

Julien Joubert

texte : Gaël Lépingle

Un renard de roman

Chœur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Un renard de roman

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

durée : 1 heure environ

01 La boulangerie

♩ = 70

2

D^b Tous E^bm in A^b

Cinq heures du ma - tin Le vil-la-ge dort en -

9 D^b B^bsus4 B^b E^bm in D^b/A^b

core Mais on en - tend la voix d'or Du bou-lan-ger qui

16 A^b D^b G^b Divisés en deux groupes D^b/F

groupe 1 (Sop/H1) groupe 2 (Alt/H2)

fait son pain C'est tra-di-tion - nel Oui, c'est ha-bi-

22 A^b7/E^b gr.1 A^b7 D^b D^b7 G^b gr.2

tuel No-tre bou-lan-ger En - chan-te ses four-nées C'est tra-di-tion-

28 D^b/F gr.1 E^bm in7 gr.2 A^b Tous A^b7

nel Oui, c'est ha-bi-tuel No-tre bou-lan-ger En - chan-te ses four-

34 D^b G^b Cm 7 (b5) Fm in B^bm in7 E^bm in A^b7

nées sur la la la...

34

sur la la la...

sur la la la...

sur la la la...

42

D^b D^b7 E^bm in/G^b F^m in B^bm in E^bm in A^b7

50

D^b A7 D E^m in

Six heures du ma - tin Le

Six heures du ma - tin Le

Six heures! Six heures! Six heures du ma - tin,

Six heures du ma - tin Le

56

A D B^{sus}4 B E^m in

vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui pro-mènent leurs

vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui pro-mènent leurs

le vil - la - ge se ré - veil-le On voit cer - tains qui pro-mènent leurs

vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui pro-mènent leurs

63 D/A A D G gr.1

chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor - neilles U-ne chose est

63 chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor - neilles

chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor - neilles

chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor - neilles

69 D/F# A7/E A7 D Tous

sûre On vous l'ga-ran-tit! C'est qu'à l'ou-ver-ture De la bou-lan-

75 D7 G D/F# Em7 gr.2

g'rie... U-ne chose est sûre On vous l'ga-ran-tit! C'est qu'à l'ou-ver-

81 A Tous A7 D G C#m7(b5) F#m

ture Ils s'ront tous ré-u - nis Oui, la bou - lange - rie

81

Oui, la bou - lange - rie

Tous ré-u - nis, oui, la bou - lange - rie, la bou -

Tous ré-u - nis, oui, la bou-lange-

88 Bmⁱⁿ7 E^m A7 D D7 E^m/G

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

88 C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

lan-ge-rie C'est le lieu des ren-dez - vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

rie C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

95 F^{#m} Bmⁱⁿ E^m A7 D D^M7/C[#] Bmⁱⁿ

ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

95 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

ses a - mis On y par - le de tout

ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

102 F[#]sus4 F[#] F[#]7 Bmⁱⁿ

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands

102 du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands

De la pluie, du beau temps Des pe - tits qui de - vien - nent

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands

109 Bsus4 B Emin C# F#

De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de

109 De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de

grands Qu'on ne re - voit plus Qu'on a per - dus de

De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de

116 Emin7 A F#min Bmin Emin A7

vue De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les

116 vue De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les

vue De la pluie, du beau temps De tout ce dont par - le les

vue De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les

123 D D7 G C#m7(b5) F#min Bmin7 Emin

gens Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

123 gens Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

gens La bou-lange - rie, oui, la bou - lan - ge - rie, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

gens La bou-lange - rie, oui, la bou-lange - rie C'est le lieu

130 A7 D D7 Emin/G F#min Bmin

des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

des ren-dez - vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis

137 Emin A7 D Bb7 Eb rit.

On y par - le de tout Sept heures

On y par - le de tout Il est sept heures!

On y par - le de tout Sept heures

On y par - le de tout Sept heures

142 Fmin Bb

du ma - tin Le vil-lage est ré - veil-

Il est sept heures! Il est dé-jà sept heures du ma-tin! Le vil - lage est ré -

du ma - tin Le vil-lage est ré - veil-

du ma - tin Le vil-lage est ré - veil-

147 E^b C^{sus}4 C F^m in E^b/B^b B^b

lé C'est l'o - deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

147

veil-lé C'est l'o - deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

lé C'est l'o - deur, c'est l'o-deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

lé C'est l'o-deur du pain C'est l'o-deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

155 E^b A^b D^m 7 (b5) G^m in C^m in 7 F^m in B^b7

té (piano) Au premier coup de cloche paraît la boulangère Les clefs sont dans sa poche.

155

té

té

té

163 E^b E^b7 F^m in/A^b G^m in C^m in F^m in B^b7

Dans un instant, c'est ouvert. Au second coup de cloche les croissants, les brioches. Ça y est... elle disparaît derrière

171 E^b A^b D^m 7 (b5) G^m in C^m in 7

C'est ouvert ! Oui, la bou - lan-ge - rie

171

Oui, la bou - lan-ge - rie

La bou-lange - rie, oui, la bou - lan-ge - rie, la bou - lan-ge-rie

La bou-lange - rie, oui, la bou-lange - rie

178 Fmⁱⁿ B^b7 E^b E^b7 Fmⁱⁿ/A^b Gmⁱⁿ

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a -

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a -

C'est le lieu des ren-dez - vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a -

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a -

185 Cmⁱⁿ Fmⁱⁿ B^b7 E^b E^bMa⁷/D Cmⁱⁿ

mis On y par - le de tout De la pluie, du beau

mis On y par - le de tout De la pluie, du beau

mis On y par - le de tout De la

mis On y par - le de tout De la pluie, du beau

192 Gsus⁴ G G7 Cmⁱⁿ Csus⁴

temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands De ceux qu'on

temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands De ceux qu'on

pluie, du beau temps Des pe - tits qui de-vien-nent grands

temps Des pe-tits qui de - vien - nent grands De ceux qu'on

199 C Fm in D G

ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de vue

199 ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de vue

Qu'on ne re - voit plus Qu'on a per - dus de vue

ne re-voit plus De ceux qu'on a per - dus de vue

206 Fm in7 Bb Gm in Cm in Fm in Bb7 Eb

De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les gens

206 De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-lent les gens

De la pluie, du beau temps De tout ce dont par-le les gens

De la pluie, du beau temps (du beau temps) De tout ce dont par-lent les gens

213 Eb7 Ab Dm 7(b5) Gm in Cm in7 Fm in Bb7

Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu des ren-dez-

213 Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu des ren-dez-

La bou-lan-ge-rie, oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu des ren-dez-

La bou-lan-ge-rie, oui, la bou-lan-ge - rie C'est le lieu des ren-dez-

220

E^b E^b7 F^{min}/A^b G^{min} C^{min} F^{min}

vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par -

220

vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par -

vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par -

vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par -

227

B^b7 E^b rit.

le de tout

227

le de tout

le de tout

le de tout

02 Vous savez quoi ?

$\bullet = 108$

E_{sus4} E A^{min} $A^{min}7/G$ F G

Quelques solistes Vous savez quoi? Quoi? Ce ma - tin nous som-mes pas-sées près de l'é-cole.
(féminines)

C $E7$ $D^{min}7$ G $C^{Maj}7$ A^{min} B^{dim} E

4 De l'é-cole? Mais, si on vous di-sait ce qu'on a vu, Vous nous pren-dri-ez pour des

3

Amin Tous ♩ = 120 Bm 7(♭5)/D

8 folles. Dites-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous est-il ar-ri-vé? Ra-con-

8 Dites-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous est-il ar-ri-vé? Ra-con-

Dites-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous est-il ar-ri-vé? Ra-con-

Di - - tes nous Que vous est-il ar-ri-vé? Ra-con-

11 E7 Amin E Amin

11 tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

11 tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes-nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Mais que s'est-il pas-sé? Di - - tes - nous! Que vous

14 Bm 7(♭5)/D E7 Amin Solo (ou les Hommes)

14 est-il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-vez l'air boul'-ver-sé! Moi

14 est-il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-vez l'air boul'-ver-sé!

est-il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-vez l'air boul'-ver-sé!

est-il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a-vez l'air boul'-ver-sé!

17 A E/G# C#m 7(♭5)/G

aus-si je l'ai vu! Je suis pas-sé à vé-lo Au dé - but j'y'ai pas cru Je me

20 D/F# Dm in/F

suis dit "t'es i - diot" Mais quand je m'suis ap - pro - ché Ah!

22 A/E Eb dim

J'vous jure! Ah! J'vous jure! Mais quand je m'suis ap - pro - ché Ah! J'vous

24 E7 Tous Am in = 120

jure, j'en ai pleuré! Di-tes nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

Di-tes - nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

Di-tes - nous! Di-tes-nous! Di-tes-nous! Que vous

Di - - - tes nous Que vous

26 Bm 7 (b5)/D E7 Am in

est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-contez! Ra-contez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes

est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-contez! Ra-contez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes

est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-contez! Ra-contez! Mais que s'est-il pas-sé? Di-tes

est - il ar-ri-vé? Ra-con-tez! Ra-contez! Ra-contez! Mais que s'est-il pas-sé?

Am in Bm 7 (♭5)/D

29 nous! Di - tes-nous! Di - tes-nous! Que vous est - il ar - ri - vé? Ra-con-

29 nous! Di - tes-nous! Di - tes-nous! Que vous est - il ar - ri - vé? Ra-con-

nous! Di - tes-nous! Di - tes-nous! Que vous est - il ar - ri - vé? Ra-con-

Di - - - tes - - - nous! Que vous est - il ar - ri - vé? Ra-con-

E7 Am in chuchotements, messes basses, marmonnements

31 tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a - vez l'air boul' - ver - sé!

31 tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a - vez l'air boul' - ver - sé!

tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a - vez l'air boul' - ver - sé!

tez! Ra-con-tez! Ra-con-tez! Vous a - vez l'air boul' - ver - sé!

Esus4 E Am in Am in7/G

34 Tjs les mêmes solistes féminines Vous sa-vez quoi? Quoi? Cet - te

Dm in7 G C E

36 nuit, quel-qu'un a mis le feu à notre é - cole À l'école?

Dm in7 G7 Cma7 Fma7 Bm 7 (♭5) E7

38 Oui, il n'en res-te pres - que plus rien Quel-ques ca - hiers et puis quel-ques des-

Am in Tous ♩ = 120

41 3

sins. C'est af - freux! Il faut faire une en -

41 3

C'est af - freux! Il faut faire une en -

C'est af - freux! Il

Rrrah! Af - freux! Il

Dm in Bdim 3

43 3

quê - te! Brû - ler l'é - cole, quel ac - te mal-hon -

43 3

quê - te! Brû - ler l'é - cole, quel ac - te mal-hon -

faut faire une en - quê - te c'est af - freux! Ah! Quel ac - te mal-hon -

faut faire une enquête! Af - freux! Af - freux! Quel

C Am in Dm in7 3

45 3

nê - te! C'est af - freux! Ap-pe-lez la gen-dar-me - rie! Brû-ler l'é-

45 3

nê - te! C'est af - freux! Ap-pe-lez la gen-dar-me - rie! Brû-ler l'é-

nê - te! C'est af - freux! Ap-pe-lez la gen-dar-me -

ac-te mal-hon-nête! Rrrah! Af - freux! Ap - pe - lez, ap-pe-lez la gen-dar-me -

E 3 Amin

48

cole, pff! Pour-quoi pas... la bou-lan - g'rie! C'est af -

48

cole, pff! Pour-quoi pas... la bou-lan - g'rie! C'est af -

rie! pff! Pour-quoi pas... la bou-lan - g'rie!

rie! pff! Pour-quoi pas... la bou-lan - g'rie!

Dm in7

51

freux! Il faut faire une en - quê - te! Ah mon

51

freux! Il faut faire une en - quê - te! Ah mon

C'est af-freux! Il faut faire une en - quête! Ah mon

Rrrah! Af-freux! Il faut faire une enquête! Ah mon

G C Amin 3

53

dieu! Mais que fait la po - lice? La po - lice, Mes-sieurs-Dames est dé-jà

53

dieu! Mais que fait la po - lice?

dieu! Mais que fait la po - lice?

dieu! Mais que fait la po - lice?

56 Dm in Je suis le commissaire

prê-te. Bon-jour. (C'est la po-lice se-crète)

Lisez cette lettre, commissaire, il y en a
plein partout, dans tout le village.
J'en ai trouvé tout un paquet devant la
boulangerie...

03 La lettre

♩ = 120 F#sus4 F# Bm in Bm in7/A G GMaj7/F# 3

Vil-la-geois, Vil-lageoises! Nous ré - gnons dé - jà sur plusieurs

4 Em in7 G A7 D

villes. Nous ne vous lais-se-rons pas tran - quilles Vo-tre vil-

7 F#sus4/C# F# Bm in Bm in7/A Em in/G C#m7(b5)

lage est le prochain sur notre liste N'es-say-ez pas de sui - vre no-tre

10 F#sus4 F# Bm in Bm in7/A G GMaj7/F# 3

piste! Vil-la-geois, Vil-lageoises! Nous ré - gnons dé - jà sur plusieurs

13 Em in7 G A7 D

villes. Nous ne vous lais-se-rons pas tran - quilles N'es-say-ez

16 F#sus4/C# F# Bm in Bm in7/A E/A b C#m7(b5)/G F#sus4

pas de nous ar-rê - ter N'es-say-ez pas de nous at-tra - per

20 F# F# Bm in

Vous n'y arri-vez ja - mais... Ja-mais!

Vous n'y arri-vez ja - mais... Ja-mais!

Vous n'y arri-vez ja - mais... Vous n'y arri-vez ja-mais! Ja-mais!

Vous n'y arri-vez ja - mais... Vous n'y arri-vez ja-mais! Ja-mais! At-ten-

23 G#m in G#m (maj7) G#m in7

Si vous es - say - ez de nous re - pé -

ouh

Si vous es - say - ez de nous re - pé -

tion! Oui, si vous es - say - ez

26 Fm 7(b5)/G# C#m in7 A#m 7(b5)

rer Vo-tre vie à tous se-ra en dan-ger!

rer Vo-tre vie à tous se-ra en dan-ger!

rer Vo-tre vie à tous se-ra en dan-ger!

Oui, si vous nous re-pé - rez Vo-tre vie à tous se-ra en dan-ger!

29 $D^{\#}sus4$ $D^{\#}$ $G^{\#}m$ in

Si vous es - say -

Se - ra en dan - ger!

Se - ra en dan - ger!

Si vous es - say -

ouh

Faites at - ten - tion!

32 $G^{\#}m(maj7)$ $G^{\#}m$ in7 $Fm7(b5)/G^{\#}$

ez de nous re - pé - rer

ez de nous re - pé - rer

Oui, si vous es - say - ez

Oui, si vous nous re - pé -

35 $C^{\#}m$ in7 $A^{\#}m7(b5)$ $D^{\#}7sus4$

Des pièges se - ront po - sés!

Des pièges se - ront po - sés!

Des pièges se - ront po - sés!

rez Des pièges se - ront po - sés!

D#7 G#m in

38 Vous ne pour-rez vous é - chap - per! Vo-tre commis-

38 Vous ne pour-rez vous é-chap-per! Vo-tre commis-

Vous ne pour - rez vous é - chap-per! Vo-tre commis-

C#m in F# B

41 saire Ne pour-ra rien y faire

41 tchi-bi-di-boum tchi-bi - di-boum tchi tchi tchi-bi - di-boum

saire Ne pour-ra rien y faire

saire Ne pour-ra rien y faire

A#m 7(5) D#7 G#m in

44 Com-mis-saire ma - chin Ne sert à rien

44 Com - mis-saire ma - chin Ne sert à rien

Com-mis-saire ma - chin Ne sert à rien

Com-mis-saire ma - chin Non! Ne sert à

48 C#m in7 F#7

Vo-tre com-mis - saire Ne pour-ra rien y

Vo-tre com-mis - saire Ne pour-ra rien y

Vo-tre com-mis - saire Ne pour-ra rien y

rien! tchi-ki-ti tchi-ki-ti tchi-ki tchi-ki-ti tchi-ki - ti tchi

51 B A#m 7(b5)

faire Comme i' sert à rien

faire Comme i' sert à rien

faire Comme i' sert à rien

tchi-ki-ti tchi-ki-ti tchi-ki tchi-ki-ti tchi-ki - ti tchi Comme i' sert à

54 D#7 G#m in F#7

Pas-sez vo-tre che - min! Vil-la-

Pas-sez vo-tre che - min!

Pas-sez vo-tre che - min!

rien Pas-sez vo-tre che - min! Pas-sez vo-tre che - min!

57 **Bm in** **Bm in7/A** **G** **GMA7/F#** **3** **Emin7**

geois, Vil-lageoises! Nous ré-gnons dé - jà sur plu-sieurs villes. Nous ne

60 **G** **A7** **D** **C#m7(b5)** **F#**

vous lais-se-rons pas tran-quilles Ce que nous vou - lons Tou-jours nous l'ob-te-

63 **Bm in** **Bm in7/A** **Emin/G** **C#m7(b5)** **F#sus4** **F#**

nons Nous ga - gne - rons tôt ou tard Si-gné: "Le gang des Re -

68 **Bm in**

nards..."

Du calme, du calme, nous allons nous organiser !
Et démasquer les coupables
Enquête, interrogatoires ;
Et surtout, surtout, rondes de police !

04.1 Ronde de police

8 **Emin** **Amin** **B** **Emin**

96

Ron-de de po-lice Nous voi-là en ac - tion
Ron-de de po-lice Du ma-tin jus-qu'au soir

4 **Amin** **Bsus4** **B**

Lan-cés dans l'exercice Et lan - cés dans l'action Ronde de police
A-gents de la justice Nous vous donn'rons l'espoir Ronde de police

4

Dans l'action!
Oui, l'espoir!

Dans l'action! Ronde de police
Oui, l'espoir! Ronde de police

Dans l'action!
Oui, l'espoir!

Am in 7 D GM a 7 Em in

6 6

Ronde de po-lice Cherchons pa-tiemment Cher-chons pa-tiemment La preuve ou l'indice
 Ronde de po-lice Du soir au ma-tin Du soir au ma-tin Pour le bé-né-fice

Ronde de police
 Ronde de police

Cherchons pa-tiemment
 Du soir au ma-tin

La preuve ou l'indice
 Pour le bé-né-fice

ouh ouh

F Bsus4/E B

8 8

La preuve ou l'in-dice D'un dé-rè-gle-ment D'un dé-rè-gle-ment E-vi-ter
 Pour le bé-né-fice De nos ci-toy-ens De nos ci-toy-ens De nos ci-toy-ens

La preuve ou l'indice
 Pour le bé-né-fice

D'un dé-rè-gle-ment
 De nos ci-toy-ens

ouh ouh

Em in B7/F# Em in/G E7/Ab

10 10

tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-ger les ha-bi-tants

tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-ger les ha-bi-tants

É-vi-tez tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-tants

É-vi-tez tout dé-bor-de-ment

Amⁱⁿ7 D7 G B

12
 ger les ré-si-dants Et leurs for-tu-nes tout au-tant E-vi-ter

12
 ger les ré-si-dants Et leurs for-tu-nes tout au-tant E-vi-ter

tants les ré-si-dants et leurs for-tu-nes tout au-tant

Pro-té-ger les ha-bi-tants

Emⁱⁿ E^bdim/F[#] Emⁱⁿ/G E7/A^b

14
 tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-

14
 tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-tants Pro-té-

É-vi-ter tout dé-bor-de-ment Pro-té-ger les ha-bi-

É-vi-ter tout dé-bor-de-ment

Amⁱⁿ7 D7 G B

16
 ger les ré-si-dants Que tout se passe tran-quil-le-ment

16
 ger les ré-si-dants Que tout se passe tran-quil-le-ment

tants, les ré-si-dants Que tout se passe tran-quil-le-ment

Que tout se passe tran-quil-le-ment

CANON

Em in (1) B7/F# Em in/G E7/Ab

18 C'est la ron - de de po - lice Vi - vez, dor - mez bra - ves gens

Am in Em in/G F Bsus4 B

20 Sous vos fe - nêtres, en coulisses Nous a - gis - sons si - len - cieu - se - ment

(2) Em in B7/F# Em in/G E7/Ab

22 C'est la ron - de de po - lice At - ten - tion, at - ten - tion, po - lice!

Am in Em in/G F Bsus4 B

24 Sous vos fe - nêtres, en cou - lisses Po - lice, at - ten - tion! At - ten - tion, po - lice!

(3) Em in B7/F# Em in/G E7/Ab

26 C'est la ron - de de po - lice Qui, sous vos fe - nêtres, en cou - lisses Silencieusement Mé - ti - cu - leu - se

Am in Em in/G F Bsus4 B

28 ment Cher - che les in - di - ces Oui, c'est la po - lice! C'est la ron - de de po - lice!

Em in Am in B

30 Ron - de de po - lice Cher - chons pa - tiem -

Em in Am in

32 ment La preuve ou l'in - dice D'un dé - rè - gle - ment

34 **Bsus4** **B** **Am in 7** **D7**

Ron-de de po-lice Ron-de de po-lice Po-lice, at-ten-tion!

Dé-rè-gle-ment! Ron-de de po-lice

Dé-rè-gle-ment! Ron-de de po-lice Po-lice, at-ten-tion!

Dé-rè-gle-ment! ouh

36 **Gm a 7** **Em in** **Fm a 7** **B**

Po-lice, at-ten-tion! La nuit est propice La nuit est propice Aux ex-ac-ti-ons!

Police, attention! La nuit est propice Aux ex-ac-ti-ons!

La nuit est propice Aux ex-ac-ti-ons!

ouh ouh Aux ex-ac-ti-ons!

38 **Em in**

38

04.2 Une piste ? Un indice ?

$\text{♩} = 120$ 4 $B^b m$ $G^b M 7 (b5) / B^b$ $B^b m$ $A^\circ 7$

Ce vi-lain gril-lage cen-sé faire bar-rage

Ce vi-lain gril-lage cen-sé faire bar-rage

Ce vi-lain gril-lage cen-sé faire bar-rage

Ce vi-lain gril-lage cen-sé faire bar-rage

7 $B^b m$ $G^b M 7 (b5)$ $B^b m$ $B^b m 7$ $E^b m 7$ $E^b d m$

A é-té ron-gé: ve-nez, re-gar-dez! Là, près du gril-lage, u -

A é-té ron-gé: ve-nez, re-gar-dez! Là, près du gril-lage, u -

A é-té ron-gé: ve-nez, re-gar-dez! Là, près du gril-lage, u -

A é-té ron-gé: ve-nez, re-gar-dez! Là, près du gril-lage, u -

10 $B^b m / D^b$ $B M a 7$ $F 7 \text{ sus } 4$ $F 7$

ne trace, un pe-lage Un poil de renard bril-le dans le noir!

ne trace, un pe-lage Un poil de renard bril-le dans le noir!

ne trace, un pe-lage Un poil de renard bril-le dans le noir!

ne trace, un pe-lage Un poil de renard bril-le dans le noir!

13 Dm in Em 7(b5)/D Dm in Em 7(b5)/D Dm in Em 7(b5)/D

Nous a-vons trou - vé, oh - là quelle au-baine La preuve ac-ca-blante,

13 Nous a-vons trou - vé, oh - là quelle au-baine La preuve ac-ca-blante,

Nous a-vons trou - vé, oh - là quelle au-baine La preuve ac-ca-blante,

Nous a-vons trou - vé, oh - là quelle au-baine La preuve ac-ca-blante,

16 Dm in Dm in7 Gm in7 Em 7(b5)/G Faug Dm in/F

la tra-ce certaine Que la bê-te vile, le vi-lain gou-pil:

16 la tra-ce certaine Que la bê-te vile, le vi-lain gou-pil:

la tra-ce certaine Que la bê-te vile, le vi-lain gou-pil:

la tra-ce certaine Que la bê-te vile, le vi-lain gou-pil:

19 Em 7(b5) Dm in/A A F#m in G#m 7(b5)/F#

Re - nard est pas-sé à la nuit tom-bée. Un poil de re - nard,

19 Re - nard est pas-sé à la nuit tom-bée. Un poil de re - nard,

Re - nard est pas-sé à la nuit tom-bée. Un poil de re - nard,

Re - nard est pas-sé à la nuit tom-bée. Un poil de re - nard,

22 $F\sharp m$ in $G\sharp m 7(b5)/F\sharp$ $F\sharp m$ in $G\sharp m 7(b5)/F\sharp$ $F\sharp m$ in $F\sharp m$ in 7

ça ne trom-pe pas Ça brille dans le noir, a - lors ça se voit!

ça ne trom-pe pas Ça brille dans le noir, a - lors ça se voit!

ça ne trom-pe pas Ça brille dans le noir, a - lors ça se voit!

ça ne trom-pe pas Ça brille dans le noir, a - lors ça se voit!

25 Bm in $G\sharp m 7(b5)/B$ $Aaug$ $F\sharp m$ in/A G

Un poil de re - nard, il n'y'a pas d'er-reur Le roux c'est trop rare,

Un poil de re - nard, il n'y'a pas d'er-reur Le roux c'est trop rare,

Un poil de re - nard, il n'y'a pas d'er-reur Le roux c'est trop rare,

Un poil de re - nard, il n'y'a pas d'er-reur plus lent Le roux c'est trop rare,

28 $G\sharp m 7(b5)$ $C\sharp 7$ rit. Fm in $Gdim$

mau - di-te cou-leur... Mon Dieu re-gar-dez, dans le pou-lail-

mau - di-te cou-leur... Mon

mau - di-te cou-leur... Mon

mau - di-te cou-leur... Mon

30 Fm in Gm 7 (b5)/F Fm in Cm in/Eb

ler Des plu - mes par-tout, des tra - ces de coups

32 D^bMa7 Csus4 Solo C Fm in Cm in/Eb

(ou les Hommes) Tous

C'est du sang de poule, j'ai la chair de poule Partout dans la paille les traces d'une bataille

34 D^bMa7 C Solo Fm in Gm 7 (b5)

Les pauvres cocottes, moi j'ai les chocottes Il n'en reste rien, qu'un peu d'intestin

36 Fm in/A^b B^bm in rit. C Tempo primo 4

A - près la ba-taille, qu'un res - te d'en-trailles!

41 B^bm in G^bM 7 (b5)/B^b B^bm in A^o7 B^bm in G^bM 7 (b5)

Dès po-tron mi-net, dès le jour le-vé, Nous a-ver-ti - rons

41

Dès po-tron mi-net, dès le jour le-vé, Nous a-ver-ti - rons

Dès po-tron mi-net, dès le jour le-vé, Nous a-ver-ti - rons

Dès po-tron mi-net, dès le jour le-vé, Nous a-ver-ti - rons

44 B^bm in B^bm in7 E^bm in7 E^bdim B^bm in/D^b 3

la po-pu-la-tion. Dès le chant du Coq, dès l'œuf à la coque

44 3

la po-pu-la-tion. Dès le chant du Coq, dès l'œuf à la coque

3

la po-pu-la-tion. Dès le chant du Coq, dès l'œuf à la coque

la po-pu-la-tion. Dès le chant du Coq, dès l'œuf à la coque

47

B Maj7 F7 sus4 F7 D m in E $\text{m7}(\flat5)/\text{D}$

A la bou-lang'-rie, nous s'rons ré-u-nis Dès po-tron mi-net,

47

A la bou-lang'-rie, nous s'rons ré-u-nis Dès po-tron mi-net,

A la bou-lang'-rie, nous s'rons ré-u-nis Dès po-tron mi-net,

A la bou-lang'-rie, nous s'rons ré-u-nis Dès po-tron mi-net,

D m in E $\text{m7}(\flat5)/\text{D}$ D m in E $\text{m7}(\flat5)/\text{D}$ D m in D m in7

dès le jour le - vé, Nous a-ver-ti-rons la po-pu-lation.

dès le jour le - vé, Nous a-ver-ti-rons la po-pu-lation.

dès le jour le - vé, Nous a-ver-ti-rons la po-pu-lation.

dès le jour le - vé, Nous a-ver-ti-rons la po-pu-lation.

G m in7 E $\text{m7}(\flat5)/\text{G}$ F aug D $\text{m in}/\text{F}$ E $\text{m7}(\flat5)$

Il faut pré-ve-nir, il faut a-ver-tir Le gang des Re-nards est pas -

Il faut pré-ve-nir, il faut a-ver-tir Le gang des Re-nards est pas -

Il faut pré-ve-nir, il faut a-ver-tir Le gang des Re-nards est pas -

Il faut pré-ve-nir, il faut a-ver-tir Le gang des Re-nards est pas -

56 Dm in/A A sur pa la la, pa la la... 3

sé ce soir

sé ce soir

sé ce soir

sé ce soir

61

05.1 Les boulangers

♩ = 70 2

D^b E^bm in A^b

Cinq heures du ma - tin Le vil - la - ge

8 D^b B^bsus4 B^b E^bm in

dort en - core Mais on en - tend la voix

14 D^b/A^b A^b D^b G^b

d'or Du bou - lan - ger qui fait son pain Le(s) boulanger(s) J'en - chan -

20 Cm 7 (♭5) F^m in B^bm in7 E^bm in A^b7 D^b

te mes four - nées, dès cinq heures le ma - tin

26 D^b7 E^bm in/G^b F^m in B^bm in E^bm in A^b7

c'est le pain quo - ti - dien de la com - mu - nau -

33 D^b G^b $Cm\ 7\ (5)$ $Fm\ in$ $B^b\ in\ 7$ $E^b\ in$

té: Pour les gran-des faims, pour

40 $A^b\ 7$ D^b $D^b\ 7$ $E^b\ in\ /G^b$ $Fm\ in$ $B^b\ in$

les af-fa - més... Que le bide est per - fi - de

47 $E^b\ in$ $A^b\ 7$ D^b $D^b\ Maj\ /C$ $B^b\ in$

quand le ventre est vide, Mais pour les pe - ti - tes

53 $Fsus4$ F $F7$ $B^b\ in$ $B^b\ sus\ 4$ B^b $E^b\ in$

faims, oui pour les pe-tits gour-mets On imite les petits gourmets qui choisissent

62 C F $E^b\ in\ 7$ A^b

gâteaux ou sucreries... Oui! Gri - gno-ter sans

62

Oui! Gri - gno-ter sans

Oui! Gri - gno-ter sans

Oui! Gri - gno-ter sans

69 Fm in Bbm in Ebm in Ab7 Db

fin, c'est un vrai be - soin

69 fin, c'est un vrai be - soin

fin, gri - gno - ter sans faim! c'est un vrai be - soin

fin, gri - gno - ter sans faim! c'est un vrai be - soin

75 Gb Db/F Ab7/Eb Ab7 Db

Le boulanger la boulangère sans oublier leurs deux enfants

82 Db7 Gb Db/F Ebm in 7 Ab

On y ajoute les apprentis cela fait huit dans la boulangerie !

89 Ab7 Db rit. Gb Cm 7(b5) Fm in Bbm in7

Tous à chan - ter en chœur, en

89 Tous à chan - ter en chœur, en

sur la la la...

sur la la la...

96 $E\flat m$ in $A\flat 7$ $D\flat$ $D\flat 7$ $E\flat m$ in/ $G\flat$ $F m$ in

chœur et en ca - non, en ca - non et en sueur,

103 $B\flat m$ in $E\flat m$ in $A\flat 7$ $D\flat$ $A 7$ D

en sueur et en chan - sons: Cha - que

109 $E m$ in A

jour nou - veau, c'est dans nos four -

cha-que jour, cha-que jour nou-veau, Cha-que jour nou-veau, oui, c'est

jour nou - veau, c'est dans nos four -

114 D Bsus4 B Em

neaux, que se fait le pain

neaux, que se fait le pain

dans nos four - neaux. que se fait le pain de no - tre pro -

neaux, dans nos four - neaux que se fait le

119 D/A A D Bb7 rit.

que se fait le pain de no - tre pro - chain

que se fait le pain de no - tre pro - chain

chain, que se fait le pain de no - tre pro - chain

pain que se fait le pain de no - tre pro - chain

124 Eb Fm

Et cha - que jour - née,

Cha-que jour-née, cha-que jour-née Cha-que jour-née c'est dans nos four-nées

Et cha - que jour - née,

Et cha - que jour - née,

128 B $\flat$ E $\flat$ Csus4 C

c'est dans nos four-nées, que se joue la

Oui, c'est dans nos four-nées que se joue la

c'est dans nos four-nées, que se joue, que

c'est dans nos four-nées, dans nos four-nées que

134 Fm $\bar{m}$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

paix que se joue la paix de la com-mu-nau-té!

paix que se joue la paix de la com-mu-nau-té!

se joue la paix, la paix de la com-mu-nau-té!

se joue la paix, que se joue la paix de la com-mu-nau-té!

CANON

140 (1) E $\flat$ = 144 Fm $\bar{m}$ /A $\flat$ B $\flat$

Pain au cho-co-lat, crois-sant et chaus-son, Pom-mes et rais-sins, vi-ve

143 E $\flat$ E $\flat$ Fm $\bar{m}$ /A $\flat$

les chan-sons! Les gens sont re-pus, les ven-tres sont pleins,

146 B $\flat$ 7 E $\flat$ (2) E $\flat$ Fm $\bar{m}$ /A $\flat$

Les peaux bien ten-dues, mer-ci, n'en par-lons plus! Gri-gno-ter sans fin,

150 $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $F\sharp m/A\flat$ $B\flat7$

c'est un vrai be - so in Que le bide est per - fi - de quand le ventre est

155 $E\flat$ (3) $E\flat$ $F\sharp m/A\flat$ $B\flat$

vi - de Cha - que jour nou - veau Cha - que jour nou - veau C'est dans nos four -

159 $E\flat$ $E\flat$ $F\sharp m/A\flat$

neaux C'est dans nos four - neaux Que se fait le pain Que se fait le pain

162 $B\flat7$ $E\flat$

Que se fait le pain de no - tre pro - chain

Il est 1'heure!
 Alors, quelles nouvelles ?
 Mes poules! Mes poules! Mes très chères poules !
 Le gang des renards, hier soir, a ravagé notre
 poulailler....
 Des plumes partout, des traces de coups,
 Mes pauvres cocottes, pouss'ront plus la note,
 Il n'en reste rien, qu'un peu d'intestin !

05.2 Mes poules !

$\text{♩} = 66$ C $E\sharp m$

Qui me ren - dra mes poules, mes pou - les qui rou - coulent Qui

4 C $E\sharp m$ $G\sharp$ $F\sharp m$

me rendra mon bien, main - ten - ant je n'ai plus rien Qui me pondra des œufs com - me ces pouleslà? C'est

6 $G\sharp$ D $B\sharp m$ $F\sharp m$

la fin du commerce, qui me rembour - sera? Qui fe - rai - je rô - tir pour la fin du Ca - rême? Qui

8 $F\sharp m$ $E\sharp m$ $D\sharp m$ $D\sharp m$ G7

met - trai - je à bouil - lir pour fê - ter un bap - tême? Qui

alto

Qui

10 C Emin C Emin

me rendra mes poules, mes poules qui roucoulent Qui me rendra mon bien, maintenant je n'ai plus rien Mau-

ouh ouh

me rendra mes poules, mes poules qui roucoulent Qui me rendra mon bien, maintenant je n'ai plus rien Mau-

Qui me ren - dra mes pou - les qui rou - cou - - - lent

12 Amin Emin Amin Emin

aits soient les renards, châtiés soient ces lascars Mou - li - nés au hachoir! dé-coupés au rasoir! Com-

ouh ouh

aits soient les renards, châtiés soient ces lascars Mou - li - nés au hachoir! dé-coupés au rasoir! Com-

Mau - - - aits soient les re - nards Dé - - coupés au ra - soir

14 C G Amin Bsus4 B

ment sontils passés avec les barbelés? Com-ment ontils pu faire, a-vec les fils de fer?

ouh ouh

ment sontils passés avec les barbelés? Com-ment ontils pu faire, a-vec les fils de fer?

Com - - - ment sontils pas - sés? Com - - - ment ontils pu faire?

16 G7 C Em in

Qui me ren - dra mes poules, mes pou - les qui rou-coulent Qui

18 C Em in Am in Em in Am in Em in

me ren-dra mon bien, main-te-nant je n'ai plus rien

improvisation sur "pot pot pot pot..."
"glou glou glou..." "cot cot..." etc...

21 B Em in B Em in G# F#m in

Et com-bien é-taient-ils ces hor-ri-bles gou-pils? Les

Et com-bien é-taient-ils ces hor-ri-bles gou-pils? Les

Et com-bien é-taient-ils ces hor-ri-bles gou-pils? Les

ouh ouh

24 G# D Bm in F#m in

a-vezvous comptés? Avezvous une idée? Sans doute une meute énorme, rousse et protéiforme Ils

a-vezvous comptés? Avezvous une idée? ouh

a-vezvous comptés? Avezvous une idée? Sans doute une meute énorme, rousse et protéiforme Ils

ouh Sans doute une meute énorme, rousse et protéiforme Ils

26 Bm in C#sus4 C#

de-vaient é - tre vingt, mais je di-rai au moins Ils

Com-bien é - taient ils ces hor - ri-bles gou - pils? Ils

de-vaient é - tre vingt, mais je di-rai au moins Ils

de-vaient é - tre vingt, mais je di-rai au moins Ils

28 A G A Esus4

pourraient être cent, ce s'rait pas étonnant Et pourquoi pas dixmille? Et pourquoi pas centmille?

pourraient être cent, ce s'rait pas étonnant Et pourquoi pas dixmille? Et pourquoi pas centmille?

pourraient être cent, ce s'rait pas étonnant Et pourquoi pas dixmille? Et pourquoi pas centmille?

pourraient être cent, ce s'rait pas étonnant Et pourquoi pas dixmille? Et pour - quoi pas cent

30 E C Em in

Qui me ren-dra mes poules, mes pou-les qui rou-coulent Qui

30 Qui

Qui

mille? Qui

32 C Em in Am in Em in Am in Em in

me ren-dra mon bien, main-te-nant je n'ai plus rien improvisation sur "pot pot pot pot..."
"glou glou glou..." "cot cot..." etc...

35 B Em in B Em in

Boulangers (à répartir) - Calmons-nous, calmons-nous. Quelque chose cloche dans cette histoire de gangs. Le renard est un animal très solitaire, et il est surprenant de penser qu'il a changé à ce point ses habitudes. Même le loup, réputé solitaire, se déplace néanmoins avec sa meute. Mais le renard...
Méfions-nous.

La police a enquêté sur le meurtre du poulailler :
Elle a recueilli le témoignage de Chantecler, le Coq.
Tous - Alors ? Qu'a-t-il raconté ? Cela va-t-il nous aider ?

06 Chanteclerc

♩ = 60 Quelques solistes

4

Le

9 Gm in D/G $\flat$ Dm in/F C/E

pro-cès ver-bal ac-com-pli, tou - tes les poules ont té-moi-gné Les
sur "powt"

11 Cm in/E $\flat$ Gm in/D D $\flat$ 7 D

coqs et les cha-pons aus - si, la bas-se-cour au grand com-plet A

13 Gm in D/G $\flat$ G7/F C/E

ra - con - té un' drôle d'his-toire, a fait un drô-le de ré-cit, Rap -

15 Cm in/E $\flat$ Gm in/D D $\flat$ 7 D7 Gm in

pe - lant à no-tre mé-moire, des his-toires du temps ja-dis.

18 D $\flat$ 7 D Gm in D/G $\flat$

Con - tes an-ciens, con-tes d'hi-er, c'est

22 G7/F C/E Cm in/E $\flat$ Gm in/D

l'a-ven-ture de Chan-te-cler Qui nous est re-ve-nue en tête, aus-si -

24 $D\flat 7$ $D 7$ $Gm \text{ in}$ $\text{♩} = 120$ $Gm \text{ in}$ $Gm \text{ in}/B\flat$

tôt sur ces en-tre-faites Mon-sieur le Roi de la basse-
Tout à ses a-ma-bi-li-

27 $Am 7 \flat 5$ $D 7$ $Gm \text{ in}$ $Gm \text{ in}/B\flat$ $Am 7 \flat 5$ $D 7$

cour, dra-pé dans son Co-co ri-co
tès, tout à ses plai-sirs de-go sier

30 $Cm \text{ in} 7$ $F 7$ $Dm \text{ in} 7$ $Gm \text{ in} 7$ $Cm \text{ in} 7$ $D\flat 7$

Hé-rault de cha-que nou-veau jour, hé-rault de cha-que jour nou-
Mai-tre Coq ne s'a-per-çut pas du re-nard qui rô-dait par

33 $Dsus 4$ D $Gm \text{ in}$ $Gm \text{ in}/B\flat$ $Am 7 \flat 5$ D

veau Mon-sieur le Coq, le coq d'é-poque,
là Et pen-dant qu'il chan-tait si-bien,

36 $Gm \text{ in}$ $Adim$ D $Cm \text{ in} 7$ $F 7$

Mai-tre Coq mais tout en mas-toc Fai-sait le fier
le re-nard se fit un fes-tin Il dé-vo-ra

39 $Dm \text{ in} 7$ $Gm \text{ in}$ $Cm \text{ in} 7$ D $Gm \text{ in}$

com-me tou-jours au-près des poules de sa basse-cour
le pou-lail-ler, poule a-près poule, sans s'ar-rê-ter.

42 $Gm \text{ in}/B\flat$ $Gm \text{ in} 7/F$ $Cm \text{ in} 7/E\flat$ D

Chan-te, chan-te, oui Chan-te-cler,

45 $Gm \text{ in}$ $F 7/A$ $B\flat$ $Gm \text{ in}$ $D/G\flat$ $G 7/F$ C/E

chan-te bien fort pour tes com-mères Chan-te, chan-te haut et fort,

49 Cm in/E^b Gm in/D D Gm in Gm in D/G^b G7/F C/E

mon-tre ta belle voix de té-nor Chan-te, chan-te haut et fort,

53 Cm in/E^b Gm in/D D

mon-tre ta belle voix de té - nor nor pot pot pot

57

pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot pot

♩ = 60

62 Quelques solistes Gm in D/G^b

pot pot pot pot pot pot Quand Maî-tre Coq vit le re-nard il

66 Dm in/F C/E Cm in/E^b Gm in/D

é - tait dé-jà bien trop tard Plus u - ne poule n'é-tait de-bout, et

68 D^b7 D Gm in D/G^b

il y'a-vait du sang par-tout Mais le re-nard lui im-po-sa de

70 G7/F C/E Cm in/E^b Gm in/D

con-ti-nuer ses o-pé-ras De chan-ter pour ses pou-les mortes un re-qui -

72 D^b7 D7 Gm in REQUIEM

em en quel-que sorte co - co - ri - co co - co - ri - co

72

co - co - ri - co co - co - ri - co

co - co - ri - co co - co - ri - co

co - co - ri - co co - co - ri - co

77 *Assez lent*

Gm in/B $\flat$ Gm in7/F Cm in7/E $\flat$ D

Chan - te, chan - te, oui Chan - te - cler,

Chan - te, chan - te, oui Chan - te - cler,

Chan - te, chan - te, oui chan - te, Chan - te - cler,

Chan - te, chan - te, oui Chan - te - cler,

79 Gm in F7/A B $\flat$ Gm in D/G $\flat$

chan-te bien fort pour tes com - mères Chan-te, chan - te

chan-te bien fort pour tes com - mères Chan-te, chan - te

chan-te bien fort pour tes com - mères Pour tes commères, Chan-te, chan - te

chan-te bien fort pour tes com - mères Chan-te, chan - te

82 G7/F C/E Cm in/E $\flat$ Gm in/D D Gm in $\bullet = 60$

haut et fort, mon-tre ta belle voix de té-nor Le

haut et fort, mon-tre ta belle voix de té-nor Le

haut et fort, mon-tre ta belle voix de té-nor Le

haut et fort, mon-tre ta belle voix de té-nor Le

86 Gm in D/G $\flat$ Dm in/F C/E

re-nard dit "Tu chan-tes bien, mais tu pour-rais pous-ser plus loin Car

re-nard dit "Tu chan-tes bien, mais tu pour-rais pous-ser plus loin Car

re-nard dit "Tu chan-tes bien, mais tu pour-rais pous-ser plus loin Car

re-nard dit "Tu chan-tes bien, mais tu pour-rais pous-ser plus loin Car

88 Cm in/E $\flat$ Gm in/D D $\flat$ 7 D

tu sais que pour bien chan-ter il faut a-voir les yeux fer-més" Le

tu sais que pour bien chan-ter il faut a-voir les yeux fer-més" Le

tu sais que pour bien chan-ter il faut a-voir les yeux fer-més" Le

tu sais que pour bien chan-ter il faut a-voir les yeux fer-més" Le

90 Gm in D/G $\flat$ G7/F C/E

coq bles-sé dans son or-gueil, aus - si - tôt va pour fer-mer l'œil Et

coq bles-sé dans son or-gueil, aus - si - tôt va pour fer-mer l'œil Et

coq bles-sé dans son or-gueil, aus - si - tôt va pour fer-mer l'œil Et

coq bles-sé dans son or-gueil, aus - si - tôt va pour fer-mer l'œil Et

92 Cm in/E^b Gm in/D D^b7 Dsus4 D Gm in

c'est ain-si que les yeux clos il se fait bouf-fer aus-sit-ôt!

92 c'est ain-si que les yeux clos il se fait bouf-fer aus-sit-ôt!

c'est ain-si que les yeux clos il se fait bouf-fer aus-sit-ôt!

c'est ain-si que les yeux clos il se fait bouf-fer aus-sit-ôt!

94 = 120 Gm in/B^b Gm in7/F Cm in7/E^b D

Chan - te, chan - te, les yeux fer - més

97 Gm in F7/A B^b Gm in D/G^b G7/F C/E

comme un chan-teur de va-rié - té Chan-te-cler chan - te bien clair

101 Cm in/E^b Gm in/D D Gm in Gm in/B^b Gm in7/F Cm in7/E^b D

ne chan-te - ra plus de tra-vers! Chan - te, chan - te, les yeux fer-més

105 Gm in F7/A B^b Gm in D/G^b

comme un chan - teur de va - rié - té Chan - te - cler chan -

108 G7/F C/E Cm in/E^b Gm in/D D Gm in

te bien clair ne chan-te - ra plus de tra - vers!

Cette façon de faire, le Coq Chantecler...
 Cette fois le doute n'est plus permis!
 Ce n'est pas un gang de renards, c'est un seul
 renard

07 C'est le renard du roman (1)

♩ = 80

B♭ m in

Cm 7 (♭5) / B♭

B♭ m in

Cm 7 (♭5) / B♭

Le dou-te n'est plus pe-rmis, c'est de Re-nard qu'il s'a-git

Le dou-te n'est plus pe-rmis, c'est de Re-nard qu'il s'a-git

gr.1

gr.2

Le dou-te n'est plus pe-rmis, c'est de Re-nard qu'il s'a-git

B♭ m in

A♭/C

D♭

F7

On le pen-sait dis-pa-ru, le voi-là re-ve - nu

On le pen-sait dis-pa-ru, le voi-là re-ve - nu

On le pen-sait dis-pa-ru, le voi-là re-ve - nu, re-venu...

ouh

B♭ m in

Cm 7 (♭5) / B♭

B♭ m in

Cm 7 (♭5) / B♭

Du plus loin, du plus loin-tain Le re-nard va et re-vient

Du plus loin, du plus loin-tain

Le re-nard va et re-vient

gr.1

gr.2

Du plus loin, du plus loin-tain Le re-nard va et re-vient

B $\flat$ m in A $\flat$ D $\flat$ F7

7 C'est un fa-bu-leux voy-age, de-puis le Moy-en - Âge

7 C'est un fa-bu-leux voy-age, de-puis le Moy-en - Âge

7 C'est un fa-bu-leux voy-age, de-puis le Moy-en - Âge

C'est un fa-bu-leux voy-age, de-puis le Moy-en - Âge Le Moy-en Â - ge

B $\flat$ m in Cm 7 (b5) F7/C B $\flat$ m in/D $\flat$ E $\flat$ m in F7

9 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

9 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

B $\flat$ m in E $\flat$ m in Cm 7 (b5)/E $\flat$ E $\flat$ 7 B $\flat$ m in/D $\flat$

11 soir Re - nard, renard le ru - sé, Re - nard, renard l'affa-mé Re-

11 soir Re - nard, renard le ru - sé, Re - nard, renard l'affa-mé Re-

soir Re - nard, renard le ru - sé, Re - nard, renard l'affa-mé Re-

soir Re - nard, renard le ru - sé, Re - nard, renard l'affa - mé Re-

14 Cm 7 (b5) Cm 7 (b5)/Eb F sus4 F

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

16 Eb m in7 Cm 7 (b5)/Eb D b aug B b m in/D b

nard le der-nier gou - pil, Re - nard le plus grand men-teur Re -

ouh ouh Re -

ouh ouh Re -

nard le der-nier gou - pil, Re - nard le plus grand men-teur Re -

18 B Ma7 F7 sus4/C F7

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re - nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

B $\flat$ m in Cm 7 (b5) F7/C B $\flat$ m in/D $\flat$ E $\flat$ m in F7

20 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

20 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

20 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

20 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

B $\flat$ m in B $\flat$ m in Cm 7 (b5)/B $\flat$

22 soir Le gang des Re - nards c'est sûr

22 soir Le gang des Re - nards c'est sûr

22 soir

gr.1

22 soir Le gang des Re - nards c'est sûr

B $\flat$ m in Cm 7 (b5)/B $\flat$ B $\flat$ m in A $\flat$ /C

24 est sa dernière inven-tion Faire penser à une armée, pour brouiller notre rai-

24 Faire penser à une armée, pour brouiller notre rai-

24 est sa dernière inven-tion Faire penser à une armée, pour brouiller notre rai-

gr.2

24 est sa dernière inven-tion ouh

26 D^b $F7$ B^b_{min} $Cm7(b5)/B^b$

son Quant à l'é-co-le brû-lée

son Quant à l'é-co-le brû-lée

son, no-tre rai-son

gr.1

Quant à l'é-co-le brû-lée

28 B^b_{min} $Cm7(b5)/B^b$ B^b_{min} A^b

c'est une ruse, une farce Pour dépouiller la cantine sans laisser aucune

Pour dépouiller la cantine sans laisser aucune

c'est une ruse, une farce Pour dépouiller la cantine sans laisser aucune

gr.2

c'est une ruse, une farce Pour dépouiller la cantine sans laisser aucune

30 D^b $F7$ B^b_{min} $Cm7(b5)$ $F7/C$

trace C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

trace C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

trace C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

trace Au-cu-,e tra-ce C'est le Re-nard du Ro-man, le ro-man de nos pa-

32 $B\flat m \text{ in } D\flat$ $E\flat m \text{ in}$ $F7$ $B\flat m \text{ in}$ $Cm 7 (\flat 5)$ $F7/C$

rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien

34 $B\flat m \text{ in } D\flat$ $E\flat m \text{ in}$ $F7$ $B\flat m \text{ in}$

temps U - ne vé - ri - table his - toire qui a mar - qué les mé - moires Re -

temps U - ne vé - ri - table his - toire qui a mar - qué les mé - moires Re -

temps U - ne vé - ri - table his - toire qui a mar - qué les mé - moires Re -

temps U - ne vé - ri - table his - toire qui a mar - qué les mé - moires Re -

36 $E\flat m \text{ in}$ $Cm 7 (\flat 5) / E\flat$ $E\flat 7$ $B\flat m \text{ in } D\flat$

nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa-mé Re -

nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa-mé Re -

nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa-mé Re -

nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa - mé Re -

38 Cm 7 (b5) Cm 7 (b5)/Eb F sus4 F

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

40 Eb m in 7 Cm 7 (b5)/Eb D# aug Bb m in / Db

nard, Re-nard s'est per - du, c'est u - ne longue er-rance Re-

ouh ouh Re-

ouh ouh Re-

nard, Re-nard s'est per - du, c'est u - ne longue er-rance Re-

42 B Ma 7 F 7 sus4 / C F 7

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes, des con - tes de notre en -

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

44 $B\flat m$ in $Cm 7 (\flat 5)$ $F7/C$ $B\flat m in/D\flat$ $E\flat m$ in $F7$

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

44 C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

fance C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

46 $B\flat m$ in $Cm 7 (\flat 5)$ $F7/C$ $B\flat m in/D\flat$ $E\flat m$ in $F7$

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

46 soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

48 $B\flat m$ in

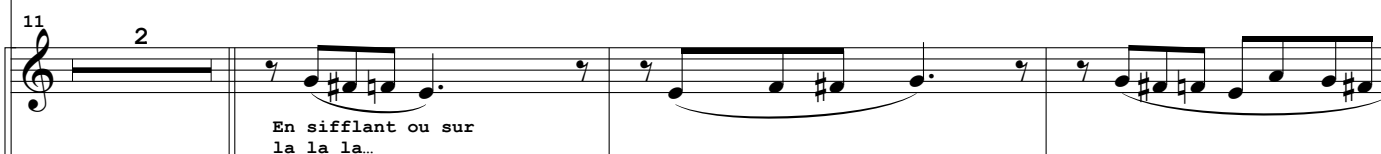
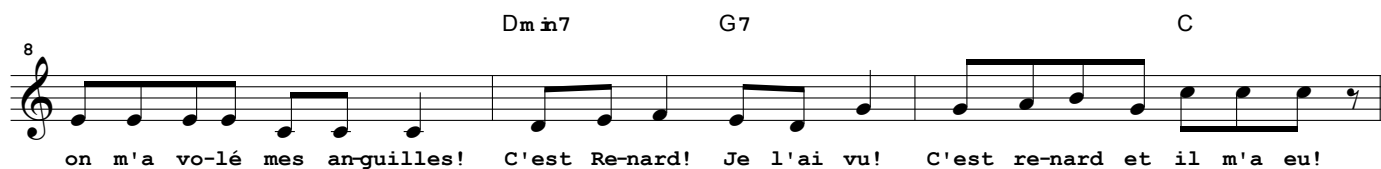
moires

48 moires

moires

moires

08 Mes anguilles ! Mes jambons !



19 Dmin7 G7 C C7 F G7/F

U - ne for-me certes, qui sem-blait i-nerte Ren-ard é-tait mort,

19 U - ne for-me certes, qui sem-blait i-nerte Ren-ard é-tait mort,

min U-ne for - me qui sem-blait i - nerte Re - nard

U - - - ne for - me qui sem-blait i - nerte Re - nard

22 C/E G7 C

il ne bou-geait plus Ah la vieil-le ruse, et moi j'y ai cru!

22 il ne bou-geait plus Ah la vieil-le ruse, et moi j'y ai cru!

ne bou-geait plus Ah la vivil-le ruse, moi, j'y ai cru!

ne bou-geait plus Ah la vieil-le ruse, moi, j'y ai cru!

25

Je mis le re-nard au fond d'la char-rette Et re-pris la route sans

25 En sifflant ou sur la la la...

Je mis le re-nard au fond d'la char-rette Et re-pris la route sans

doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum

28 G7 C G#7 D $\flat$

re-gar-der la bête Mes an-guilles! Mes an-guilles! On m'a vo-lé mes an-guilles!

28 re-gar-der la bête

doum doum doum

31 E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 D $\flat$

C'est Re - nard! Je l'ai vu! C'est re - nard et il m'a eu!

33 D $\flat$

Mes an-guilles! Mes an-guilles! on m'a vo - lé mes an-guilles!

35 E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 D $\flat$

C'est Re-nard! Je l'ai vu! C'est re-nard et il m'a eu! Mais le croi-rez-vous,

35 En sifflant ou sur la la la...

Mais le croi-rez-vous,

doum doum doum doum

38

pendant ce temps-là, La fi - chue bestiole, elle me dé-vora!

doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux

41

Tout' ma car-gai-son de pré-cieux pois-son Tou - te ma flo-tille

Tout' ma car-gai-son de pré-cieux pois-son Tou - te ma flo-tille

Tou - te ma car - gai - son de pré-cieux pois - son Ah! Mes

Tout' ma car-gai-son de pré-cieux pois-son Ah! mes

44

de chères an-guilles! Faire le mac-cha-bée, la vieil-le tech-nique

de chères an-guilles! Faire le mac-cha-bée, la vieil-le tech-nique

chères an - guilles Faire le mac-cha-bée, la vieil-le tech-nique

chères an - guilles Faire le mac-cha-bée, la vieil-le tech-nique

47 $A\flat 7$ $D\flat$

J'a-vais ou-bli-é, pas la vi-laine bique Le temps de comprendre,

47 J'a-vais ou-bli-é, pas la vi-laine bique En sifflant ou sur la la la...

J'a - vais ou-bli-é pas la vi-laine bique! Le temps de comprendre,

J'a - vais ou-bli-é pas la vi-laine bique! doum doum doum doum

50 $A\flat 7$ $D\flat$ $A 7$

et de ré-a-gir Hé-l-as je l'a-vais lais-sé dé-guer-pir!

50 et de ré-a-gir Hé-l-as je l'a-vais lais-sé dé-guer-pir!

doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum

53 D $E\flat m 7$

Mes jambons! Mes jambons! On m'a vo-lé mes jambons! Re-trou-vons le fri-pon

56 $A 7$ D D

qui m'a vo-lé mes jambons! Mes jambons! Mes jambons! On m'a vo-lé mes jambons!

59 $E\flat m 7$ $A 7$ D 2

Re-trou-vons le glou-ton qui m'a vo - lé mes jambons!

63

Ou - vrant ce ma-tin ma charcu - te-rie C'est a - vec stu-peur

En sifflant ou sur
la la la...

Ou - vrant ce ma-tin ma charcu - te-rie C'est a - vec stu-peur

doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux doux

G

D/F#

66

que je dé-cou-vris Un trou dans le toit, des tra-ces de pas

que je dé-cou-vris Un trou dans le toit, des tra-ces de pas

que je dé-cou-vris Un trou dans le toit, des tra-ces de

doux doux doux doux doux doux Un trou dans le toit, des tra-ces de pas

Em in7

A7

D

D7

G

A7/G

69

A - lors dans mes veines mon sang se fi-gea: On m'a-vait pil-lé

A - lors dans mes veines mon sang se fi-gea: On m'a-vait pil-lé

pas Dans mes vei - nes mon sang se fi-gea pil-lé!

Ah! mes chères an - guilles On m'a-vait pil-lé

D/F# A7 D

72

de la pire fa-çon On m'a-vait vo - lé mes fa-meux jam-bons

72

de la pire fa-çon On m'a-vait vo - lé mes fa-meux jam-bons

de la pire fa-çon On m'a - vait vo - lé mes fa-meux jam-bons

de la pire fa-çon On m'a - vait vo - lé mes fa-meux jam-bons

75

Mes chères pe-tites bêtes, bête-s bien ai-mées Que je vou-lais tant

75

En sifflant ou sur la la la...

Mes chères pe-tites bêtes, bête-s bien ai-mées Que je vou-lais tant

doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum

A7 D Eb

78

fi-nir en ge-lée. Mes jam-bons! Mes jam-bons! On m'a vo-lé mes jam-bons!

78

fi-nir en ge-lée.

doum doum doum

81 Fm⁷ B^b7 E^b E^b

Re - trou - vons le fri - pon qui m'a vo - lé mes jam - bons! Mes jam - bons! Mes jam - bons!

84 Fm⁷ B^b7 E^b

On m'a vo - lé mes jam - bons! Re - trou - vons le glou - ton qui m'a vo - lé mes jam - bons!

CANON

87 1 E

Mes pois - sons! Mes pois - sons! On m'a vo - lé mes pois - sons!

90 F[#]m⁷ B7 B7 E E

Re - trou - vons le glou - ton qui a pris nos mu - ni - tions! Mes jam - bons! mes jam - bons!

93 F[#]m⁷ B7

On m'a vo - lé mes jam - bons! Nous voi - ci bien mar - rons,

95 E 2 E

et bien fu - ri - bonds! Oui, c'est re - nard! Quelle his - toire! Qui a

97 F[#]m⁷ B7

vo - lé nos vic - tuailles C'est re - nard, c'est bo - nard, qui main -

99 B7 E E

te - nant fait ri - paille! Oui, c'est re - nard! Quelle his - toire! Qui a

101 F[#]m⁷ B7

vo - lé nos vic - tuailles C'est re - nard, c'est bo - nard, qui main -

103 E 3 E

te - nant fait ri - paille! Mes jam - bons! Mes pois - sons! On a pris nos car - gai -

106 F#m in7 B7 E

sons! Mes jambons! Mes pois-sons! Ah, mais non! Ah, mais non! Mes jam-bons! Mes pois-

109 F#m in7 B7

sons! On a pris nos car - gai - sons! Mes jam - bons! Mes pois -

111 E

sons! Ah, mais non! Ah, mais non!

Tous (à répartir) - Il faut s'organiser, Renard est très rusé
 Réfléchissons un peu : ces animaux ont quelque chose que nous n'avons pas
 Oui, on dirait parfois qu'ils ont quelque chose de plus que nous.
 Comment prendre Renard alors ?
 Comment rivaliser dans la ruse avec lui ?

09 Je voudrais dormir comme un loir

Fm in

♩ = 120

Je vou - drais dor - mir comme un loir, ê - tre ru -

2 options : Soit les pupitres se divisent en deux (une partie accompagnement, une partie mélodie), soit tout le monde chante la mélodie.

dou - wa wap!

dou - wa wap!

dou - wa wap!

F7

3

sé comme un re-nard, de - ve-nir sou - dain a - ni - mal Je vou-drais

3

pa da pa da - wah! wap!

pa da pa da - wah! wap!

pa da pa da - wah! wap!

Fm in/A $\flat$

6

dor-mir comme un loir, ê - tre ru - sé comme un re-nard, Pour ne plus

6

pa da wah pa da wah

pa da wah pa da wah

pa da wah pa da wah

B $\circ$ 7

8

vi - vre de choses ba - nales A - voir des

8

pa da da wah A - voir des

pa da da wah

pa da da wah

10 F F^{Maj7} F F^{Maj7}

yeux de lynx ou bien faire des af - faires comme un re-quin Pou-voir grif -

soprane

yeux de lynx ou bien faire des af - faires comme un re-quin

alto

Pou-voir grif -

12 F7 B^b

fer comme un lion-ceau, et re - join - dre les a - ni-maux Ou bien ê -

Ou bien ê -

fer comme un lion-ceau, et re - join - dre les a - ni-maux

14 G^m 7 (b5) / B^b Am in D^m in7

tre ma - lin comme un sin - ge sans se re - mu - er les méninges Pas-ser la

tre ma - lin comme un sin - ge sans se re - mu - er les méninges

Pas-ser la

16 G7 C F

jour-née en ca-rafe tranquille à pei-gner la gi-rafe A-van-cer

soprane

A - van - cer

jour-née en ca-rafe tranquille à pei-gner la gi-rafe

19 B $\flat$ Em 7($\flat$ 5) Am in Dm in

comme un es - car - got, ré - pondre aux let - tres du cor - beau Ou bien don -

comme un es - car - got,

ré - pondre aux let - tres du cor - beau

Ou bien don -

21 G7 C B $\flat$

ner sa langue au chat lorsque l'on est fait comme un rat De - venir chèvre et fai - re

De - venir chèvre

et fai - re

ner sa langue au chat lorsque l'on est fait comme un rat

24 Em 7($\flat$ 5) Am in D

"bêêêê!" à for - ce de s'im - pa - tien - teeeeeer... En - fin se

(aux hommes)

En - fin se

(aux hommes)

"bêêêê!" En - fin se

à for - ce de s'im - pa - tien - teeeeeer...

27 G7 C F

conduire comme un veau, aus-si mal que les a-ni - maux! Je vou-drais

conduire comme un veau, aus-si mal que les a-ni - maux!

conduire comme un veau, aus-si mal que les a-ni - maux!

aus-si mal que les a-ni - maux!

31 Fmin

dor - mir comme un loir, ê - tre ru - sé comme un re-nard, de - ve - nir

dou - wa wap! pa da

dou - wa wap! pa da

dou - wa wap! pa da

33 F7

sou - dain a-ni - mal Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê - tre ru -

pa da - wah! wap! pa da wah

pa da - wah! wap! pa da wah

pa da - wah! wap! pa da wah

36 $Fm\ in/A\flat$ $B^{\circ}7$

sé comme un re-nard, Pour ne plus vi-vre de choses ba-nales

pa da wah pa da da wah

pa da wah pa da da wah

pa da wah pa da da wah

38 Quelques solistes (féminines) F $FMaj7$

J'ai vou-lu me mettre à la diète pour ê-tre

40 F $FMaj7$ $F7$

fine comme une cre-vette Mais j'ai fait trop de "soi-rées-crêpes" et j'ai per-

42 $B\flat$ $Gm\ 7(\flat 5)/B\flat$

du ma taille de guêpe J'a-va-le-rai quel-ques cou-leu-vres s'il le

44 $Amin$ $Dmin7$ $G7$ C

faut en guise de hors d'œuvre Mais ne di-tes ja-mais, ah non!

46 F

Que nous sommes lai-des com-me des thons! Qui me fe-
alto
Qui me fe-

49 B $\flat$ Em 7($\flat$ 5) Am in Dm in

ra des yeux de biche, peu im-por-te moi je m'en fiche En fait je
ra des yeux de biche, peu im-por-te moi je m'en fiche En fait je

51 G7 C

suis un vrai cha-meau, je me sens au-des-sus du lot Je vends la
Je vends la
suis un vrai cha-meau, je me sens au-des-sus du lot

53 B $\flat$ Em 7($\flat$ 5) Am in D

peau de l'ours a-vant de l'a-voir tué é-vi-dem-ment Y'a pas de
peau de l'ours a-vant de l'a-voir tué é-vi-dem-ment
Y'a pas de

56 G7 C Solo

quoi fouetter un chat... même si j'a - voue... Moi j'a-dore
quoi fouetter un chat...

59 F Fm in

ça! Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

59 dou - wa wap!

dou - wa wap!

dou - wa wap!

61 F7

sé comme un re-nard, de-ve-nir sou-dain a-ni-mal Je vou-drais

61 pa da pa da - wah! wap!

pa da pa da - wah! wap!

pa da pa da - wah! wap!

64 Fm in/A♭

dor-mir comme un loir, ê-tre ru-sé comme un re-nard, Pour ne plus

64 pa da wah pa da wah

pa da wah pa da wah

pa da wah pa da wah

B[°]7

66

vi - vre de choses ba - nales Au ha - sard

66

pa da da wah Au ha - sard

66

pa da da wah

68

F F^{Ma7} F F^{Ma7}

des mots que je gla - ne, j'ai-me pas - ser du coq à l'âne Mais com - me

68

des mots que je gla - ne, j'ai-me pas - ser du coq à l'âne

Mais com - me

70

F7 B^b

l'âne c'est un peu bête, vi - te pas - sons à la be-lette Il court il

alto 2

Il court il

l'âne c'est un peu bête, vi - te pas - sons à la be-lette

72 Gm 7 (♭5) / B♭ 2 Am in Dm in 7

court le fu - ret, sans ja-mais ja - mais s'ar - rê - ter S'il ne bouge

S'il ne bouge

court le fu - ret, sans ja-mais ja - mais s'ar - rê - ter S'il ne bouge

S'il ne bouge

74 G7 C plus lent B♭m in

plus c'est mau - vais signe, ce soir c'é - tait son chant du plus lent

plus c'est mau - vais signe, ce soir c'é - tait son chant du plus lent

plus c'est mau - vais signe, ce soir c'é - tait son chant du plus lent

plus c'est mau - vais signe, ce soir c'é - tait son chant du plus lent

77 F tempo B♭ Em 7 (♭5) Am in Dm in

cygne la

cygne la

cygne la

cygne la

80 G7 C B $\flat$ Em 7 (5)

la la la la la la la la la la la la la la la Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

la la la la la la la la la la la la la la la Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

la la la la la la la la la la la la la la la Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

la la la la la la la la la la la la la la la Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

83 Amin D G7 Tous

sé comme un re-nard, Les a-ni-maux de toute es-pèce ja-mais ne

sé comme un re-nard,

sé comme un re-nard,

sé comme un re-nard,

86 F Tous à l'unisson Fm in

ces-se-ront leur liesse Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

89 F7

sé comme un re-nard, de-ve-nir sou-dain a-ni-mal Je vou-drais

92 Fm in/A $\flat$

dor-mir comme un loir, ê-tre ru-sé comme un re-nard, Pour ne plus

94 $B^{\circ}7$ $Fm\ in$ $Bbm\ in$

vi-vre de choses ba-nales Je vou-drais dor-mir comme un loir, ê-tre ru-

97 $Fm\ in/A^b$ $B^{\circ}7$ $C7$ $Fm\ in$

sé comme un renard, Pour ne plus vi-vre de choses banales

Tout cela ne nous dit pas comment attraper Renard..
 Si je me souviens bien du Roman, une chose est sûre : c'est qu'il n' a pas d'ami.
 Forcément : il joue des tours même aux bêtes qui sont le plus proches de lui, de sa famille
 Comme le loup Ysengrin !
 Oui, c'est son oncle, je me rappelle.
 Ils auraient pu être complices, mais Renard en a fait son ennemi.
 Sa solitude le perdra : faisons appel au loup pour se débarrasser de Renard.
 Au loup ? Pas si fou...

10 Le loup

$\text{♩} = 66$ $Fm\ in$ $Gm\ 7(b5)/F$

Re-nard mon a - mi cet - te fois c'est fi - ni Mê - me

Re-nard mon a - mi cet - te fois c'est fi - ni Mê - me

Re-nard mon a - mi cet - te fois c'est fi - ni Mê - me

Re-nard mon a - mi cet - te fois c'est fi - ni Mê - me

$Fm\ in$ $Gm\ 7(b5)/F$ $Bbm\ in7$ E^b7

3 votre a-mi le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

3 votre a-mi le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

3 votre a-mi le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

3 votre a-mi le loup n'a plus con - fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

5 $A\flat$ C7 $Dm\in$ $Em\ 7(\flat 5)/D$

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou - venezvous du puits où vous étiez tombé A

5 s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou - venezvous du puits où vous étiez tombé A

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

7 A/D $Dm\in$ $B\flat Ma7$ $F/A\ 3$

force de sornettes vous l'a-vez att-i-ré Lui ra - contant qu'au fond c'était le paradis Que

alto force de sornettes vous l'a-vez att-i-ré Lui ra - contant qu'au fond c'était le paradis Que

9 $Fm\in/A\flat$ $E\flat/G\ 3$ $E\flat m\in/G\flat$ $F7$

le monde y était tellement plus joli N'é - cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Sans

le monde y était tellement plus joli N'é - cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Sans

11 $D\flat m\in/E$ $E\flat 7$ $A\flat$ $B\flat m\in 7/A\flat$

une hés-i-tation, il grimpa dans le seau Ain-si vous dé-li-vra, vous fai - sant remonter A

une hés-i-tation, il grimpa dans le seau Ain-si vous dé-li-vra, vous fai - sant remonter A

13 Gm7(♭5) C7sus4 C7 Fm in Gm7(♭5)/F

peinesorti dupuits,vousl'y a-vezlissé Oui Renardmon ami cette fois c'estfini Même

Oui Renardmon ami cette fois c'estfini Même

peinesorti dupuits,vousl'y a-vezlissé Oui Renardmon ami cette fois c'estfini Même

Oui Renardmon ami cette fois c'estfini Même

15 Fm in Gm7(♭5)/F Bbm in7 Eb7

vousre ami le loup n'a plus con-fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

vousre ami le loup n'a plus con-fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

vousre ami le loup n'a plus con-fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

vousre ami le loup n'a plus con-fiance en vous Vous lui avez joué tellement de mauvais tours Il

17 Ab C7 Dm in Em7(♭5)/D

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou-ve-nezvous du lac, qui é-tait tout gelé Pour

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sou-ve-nezvous du lac, qui é-tait tout gelé Pour

19 A/D Dm in Bbmaj7 F/A

pêcher le poisson, vous l'a-vez attiré Lui di-sant de laisser dans un trou de la glace Trem-

pêcher le poisson, vous l'a-vez attiré Lui di-sant de laisser dans un trou de la glace Trem-

21 Fm in/Ab Eb/G Ebm in/Gb F7

per sa queue longtemps afin d'être efficace N'é-cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Jus-

per sa queue longtemps afin d'être efficace N'é-cou - tant que son cœur, vous prenant mot pour mot Jus-

23 Dbm in/E Eb7 Ab Bbm in7/Ab

qu'au petit matin, il resta sur son pot Quand vinrent les villageois, sa queue était coincée Pour

qu'au petit matin, il resta sur son pot Quand vinrent les villageois, sa queue était coincée Pour

25 Gm 7(b5) C7sus4 Fm in

a - voir la vie sauve, il dut l'a-ban-don - ner Oui

25

2

Oui

2

Oui

2

Oui

2

Oui

a - voir la vie sauve, il dut l'a-ban-don - ner Oui

30 Fm in Gm 7(♭5)/F Fm in Gm 7(♭5)/F 3

Re-nard mon ami cette fois c'est fini Même votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous

30 Re-nard mon ami cette fois c'est fini Même votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous

Re-nard mon ami cette fois c'est fini Même votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous

Re-nard mon ami cette fois c'est fini Même votre ami le loup n'a plus con - fiance en vous Vous

32 Bbm in7 Eb7 Ab C7 3

lui avez joué tellement de mauvais tours Il s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sour-

32 lui avez joué tellement de mauvais tours Il s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours Sour-

lui avez joué tellement de mauvais tours Il s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

lui avez joué tellement de mauvais tours Il s'en est peu fallu qu'il n'y laisse ses jours

34 Dm in Em 7(♭5)/D A/D Dm in

ve-nez-vous du jour où vous étiez tombé Dans de la teinture jaune chez un teinturier Pro-

34 soprane ve-nez-vous du jour où vous étiez tombé Dans de la teinture jaune chez un teinturier Pro-

36 Bbmaj7 F/A Fm in/Ab Eb/G 3

fi - tant de ce masque, rencontrant votre ami Vous lui avez joué toute une comédie: Vous

36 fi - tant de ce masque, rencontrant votre ami Vous lui avez joué toute une comédie: Vous

38 $E\flat m \text{ in } G\flat$ $F7$ $D\flat m \text{ in } E$ $E\flat7$

l'a - vez entraî-né pour voler du jambon Quand tout à coup survint le maître de maison Mais

38 l'a - vez entraî-né pour voler du jambon Quand tout à coup survint le maître de maison Mais

40 $A\flat$ $B\flat m \text{ in } 7/A\flat$ $Gm7(\flat5)$ $C7sus4$ $C7$

comme d'habitude, vous vous êtes sauvé Sans pré-venir le loup qui se fit bâtonné! Oui

40 comme d'habitude, vous vous êtes sauvé Sans pré-venir le loup qui se fit bâtonné! Oui

Oui

Oui

42 $Fm \text{ in}$ $Gm7(\flat5)/F$ $Fm \text{ in}$ $Gm7(\flat5)/F$

Re-nard mon ami cette fois c'est fini On ne peut plus j'avoue a - voir confiance en vous Il

42 Re-nard mon ami cette fois c'est fini On ne peut plus j'avoue a - voir confiance en vous Il

Re-nard mon ami cette fois c'est fini On ne peut plus j'avoue a - voir confiance en vous Il

Re-nard mon ami cette fois c'est fini On ne peut plus j'avoue a - voir confiance en vous Il

44 $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat$

s'en est peu fal-lu qu'on y lais-se nos jours Vous nous a-vez jou-é tel-le-ment

s'en est peu fal-lu qu'on y lais-se nos jours Vous nous a-vez jou-é tel-le-ment

s'en est peu fal-lu qu'on y lais-se nos jours Vous nous a-vez jou-é tel-le-ment

s'en est peu fal-lu qu'on y lais-se nos jours Vous nous a-vez jou-é tel-le-ment

46 $2^{rit.}$

de mau-vais tours!

de mau-vais tours!

de mau-vais tours!

de mau-vais tours!

Je ne suis pas d'accord pour faire appel au loup dans cette affaire.
 Moi non plus je n'ai pas confiance.
 Ils sont de la même espèce, jamais le loup ne trahira le renard pour les humains.
 Sauf si l'on propose au loup une forte récompense.
 Leur amitié n'y résistera pas.
 Non : quand on est ami, c'est pour la vie.

11 L'amitié c'est compliqué

Chorus:

A **Bm7/A**

1 L'a - mi - tié c'est vo - la - til,
 La première fois, tout le monde chante la voix principale.
 On ne se divise en trois voix qu'à la reprise.

2 L'a - mi - tié c'est vo - la - til,
 L'a - mi - tié c'est vo - la - til,
 L'a - mi - tié c'est vo - la - til,

3 L'a - mi - tié c'est vo - la - til,

Verse:

A **Bm7(♯5)/A** **A** **E/G♯**

1 l'ami-tié c'est com - pliqué, Un jour a - mi fidé - lité Et

2 l'amitié, l'amitié, c'est com - pliqué, compli - qué Un jour ami, fidélité et

3 l'ami-tié c'est com - pliqué, Un jour a - mi fidé - lité Et

4 l'ami-tié oh l'a - mi-tié hé hé ouh

5 $F\sharp m$ $Bm\ 7\flat 5)/F$ A/E

puis soudain le len - de-main En-ne - mi ju -

5 puis soudain le len - de-main, dé-jà il n'y'a plus rien En-nemi, ennemi ju-

3

puis soudain le len - de-main En-ne - mi ju -

oh l'a - mi - - - tié En-nemi ju-ré

7 E A $Bm\ 7/A$

ré L'a - mi-tié c'est comp - li-qué,

ré L'a - mi-tié c'est comp - li-qué,

3

L'a-mi-tié c'est com-pli-qué, oh, c'est com - pli-qué

9 A $Bm\ 7\flat 5)/A$ A $C\sharp 7/G\sharp$

1 l'a-mi-tié c'est vo - la-til Un jour ça va et l'au - tre pas J'te

1 l'a-mi-tié c'est vo - la-til

11 $F\sharp m$ $E\ m\ 7$ $A\ 7$ D $E\ 7/D$ $C\sharp m\ 7$ $F\sharp m\ 7$

par - le plus J'l'ai pas re-vu Laiss-e-moi tran - quille

14 Bm $E\ sus\ 4$ $E\ 7$ A

L'a - mi - tié c'est vo - la - til Com-

16 D E7/D C[#]m in7 F[#]m in

pa-gnons d'ar - mes par-fois de larmes Com - bien de temps les sen-ti-ments

18 Bm in Bm 7 (5)/F Bm 7 (5)/D E

Son - ne - ront l'a larme Son - ne - ront l'a Son - ne - ront l'a-larme larme

20 A Bm 7 (5)/A A C[#]7/G[#]

l'a-mi-tié c'est vo - la-til Un oubli c'est une bles-sure

20 2

l'a-mi-tié, l'a-mi-tié, c'est vo - la-til

2

l'a-mi-tié c'est vo - la-til

2

l'a-mi-tié, l'a-mi-tié, c'est vo - la-til

22 F[#]m in Emin7 A7 D E7/D C[#]m in7 F[#]m in7

Un si-lence c'est une in-jure Ne rien par-don - ner

25 Bm in Esus4 E7 A F7

L'a - mi-tié c'est com-pli-qué,

3 3

L'a-mi-tié, c'est pas don-

27 $B\flat$ $Cm\in 7/B\flat$ $F7/A$ $B\flat$
 L'a - mi-tié c'est pas don-né, l'a-mi-tié c'est com-pli-qué Un
 L'a - mi-tié c'est pas don-né, l'a-mi-tié c'est com-pli-qué Un
 né ouh ouh
 L'a - mi-tié c'est pas don-né, l'a-mi-tié c'est com-pli-qué Un
 29 $Gm\in$ $Dm\in/F$ $E\flat$ $B\flat/D$ $Cm\in 7$ F
 jour a-mi é-ter-ni-té A-lors soudain le len-de-main En - ne-mi ju-ré
 jour a-mi é-ter-ni-té A-lors soudain le len-de-main En - ne-mi ju-ré
 ouh ouh ouh En - ne-mi ju-ré
 jour a-mi é-ter-ni-té A-lors soudain le len-de-main En - ne-mi ju-ré
 32 $B\flat$ $Cm\in 7/B\flat$ $Adim$ $B\flat$
 la la la la la la la la la la la la la la
 34 $Gm\in$ $Dm\in/F$ C/E $F7sus4$ F
 L'a-mi-tié c'est pas don-né, l'a - mi-tié c'est com-pli-qué
 36 C/E $F7sus4$ F
 l'a-mi-tié c'est com-pli-qué

Allons nous coucher : la nuit porte
conseil et nous avons besoin de sommeil.

12 Cauchemar

$B^b m$ in $G^b M 7(b5)/B^b$ $B^b m$ $A^\circ 7$
 $\text{♩} = 80$

Re-nard, Renard, la nuit est noire, Re-nard, renard il se fait tard Le

Re-nard, Renard, la nuit est noire, Re-nard, renard il se fait tard Le

Re-nard, Renard, la nuit est noire, Re-nard, renard il se fait tard Le

Re-nard, Renard, la nuit est noire, Re-nard, renard il se fait tard Le

$B^b m$ $G^b M 7(b5)$ $B^b m$ $B^b m 7$

3 vil-lag-e dort à poings fer-més, Les vil-lageois sont fa-ti-gués

3 vil-lag-e dort à poings fer-més, Les vil-lageois sont fa-ti-gués

vil-lag-e dort à poings fer-més, Les vil-lageois sont fa-ti-gués

vil-lag-e dort à poings fer-més, Les vil-lageois sont fa-ti-gués

5 $E^b m in 7$ $E^b d in$ $B^b m in / D^b$

Mais Re-nard, tou-jours en veille, Les hant-e même dans leur som-meil

5 Mais Re-nard, tou-jours en veille, Les hant-e même dans leur som-meil

Mais Re-nard, tou-jours en veille, Les hant-e même dans leur som-meil

Mais Re-nard, tou-jours en veille, Les hant-e même dans leur som-meil

7 $B M a j 7$ $F 7 sus 4$ $F 7$

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

7 Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

9 $D m in$ $E m 7 (b 5) / D$ $D m in$ $E m 7 (b 5) / D$

Les ha-bi-tants, c'est an - gois-sant Pris dans un pro-fond cau - che-mar

9 Les ha-bi-tants, c'est an - gois-sant Pris dans un pro-fond cau - che-mar

Les ha-bi-tants, c'est an - gois-sant Pris dans un pro-fond cau - che-mar

Les ha-bi-tants, c'est an - gois-sant Pris dans un pro-fond cau - che-mar

11 Dm in Em 7(b5)/D Dm in Dm in7

Rê - vent tout haut, à de - mi mots, L'â - me livrée au dé - ses-poir.

Rê - vent tout haut, à de - mi mots, L'â - me livrée au dé - ses-poir.

Rê - vent tout haut, à de - mi mots, L'â - me livrée au dé - ses-poir.

Rê - vent tout haut, à de - mi mots, L'â - me livrée au dé - ses-poir.

13 Gm in7 Em 7(b5)/G Faug Dm in/F

La vil-le pil-lée, vo - lée, spo-liée, Mise en fail-lites, et dé - fi-cits

La vil-le pil-lée, vo - lée, spo-liée, Mise en fail-lites, et dé - fi-cits

La vil-le pil-lée, vo - lée, spo-liée, Mise en fail-lites, et dé - fi-cits

La vil-le pil-lée, vo - lée, spo-liée, Mise en fail-lites, et dé - fi-cits

15 Em 7(b5) Dm in/A A

Les mar-chands de-vien-dront des men-diants Et Re-nard prendra le pou-voir

Les mar-chands de-vien-dront des men-diants Et Re-nard prendra le pou-voir

Les mar-chands de-vien-dront des men-diants Et Re-nard prendra le pou-voir

Les mar-chands de-vien-dront des men-diants Et Re-nard prendra le pou-voir

17 $F\sharp m$ $G\sharp m 7(b5)/F\sharp$ $F\sharp m$ $G\sharp m 7(b5)/F\sharp$

Re - nard, Re - nard, il se fait tard Les ha - bi - tants rê - vent dans le noir

17 Re - nard, Re - nard, il se fait tard Les ha - bi - tants rê - vent dans le noir

Re - nard, Re - nard, il se fait tard Les ha - bi - tants rê - vent dans le noir

19 $F\sharp m$ $G\sharp m 7(b5)/F\sharp$ $F\sharp m$ $F\sharp m 7$

Songe ou bien ré - a - li - té, Ils sem - blent tous hal - lu - ci - nés...

19 Songe ou bien ré - a - li - té, Ils sem - blent tous hal - lu - ci - nés...

Songe ou bien ré - a - li - té, Ils sem - blent tous hal - lu - ci - nés...

21 Bm $G\sharp m 7(b5)/B$ $Aaug$ $F\sharp m/A$

Pé - tri - fiés par l'hor - ri - ble scène Que lais - se voir la lu - ne pleine:

21 Pé - tri - fiés par l'hor - ri - ble scène Que lais - se voir la lu - ne pleine:

Pé - tri - fiés par l'hor - ri - ble scène Que lais - se voir la lu - ne pleine:

Pé - tri - fiés par l'hor - ri - ble scène Que lais - se voir la lu - ne pleine:

23 G G[#]m 7 (b5) C[#]7 rit.

Renard, Renard, man-geant tout cru Les corps de trois hom-mes pen-dus!

23 Renard, Renard, man-geant tout cru Les corps de trois hom-mes pen-dus!

Renard, Renard, man-geant tout cru Les corps de trois hom-mes pen-dus!

Renard, Renard, man-geant tout cru Les corps de trois hom-mes pen-dus!

25 F^m in plus lent G^d in F^m in G^m 7 (b5)/F F^m in C^m in/E^b

Cau-che-mar Cau-che - mar Re-nard, Re-nard il se fait tard

28 D^bMa⁷ C^{sus}4 C F^m in C^m in/E^b

Re - nard, Re-nard, ô cau-che-mar, Re-nard, Re-nard la nuit est noire

30 D^bMa⁷ C Tempo primo

Re - nard, Re-nard, ô dé - ses-poir

32 B^bm in G^bm 7 (b5)/B^b B^bm in A^o7

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

32 Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

Re-nard, Re-nard, la nuit est noire, Re-nard, re-nard il se fait tard

34 $B\flat m$ $G\flat m 7 (5)/B\flat$ $B\flat m$ $A^\circ 7$

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard

Re - nard, Re - nard, la nuit est noire, Re - nard, re - nard il se fait tard

Boulangers - C'est l'heure !
 Bonjour ! Avez-vous bien dormi ?
 Tous - L'horreur ! L'enfer ! J'ai fait des cauchemars horribles ...
 Renard est en train de nous rendre fous.
 Boulangers - Du calme !

13 Tel est pris qui croyait prendre

$\text{♩} = 128$ F $A\flat$

Par - fois le Re - nard est mis en dé - route Par -

$E\flat$ $E\flat/B\flat$ B $B/F\sharp$ D D/A $B\flat m$ $C\sharp aug$ F

5 fois tôt ou tard, et quoi - qu'il en coû - te Certes in - cor - ri - gible,

$A\flat$ $E\flat$ $E\flat/B\flat$ B $B/F\sharp$ D D/A $B\flat m$ $C\sharp aug$

8 mais pas in - vin - ci - ble, Re - nard a é - té lui aus - si trom - pé. Il

$A m in C$ $B\flat$ $G\flat$ $B\flat$ D

11 faut com - pa - g - nons gar - der la rai - son Je con - nais des fois, nom - breu -

$B\flat m a 7$ $A\flat m a 7$ $G\flat m a 7$ $C 7$ F $A\flat$ $E\flat$ $E\flat/B\flat$ B $B/F\sharp$

14 ses ma foi Où Re - nard, par - di, où Re - nard per - dit Où il fut pié - gé par plus

18 D D/A B $\flat$ m in C $\sharp$ aug F A $\flat$
a - vi - sé. Tel est pris qui croy-ait prendre, c'est l'ar-ro-seur ar-ro-sé

21 B $\flat$ C F
C'est le py-ro-mane en cendres, le pié-geur sou-dain pié-gé At-ten-tion au ma-nège

24 A $\flat$ B $\flat$ C F
de Re-nard le gou-jat! Mais dans son propre piège le renard se pren - dra!

28 F A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B B/F $\sharp$
Lais-sez-moi vous dire l'his-toire de Ti-bert Ti - bert le ma-tou le chat

32 D D/A B $\flat$ m in C $\sharp$ aug F A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B B/F $\sharp$
de gout-tiè - re L'é-tait bien ma-lin, l'é-tait pas bien fort Mais l'in-tel-li-gen-ce

36 D D/A B $\flat$ m in C $\sharp$ aug F A $\flat$
vaut tous les tré-sors: Re - nard a-vait vu sur la route un piège

39 E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B B/F $\sharp$ D D/A B $\flat$ m in C $\sharp$ aug F
Re - cou-vert de feuil - les sous un chê-ne-liè - ge "Fai-sons un - e course,

42 A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B B/F $\sharp$
dit-il à Ti-bert Pen - sant que le piège CLAC!

45 D D/A B $\flat$ m in C $\sharp$ aug A $\flat$ m in C B $\flat$
pren-drait son com-père Mais le chat pas bête a - vait bien compris

48 G $\flat$ B $\flat$ D B $\flat$ Ma $\flat$ 7 A $\flat$ Ma $\flat$ 7 G $\flat$ Ma $\flat$ 7 C7 F
Il fit mi-ne de rien, re-le - vant le dé - fi Sans po-ser les pattes, il

51 A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\sharp$ D D/A B^b_{min} $C^\sharp_{aug}$

prit son é-lan É - vi - tant le piè - ge bien é - vi - dem - ment

54 F A^b

Tel est pris qui croy - ait prendre, c'est l'ar - ro - seur ar - ro - sé

56 B^b C F

C'est le py-ro-mane en cendres, le piè-geur sou-dain pié-gé At-ten-tion au ma-nège

59 A^b B^b C F

de Renard le gou-jat! Mais dans son propre piège le renard se pren - dra!

63 F A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\sharp$

Ils re-fi-rent la course tant et tant de fois Re-nard en-ra-geait, ne com -

67 D D/A B^b_{min} F A^b

pre - nait pas Pour-quoi ce Ti-bert, ce chat de gout-tière

70 E^b E^b/B^b B $B/F^\sharp$ D D/A B^b_{min} $C^\sharp_{aug}$ F

Pla-nait-il ain - si haut sur les fou - gères Quant sou-dain mal-heur sur -

73 A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\sharp$ D D/A B^b_{min} $C^\sharp_{aug}$

gi-rent les chas-seurs Re-nard et Ti-bert vi - te dé - ta - lè - rent

76 F A^b E^b E^b/B^b B $B/F^\sharp$

Mais dans la panique, fini le stratège Re-nard se fit prendre CLAC!

80 D D/A B^b_{min} $C^\sharp_{aug}$ A_{min}/C B^b

à son pro-pre piège: Il res - ta coin-cé, les pat-tes ser-rées

83 G^b B^b D $B^b Ma7$ $A^b Ma7$ $G^b Ma7$ F

Et com-me le loup, se fit rouer de coups! Tel est pris qui croy-ait prendre,

86 A^b B^b C

c'est l'ar-ro-seur ar-ro-sé C'est le py-ro-mane en cendres, le pié-geur sou-dain pié-gé

89 F A^b B^b

At-ten-tion au ma-nège de Re-nard le gou-jat! Mais dans son pro-pre pié-ge

92 C F

le renard se pren - dra!

Silence, faites silence ! Voici une grande nouvelle...

Renard a été capturé ! Quoi ?

Il a été surpris par la police dans la réserve de l'épicerie !

Oh !!

Qu'allons-nous en faire maintenant ?

Prison ? Exécution ?

Si on le mettait dans un zoo ?

Si en faisait don à la science ?

En attendant, quel soulagement !

Boulangers - On vous l'avait dit! Rien ne sert de courir..

Et tout vient à point pour qui sait attendre : c'est ainsi fait, Renard ne pouvait pas éternellement avoir de la chance!

14 Après grande joie vient grande peine

$\text{♩} = 72$ A^m B^dim E7

A - près gran-de joie vient gran-de peine A for-ce de

7 A^m F C/E

chan-ce vient la dé - veine Ain - si le monde est-il ar-ran - gé,

14 Dm in Esus4 E Am in

Rien ne dure une é - ter - ni - té. A - près gran-de joie vient

A - près gran-de joie vient

la la la

A - près gran-de joie vient

20 Bdim E7 Am in Dm in7

gran-de peine, A for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent

gran-de peine, A for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent

la la la la la la la

gran-de peine, A for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent

27 G7 C Bm 7(b5) Esus4 E

d'Ouest souf - fle la bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se

d'Ouest souf - fle la bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se

la la la la la la la Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se

d'Ouest souf - fle la bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se

52 F#sus4 F# Bmin Esus4

nard votre heure est ar-ri - vée Tour - ne la roue, la for - tune a vi -

nard votre heure est ar-ri - vée Tour - ne la roue, la for - tune a vi -

nard votre heure est ar-ri - vée Tour - ne la roue, la for - tune a vi -

nard votre heure est ar-ri - vée Tour - ne la roue, la for - tune a vi -

58 E A Bmin E

ré Vous pouvez bien tri-om - pher un mo - ment Tout ce-la n'a qu'un

ré Vous pouvez bien tri-om - pher un mo - ment Tout ce-la n'a qu'un

ré Vous pouvez bien tri-om - pher un mo - ment Tout ce-la n'a qu'un

ré Vous pouvez bien tri-om - pher un mo - ment Tout ce-la n'a qu'un

65 A Amin Bdim

temps A - près gran-de joie vient gran-de peine A

temps A - près gran-de joie vient gran-de peine A

temps la la la la la

temps A - près gran-de joie vient gran-de peine A

E7 Am in F C/E

71

for-ce de chan-ce vient la dé - veine Ain - si le monde est-il ar-ran -

71

for-ce de chan-ce vient la dé - veine Ain - si le monde est-il ar-ran -

la la la la la Ain - si le monde est-il ar-ran -

for-ce de chan-ce vient la dé - veine Ain - si le monde est-il ar-ran -

Dm in Esus4 E A

78

gé, Rien ne dure une é - ter-ni-té. Bien fou ce -

78

gé, Rien ne dure une é - ter-ni-té. Bien fou ce -

gé, Rien ne dure une é - ter-ni-té.

gé, Rien ne dure une é - ter-ni-té.

gé, Rien ne dure une é - ter-ni-té. Bien fou ce -

F#m in7 Bm in E7 A

84

lui qui se croit le ga - gnant Bien fou, bien sot l'é-ter-nel ar-ro -

84

lui qui se croit le ga - gnant Bien fou, bien sot l'é-ter-nel ar-ro -

la la la la la la la la la la la la

lui qui se croit le ga - gnant Bien fou, bien sot l'é-ter-nel ar-ro -

90 F#m in C#m in Bsus4

gant Ce mon - de - ci nous est jus - te prê - té Bien fou ce -

gant Ce mon - de - ci nous est jus - te prê - té Bien fou ce -

la la la Ce mon - de nous est jus - te prê - té Bien fou ce -

gant Ce mon - de - ci nous est jus - te prê - té Bien fou ce -

96 B Esus4 E C#m 7(b5) F#sus4

lui qui croit le pos-sé - der Re - nard sans loi aux ve - ni-meux dis -

lui qui croit le pos-sé - der Re - nard sans loi aux ve - ni-meux dis -

lui qui croit le pos-sé - der Re - nard sans loi aux ve - ni-meux dis -

lui qui croit le pos-sé - der Re - nard sans loi aux ve - ni-meux dis -

102 F# Bm in Esus4 E A

cours Tu as bien cru nous é - chap-per tou - jours Qui sè - me le

cours Tu as bien cru nous é - chap-per tou - jours Qui sè - me le

cours Tu as bien cru nous é - chap-per tou - jours Qui sè - me le

cours Tu as bien cru nous é - chap-per tou - jours Qui sè - me le

Bm in E

108

vent, tu le sais mau-vaïse bête Qui sè-me le vent, Ré-col-te la tem-

108

vent, tu le sais mau-vaïse bête Qui sè-me le vent, Ré-col-te la tem-

vent, tu le sais mau-vaïse bête Qui sè-me le vent, Ré-col-te la tem-

vent, tu le sais mau-vaïse bête Qui sè-me le vent, Ré-col-te la tem-

A Amin Bdim

114

pête A - près gran-de joie vient gran-de peine A

pête la la la la la la la la la

pête A - près gran-de joie vient gran-de peine A

pête A - près gran-de joie vient gran-de peine A

E7 Amin Dmin7 G7

120

for-ce de chan-ce vient la dé-veine A - près le vent d'Ouest souf - fle la

la la la la la la la A - près le vent d'Ouest souf - fle la

for-ce de chan-ce vient la dé-veine A - près le vent d'Ouest souf - fle la

for-ce de chan-ce vient la dé-veine A - près le vent d'Ouest souf - fle la

C Bm 7 (5) Esus4 E Am in

127

bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise Sei -

127

bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise Sei -

bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise Sei -

bise Tant va la cruche à l'eau qu'el-le se brise Sei -

A F#m in7 Bm in E7

133

gneur Re - nard tu es en - tre nos mains Il est trop tard pour chan-

133

gneur Re - nard tu es en - tre nos mains Il est trop tard pour chan-

gneur Re - nard tu es en - tre nos mains Il est trop tard pour chan-

gneur Re - nard tu es en - tre nos mains Il est trop tard pour chan-

A F#m in C#m in

139

ger ton che - min Tu vas pay - er pour les cri - mes com - mis

139

ger ton che - min Tu vas pay - er pour les cri - mes com - mis

ger ton che - min Tu vas pay - er pour les cri - mes com - mis

ger ton che - min Tu vas pay - er pour les cri - mes com - mis

145

Bsus4 B Esus4 E C#m7(5)

Pour tes for - faits tu se - ras bien pu - ni. A - près la pluie vient le

Pour tes for - faits tu se - ras bien pu - ni. A - près la pluie vient le

Pour tes for - faits tu se - ras bien pu - ni. A - près la pluie vient le

Pour tes for - faits tu se - ras bien pu - ni. A - près la pluie vient le

151

F#sus4 F# Bmin Esus4 E

beau temps, mais oui Oui mais a - près le so - leil vient la pluie Ain -

beau temps, mais oui Oui mais a - près le so - leil vient la pluie Ain -

beau temps, mais oui Oui mais a - près le so - leil vient la pluie Ain -

beau temps, mais oui Oui mais a - près le so - leil vient la pluie Ain -

157

A Bmin E A

si tou - jours, tou-jours tout re-com - mence Ain-si va l'ex-is - tence!

si tou - jours, tou-jours tout re-com - mence Ain-si va l'ex-is - tence!

si tou - jours, tou-jours tout re-com - mence Ain-si va l'ex-is - tence!

si tou - jours, tou-jours tout re-com - mence Ain-si va l'ex-is - tence!

164

Am in Bdim E7

171

Am in F C/E Dm in

178

Esus4 E Am in Bdim

Tous

A - près gran-de joie vient gran-de peine A

185

E7 Am in Dmin7 G7

for-ce de chan-ce vient la dé - veine A - près le vent d'Ouest souf - fle la

192

C Bm7(b5) Esus4 E Am in

bise Tant va la cruche à l'eau qu'elle se brise

La parole est à la défense!
Maître Renard, s'il vous plaît...

15 Tout le monde trompe tout le monde

5

Cm in G/B C7/Bb F/A Fm in/Ab Cm in/G G

Tous

Je suis ha-i par tout le monde À cent mil-le lieux à la ronde

7 *Fm in/A^b* *Cm in/G* *G*

On me hait, on me vi-li-pende, On veut main-t'nant que je me rende

9 *C* *Fm in* *D* *G*

Tout le monde me dé-teste en chœur, On dit que je n'ai pas de cœur

11 *Fm in* *Cm in/E^b* *G* *Cm in*

Il y a tant de ra-con-tars Qui cou-rent au nom de Re - nard

13 *Cm in* *G/B* *C7/B^b* *F/A*

Mais voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

15 *Fm in/A^b* *Cm in/G* *G^b7* *G7* *Cm in*

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

17 *Fm in7* *Dm7(5)/F* *Em in7* *Cm in/E^b*

Vous con-nais-sez la dé-la - tion Le men-songe et la tra-hi-son

19 *Dm in7* *B^bm in/D^b* *Fm in/C* *C* 3

Non il n'y a pas de cœur pur Mais jus-te le crime et l'in-jure

21 *Cm in* *G/B* *C7/B^b* *F/A*

Oui voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

23 *Fm in/A^b* *Cm in/G* *G^b7* *G7* *Cm in*

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

25 *Cm in* *G/B* *C7/B^b* *F/A*

On ne trou-ve plus loy-au-té Jus-ti-ce ni sin-cé-ri-té

27 *Fm in/A^b* *Cm in/G* *G*

Cha-cun au fond ne pense qu'à soi Je suis com-me vous, vil-la - geois

29 *C* *Fm in* *D* *G*

L'homme reste au fond un a-ni-mal Il n'y a plus ni bien ni mal

31 *Fm in* *Cm in/E^b* *G* *Cm in*

Je vous l'af-firme as-su-ré-ment L'hu-ma-ni-té c'est sur-pre - nant

33 *Cm in* *G/B* *C7/B^b* *F/A*

Car voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

35 *Fm in/A^b* *Cm in/G* *G^b7* *G7* *Cm in*

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

37 *Fm in7* *Dm 7 (5)/F* *Em in7* *Cm in/E^b*

Quand on re-garde un peu les gens On se dé-goûte en peu de temps

39 *Dm in7* *B^bm in/D^b* *Fm in/C* *3* *C*

A-lors ne me re-pro-chez pas De ne ja - mais me fier qu'à moi.

41 *Fm in* *C/G* *Fm in/A^b* *F7/A*

On me reproche de jouer des tours Comme si vous vous portiez secours

43 *B^bm in* *Fm in/C* *D^b7* *C7* *Fm in*

Mais moi je sais bien que c'est faux Vous n'êtes que des a-ni-maux.

45 *Cm in* *G/B* *C7/B^b* *F/A*

la la la la la la la la la la la la la la la la

47 $Fm\sharp/A\flat$ $Cm\sharp/G$ G

la la la la la la la la la la la la la la la

49 $Cm\sharp$ G/B $C7/B\flat$ F/A

Oui voy-ez-vous en ce bas monde Tout le monde tout le monde

51 $Fm\sharp/A\flat$ $Cm\sharp/G$ $G\flat7$ $G7$ $Cm\sharp$

Voy-ez-vous en ce bas monde Tout le mon-de trom - pe tout le monde

Nous avons écouté le Renard..
 La parole est maintenant à l'accusation !
 Moi; j'ai été touché par ce que disait Renard
 Oui moi aussi.
 Dans le fond il n'est pas si méchant.
 Ou bien c'est qu' il a des raisons de l'être.
 Oh, comment pouvez-vous dire ça ?
 On n'a jamais des raisons d'être méchant !
 Vous avez déjà eu faim, comme lui ?

16 Avoir une faim de loup

$\bullet = 120$ $Amin$ $Amin/C$ $Bm7(b5)$ $E7$

On dit "a-voir une faim de loup"

On dit "a-voir une faim de loup"

On dit "a-voir une faim de loup"

On dit "a-voir une faim de loup"

Am in Am in/C Bm 7(♭5) E7 Dm in7 G7

4 4

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

CMA7 F Bm 7(♭5) E7

7 7

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

Am in E7 Am in Am in/C Bm 7(♭5) E7

9 9

faim! A for - ce quand le ventre est vi - de,

faim! A for - ce quand le ventre est vi - de,

faim! A for - ce quand le ventre est vi - de,

faim! A for - ce quand le ventre est vi - de,

Am in Am in/C Bm 7 (5) E7

12

c'est l'es - prit qui de - vient per - fi - de L'es-to - mac

12

c'est l'es - prit qui de - vient per - fi - de L'es-to - mac

c'est l'es - prit qui de - vient per - fi - de L'es-to - mac

c'est l'es - prit qui de - vient per - fi - de L'es-to - mac

Dm in7 G7 Em in7 Am in

14

est dans les ta-lons, le corps est pris de con-vul-sions Re-nard est

14

est dans les ta-lons, le corps est pris de con-vul-sions Re-nard est

est dans les ta-lons, le corps est pris de con-vul-sions Re-nard est

est dans les ta-lons, le corps est pris de con-vul-sions Re-nard est

Dm in7 Eb7 E7sus4 E7

16

dé - mu - ni de tout, c'est la faim qui le pousse à bout

16

dé - mu - ni de tout, c'est la faim qui le pousse à bout

dé - mu - ni de tout, c'est la faim qui le pousse à bout

dé - mu - ni de tout, c'est la faim qui le pousse à bout

Am in Am in/C Bm 7 (5) E7 Am in Am in/C

18 On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi-

18 On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi-

18 On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi-

18 On dit "a-voir une faim de loup" mais les re-nards comme les hi-

Bm 7 (5) E7 Dm in7 G7 Cma7 F

21 boux, Les a - ni-maux c'est très hu-main,

21 boux, Les a - ni-maux c'est très hu-main,

21 boux, Les a - ni-maux c'est très hu-main,

21 boux, Les a - ni-maux c'est très hu-main,

Bm 7 (5) E7 Am in C7

24 s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

24 s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

24 s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

24 s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

26 F Dm⁷ Gm⁷ C7 F Dm⁷

C'est pour trou-ver sa nour-ri - tu-re que Re-nard part à l'a-ven-

29 Gm⁷ C7 Am⁷ D Gm⁷ C7

tu-re C'est pour pro-té-ger son bu - tin qu'il joue des tours à ses fran-

32 F D G7 C7 F Dm⁷

gins On dit que c'est un cri-mi - nel, mais ses cri-mes sont na-tu - rels (Oooh!)

35 F Dm⁷ Gm⁷ C7 F Dm⁷

C'est pour trou-ver sa nour-ri - tu-re que Re-nard part à l'a-ven-

39 Gm⁷ C7 Am 7^b5) D Gm 7^b5) C7

tu-re C'est pour pro-té-ger son bu - tin qu'il fait preu-ve d'un tel ve-

42 F D G7 C7

nin On dit que c'est un as-sas - sin, mais il est juste dans le be-

45 F E7 Am⁷ Am⁷/C Bm 7^b5) E7

soin On dit "a-voir une faim de loup"

45 On dit "a-voir une faim de loup"

On dit "a-voir une faim de loup"

On dit "a-voir une faim de loup"

Am in Am in/C Bm 7 (b5) E7 Dm in7 G7

48

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

48

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

CMA7 F Bm 7 (b5) E7

51

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

51

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

Am in F7 Bbm in Bbm in/Db Cm 7 (b5) F7

53

faim! Lors-que les boy - aux crient fa - mi - ne,

53

faim!

faim!

faim!

faim!

56 $B\flat m$ $B\flat m/D\flat$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7$

il n'y a plus co-pain, co - pi - ne Il n'y'a plus

58 $E\flat m7$ $A\flat 7$ $Fm7$ $B\flat m$

d'a - mi-tié qui tienne lors-que la mi - sère vous enchaîne Pour se con -

60 $E\flat m7$ $E^\circ 7$ $F7sus4$ $F7$

duire en être hu-main il faut a - voir le ven - tre plein Il n'y'a plus

62 $E\flat m7$ $A\flat 7$ $Fm7$ $B\flat m$

d'a - mi - tié qui tienne lors-que la mi - sère vous enchaîne Pour faire par -

64 $E\flat m7$ $A\flat$ $A\flat 7$ $D\flat$ $F7$

tie d'une so - cié-té, il faut a - voir de quoi man-ger!

66 $B\flat m$ $B\flat m/D\flat$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7$

On dit "a - voir une faim de loup"

66 $B\flat m$ $B\flat m/D\flat$ $Cm\ 7(\flat 5)$ $F7$

On dit "a - voir une faim de loup"

On dit "a - voir une faim de loup"

On dit "a - voir une faim de loup"

68 $B\flat m$ in $B\flat m$ in/ $D\flat$ Cm 7($\flat 5$) $F7$ $E\flat m$ in7 $A\flat 7$

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

mais les re-nards comme les hi - boux, Les a - ni-maux

71 $D\flat Maj7$ $G\flat$ Cm 7($\flat 5$) $F7$

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

c'est très hu-main, s'ils ne mangent pas, crè-vent de

73 $B\flat m$ in $E\flat m$ in7 $A\flat 7$ Fm in $B\flat m$ in

faim! Les a - ni-maux c'est très hu-main,

faim! Les a - ni-maux c'est très hu-main,

faim! Crè - vent de faim! Les a - ni-maux c'est très hu-main,

faim! Crè - vent de faim! Les a - ni-maux c'est très hu-main,

76 $E\flat m\ in\ 7$ $F\ 7$ $B\flat m\ in$

s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

s'ils ne mangent pas, crè - vent de faim!

Mes amis, mes amis ! Silence !
 Renard s'est évadé !
 Quoi ??? Hein ???
 Pendant que nous étions en train de délibérer, il a profité d'un moment d'inattention et hop, il est s'est envolé dans la nature !
 C'est un scandale !
 Ah le traître !
 Ah le misérable !
 Calmez-vous voyons. Renard est reparti vers la forêt : il ne nous embêtera plus.
 Il va simplement reprendre son errance,
 Par monts et par vaux il va, ventre creux traîne misère
 Peut-être même ira-t-il à l'autre bout de la terre
 Telle est donc sa destinée, de collines en plateaux
 Telle est dont sa punition, de montagnes en coteaux

"Ecoutez une histoire nouvelle méritant d'être retenue
 Elle vient d'être retrouvée, ayant été longtemps perdue
 Ce n'est pas une vie de Saint, ni un sermon, cela est certain
 Un érudit, on ne sait qui, vient de la traduire aujourd'hui ":

17.1 C'est le renard du roman (2)

$\text{♩} = 80$ $B\flat m\ in$ $Cm\ 7\ (\flat 5)$ $F\ 7/C$

C'est le Re - nard du Ro - man, le ro - man de nos pa -

C'est le Re - nard du Ro - man, le ro - man de nos pa -

C'est le Re - nard du Ro - man, le ro - man de nos pa -

C'est le Re - nard du Ro - man, le ro - man de nos pa -

$B\flat m$ in/D $\flat$ $E\flat m$ in F7 $B\flat m$ in

2 2

re- nts Oui, le Ro - man de Re - nart, qu'onnous ra - con - tait le soir Re -

re- nts Oui, le Ro - man de Re - nart, qu'onnous ra - con - tait le soir Re -

re- nts Oui, le Ro - man de Re - nart, qu'onnous ra - con - tait le soir Re -

re- nts Oui, le Ro - man de Re - nart, qu'onnous ra - con - tait le soir Re -

$E\flat m$ in Cm 7(5)/ $E\flat$ $E\flat 7$ $B\flat m$ in/D $\flat$

4 4

nard, re-nard le ru-sé, Re - nard, re-nard l'affa-mé Re -

nard, re-nard le ru-sé, Re - nard, re-nard l'affa-mé Re -

nard, re-nard le ru-sé, Re - nard, re-nard l'affa-mé Re -

nard, re-nard le ru-sé, Re - nard, re-nard l'affa - mé Re -

Cm 7(5) Cm 7(5)/ $E\flat$ Fsus4 F

6 6

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re -

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re -

8 $E^b m in 7$ $Cm 7 (\flat 5) / E^b$ $D^b aug$ $B^b m in / D^b$

nard le der-nier gou - pil, Re - nard le plus grand men-teur Re -

ouh ouh Re -

ouh ouh Re -

nard le der-nier gou - pil, Re - nard le plus grand men-teur Re -

10 $B M a \flat 7$ $F 7 sus 4 / C$ $F 7$

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re - nard sans cœur

nard le pi-re des per-fides, Re-nard sans hon - te, Re-nard sans cœur

12 $B^b m in$ $Cm 7 (\flat 5)$ $F 7 / C$ $B^b m in / D^b$ $E^b m in$ $F 7$

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

14 $B\flat m$ $Cm 7(\flat 5)$ $F7/C$ $B\flat m$ $in/D\flat$ $E\flat m$ $F7$

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

16 $B\flat m$ $E\flat m$ $Cm 7(\flat 5)/E\flat$ $E\flat 7$ $B\flat m$ $in/D\flat$

moires Re - nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa - mé Re-

moires Re - nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa - mé Re-

moires Re - nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa - mé Re-

moires Re - nard, re-nard le ru - sé, Re - nard, re-nard l'af-fa - mé Re-

19 $Cm 7(\flat 5)$ $Cm 7(\flat 5)/E\flat$ $Fsus4$ F

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux!

nard, re-nard mé-fiez - vous de cet a - ni - mal au poil roux! Re-

21 $E^b m in 7$ $Cm 7 (b5)/E^b$ $D^b aug$ $B^b m in/D^b$

nard, Re-nard s'est per - du, c'est u - ne longue er-rance Re-

ouh ouh Re-

ouh ouh Re-

nard, Re-nard s'est per - du, c'est u - ne longue er-rance Re-

23 $B M a 7$ $F7sus4/C$ $F7$

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes, des con - tes de notre en -

nard en-fin re-ve-nu, des con - tes de notre en - fance...

25 $B^b m in$ $Cm 7 (b5)$ $F7/C$ $B^b m in/D^b$ $E^b m in$ $F7$

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

fance C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

C'est le Renard du Ro-man, le roman de nos pa-rents Oui, le Roman de Renart, qu'on nous racontait le

27 $B\flat m$ in $Cm 7 (\flat 5)$ $F7/C$ $B\flat m$ in/ $D\flat$ $E\flat m$ in $F7$

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

soir C'est un renard de ro-man, un récit de l'ancien temps Une véritable histoire qui a marqué les mé-

29 $B\flat m$ in

moires

29

moires

moires

moires

17.2 La boulangerie (final)

$\text{♩} = 70$ 2 $D\flat$ $E\flat m$ in $A\flat$

Cinq heures du ma - tin Le vil - la - ge

8 $D\flat$ $B\flat$ sus4 $B\flat$ $E\flat m$ in

dort en - core Mais on en - tend la voix

14 $D\flat/A\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $G\flat$

d'or Du bou-lan - ger qui fait son pain J'en - chan -

20 Cm 7 (5) Fm in Bbm in7 Ebm in Ab7 Db

te mes four - nées, dès cinq heures le ma - tin

26 Db7 Ebm in/Gb Fm in Bbm in Ebm in Ab7

c'est le pain quo-ti - dien de la com - mu - nau -

33 Db A7 D Emin

té: Six heures du ma - tin

33 Six heures du ma - tin

Six heures! Six heures! Six heures

Six heures du ma - tin

38 A D Bsus4 B

Le vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui

38 Le vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui

du ma-tin, le vil - la - ge se ré - veil - le On voit cer - tains qui

Le vil-la - ge se ré - veille On voit cer - tains qui

45

Em in D/A A D

pro-mènent leurs chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor-neilles

45

pro-mènent leurs chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor-neilles

pro-mènent leurs chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor-neilles

pro-mènent leurs chiens Pen-dant que d'au-tres baillent aux cor-neilles

50

G

gr.1

D/F#

gr.2

U-ne chose est sûre

On vous l'ga-ran - tit!

50

55 A7/E A7 D D7 G

Tous gr.2

C'est qu'à l'ou-ver-ture De la bou-lan - g'rie... Une chose est sûre

61 D/F# Emin7 A A7

gr.1 gr.2 Tous

On vous l'ga-ran-tit! C'est qu'à l'ou-ver-ture Ils s'ront tous ré-u -

D G C#m 7 (b5) F#m in Bm in7
 66
 nis Oui, la bou - lan - ge - rie
 66
 Oui, la bou - lan - ge - rie
 Tous ré - u - nis, oui, la bou - lan - ge - rie, la bou - lan - ge - rie
 Tous ré - u - nis, oui, la bou - lan - ge - rie
 Emin A7 D D7 Emin/G
 72
 C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve
 72
 C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve
 C'est le lieu des ren-dez - vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve
 C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve
 F#m in Bm in Emin A7 D DMaj7/C# Bm in
 78
 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,
 78
 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,
 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,
 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

85 F#sus4 F# F#7 Bm in

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

De la pluie, du beau temps Des pe - tits qui

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

91 Bsus4 B Em in C#

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

de-vien-nent grands Qu'on ne re - voit plus

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

97 F# Em in7 A F#m in

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

Qu'on a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

103 Bm in Emin A7 D D7 G

De tout ce dont par-lent les gens Oui, la

103 De tout ce dont par-lent les gens Oui, la

De tout ce dont par - le les gens La bou-lange - rie, oui, la

De tout ce dont par-lent les gens La bou-lange - rie,

109 C#m 7 b5) F#m in Bm in7 Emin A7 D

bou - lan-ge - rie C'est le lieu des ren-dez - vous

109 bou - lan-ge - rie C'est le lieu des ren-dez - vous

bou - lan-ge - rie, la bou - lan-ge-rie C'est le lieu des ren-dez - vous, le lieu

oui, la bou-lange - rie C'est le lieu des ren-dez - vous

115 D7 Emin/G F#m in Bm in Emin A7

On y re - trou - ve ses a - mis On y par - le de

115 On y re - trou - ve ses a - mis On y par - le de

des ren-dez - vous On y re - trou - ve ses a - mis On y par - le de

On y re - trou - ve ses a - mis On y par - le de

122 D Bb7 E♭ rit.

tout Sept heures du ma -

tout Il est sept heures! Il est sept heures!

tout Sept heures du ma -

tout Sept heures du ma -

126 Fm in B♭ E♭

tin Le vil-lage est ré - veil - lé

Il est dé-jà sept heures du ma-tin! Le vil - lage est ré - veil-lé

tin Le vil-lage est ré - veil - lé

tin Le vil-lage est ré - veil - lé C'est

131 Csus4 C Fm in E♭/B♭ B♭

C'est l'o - deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

C'est l'o - deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

C'est l'o - deur, c'est l'o-deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

l'o-deur du pain C'est l'o-deur du pain Qui fait la ponc-tua-li -

138 $E\flat$ $A\flat$ $Dm7(b5)$ $Gm\text{ in}$ $Cm\text{ in}7$

té Oui, la bou-lan-ge - rie

138 té Oui, la bou-lan-ge - rie

té La bou-lan-ge - rie, oui, la bou-lan-ge - rie, la bou-lan-ge-rie

té La bou-lan-ge - rie, oui, la bou-lan-ge - rie

144 $Fm\text{ in}$ $B\flat7$ $E\flat$ $E\flat7$ $Fm\text{ in}/A\flat$

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

144 C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

C'est le lieu des ren-dez - vous, le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

C'est le lieu des ren-dez - vous On y re - trou - ve

150 $Gm\text{ in}$ $Cm\text{ in}$ $Fm\text{ in}$ $B\flat7$ $E\flat$ $E\flat\text{ Maj}7/D$ $Cm\text{ in}$

ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

150 ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

ses a - mis On y par - le de tout De la pluie,

157

Gsus4 G G7 Cmin

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

De la pluie, du beau temps Des pe - tits qui

du beau temps Des pe-tits qui de - vien - nent

163

Csus4 C Fmin D

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

de-viennent grands Qu'on ne re - voit plus

grands De ceux qu'on ne re-voit plus De ceux qu'on

169

G Fmin7 Bb Gmin

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

Qu'on a per - dus de vue De la pluie, du beau temps

a per - dus de vue De la pluie, du beau temps(du beau

175 Cm in Fm in Bb7 Eb Eb7 Ab

De tout ce dont par-lent les gens sur la la la...

De tout ce dont par-lent les gens sur la la la...

De tout ce dont par-le les gens sur la la la...

temps) De tout ce dont par-lent les gens sur la la la...

181 Dm 7(b5) Gm in Cm in7 Fm in Bb7 Eb Eb7

181

188 Fm in/Ab Gm in Cm in Fm in Bb7 Eb

188

195

Ab Dm 7(b5) Gm in Cm in7 Fm in

Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

195

Oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

1. la la la
2. La bou - lan - ge - rie, oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

1. la la la
2. La bou - lan - ge - rie, oui, la bou - lan - ge - rie C'est le lieu

201

Bb7 Eb Eb7 Fm in/Ab Gm in

des ren - dez - vous On y re - trou - ve ses a -

201

des ren - dez - vous On y re - trou - ve ses a -

des ren - dez - vous, le lieu des ren - dez - vous On y re - trou - ve ses a -

des ren - dez - vous On y re - trou - ve ses a -

207

Cm in Fm in Bb7 Eb

mis On y par - le de tout

207

mis On y par - le de tout

mis On y par - le de tout

mis On y par - le de tout

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com