and F.

Un, deux, trois quand il fait froid, quat', cinq, six, comme
ex - er - cice, sept, huit, neuf, sur le Pont Neuf, dix, onz' douze,
chan - tons ce blues: blues:

UN PETIT CANARD

(On peut s'attendre à une surprise)

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 90

Musical score for 'UN PETIT CANARD' in G major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: G, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, Cm/G, D7, G, Eb, D7, G.

Un pe - tit ca - nard Un jour de prin - temps, Un pe - tit ca - nard S'en al - lait chan - tant.
Tou - tes les ca - nettes Ad - mi - raient sa voix. Dans sa chan - son - nette Il di - sait, je crois: Un pe - tit ca - nard Un jour
de prin - temps, Un pe - tit ca - nard S'en al - lait chan - tant. Tou - tes les ca - nettes Ad - mi - raient sa voix.
Dans sa chan - son - nette Il di - sait, je crois: Un pe - tit re - nard, Un jour de prin - temps,
Un pe - tit re - nard S'en al - lait chan - tant. Dans sa chan - son - nette Il di - sait, je crois: Vi - vent les ca - nettes Et les pe - tits pois.

CHANSON TRISTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 80$

De sa-lade en sa - lade L'es - car-got se ba - lade; De ca-rotte en na - vet L'es -

5 car-got dit: «Je vais, Je vais con-ter fleu - rette À quel-que pâ-que-rette, Je m'en vais fleu - re - ter Sous le

9 grand ciel d'é - té.» ah ah ah ah ah ah

16 ah ah De lai-tue en lai - tue Oh, comme il s'é - ver - tue! Sous les to - pi - nam - bours Comme

21 il court! Comme il court! Pen - dant toute une an - née Il vole, il va!... ...La fleur é - tait fa - née

25 Quand le pauvre ar - ri - va.

CHANSON DANS LA LUNE

à partir de 11 ans

♩ = 102

2 Cm G C7

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

6 Fm Cm/G D7 G7

Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu-ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu-ne Belle au bois dor-mant.

11 Cm G7 C7 Fm

"Au clair de la ter-re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè-re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

16 Cm/G D7 G7 Em

Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu-ne Belle au bois dor-mant. Au clair de la ter-re Per-

21 B7/F# Em/G Am D7 Bm 3 Em Am D7

- rault ré-pon-dit: «Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther,

26 G Em Am D7 G Em B7/F# Em/G

De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit: «Sache, ô so-li-tai - re Que

31 Am D7 Bm 7(♭5) 3 E7 Am D7 G Em Am D7 G rit.

cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.»

36 Cm G7 C7 Fm

"Au clair de la ter-re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè-re?" Di-sait, le cœur gros,

41 Cm/G D7 G7 Cm

Tou-jours dans la lu-ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu-ne Belle au bois dor - mant.

LE ROI DE FRANCE

Comptine pour sauter à la corde

à partir de 5 ans

$\text{♩} = 108$ **3**

1 Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en

8 guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de

13 France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-

20 son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

27 leur à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

34 France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur

41 à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux

48 plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son.

57 Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

62 France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son.

FORMULETTE MAGIQUE

à chanter en soignant les bobos

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

on souffle
sur le bobo

On en pleure, on en rit: c'est dé-jà fi-ni! Fff!

UN OGRE ET SON OGRESSE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 152 $\frac{3}{8}$ = $\frac{3}{8}$

1. Un ogre et son o-gres - se Vi-vaient à ce qu'on dit
2. «En - trez, di - sait l'o-gres - se, En-trez! Bon ap - pé - tit!
3. L'ogre, un soir de ten-dres - se, Fi - nit par re - mar - quer

8 D'air pur et de ca-res - ses, D'eau fraîche et de ra-dis, Vi -
Goû - tez - moi ne se - rait - ce Qu'un peu de cla - fou - tis» Les
Que sa char-mante o-gres - se É - tait belle à cro-quer, Qu'a-

13 vaient de choux, d'o-seil - le, De coings, de bi - ga-rreaux, De na - vets, de gro - seil -
vi - si - teurs, aux an - ges S'é - cri - aient: «Quel na - nan!» Et chan-taient les lou - an -
vec son teint de pê - che, Cette ai - ma - ble Ju - non Sen - tait bon la chair frai-

18 - les Et de jus de poi-reaux Ils ra - mas - saient des cèpes A la fin de l'é -
- ges De ce couple é - ton-nant. Hé - las mieux vau - draît taire Le cha - pi - tre sui -
- che Et que... cré - nom de nom! Faut-il qu'on vous re - late Ce qui leur ar - ri -

23 té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau - ter Pour voir cet - te mer -
vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au vent; A - près l'es - sor la -
va? Le pauvre homme, é - car - late, Sa - li - va, sa - li - va... De - puis cette a - ven -

26 veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour -
chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam -
ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha - teau - bri -

29 coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar -
bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la
ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi -

32 seille, De Chine et de Tour-coing.
flûte S'en va par le tam-bour.
ture, Mais de cha-teau - bri - ands.

1. 2.
2.«En
3.L'ogre,
4.Puis - se, Mes-de-moi-sel - les, Ma

38 mo-des - te chan-son,
Tem - pé-rant vo - tre zè - le, Vous ser - vir de le-çon! II

44 est beau d'être ten - dre; Ce - la n'a point de prix. Mais gar-dez-vous de pren - dre Un

50 o - gre pour ma-ri. Mais gar-dez-vous de pren - dre Un o - gre pour ma-ri.

CHARME

*c'est à dire poème à l'usage des tout petits garçons
qui veulent se faire acheter du nougat.*

à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

Je suis pe-tit, pe - tit, mais j'ai grand ap - pé - tit: pour a - voir un grand

8 gars, don - nez - moi du nou - gat!

MONSIEUR FIRMIN

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 68$

Qu'as-tu là, ma fil - le Au creux de la main? Ce n'est rien, ma mè - re:

6 Am/C Bb F/A Gm7 C7 *rit.*
C'est Mon-sieur Fir-min. Ce Fir-min, ma fil - le, Où l'as-tu trou-vé? Il traî-nait, ma mè - re, Mais je l'ai la - vé!

11 *a tempo* A/Db Dm C/E F D/Gb
Ma fil-le, ma fil - le, Pour-quoi l'a-voir pris? Je vou-drais, ma mè - re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil - le?

16 Gm C/E F A/Db Dm
Vous n'y pen-sez point! Oh que si, ma mè - re! J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil - le, Il est tout pe-tit!

21 G C7 F
Ce n'est rien, ma mè - re, Il est si gen - fil!

CHANSON DE LA PETITE BÊTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 102$

La pe-ti-te bê-te Que cher-chent, que cher-chent, La pe-ti-te bê-te Que cher-chent les gens,

7 Bb F/A Gm C7 F G
N'est pas à Di-jon N'est pas dans le Per - che, N'est pas en An-jou Ni même à No-gent. La pe-ti - te bê - te Qui

12 C7 F Gm C7 A/Db Dm C/E F
mon - te, qui mon - te, La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tième ciel Sans se ren-dre comp - te

17 Gm F/C C7 F
Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

QUAND LE CHAT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau,

5

c'est la fête aux sou - ri - ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou - ri-cettes.

9

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou - ri - ceaux.

2 FÉVRIER

la Chandeleur

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

Cet-te crêpe que de ta poêle Tu fais sau -

5

- ter jus-qu'aux é - toiles, A - mi, ne sois pas é-ton - né Si tu la re - çois sur

10

le... sur le... sur le... PIF!

14 FÉVRIER

Saint-Valentin

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

On peut traiter ces différentes voix en canon.

♩. = 69

C'est en vain que l'on s'obs-ti - ne, Ac-cep-

voix facultative à partir de la 2ème fois seulement

C'est en vain que l'on s'obs-ti - ne,

voix facultative à partir de la 3ème fois seulement

sur "tou-lou-lou"...

tons no - tre des - tin. Tu se - ras ma Va-len-

Ac-cep - tons no - tre des - tin. Tu se - ras

à répéter jusque
l'amour s'ensuive...
(on peut faire des variations aux reprises)
B7

ti - ne, Je se-rai ton Va-len-tin. C'est en

ma Va-len - ti - ne, Je se-rai ton Va - len - tin.

8 juin

Saint-Médard

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 62

Qu'à la Saint-Mé-dard Il pleu-ve lon-temps Foi de saint-ber-nard C'est

jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça je m'en sou-viens, Ce fut pire en-cor: Un vrai temps de chien!

Un an de chansons

JE NE SAIS TOUJOURS PAS...

à partir de 8 ans

CANON

(mais on peut aussi chanter sans la superposition)

♩ = 120

F C7

Je ne sais tou-jours pas pour - quoi les es - car - gots Ont choi - si

à partir de la 2ème fois seulement

Je ne sais tou-jours pas, Non, je ne sais pas,

à partir de la 3ème fois seulement

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

4 F F7

la Bour - gogne et non pas le Con - go; Je ne sais tou-jours pas pour - quoi les

Pour-quoi? Pour-quoi? Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

7 Bb F/C C7 F D7

coc - ci - nelles N'ont pas leur nu - mé - ro des - si - né sur une aile: Je ne sais

Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme ça Je ne sais tou - jours pas Pour-quoi, je n'sais pas...

ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

10 Gb D7

tou-jours pas si c'est la peur du noir Qui fait que le so - leil s'en va quand

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

Je ne sais to - jours pas, Non, je ne sais pas, Pour-quoi? Pour-quoi?

13 G^b G^b7 B

vient le soir. Mais quand je se-rai grand, peut - ê - tre le sau - rai'je... A - lors bien

ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta

Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme

16 G^b/D^b D^b7 1, 2.

gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col - lège... au col -

Gen - ti - ment, je re - tourne au ment col - lège. (au col -

ça Je ne sais tou - jours pas Pour - quoi, je n'sais pas... (au col -

18 pour finir

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) Je ne sais lège. Au col-lège...!

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) au col - lège.

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) Au col-lège...!

CHANSON D'HIVER

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 76

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The score includes a triplet of eighth notes at the beginning of the first staff.

Le so - leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so -

leil est en con - gé (Jo - li temps pour voy - a - ger!)... La froi - dure a dé - lo - gé Sous la nei - ge, sous la

nei - ge, La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. Le so - leil est en con -

gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Quel - que part à l'é - tran - ger?)... Quant à

moi, flo - cons lé - gers, Quand il nei - ge, quand il nei - ge Quant à moi, flo - cons lé - gers,

J'aime à vous voir vol - ti - ger. Le so - leil est en con - gé: Comme il

nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li temps pour voy - a - ger!)... La froi - dure a dé - lo -

gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi - dure a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

LE CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE

à partir de 11 ans

♩ = 112

Entrer progressivement,
comme un défilé qui arrive

sur Ouin
(imiter la cormemuse)

Le car - ré de l'hy-po-té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Non, ja - mais ma tê - te con - fuse

N'y trou-va le bon-heur pro-mis. Le car-ré de l'hy-po-té-nuse Ne fut ja-mais de mes a-mis.

Il manque les accords à partir de là jusqu'à la fin

Le car - ré de l'hy-po-té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne

fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!)

Mais que chan - te la cor - ne-muse, A - lors de-bout les en - dor-mis! J'ai dans les jam - bes des four-mis... Et

plus que ja-mais je ré-cuse Le car - ré de l'hy-po-té nuse.

en diminuant,
jusqu'au silence...

LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG

à partir de 5 ans

♩ = 96

J'ai vu se battre pour la croix Jean de Meung

8

1, 2, 3, 1, 2, 1.

RONDEL

à dire et à redire pour passer sa colère

à partir de 11 ans

♩ = 132

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou

6

de ven - tre saint-gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu,

9

wouaou wouaou wouaou wouaou woua - ou - ô woua - ou - ô sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint-gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait

12

woua - ou - ô Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette! Oui, je l'ai dit, je le cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette! Deux pru - neaux dans mon

Voix principale seule

16 Gm F Gm Cm

ré - pète, Il en per - dra le goût du riz, Cor - ne - bleu, sa - per -
es - co - pette, Et pan! pan! vous m'a - vez com - pris... Mal - heur à lui s'il

20 Gm F Gm 3

li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris!
n'a pas pris À temps la pou - dre d'es - cam - pette! Cor - ne - bleu,

27 Gm F E♭

sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait

30 F Gm F

cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou wouaou
Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at -

33 E♭ F Gm F Gm

woua - ou - ô woua - ou - ô woua - ou - ô Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!
trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!

L'ÉLÉPHANT

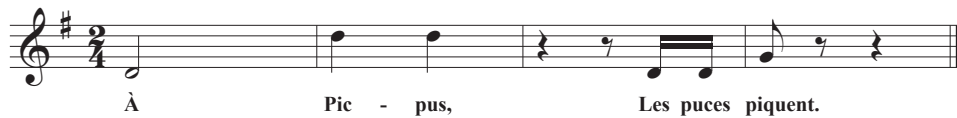
à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = $\frac{3}{8}$

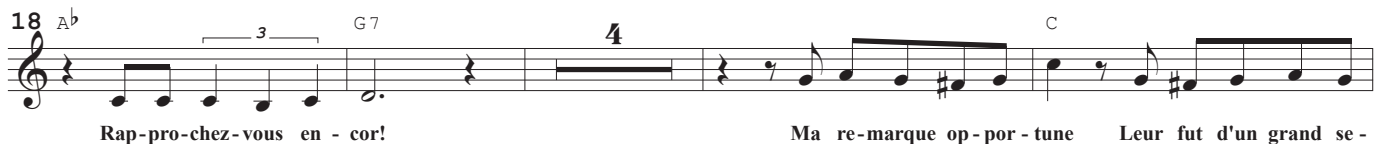
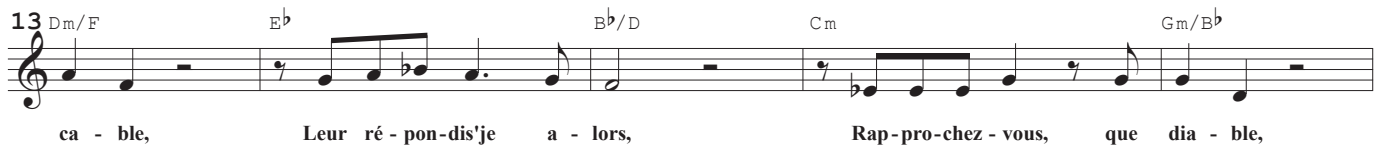
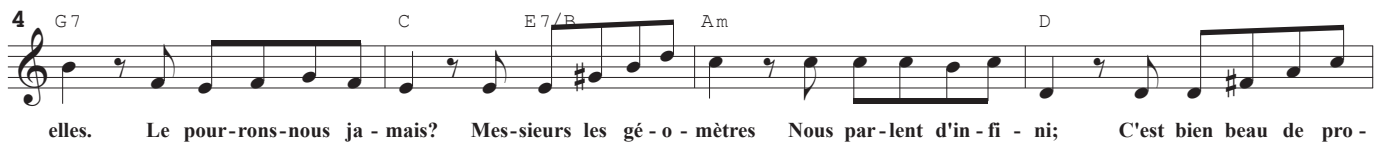
L'é-lé-phant si grand si lourd, L'é-lé-phant, C'est un a-

8 C F Em Dm G7

mour! Chez les bê - tes comme ail - leurs, Les plus gros sont les mei - leurs...

A PICPUS...**GÉOMÉTRIE**

à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

**LE SAULE ET L'OIGNON**

à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau
♩ = 54



QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE

à partir de 8 ans

$\text{♩} = 90$ **2** *entre chanté et parlé...* **G** **C** **G**

Quel-que part, au bord de la Sarthe Un homme, un jour, a - vec grand soin,

5 **Am/C** **A7** **D7**

Re - pei - gnait de gran-des pan-cartes: PRAI-RIE IN - TER-DITE AUX PIN - GOUINS

7 **G** **C** **F7** **B♭**

Des pin - gouins, dis - je, dans la Sarthe, On n'en voit pas des quan - ti - tés!

9 **D7** **G** **Am** **D7** **G** **2**

Mon - sieur, c'est grâce à mes pan - cartes: Rien de tel pour les ar - rê - ter!

13 **G** **C** **G** **Am/C** **A7**

N'en dé-plaise aux sa-vants hi-lares, Dans la Sarthe, en tou-tes sai-sons, Si les pin-gouins res-tent si rares,

16 **Am** **D7** **G**

C'est que cet homme a - vait rai - son.

IL ÉTAIT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 58$ **3** **B♭m** **F7** **B♭m**

Il é - tait un ver-mis-seau qui pour-tant n'é-tait point

8 **E♭m7** **A♭** **D♭** **C°** **F7** **B♭m** **B♭m7/A♭** **Gm7(♭5)C7** **F7sus** **F7**

sot, or, voy - ant un ver-mi-celle, il lui dit: "Ma-de-moi - sel - le..."

14 **B♭m** **C°** **F7** **B♭m**

"Ma-de - moi-selle..."

"Ma-de-moi-selle..."

SOUVENIR

à partir de 5 ans

♩. = 40



Dans le ven - tre de ma mère J'ha-bi - tais un grand châ-teau, Un châ-



teau plein de mys-tères, Dans ma cham-bre bien au chaud. J'y fai-sais de pe-tits sommes J'y fai-sais de pe-tits



sauts, Tout heu-reux de vi-vre comme Un pe-tit pois-son dans l'eau.



Et je sen-tais sur le mur, Au-de - hors, tout dou-ce-ment, Qui pas-saient comme un mur - mure,



Les mains dou-ces de ma - man.

L'ALPHABET

petit poème pour apprendre à lire

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !



A, b, c, d, e, f, g... ...mer-ci de m'en - cou - ra-ger...



...h, i, j, k, l, m, n... ...car vrai-ment je me dé-mène... ...o, p, q, r, s, t, u...



...mais dé-jà je touche au but... v, dou-ble-v, x, i - grec, z. vous voy-ez: je lis sans aide!

LE TIGRE ET LE CURÉ

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in G minor, 4/4 time, with a tempo of 84 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by notes for 'Dans la jungle, un jour, s'a-ven - tu - re'. The second staff continues with 'Un cu - ré. Le ti - gre sur-'. The third staff begins with 'vient.' and includes a 3-measure rest. The fourth staff contains 'Fais que ce ti - gre soit chré - tien.' and 'Com - ment le Très-Haut se dé - brouil - le,'. The fifth staff concludes with 'La chro - nique n'en par - le pas. Le fauve en tout cas s'a - ge - nouil - le: "Sei - gneur", dit - il, "bé - nis - sez ce re - pas."'.

Dans la jungle, un jour, s'a-ven - tu - re Un cu - ré. Le ti - gre sur-

8 vient. "Pri-ons", se dit l'ab - bé. "Sei-gneur, je t'en con - ju - re,

13 Fais que ce ti - gre soit chré - tien." Com - ment le Très-Haut se dé - brouil - le,

20 La chro - nique n'en par - le pas. Le fauve en tout cas s'a - ge - nouil - le: "Sei - gneur", dit - il,

25 "bé - nis - sez ce re - pas."

HEUREUX QUI COMME ALICE...

voix principale à partir de 8 ans
 refrain (la la la la...) à partir de 5 ans
 voix facultatives : chœur de bon niveau

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of a single melodic line for the voice. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as chords (Cm, Fm, Bb7, G7, Dm7(b5), C7, Em7, Cm/Eb), rests, and ornaments (trills, triplets). The lyrics are as follows:

Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer -
 "Quand re - ver - rai - je..." — oh non ! de - main n'est pas la

5 veil - les ! — A fait un beau voy - age et, loin de ses pa - rents,
 veil - le Du jour où j'é - cri - rai ces mots dé - ses - pé - rants.

8 Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé - rent De ceux dont les dis - cours
 L'u - ni - vers est si vaste et mon coeur est si grand ! J'ha - bite u - ne pro - vince

10 lui cas - sent les o - reil - les. sur la la la...
 à nulle au - tre pa - reil - le

14

18 les. Les pé - dants vous di - ront que j'ai sans doute un
 le

22 grain, Que d'ail - leurs je com - mets des vers a - le - xan - drins... Si ça me chante à moi

25 de bat - tre la cam - pa - gne ! Plus me plaît l'oi - seau bleu que l'encre et le bé -

Voix principale seule

28 $Gm7$ E^b/G $Fm7$ $Dm7(\flat5)/F$ $Em7$ Cm/E^b

- ton, Plus le Pe-tit Pou-cet qu'A-ris-tote et Pla - ton, Plus que vos murs cha-grins

31 $Dm7(\flat5)$ $G7$ Cm $Fm7$ B^b7 E^b

mes châ-teaux en Es - pa - gne. sur la la la...

35 $Dm7(\flat5)$ $G7$ Cm $C7$ Fm B^b7 E^b

39 $Dm7(\flat5)$ $G7$ Cm Cm $Fm7$

Heu-reux qui, comme A-lice — au pa-ys des mer - veil-les! —

43 B^b7 E^b $G7$ Cm

A fait un beau voy-age et, loin de ses pa-rents, Dé-cou-vert le bon-heur d'être un peu dif-fé-

46 $Fm7$ $G7$ Cm $Fm7$ B^b7

rent De ceux dont les dis-cours lui cas-sent les o-reil - les sur la la la...

50 E^b $Dm7(\flat5)$ $G7$ Cm $C7$ Fm B^b7 E^b

55 $Dm7(\flat5)$ $G7$ 2. Cm