

Julien Joubert

texte : Eric Herbette

Le petit

Poucet

version pour chœur à voix égales

chant seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

Répondeur : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

Le petit Poucet

Julien Joubert / Eric Herbette

SOMMAIRE

Le progâteau de l'ogre (Proprologue)	page 1
Le gâteau de l'ogre (Prologue)	page 4
Nous n'avons plus rien à manger	page 5
Il faut les abandonner	page 7
Petits cailloux blancs	page 8
Réveil, PAF !	page 10
Irilikiké Partons d'la maison	page 11
Jouons, Dansons, Rions !	page 12
Irilikiké rentrons à la maison	page 14
R'prends donc du boudin	page 14
Toc Toc	page 15
Le père et la mère : ouille! ouille!...	page 16

Programme type SACEM : 30000071108

Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Le temps passe, le gâteau cuit	page 16
Nous n'avons (à nouveau) rien à manger	page 18
Les miettes de pain	page 19
Réveil, Paf Paf !	page 20
Irilikiké repartons d'la maison	page 20
Jouons vite	page 21
Encore Toc Toc	page 22
Dans la maison de l'ogre	page 23
Le repas de l'ogre	page 25
Aux petits oignons	page 27
Mangécébébé	page 27
Aux petits oignons ou à la camomille	page 28
Un ogrentutu	page 30
Décidément, nous n'avons vraiment rien à manger	page 31
Le gâteau de l'ogre (Final)	page 31

Programme type SACEM : 30000071108
Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

texte : Eric Herbette
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Le Petit Poucet

version pour chœur à voix égales et piano
d'après Charles Perrault
pour la Manécanterie de Saint-Jean, à Colmar. Avril 2013.

Notes préalables :

- La partie de piano peut être jouée comme elle est écrite. Toutefois, le pianiste a la possibilité d'improviser quelques variations s'il le désire.
- Une mise en scène est souhaitable.
- On peut diviser le chœur en trois groupes (le chœur 1 étant réservé aux plus jeunes)
- Les voix facultatives peuvent être chantées par des choristes plus avancés (peu importe alors s'ils font partie du chœur 1, 2 ou 3).

LE PROGÂTEAU DE L'OGRE (Proprologue)

Ce prologue est facultatif. On peut commencer directement au prologue si on le souhaite.

♩ = 120

Chœur 1

Mé-lan - gez a - vec les doigts, Mettez du chant commeil se doit, A - jou - tez
con - sonnes et voy - elles, De la can - nelle et du sel. C'est le gâ - teau de l'o - gre, C'est
le gâ - teau, le gâ - teau de l'ogre, Mé - lan - gez a - vec les doigts, Met - tez du
Mé - lan - gez, mé - lan - gez, al - lez! Mé - lan -
chant commél se doit, A - jou - tez con - sonnes et voy - elles, De la can - nelle et du sel. C'est
gez a - vec les doigts Oui, a - vec les doigts De la ca - nelle et du sel

À la reprise, s'arrêter lorsque le chœur 2 commence

voix facultative (difficile !)

Chœur seul

15 G C F B^b E^b A^b7 D^b

le gâ - teau de l'o - gre, C'est le gâ - teau, le gâ -

15 C'est le gâ - teau c'est le gâ-teau... C'est le gâ - teau de l'ogre! C'est le gâ - teau, c'est le gâ -

18 G^ø C7

teau de l'ogre, Mé - lan

18 teau... Le gâ-teau de l'ogre Mé - lan - gez

♩ = 120

Chœur 2

Cm Cm Fm 3

A jou-tez des rimes et des sou - pirs, Du dé - lire pour é - tour -

5 G B^b E^b Cm Gm/B^b

dir, Cou-pez des pom - mes en vir - gules Mé - lan - gez à la spa - tute. C'est le gâ - teau de l'o - gre, gâ - teau de

9 A^b F7/A B^b7sus B^b7 Cm Fm 3

l'ogre, C'est le gâ-teau de l'o - gre. A jou-tez des rimes et des sou - pirs, Du dé - lire pour é - tour -

9 (difficile !)

ouh oui, des sou - pirs pour é - tour -

13 G B^b E^b Cm

dir, Cou-pez des pom - mes en vir - gules Mé - lan - gez à la spa - tute. C'est le gâ - teau de

13 dir ah! Pour é - tour - dir À la spa - tute! La gâ - teau... Le gâ-teau...

16 Gm/B^b A^b F7/A B^b7sus B^b7

l'o - gre, gâ - teau de l'ogre, C'est le gâ - teau de l'o - gre.

16 Le gâ - teau... Le gâ - teau... Le gâ - teau, le gâ - teau de l'o - gre.

Chœur seul

♩ = 76
B \flat 7

Chœur 3

2

E \flat

Fm 7

Beur-rez le mou - le de par - ti - tions,

9

B \flat 7

E \flat

Cm

Gm

Ver - sez le tout pour la cuis - son, En - four - nez dans l'four à chan -

16

F 4

B \flat 7

E \flat

sons Une heure à feu doux et pis c'est bon! Beur-rez le mou

16

voix facultative (difficile !)

Le gâ-teau de l'ogre,

22

Fm 7

B \flat 7

E \flat

le de par - ti - tions, Ver - sez le tout pour la cuis -

22

le gâ - teau, le gâ-teau de l'ogre... Le gâ-teau de l'ogre, le gâ - teau, le gâ-teau de

28

Cm

Gm

F 4

son, En - four - nez dans l'four à chan - sons Une heure à feu

28

l'ogre... Le gâ-teau de l'ogre, le gâ - teau, le gâ-teau de l'ogre... Le gâ -

34

B \flat 7

34

doux et pis c'est bon! Beur-rez le

- teau de l'o - gre!

Le chef : Mais que faites-vous ?

Les Choristes : Nous préparons le gâteau de l'ogre, pas vous ?

Le chef : Hum, je parle de la musique,

Chacun chante dans son coin, c'est diabolique !

Allez les enfants reprenons,

Chantons, chantons !

Le Petit Poucet

LE GÂTEAU DE L'OGRE (Prologue)

On peut commencer ce canon en "superposition". Chaque groupe entrant successivement avec sa partie (voix 1, 2 ou 3). Une fois la troisième voix entrée, on peut le traiter en véritable canon en changeant de ligne à chaque reprise. L'effet peut être accentué en opérant un déplacement spatial (à chaque voix son espace scénique).

Pour les cycle II : chanter en boucle la voix 1.

Dernier point : un à un, au bout d'un moment, les choristes passent à la mélodie suivantes (pa-ba-da, pa-ba-da...), en amorçant une farandole.

À la fin : grosse farandole générale. Bazar possible...

$\text{♩} = 120$ **canon**

Mé-lan-gez a-vec les doigts, Met-tez du chant comme il se doit, A-jou-tez
A-jou-tez des rimes et des sou-pirs, Du dé-lire pour é-tour-
mou-le de par-ti-tions,
con-sonnes et voy-elles, De la can-nelle et du sel. C'est le gâ-teau de
dir, Cou-pez des pom-mes en vir-gules Mé-lan-gez à la spa-tule. C'est le gâ-teau de
Ver-sez le tout pour la cuis-son, En-four-nez dans l'four
l'o-gre, C'est le gâ-teau, le gâ-teau de l'ogre,
l'o-gre, gâ-teau de l'ogre, C'est le gâ-teau de l'o-gre. Beur-rez le
à chan-sons Une heure à feu doux et pis c'est bon! Mé-lan
pa-ba-da pa-ba-da pa-da-da - da pa-ba-da-ba-da-ba-da pa-ba-da pa-ba-da pa-da-da - da

13 E^b Cm Gm
 da pa-ba-da-ba-da-ba-da pa-ba-da pa-ba-da pa-ba-da-da - da pa-ba-da pa-ba-da pa-ba-da-da -

16 F B b 7
 da pa-ba-da pa-ba-da pa-ba - da pa-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da - ba

Le chef : Au secours, au secours pourquoi ces sottises ?
Une voix : Nous avons fini, faut que le gâteau cuise.
Le chef : Je sais, je sais !
Mais pendant qu'il dore, qu'il gonfle à souhait,
Nous devons raconter l'histoire du Petit Poucet.

$\text{♩} = 76$ TOUS

18 On va leur ra - con - ter l'his - toire du P'tit Pou - cet Et de ses

20 frères qu'on a - vait a - ban - don - nés dans la fo - rêt. Cric, crac que l'his - toire com - mence

22 Cric, crac et que le gâ - teau cuise. Cric, crac que l'his - toire com - mence Hummh... Et que le gâ - teau

25 cuise...

NOUS N'AVONS PLUS RIEN À MANGER

$\text{♩} = 104$ 3

LA MÈRE (chœur 2)
 Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, Nous n'a - vons plus rien à man -

8 Em A D LE PÈRE (chœur 3)
 ger. Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, La faim va nous dé - vo - rer Ouille, ouille, ouille ma ti - te

Chœur seul

14 D7 G Gm F#m Bm Em A7

femme, On tra-vaile toute la jour - née Et le soir... Et le soir... Et le soir, faut se cou-
partager les répliques entre le père et la mère
(le chœur 1 peut aussi chanter)

20 D G D/F# Em A7 D D7

cher... Le ven-tre vide, le go-sier sec! Le go-sier sec, le ven-tre vide, Le go - sier sec! Le ven-tre

25 G F#m Bm Em A D

vide, le ven-tre vide, Le go-sier sec, le go-sier sec! Le ven-tre vide, le go-sier sec, le ven-tre vide, le go-sier sec!

29 LE PÈRE & LA MÈRE
le chœur 1 participe aux pleurs
(avec le doigt dans la bouche) ♩ = 88

Pop! Comme nous sommes mal-heu-reux, Heu, heu, heu, heu, heu heu... Comme nous sommes mal-heu-

32 LE PÈRE (chœur 3) LA MÈRE (chœur 2)

reux, Heu, heu, heu... Pour-quoi c'est la soupe aux cail-loux? Pour-quoi la soupe à la gri-

35 LE PÈRE (chœur 3) LA MÈRE (chœur 2) LE PÈRE & LA MÈRE le chœur 1 participe aux pleurs

mace? Ja-mais de lard dans sa be-sace. Ja-mais de soupe au pis-tou. Comme nous sommes mal-heu-

39 Gm 3 A Dm 3

reux, Heu, heu, heu, heu, heu heu... Comme nous sommes mal-heu-reux, Heu, heu, heu...

42 LE PÈRE (chœur 3) LA MÈRE (chœur 2) LE PÈRE (chœur 3)

Ja-mais une ron-delle de sau-cis-son. Ja-mais un mor-ceau de pois-son. Ja-mais un bout de fro-

45 LA MÈRE (chœur 2) ♩ = 104
partager les répliques entre le père et la mère
(le chœur 1 peut aussi chanter)

mage. Ja-mais un pe-tit lai-ta - g(e)... Le ven-tre vide, le go-sier sec! Le go-sier

51 Em A7 D D7 G F#m Bm

sec, le ven-tre vide, Le go-sier sec! Le ven-tre vide, le ven-tre vide, Le go-sier sec, le go-sier sec! Le ven-tre

55

vide, le go - sier sec, le ven - tre vide, le go - sier sec! Pop!

LE PERE : Ouais, mais tout ça, c'est de ta faute, je veux !

LA MERE : C'est tout ce que t'as trouvé dans ta caboche ?

LE PERE : Oui, qu'est-ce que c'est cette manière de faire des mioches, deux, par deux, jusqu'à... sept !

LA MERE : Tu m'embêtes !

LE PERE : Sept, avec le petit dernier

LA MERE : Le Petit Poucet...c'est un gentil, avec ça il a une jolie frimousse.

LE PERE (A écrire chanson du père qui se moque d'un si petit enfant,... Il est pas embêtant...c'est sûr, il dit rien, jamais rien, c'est un idiot et avec un nom comme ça : le Petit Poucet, il ira pas bien loin. Il sera tout juste bon à dormir dans le tiroir d'une armoire !)

LA MERE : (A écrire chanson de la mère... qui défend le Petit Poucet... elle termine par la rime : an)

LE PERE : Faut les abandonner, nos ti enfants.

IL FAUT LES ABANDONNER

LA MÈRE
(chœur 2)

♩ = 104

Ouille, ouille, ouille, mon ti ma - ri, C'est im-pos-sible mais qu'as-tu

6 LE PÈRE
(chœur 3)

dit? Ouille, ouille, ouille, mon ti ma - ri Ré-pète un peu, j'ai pas com - pris... Mais non, mais

11 non ma ti-te femme Tes tites no-reilles ont bien en-ten - du! Mais tu vois bien, tu vois bien... Tu vois partager les répliques entre le père et la mère (le chœur 1 peut aussi chanter)

17 bien qu'on n'y ar - rive plus... Le ven-tre vide, le go - sier sec! Le go - sier sec, le ven-tre vide, Le

22 go - sier sec! Le ven-tre vide, le ven - tre vide, Le go - sier sec, le go - sier sec! Le ven - tre

25 LE PÈRE
(chœur 3)

vide, le go - sier sec, le ven-tre vide, le go - sier sec! Pop! On va al-ler dans la fo - rêt, Hê, hê, hê, hê, hê, Le Petit Poucet

Chœur seul

29 
 A Dm 3 Dm D 3
 hê... A - vec nos sept mar-mou - sets, Hê, hê, hê... On leur di - ra qu'on a b'soin

32 
 Gm C 3 F Dm Gm A^{bo} 3
 d'bois Qu'on va le vendre pour des gâ-teaux Et puis quand ils s'ront oc-cu - pés À s'en prendre à P'tit Pou-

35 
 A 7^{sus} 3 A 7 3
 cet, À l'é-ner-ver comme à chaque fois Ni une ni deux on s'en i-ra!

LA MERE (contente) : Ca c'est une bonne idée !
 (se reprenant tout suite) Oh, non c'est horrible !
 LE PERE : Mais non, mais non c'est pas horrible ...
 LA MERE : Mais si, mais si, c'est terrible.
 LE PERE : T'es trop sensible ma commère.
 LA MERE : Je peux pas, mon compère.
 LE PERE : Si, t'es vraiment pénible.
 LA MERE : Ouille, ouille, ouille je veux pas être pénible.
 LE PERE : Alors, c'est d'accord ?
 LA MERE : C'est d'accord.
 LE PERE : Demain nous avons à faire, allons nous coucher.
 LA MERE : Bonne nuit.
 LE PERE : Bonne nuit.

PETITS CAILLOUX BLANCS

♩. = 52 Chœur 1 
 Am 7
 Pe - tit Pou-cet a - vait tout en-ten - du de son lit.


7 
 D7 G G7
 Il des-cen-dit les es-ca-liers sans faire de bruit, Sor - tit de la mai-son, al -


13 
 C D^{bo}7 G/D D7 G E^b
 la jus-qu'à la ri-vière. Là, il em-plit ses poches de pe-tits cail-loux blancs.

19 
 TOUS A^b B^bm E^b7
 Pe - tits cail-loux blancs, pe-tits cail-loux lis - ses dans la main, Cail-loux blancs

Chœur seul


24 
 qui dan - se - ront dans la po - che de - main Pe - tits cail - lous blancs se - ront je -

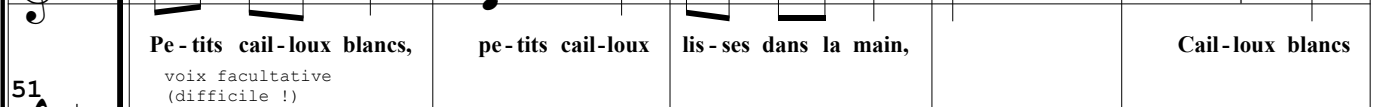
29 
 tés sur le che - min. Pe - tits cail - lous blancs, pe - tits cail - lous blancs tout est bien.


35 *Chœur 1* 
 En es - say - ant de ne pas faire de bruit (tant qu'à faire!) Re - ga - gna son lit

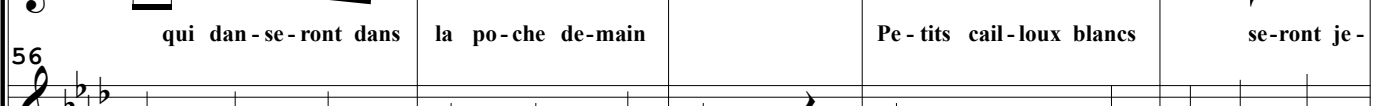
40 
 pour at - ten - dre l'heure du ré - veil... Car il é - tait cer - tain de se sau - ver lui et ses

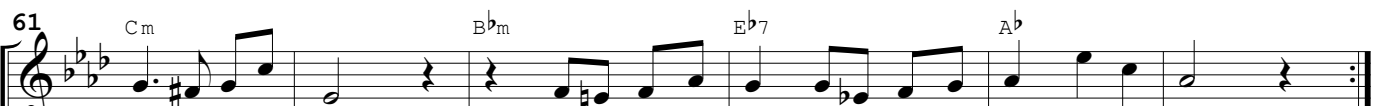
46 
 frères, Qui se tour - naient, s'a - gi - taient, par - laient dans leur som - meil.

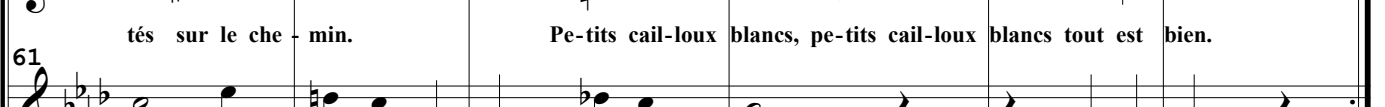
51 *TOUS* 
 Pe - tits cail - lous blancs, pe - tits cail - lous lis - ses dans la main, Cail - lous blancs

51 *voix facultative (difficile !)* 
 Pe - tits cail - lous Pe - tits cail - lous blancs se -

56 
 qui dan - se - ront dans la po - che de - main Pe - tits cail - lous blancs se - ront je -

56 
 ront je - tés sur le che - min. Pe - tits cail - lous

61 
 tés sur le che - min. Pe - tits cail - lous blancs, pe - tits cail - lous blancs tout est bien.

61 
 blancs, pe - tits cail - lous blancs, pe - tits cail - lous blancs tout est bien.

RÉVEIL, PAF !

♩ = 108

LE PÈRE
D7 (chœur 3)



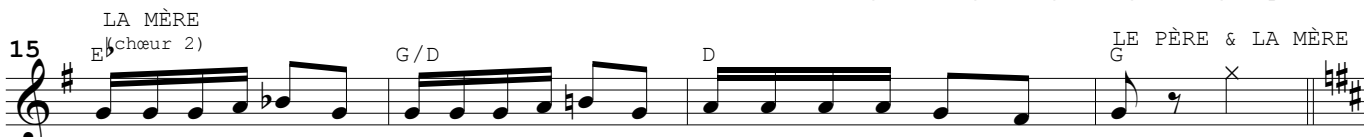
Din-gue, din-gue, din-gue, din-gue ding! Hey! Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques



Dor-mez-vous, dor-mez-vous? Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques Dor - mez, dor-mez - vous?



ouh! Son-nez les ma-ti - nes, son-nez les ma-ti - nes Din-gue, din-gue, ding, daing, dong! paf!



Son-nez les ma-ti - nes, son-nez les ma-ti - nes Din-gue, din-gue, ding, daing, dong! Ouaouh!



De-bout les mar-mots as-sez rou-pil-lé, On va pas vous nour-rir à dor-mir, A jouer tou-te la sain-



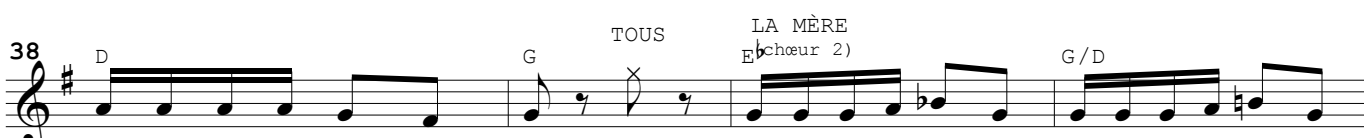
te jour-née... De vos lits bien chauds, faut dé-guer-pir! Yeah! Frè - re Jac - ques,



frè - re Jac - ques Dor-mez-vous, dor-mez-vous? Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques



Dor - mez, dor - mez - vous? ouh! Son-nez les ma - ti - nes, son-nez les ma - ti - nes



Din - gue, din - gue, ding, daing, dong! paf! Son-nez les ma - ti - nes, son-nez les ma - ti - nes



Din - gue, din - gue, ding, daing, dong! Ouaouh! Laisse-nous dor - mir vi - lain pa - pa...

46 *Git.* LE PÈRE & LA MÈRE *Ba tempo* *Bm (maj7)*

 Laisse-nous dor-mir vi-laine ma-man... Non, non, non, non, non nous al-lons au bois...

50 *B7* *Em* *C#°* *Bm/F#*

 Ra-mas-ser des bran-ches, faire des fa-gots Pour ach'-ter des gâ-teaux, c'est pas beau? En

54 *F#* *Bm* *D7* *G* *Eb* TOUS

 route, vite! Et pas d'jambe de bois! Yeah! Frè-re Jac-ques, frè-re Jac-ques

59 *G/D* *D* *G* *Eb* *D7*

 Dor-mez-vous, dor-mez-vous? Frè-re Jac-ques, frè-re Jac-ques Dor-mez, dor-mez-vous?

64 *G* *Eb* *G/D* *D7* *G*

 ouh! Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes Din-gue, din-gue, ding, daing, dong! paf!

69 *Eb* *G/D* *D7* *G*

 Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes Din-gue, din-gue, ding, daing, dong! paf!

IRILIKIKÉ PARTONS D'LA MAISON

$\text{♩} = 108$
Em

Chœur 1

B7 *Em*


 I - ri - li - ki - ké Par-tons d'la mai-son I - ri - li - ki -

8 *B7* *Em* *B7*

 ké D'la mai-son par-tons I - ri - li - ki - ké De bon ma-tin

15 *Em* *B7* *Em* *Am7* *D* *G*

 I - ri - li - ki - ké Sui-vons le bon che-min I - ri - li - ki - ké Ser-rons bien les

22 *F#°* *B* *Em* *E7* *Am* *D*

 rangs I - ri - li - ki - ké Pas de tire-au-flanc I - ri - li - ki - ké Mar-chons

Chœur seul

29 G Em Am B^b7 B7sus B7 Em

d'un bon pas I - ri - li - ki - ké Mar-chons d'un seul pas! I - ri - li - ki -

36 B7 Em B7 Em

ké Par-tons d'la mai - son I - ri - li - ki - ké D'la mai - son par - tons

**LE PERE : Voilà, nous sommes arrivés,
Le bois le ramasser et bien le fagoter.
Si vous voulez manger de jolis gâteaux.
Allez au boulot.**

JOUONS, DANSONS, RIONS !

canon possible

Chœur 1
(si c'est trop difficile, alors TOUS)

♩ = 80

F Am B^b

Jouons, dan-sons, ri-ons dans la fo-rêt Pro-fi-tons pour ce mo-quer du Pe-

voix facultative
(difficile !)

T'es bête! T'es bête! Comme le der-nier des be-nêts T'es bête! T'es bête!

voix facultative
(difficile !)

T'es cré-tin T'es pas ma-lin Pe - tit Pou - cet

4 C F Am

tit Pou - cet Jouons, dan - sons, ri - ons dans la fo - rêt Pro - fi -

4 Pe - tit Pou-cet... T'es bête! T'es bête! Comme le der - nier des be - nêts

4 T'es un moins que rien! T'es cré - tin T'es pas ma - lin

Chœur seul

7 $B\flat$ C D

tons pour ce mo-quer du Pe - tit Pou - cet Jouons, dan - sons, ri -

T'es bête! T'es bête! Pe - tit Pou - cet... Nous nous mo -

Pe - tit Pou - cet T'es un moins que rien! T'es un cré -

10 $F\sharp m$ G A D

ons dans la fo-rêt Pro-fi - tons pour ce mo-quer du Pe - tit Pou - cet Jouons, dan-sons, ri -

quons Jou - ons, dan-sons, ri-ons... Nous nous mo -

tin Pe - tit Pou - cet, t'es un moins que rien Oui, Pe -

14 $F\sharp m$ G A7 D $B\flat$ Dm

ons dans la fo-rêt Pro-fi - tons pour ce mo-quer du Pe - tit Pou - cet Mais, il fait dé-jà noir...

quons du Pe - tit Pou - cet

tit Pou - cet Pe-tit Pou-cet: Pe-tit be-nêt!

19 $E\flat$ F $B\flat$ Dm $E\flat$ F

Où sont les pa-rents? Pa - pa? Ma-man? Où êtes-vous? Nous som-mes si pe-tits Ne nous lais-sez pas seuls i -

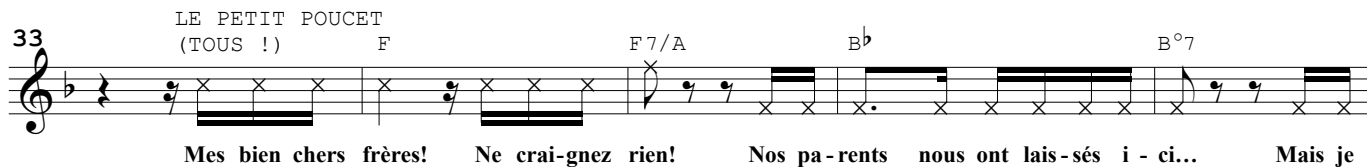
ci! C'est cer-tain, les loups vont nous dé - vo - rer Tout cru...

30 $E\flat m$ $B\flat$

Nous man - ger...

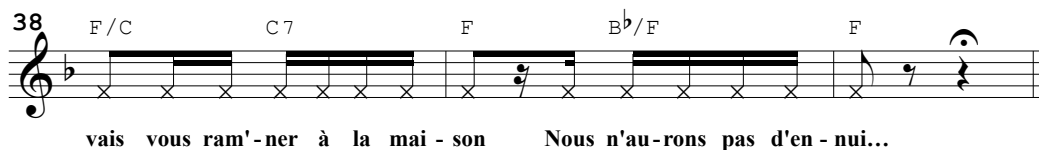
Chœur seul

33 LE PETIT POU CET (TOUS !) F F7/A B^b B^o7



Mes bien chers frères! Ne crai-gnez rien! Nos pa-rents nous ont lais-sés i - ci... Mais je

38 F/C C7 F B^b/F F



vais vous ram'-ner à la mai - son Nous n'au-rons pas d'en - nui...

Un choriste (au public, comme s'il comprenait seulement maintenant) Il faut suivre les petits cailloux blancs. C'est épatant, épatant des petits cailloux blancs !

IRILIKIKÉ RENTRONS À LA MAISON

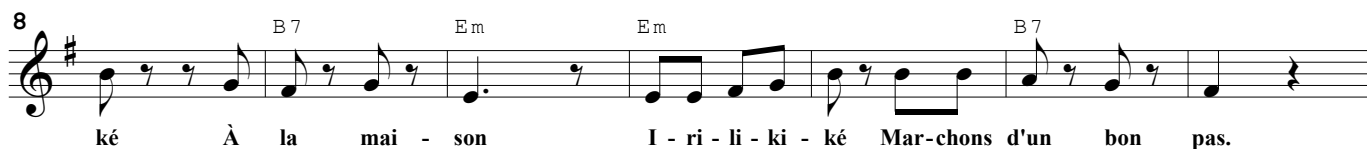
Chœur 1 Em en sortant de scène B7 Em

♩ = 108



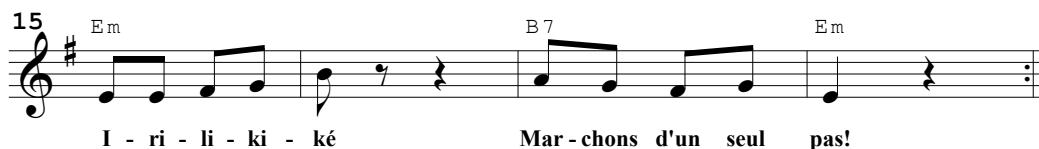
I - ri - li - ki - ké Ren-trons ren - trons I - ri - li - ki -

8 B7 Em Em B7



ké À la mai - son I - ri - li - ki - ké Mar-chons d'un bon pas.

15 Em B7 Em



I - ri - li - ki - ké Mar-chons d'un seul pas!

CHŒUR 2&3 : Pendant ce temps là, le seigneur du coin à donné de l'argent aux parents. Heureux, ils s'en mettent plein la panse en chantant :

R'PRENDS DONC DU BOUDIN !

♩ = 76 E7 LE PÈRE (chœur 3) Am LA MÈRE (chœur 2) Dm



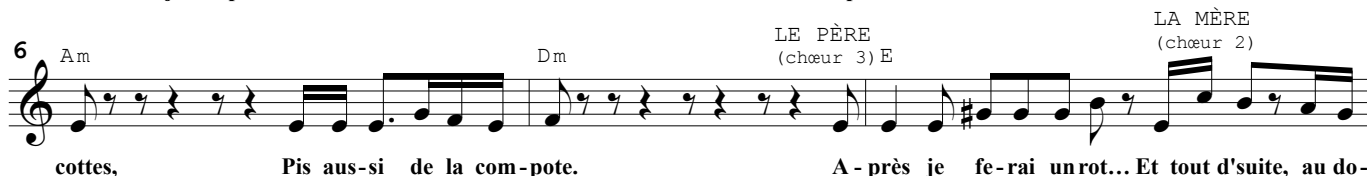
R'prends donc du bou-din! Oui a - vec du rai - sin

4 LE PÈRE (chœur 3) G C E7 LA MÈRE (chœur 2)



Moi, je r'pren-drai des choux, Pis aus - si des tri - poux... Des ca-rottes en co -

6 Am Dm LE PÈRE (chœur 3) E LA MÈRE (chœur 2)



cottes, Pis aus-si de la com-pote. A - près je fe-rai un rot... Et tout d'suite, au do -

9 **LE PÈRE** (chœur 3) **LA MÈRE (CHŒUR 2) : Ouille ! Ouille ! Ouille !** **LA MÈRE (CHŒUR 2) : Ouille ! Ouille ! Ouille !**
Ouille ! Ouille ! Ouille !

do! En-core un peu d'an-douille... Quoi? Qu'est-ce qu'y'a en-core?

13 Parle... Parle... Parle mon bou-ton d'or... Tu sais bien que j'ta -
LA MÈRE (chœur 2)

16 dore! Où qui sont nos pe-tiots? Ils de-vraient être as-sis à no-tre table...
Am **Dm**

19 C'est vrai-ment pas jo-jo, c'est vrai-ment re-gret-table... Le loup les a bouf-fés Tout cru a-va-
G **C** **E** **Am**

22 lés C'est vrai-ment pas jo-jo... Où qui sont nos pe-tiots!
Dm **E7** **Am**

TRÈS GRAND SILENCE (10 secondes environ)
 Sur scène, tout le monde est un peu gêné,
 sans savoir trop quoi faire.
 Et tout à coup :

26 **LE PÈRE** (chœur 3) **LA MÈRE** (chœur 2)
Am **Dm**

R'prends donc du bou-din! Oui a-vec du rai-sin

TOC TOC

$\text{♩} = 100$
E_p

Chœur 1
 d'abord des coulisses
 puis qui entre peu à peu

E_b **F_m** **B_{b7}** **E_b**

toc Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc

Ou-vez s'il vous plaît.

voix facultative (difficile !)
 Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc

voix facultative (difficile !)
 To-co-to-co-toc To-co-to-co-toc To-co-to-co-to-co-to-co - to-co-to-co-to-co-to-co

Chœur seul

LE PETIT POU CET
(TOUS !)

13 E^b Fm B^b E^b

Toc toc toc C'est le Pe - tit Pou - cet. Mes bien chers

13 Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc toc tót Toc toc

13 toc To-co-toc To-co - toc To-co-toc To-co - toc To-co-to-co - toc

18 F $F7/A$ B^b $C7$ F

frères! Pa-pa! Ma-man! Nous sommes de re-tour... Soy - ez con - tents!

LE PÈRE ET LA MÈRE : Ouille ! Ouille ! Ouille ! Ouille ! Ouille ! Ouille !

MANGEZ !

$\text{♩} = 76$
 $E7$ LA MÈRE (chœur 2) Am Dm

Vé - nez mes en - fants, Man - gez, gueul' - ton - nez,

4 G TOUS $E7$ LE PÈRE & LA MÈRE Am Dm

Fai - tes - vous pé - ter La pan - se, pan! Pan! Pan! Cro - quez, sa - li - vez, Bou - lot - tez, a - va - lez, Bu -

8 E TOUS Am Dm C

vez, té - tez, Si - ro - tez, la - pez, Mâ - chez, dé - vo - rez, Mas - ti - quez, crou - tez,

12 Dm E LE PÈRE & LA MÈRE Am Dm

Glou - ton - nez, pi - co - rez, A - va - lez, sans cra - cher. Vé - nez mes en - fants, Man - gez, gueul' - ton - nez,

16 E TOUS Am

Fai - tes - vous pé - ter La pan - se, pan! Pan! Pan!

LE TEMPS PASSE, LE GÂTEAU CUIT

$\text{♩} = 88$ *rubato* 8 E^b Fm

en farandole, mais plus calme qu'au début

pa - ba - da pa - ba - da pa - da - da - da pa - ba - da - ba - da - ba - da

Chœur seul

21 Cm Gm

pa - ba - da pa - ba - da pa - ba - da - da - da pa - ba - da pa - ba - da pa - ba - da - da -

le gâ - teau de l'o - gre, C'est

tule. C'est le gâ - teau de l'o - gre, gâ - teau de

En - four - nez dans l'four à chan - sons

23 F Bb7

da pa - ba - da pa - ba - da pa ba - da pa - ba - da - ba - da - ba - ba - ba

le gâ - teau, le gâ - teau de l'ogre,

l'ogre, C'est le gâ - teau de l'o - gre. Beur - rez le

Une heure à feu doux et pis c'est bon ! Mé - lan

Le chef : L'histoire est terminée ?

Une voix : Non, non les enfants sont rentrés à la maison.

Une autre voix : Tout le monde était heureux.

Une autre voix : La faim à mille lieues.

Une autre voix : Mais hélas, ça n'a pas duré !

Une autre voix : Et un jour, plus rien à manger.

Le chef : Alors, de nouveau on entendit retentir la fameuse chanson !

NOUS N'AVONS (A NOUVEAU) RIEN À MANGER

♩ = 104

LA MÈRE (chœur 2)

Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, Nous n'a-vons plus rien à man-

8 Em A D (chœur 3)

ger. Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, La faim va nous dé-vo - rer Ouille, ouille, ouille ma ti-te

14 D7 G Gm F#m Bm Em A7

femme, On tra-vaile toute la jour - née Et le soir... Et le soir... Et le soir, faut se cou -
partager les répliques entre le père et la mère
(le chœur 1 peut aussi chanter)

20 D G D/F# Em A7 D D7

cher... Le ven-tre vide, le go-sier sec! Le go-sier sec, le ven-tre vide, Le go - sier sec! Le ven-tre

25 G F#m Bm Em A D

vide, le ven-tre vide, Le go-sier sec, le go-sier sec! Le ven-tre vide, le go-sier sec, le ven-tre vide, le go-sier sec!

29

Pop!

LE PERE : Ouais, mais tout ça, c'est de ta faute, je veux !

LA MERE : Mais c'est toi qui ne voulait pas te priver.

Tu voulais manger, comme un glouton te bâfrer !

LE PERE : Va falloir de nouveau abandonner les enfants...

Comme c'est malheureux.

LA MERE : Ouille, ouille, ouille ouille, ouille ouille, ouille !

LE CHŒUR, LE PERE ET LA MERE : (Berceuse à écrire pour le père et la mère, qu'ils dorment en paix, heureux car ils vont abandonner à nouveau leurs ti enfants qu'ils aiment pourtant beaucoup...)

LES MIETTES DE PAIN

♩. = 52

Chœur 1
G

1 G Am

Pe - tit Pou-cet qui a-vait en-ten - du ses pa-rents par - ler

7 D G G7

Sor-tit de son lit et des-cen - dit les es-ca - liers Pour al - ler cher-cher

13 C Cm G/D D G Eb7

Les pe-tits cail-loux blancs Mais cette fois-ci, il trou - va la por-te fer-mée Sa-crés pa-rents!

19 A^b B^bm Eb7

Puis il se sou-vint qu'il a - vait gar - dé sous son o - reil - ler Un croû-ton de pain

19 A^b B^bm Eb7

Sous son o - reil - ler, sous son o - reil - ler, un

Le Petit Poucet

24 *A^b* *F^m* *C^m*
 qui lui suf - fi - rait d'é - miét - ter De la mie de pain sur le che - min
 24
 croû - ton de pain. De la mie de pain pour re -

30 *B^bm* *E^b7* *A^b*
 Nous re - trou - ve - rons la mai - son, c'est cer - tain!
 30
 trou - ver le che - min de la mai - son C'est cer - tain!

RÉVEIL, PAF PAF !

♩ = 108 LE PÈRE
D (chœur 3)

 Din - gue, din - gue, din - gue, din - gue ding! Hey! Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques

5 *G/D* *D7*

 Dor - mez - vous, dor - mez - vous?

Un choriste : Paf !
 Cette fois-ci les parents avaient décidé de les perdre au plus profond de la forêt.
Une autre voix : Là où le bois est le plus épais.
Le chef : En route, ne perdons pas de temps.

IRILIKIKÉ REPARTONS D'LA MAISON

♩ = 104
E^m *E^m* *B7*
 I - ri - li - ki - ké Par - tons d'la mai -
une voix : plus vite ! *accel.* **une voix : plus vite !**
 6 *E^m* *B7*
 son I - ri - li - ki - ké D'la mai - son par - tons I - ri - li - ki - ké De
une voix : plus vite !
 13 *B7* *E^m* *B7 (cm it5)* *E^m* *accel. encore* *A^m*
 bon ma - tin I - ri - li - ki - ké Sui - vons le bon che - min I - ri - li - ki -
une voix : Allez ! Plus vite !
 20 *D* *G* *F[#]°* *B7* *E^m* *E7*
 ké Ser - rons bien les rangs I - ri - li - ki - ké Pas de tire - au - flanc

27 Am D G Em Am B^b7 B B7



I - ri - li - ki - ké Mar-chons d'un bon pas I - ri - li - ki - ké Mar-chons d'un seul pas!

Le chef : Qui a osé dire : plus vite ?

Un choriste : C'est moi.

Le chef : Pourquoi ?

Une autre voix : C'est que pendant ce temps le gâteau cuit.

Une autre voix : Et un gâteau trop cuit.

Une autre voix : C'est un gâteau raté, qu'on ne peut manger.

Le chef : Oui, vous avez raison, alors encore plus vite !

35 ♩ = 120 Em B7 Em



I - ri - li - ki - ké Par-tons d'la mai - son I - ri - li - ki - ké D'la mai-

43 B7 Em



son par - tons

Un choriste : Arrivés au cœur de la forêt.

Une voix : Comme prévu, les parents sont partis sur la pointe des pieds, satisfaits.

Une autre voix : Les enfants ont joué toute la journée.

Une autre : Et quand leurs yeux ne distinguèrent plus rien.

Une autre voix : L'un d'eux se mit à crier.

Une autre voix : Mais il fait déjà noir, c'est bientôt notre fin !

JOUONS VITE !

♩ = 80 B^b Dm E^b F




Mais, il fait dé - jà noir... Où sont les pa - rents? Pa - pa? Ma-man?

5 B^b Dm E^b F B^b



Où êtes - vous? Nous som - mes si pe - tits Ne nous lais - sez pas seuls i - ci! Mes bien chers
TOUS : Mais...

9 F F7/A B^b B^o7 F/C C7 F



frères! Ne crai - gnez rien! Nous al - lons sui - vre les miettes de pain.

Entre parlé et chanté.
Peu importe la hauteur des notes.

14 Fm Chœur 1 B^bm C Fm



Plus au - cu - ne miet - tes de pain! Les oi - seaux les a - vaient man - gées... Il com - men - ça à faire froid

Chœur seul

17 $B\flat m$ $C m$ $F m$ $F m$ $B\flat m$ C

Et la pluie se mit à tom-ber Plus au - cu - ne miet - tes de pain! Les oi - seaux les a - vaient man - gées...

voix facultative (difficile !)

ah...

20 $F m$ $B\flat m$ $C m$ $F m$ $F m$ $G\flat$

Il com - men - ça à faire froid Et le loup se mit à hur - ler Pe - tit Pou - cet grim - pa dans un sa - pin Très

avec des hurlements de loup en plus... $D\flat$ $C m$

ah...

23 $F m$ $G\flat$ $D\flat$ $B\flat m$ $F m$ $G\flat$ $D\flat$ $C m$ $F m$ $G\flat$ $D\flat$ $B\flat m$

loin, il vit u - ne mai - son Bien é - clai - rée, bien chauff - fée... Pou - cet et ses frères se cru - rent sau - vés...

TOUS

26

Pou - cet et ses frères se cru - rent sau - vés...

ENCORE TOC TOC

$\text{♩} = 100$
 $E\flat$

Chœur 1

Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc

8 $E\flat$ $F m$ $B\flat$ $E\flat$

toc Toc toc toc toc Ou - vez s'il vous plaît.

voix facultative (difficile !)

Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc

voix facultative (difficile !)

To - co - to - co - toc To - co - to - co - toc To - co - to - co - to - co - to - co - to - co - to - co - to - co -

13 E^b F^m B^b E^b

Toc toc toc C'est le Pe - tit Pou - cet.

Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc toc toc Toc toc

toc To - co - toc To - co - toc To - co - toc To - co - toc To - co - to - co - toc

L'OGRESSE : Oh, qui êtes-vous ?

CHŒUR 1 : Le Petit Poucet

CHŒUR 2&3 : Et ses frères !

L'OGRESSE : Que voulez-vous ?

LE PETIT POUCKET : Nous sommes perdus dans la forêt.

Pourriez-vous nous garder cette nuit ?

S'il vous plaît...

DANS LA MAISON DE L'OGRE

$\text{♩} = 104$ G^m L'OGRESSE (chœur 2&3)

Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou

3 G^m Vous a - vez - fon - cé droit dans les en - nuis Vous ê - tes dans la mai - son de l'o - gre, oui!

5 C^m F B^b A^7 D G^m Ce - lui qui man - ge les en - fants... C'est lui! Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou

8 G A^m D E^m Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou Moi, je suis sa fem - me Mère des o - gres - ses

11 C G/B A^7 D G A^m D E^m Vous de - vri - ez pren - dre la fuite A - vant que d'un ges - te L'o - gre ne vous dé - pè - ce

15 A^m G/B D G G^m Vous de - vri - ez par - tir tout d'suite! Car: Vous a - vez - fon - cé droit dans les en - nuis

Chœur seul

18
 Vous ê - tes dans la mai-son de l'o - gre, oui! Ce - lui qui man - ge les en-fants... C'est lui!

21
 Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou

23
 Chœur 1&2
 Nous a - vons fon - cé droit dans les en - nuis Nous som - mes dans la mai-son de l'o - gre, oui!

25
 Ce - lui qui man - ge les en-fants... C'est lui! Si nous ne pou - vons pas res - ter Le

28
 loup fe-ra de nous qu'u-ne bou-chée... Nous pré-fé-rions que ce soit l'ogre... Que l'on entre ou pas On

32
 ter-mine en re - pas Ce - lui de l'ogre ou du loup, ce - la ne tient qu'à vous!

35
 L'OGRESSE (Chœur 2&3)
 Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou Hou - wou - wou - wou - wou - wou - wou - wou

37
 Al - lez, vite! En - trez! Al - lez vous ca-cher! Je fe - rai man-ger mon o - gre de ma - ri

39
 Chœur 1&2 L'OGRESSE (chœur 2&3)
 À s'en fai - re pé - ter la panse... Pan! Pan! Pan! Chut! Sous le lit! Plus de bruit...

(L'ogresse sort de dessous son tablier une petite guirlande de papier qui figure les petites ogresses, elles sont au nombre de sept...)

L'OGRESSE : Venez mes vilaines... Votre père est fier de vos bedaines...

(elle chante) : (Ecrire la chanson de la femme de l'ogre à ses filles les ogresses. Une cuillère pour...)

L'OGRE (qui arrive) : J'ai faim ! J'ai très faim ! Femme, que fais-tu à chanter ? J'ai faim ! J'ai très faim !

L'OGRESSE : J'arrive, je les couche !

L'OGRE : Dépêche-toi, hum ça sent bon ! Ça sent... ça sent... ça sent la chair fraîche, c'est louche.

L'OGRESSE : De la chair fraîche ? Oh non...

L'OGRE : Ça sent la chair fraîche...

(Il cherche et tombe sur le Petit Poucet et ses frères...)

L'OGRE (qui part dans un énorme rire) : Ah, ah, ah, ah... Mon nez ne m'a jamais trompé... Je vais les dévorer tout de suite là... Ah, ah, ah...

LE REPAS DE L'OGRE

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

$\text{♩} = 132$

Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non Je vous ai pré-pa-ré:

L'OGRE
(chœur 1)

Un ma-té Un cu-cur - bi - ta - cé Des cé-ta-cés Des cé-ta-cés?

L'OGRE
(chœur 1)

Une crème an - glaise U - ne may - on - naise Des mer - gueuz Wouaouh! Des mer - gueuz!

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

Tout ça, tout ça dans votre é - cuel - le Croque la boum! Croque la boum! Quelles mer-veilles!

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

Un cor - ni - chon Un co - chon Des ro - gnons Ouais! Des ro - gnons!

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

Une bé - cha - mel Une a - gnelle Des bret - zels Tiens? Des bret - zels...

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

Tout ça, tout ça dans votre é - cuel - le Croque la boum! Croque la boum! Quelles mer-veilles!

Chœur seul

L'OGRE & L'OGRESSE

28 *Am* *Am (maj7)* *Am* *D/A*
 Un oeil de pie, Un ka - ki Des sal - si - fis Une om' - lette Une ra - clette Des ba - guettes!
 voix facultative (difficile !)

28 ouh ouh

32 *Dm* *Bm 7 b5)* *E 7sus* *E 7*
 Un cer - ve - las Une zar - zue - la Des pan - ba - gnas!
 32 ouh ouh

36 *1. Gm 7 b5)* *C 7* *Fm*
 Quelles mer - veilles! Quelles mer - veilles!

L'OGRE : C'est d'accord... Je mangerai ces marmots demain matin à mon lever...

Va les enfermer dans la chambre des filles.

Dans le lit d'à côté. N'oublie pas de fermer la porte à clef.

Cric crac, c'est bien compris, bougresse ?

L'OGRESSE : Oui, compris.

(L'ogresse disparaît avec le Petit Poucet et ses frères... L'ogre mange et boit à grands bruits (jeux vocaux possibles). Pendant ce temps, le Petit Poucet et ses frères échangent places et vêtements avec les ogresses -chorégraphie sur la petite valse)

PETITE VALSE ÉCHANGISTE

♩. = 52
 18 16

Le repas fini, il semble d'ennuyer)

L'OGRE : Où es-tu, ma mie ?

L'OGRESSE (des coulisses) : Je me suis couchée... Je suis fourbue.

L'OGRE (pour lui-même) : J'ai encore faim ! J'ai encore très faim !...

(L'ogre se lève et sort... puis revient avec une guirlande de papier représentant Le petit Poucet et ses frères...)

L'OGRE (en sortant une paire de ciseaux, coupe les têtes une à une) :

Je vais les vider de leur sang, pour en faire du boudin...

AUX PETITS OIGNONS

L'OGRE
(chœur 1)

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

♩ = 96

Pour pré-pa-rer un pe-tit gar-çon Il faut de l'ail et des oi-gnons

Pau-vres pe-tits gar-çons A-vec de l'ail et des oi-gnons

7 Dm Am B^b C F

Un peu de poi-vre noir Pas-ser le tout au ha-choir!

7 On dit que c'est bon Je ne di-gère pas les oi-gnons...

L'OGRESSE (crié) : Mais... Qu'est-ce que t'as fait ?

L'OGRE
(chœur 1)

11 F Gm C F Dm

Je les ai pré-pa-rés pour les man-ger Car j'ai en-core un peu faim Je vais me ré-ga-

17 Am B^b C F

ler... Qu'as-tu? Tu ne dis rien ?

L'OGRESSE : Quel malheur !
Pendant qu'ils étaient enfermés avec tes petites
ogresses,
Ils ont échangé leurs vêtements avec les leurs !
Mes pauvres petites ogresses.

MANGÉCÉBÉBÉ

L'OGRESSE : C'que tu peux être bête !

L'OGRESSE
(chœur 2&3)

♩ = 104

D7

Ce ne sont pas à ces gar-çons que tu as cou-pé la tête

Chœur seul

5 *Cm F B^b Am 7 (5) A7 D Cm F Dm Gm*
 Mais à tes o-gres-ses de filles Tes pe-ti-tes o-gresses ché-ries! Tu es le pi-re des ma-ris Le

8 *Cm A7 D Cm F Dm Gm Cm D Gm (chœur 1) Cm F Dm Gm*
 pi-re des ma-ris Hon-te sur toi Pau-vre de toi Pau-vre de toi! Je suis le pi-re des ma-ris Le

12 *Cm A7 D Cm F Dm Gm Cm D Gm*
 pi-re des ma-ris Hon-te sur moi Pau-vre de moi Le pi-re des pa-pas!

15 *L'OGRESSE (Chœur 2&3) Cm F B^b*
 Ce ne sont pas à ces gar-çons que tu as cou-pé la tête Mais ce sont bien tes bé-bés que

18 *Am 7 (5) A7 D Gm Cm F B^b*
 tu as pré-pa-rés Pour ton dî-ner!

23 *A° A D Cm F Dm Gm Cm A7 D Cm F Dm Gm*
 Tu es le pi-re des ma-ris Le pi-re des ma-ris Hon-te sur toi Pau-vre de toi

27 *Cm D Gm*
 Pau-vre de toi!

**L'OGRE : Ils ne sont plus dans la maison, ils se sont échappés.
 Mes bottes de sept lieues, vite ! Mes bottes, mes bottes !
 Ils vont voir, je les sens, je vais les retrouver.
 Et je n'en ferai qu'une bouchée !**

L'ogre part à la recherche des garçons. Il les sent. Stoppe sa course et sûr de son coup commence à chanter :

AUX PETITS OIGNONS OU À LA CAMOMILLE

♩ = 96

L'OGRE (Chœur 1)

Gm C

Pour pré-pa-rer un pe-tit gar-çon Il faut de l'ail et

*LES AUTRES (2ème fois seulement)
 (disséminées et cachés sur tout le plateau)*

Pour pré-pa-rer une pe-ti-te fil-le Il faut une pin-cée, une pin-

6 F Dm Am B \flat C F

des oi - gnons Un peu de poi - vre noir Pas-ser le tout au ha - choir!

cée de ca-mo-mille Un peu de poi - vre noir Hi hi hi hi Pas-ser le tout au ha - choir!

L'OGRE : Mais... on se moque ? Qui chante ? Où êtes vous ?
(mouvement de terreur sur scène)

11 LE PETIT POUCKET (TOUS !) F F7/A B \flat B $^{\circ}$ 7 F/C C7 F

Mes bien chers frères! Ne crai-gnez rien! Pous-sons ce ro-cher sur ce gros ma - lin!

17 Chœur 1

Le Pe-tit Pou-cet et ses frères é-taient juste au des-sus de lui... Ca - chés der-rière un ro-cher Ils le

20

firent bou-ger. Il se mit à va-cil-ler, à va-cil-ler, va-cil-ler Rou - la, rou-la, rou - la et at-ter-rit sur la

25 LE PETIT POUCKET (TOUS !) F

tête de l'ogre. BOUM! As-so-mé Chuut! Chuut!... Mes bien chers frères! J'ai une i-

30 F7/A B \flat B $^{\circ}$ 7 F/C C7 F

dée! Dé-sha-bil-lons le et pre-nons-lui ses bottes.

Quelques choristes se partagent ce texte :
 Et depuis ce jour Petit Poucet, les bottes de sept lieues aux pieds est devenu le messager du roi.
 Plus de problème d'argent... pour les parents.
 Ni de toit... Brave enfant.

*"On ne s'afflige point d'avoir beaucoup d'enfants
 Quand ils sont tous beaux, bien faits et bien grands,
 Et d'un extérieur qui brille;
 Mais si l'un d'eux est faible ou ne dit mot,
 On le méprise, on le raille, on le pille;
 Quelquefois cependant c'est ce petit marmot
 Qui fera le bonheur de toute la famille. "* (Ch. Perrault)

Le chef : Et l'ogre ? Qu'est-il devenu ? Il est resté tout nu ?

UN OGRENTUTU

$\text{♩} = 96$ **2**

TOUS

F Gm C F

Un o - gre tout nu, ça ne se fait plus Vite! Il pas - sa un tu - tu!

7 Dm Am B \flat C F F Gm

Le tu - tu lui plût L'o - gre de - vint dan - seu - se! Un o - gre tout nu ça ne se fait plus

voix facultative (difficile !)

N'im - por - te quoi! N'im - por - te quoi!

13 C F Dm Am

Vite! Il pas - sa un tu - tu! Le tu - tu lui plût

Un ogre en tu - tu ça n's'est ja - mais vu! N'im - por - te quoi! N'im - por - te quoi! Un ogre

17 B \flat C F

L'ogre é - tait heu - reu - se!

en tu - tu, ça s'peut pas!

**Une voix (des coulisses) : Ouille ouille ouille ouille ouille ouille !
 Le gâteau est fichu !
 Tous : Ouille ouille ouille ouille ouille ouille !**

DÉCIDÉMENT, NOUS N'AVONS VRAIMENT RIEN À MANGER

$\text{♩} = 104$
LA MÈRE
 (chœur 2)

Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, Nous n'a-vons plus rien à man-

8 **LE PÈRE**
 (chœur 3)

ger. Ouille, ouille, ouille mon ti ma - ri, La faim va nous dé-vo - rer Ouille, ouille, ouille ma ti-te

14

femme, **On tra-vaille toute la jour - née** Et le soir... Et le soir... Et le soir, faut se cou -

partager les répliques entre le père et la mère (le chœur 1 peut aussi chanter)

20

cher... Le ven-tre vide, le go-sier sec! Le go-sier sec, le ven-tre vide, Le go - sier sec! Le ven-tre

25

vide, le ven-tre vide, Le go-sier sec, le go-sier sec! Le ven-tre vide, le go-sier sec, le ven-tre vide, le go-sier sec!

29

pop!

Saluts, remerciements, etc.

Le chef : Plus de gâteau ?

Il ne nous reste plus qu'à recommencer...

LE GÂTEAU DE L'OGRE (Final)

$\text{♩} = 120$

Mé-lan gez a-vec les doigts, Met-tez du chant comme il se doit, A-jou - tez

A-jou - tez des rimes et des sou-pirs, Du dé-lire pour é-tour-

mou - le de par - ti - tions,

Le Petit Poucet

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com