

Julien Joubert

texte : Fanny Rastier

Opéra-Perrault

choeur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

Tél : 06 40 91 02 46

editions@musique-leonie.com

site : www.julien-joubert.net

Opéra-Perrault

(J. Joubert - F. Rastier)

SOMMAIRE

Connaissez-vous les contes de Perrault ?	page 1
Le pitch de Cendrillon	page 2
Le pitch du Petit Chaperon Rouge	page 5
Le pitch de la Belle au bois dormant	page 7
Le pitch de La Barbe-Bleue	page 9
Le quizz des contes de Perrault	page 11

texte : Fanny Rastier
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Opéra-Perrault

pièce amicalement dédiée à Anne Goniaux

CONNAISSEZ-VOUS LES CONTES DE PERRAULT ?

canon facultatif *On peut ne chanter que la 1ère voix,
ou chanter les 3 les unes après les autres,
ou n'en chanter que deux, etc.*

♩=88

Con - nais - sez - vous les con - tes de Per - rault ?
Con - nais - sez - vous les con - tes de Per -
Per - rault, Per - rault, Per - rault !

Ce sont de grands clas-siques a - vec plein de hé - ros. Par leurs cô-tés
rault ? Ils sont par - fois tra - gi - ques mais sou-vent ri - go - los. Ri - go -
Per - rault, Per - rault, Per - rault Per - rault ! Con - nais - sez -

ma-gi - ques, ils peuvent sem-bler din-gos.
los... Ce sont de grands clas - si - ques a-vec plein de hé - ros !
vous les con-tes de Per-rault? Per - rault, Per - rault, Per - rault

Quelqu'un s'avance et annonce :
« Le pitch de Cendrillon ! »

LE PITCH DE CENDRILLON

♩ = 92



Chœur seul

49
belle! Cen-dril-lon est si bel - le, si bel - le, Que le fils du roi l'ai -

53
ma. You-ha! Oui! Que Cen-dril-lon est bel - le, si bel-le, si bel-le, si

57
Tempo primo _ No Swing... ♩ = ♩ *Comme ahuri :*
belle! Le fils du roi l'ai - ma. Le fils du roi l'ai - ma...

Parlé, avec autorité :
Le fils du roi l'aima et l'épousa !

63
Le fils du roi? Oui, le fils du roi l'ai - ma! Il faut dire qu'elle est
accel.

69
bel - le! Oh! Si belle! Que Cen-dril-lon est bel - le, oui, si bel - le!
Vif ! ♩ = 156

75
Ah! Que Cen-dril - lon est bel - le, si bel - le, si bel - le, si bel - le!

79
Oui! Que Cen-dril - lon est bel - le, si bel - le, si bel - le, si belle!

voix 2&3 facultatives

83
Ah! Que Cen - dril - lon est bel - le, si bel - le, si bel - le, si
83
Qu'elle est belle! Qu'elle est belle! Qu'elle est belle!

86
bel - le! Oui! Que Cen - dril - lon est bel - le, si
86
Qu'elle est bel - le! Qu'elle est belle! Qu'elle est belle!

Chœur seul

89 bel - le, si bel - le, si belle ! Ah ! Que Cen - dril - lon est
89 Qu'elle est belle, qu'elle est belle, qu'elle est belle ! Qu'elle est belle !
89 Oh ! Qu'elle est belle !

92 bel - le, si bel - le, si bel - le, si bel - le !
92 Qu'elle est belle ! Qu'elle est belle ! Qu'elle est bel - le !
92 Oh ! Qu'elle est bel - le !

95 Oui ! Que Cen - dril - lon est bel - le, si bel - le, si bel - le, si
95 Qu'elle est belle ! Qu'elle est belle ! Qu'elle est belle, qu'elle est belle,
95 Oh ! Qu'elle est belle ! Oh ! Qu'elle est

98 belle !
98 qu'elle est belle !
98 belle !

Quelqu'un s'avance :
« Maintenant voici le petit chaperon rouge ! »

LE PITCH DU PETIT CHAPERON ROUGE

canon facultatif

4
Tra-gique his-toire d'u-ne na-ïve en-fant Qui an-non-ça, che-min fai -
grand... Ouh là -là! Qu'est-cequ'elle a fait là? Il ne fal-lait
ad lib. plus vite Div.

4
sant, Au loup mé - chant, qu'elle al - lait chez sa mère - grand... Por-ter des a - li -
pas ra-con - ter ça Au loup...!

7
Unis. ♩ = 96
ments ! Des a - li - ments !? Le loup ru - sé, la de - van - ça et cro -
Des a - li - ments ? Des a - li - ments !?

11
encore un peu plus vite
qua, De ses gran-des dents, et la grand-mère et l'en-fant !
♩ = 108 Créer un moment rythmique avec des sons "de bouche"
(le loup dévorant la grand-mère... et l'enfant !)

16

22
ad lib. pour finir plus lent
Pau-vre pe-tit cha-pe-ron,
la 2ème fois seulement
Du cô - té des vé - té -

Chœur seul

27

Man - gé par un loup glou - ton, À ja - mais, nous
rans, C'est tout aus - si na - vrant, Mère

30

te re - gret - te - rons. Pau - vre pe - tit cha - pe - ron !
grand', pau - vre mère grand', Man - gée par un loup gour - mand !

canon facultatif

2 fois la voix 1
(ou plus si on veut que le public la reprenne en chœur !)
avant de superposer les deux autres.

34

Gour - mand, glou - ton, Pau - vre Cha - pe - ron
Tra - gique his - toire d'u - ne na - ïve en - fant Qui an - non - ça, che - min fai -
grand... Ouh là - là ! Qu'est - ce qu'elle a fait là ? Il ne fal - lait

36

Glou - ton, gour - mand Que le loup est mé - chant!
sant, Au loup mé - chant, qu'elle al - lait chez sa mère - grand...
pas ra - con - ter ça Au loup... !

Quelqu'un s'avance et annonce :
« La belle au bois dormant »

LE PITCH DE LA BELLE AU BOIS DORMANT



Il é - tait une fois une reine et un roi



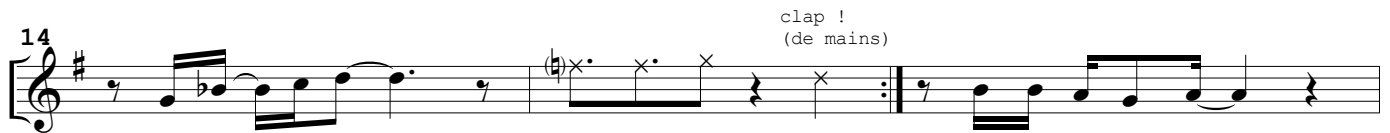
Qui eurent une en - fant bien tar - di - ve - ment. Les fées lui firent don de



tou - tes per - fec - tions Il é - tait une fois Un, deux, trois



U - ne prin - ces - se jo - lie One, two, three C'est u - ne prin - cesse Un, dos tres



Qui baille, qui baille... Ein, zwei, drei! ... Mais une vi - laine fée



é - tait fort ve - xée De ne pas ê - tre con - viée au bap - tême du bé - bé.



Elle je - ta un sort qui don - ne - rait la mort Hein ? La mort ?? Elle je - ta un sort...



A - bra - ca - da - bra! Qui donn' - rait la mort... J'y crois pas!



À la belle en - fant qui se bles - se - rait La main au fu - seau. Ah ça, c'est bal - lot!



Il é - tait une fois Un, deux, trois U - ne prin - ces - se jo - lie One, two, three

Chœur seul

34 clap !

C'est u - ne prin - cesse Un, dos tres Qui baille, qui baille... Ein, zwei, drei! ...

37

La plus jeu - ne fée cor - ri - gea le tir. Elle al - lait dor - mir

40

plu - tôt que mou - rir! Au bout de cent ans, elle fut ré - veil - lée

44

Par un prin - ce char - mant whou whou whou whou Qui s'ap - pro - cha d'elle

47 *accel.*

En trem - blant... Qu'elle est belle, qu'elle est belle! Que la belle est belle!

Vif ! ♩ = 156

51

Ah! Que cet - te Belle est bel - le, si bel - le, si bel - le, si

Qu'elle est belle! Qu'elle est belle! Qu'elle est belle!

Oh! Qu'elle est belle! Oh! Qu'elle est

54

bel - le! Oui! Que cet - te belle est bel - le, si

Qu'elle est bel - le! Qu'elle est belle! Qu'elle est belle!

bel - le! Oh! Qu'elle est belle! Oh!

57
bel - le, si bel - le, si belle!
57
Qu'elle est belle, qu'elle est belle, qu'elle est belle!
57
Qu'elle est belle!

Quelqu'un s'avance (un peu difficile de prendre la parole car le chœur est en forme) :
« La barbe-bleue », ça devrait vous calmer !

LE PITCH DE LA BARBE-BLEUE

♩=96

Le rythme est indicatif accent américain !

La Bar - be-Bleue, c'est un *thrill-ler* !

8
L'his-toire d'un ma-ni-pu-la-teur, Laid à faire peur! Il est

13
moche mais riche, Il est riche mais moche. Il est moche, moche, moche... Il est

16
riche, riche, riche! Se dit la voi-sine, qui l'é-pou - sa.

20
La Bar-be-Bleue, dit à sa femme: "Je pars pour af-faires. N'en fais pas un drame"

24
Puis il dé-clame: "Ma ché-rie voi-ci, Mon trous-

28
seau de clés Di-ver-tis-séz-vous Pen-dant mon ab-sence, Vous pou-vez al-ler Où

Chœur seul

Parlé : Ouvrez tout, allez partout, mais pas dans le petit cabinet !

32

vous vou - lez SAUF, Dans le pe-tit ca-bi-net.

36

Il est in-ter-dit Pour vous d'y en-trer. Ma ché-rie voi-ci, Mon trous-seau de clés."

♩ = 60

40

À peine eut - il le dos tour - né

44

Que sa fem-me s'a-ven-tu-ra, ten-tée, Pour son mal-heur, dans la noir-ceur Du ca-bi-

Phrases à partager : Une vraie horreur / Une puanteur / Un affreux charnier, Frappa de stupeur / La jeune épousée / Qui lâcha les clés.

46

net. Dans la noir-ceur du ca-bi - net.

♩ = 96

52

C'est un pré-da-teur ! Un *se-rial kil-ler* ! La Bar-be-Bleue, c'est un *thrill-ler* !

56

Parlé (tous) : Un *serial killer* !

Laid à faire peur! Mais en ré - su - mé, soy-ez

60

ras-su-rés, sa fem-me fut sau-vée par ses frères et sœur... A-lors, tu as eu

63

Parlé, au public : Et toi ? Tu as eu peur ? Et toi ? etc.

peur ?

LE QUIZZ DES CONTES DE PERRAULT

*On peut ne chanter que la lère voix,
ou chanter les 3 les unes après les autres,*

♩=88 **canon** facultatif ou n'en chanter que deux, etc.

Con-nais-sez-vous les con - tes de Per-rault ? Ce sont de grands clas-siques a -

Con - nais-sez - vous les con-tes de Per-rault ? Ils sont par - fois tra -

Per-rault, Per-rault, Per-rault ! Per-rault, Per-rault,

vec plein de hé - ros. Par leurs cô - tés ma - gi - ques,

gi - ques mais sou - vent ri - go - los. Ri - go - los... Ce sont de

Per-rault Per - rault ! Con - nais - sez - vous les con - tes de Per -

ils peuvent sem - bler din - gos. At - ten - tion, il ne

grands clas - si - ques a - vec plein de hé - ros ! Per - rault, Per - rault, Per - rault

rault? Per - rault, Per - rault, Per - rault

faut pas tout mé - lan - ger : QUIIIZZZ !!! Le pe - tit Pou - cet ?

Per-rault !

Chœur seul

13

Berthe aux grands pieds ?

Bat - man ?

Peau d'âne ?

Pas Per-rault !

Pas Per - rault !

Per - rault !

15

Anne, ma sœur Anne ?

La pe - tite si - rène ?

La pe - tite si - rène ?

Per-rault ! *On peut mettre les trois voix
d'un coup si l'on veut/peut*

19

C'est An - der - sen !

Con - nais - sez - vous les con - tes de Per-rault ?

C'est An - der - sen !

Con - nais - sez - vous les con - tes de Per -

Per-rault,

Per-rault,

Per-rault !

22

Ce sont de grands clas-siques a - vec plein de hé - ros.

Par leurs cô - tés

rault ? Ils sont par - fois tra - gi - ques mais sou-vent ri - go - los. Ri - go -

Per-rault,

Per-rault, Per-rault Per-rault !

Con - nais - sez -

Chœur seul

25
ma - gi - ques, ils peuvent sem - bler din - gos.
25
los... Ce sont de grands clas - si - ques a - vec plein de hé - ros !
25
vous les con - tes de Per - rault? Per - rault, Per - rault, Per - rault

28
Ri-quet à la houppe ? Ki-ri-kou ? Le chat bot-té ? Dark Va-dor ?
28
Per-rault ! Pas Per-rault ! Per-rault ! On a-dore !

32
To-to-ro ? Et pour nous ? Et pour nous ? L'A-PE-RO ! RI-DEAU !
32
Pas Per-rault ! Et pour nous ? Et pour nous ? L'A-PE-RO ! RI-DEAU !

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

tél : 06 40 91 02 46

editions@musique-leonie.com

site : www.julien-joubert.net