

Julien Joubert

Nous n'irons pas
à l'opéra

choeur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Nous n'irons pas à l'opéra

Julien Joubert

SOMMAIRE

Pour chanter à l'opéra (1)	page 1
Grise grise mine	page 3
Le car Wagner	page 3
La la la... à l'opéra	page 6
On n'imaginait pas	page 7
Qui dit arbre dit forêt...	page 8
Déjà 19h ?	page 9
Nous chantons à l'opéra	page 12
On ne chante plus	page 13
Pour chanter à l'opéra (2)	page 15

Programme type SACEM : 30000074089

Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Nous n'irons pas à l'opéra
www.julien-joubert.net

texte & musique : Julien Joubert

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

commande de l'académie musicale de Villecroze
avec le soutien de la fondation Carasso.
œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert

En entrant, et en se plaçant :

La maîtresse (le maître) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter.
L'après-midi, c'est toujours la même histoire : Vous traînez en récréation et on est toujours pressé après.

Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition.

En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

Un enfant : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

Rires des autres élèves.

La maîtresse (le maître) : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

Un enfant : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter à quoi ça sert de travailler...

La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète.

Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

♩. = 108

B^b

C^m

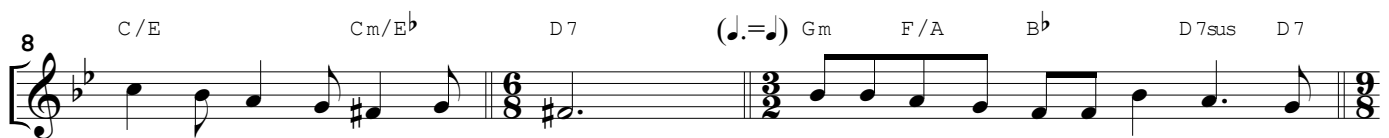
F7



Pour chan - ter à l'o - pé - ra Il faut



mettre les pieds comme ça Les ge - noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten -



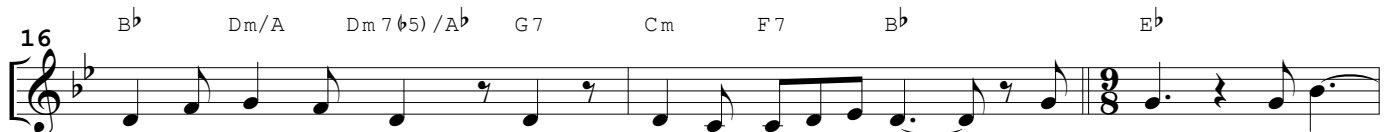
nus et sur - tout pas cris - pés Voi - là la bonne po - si - tion pour chan -



ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-



ra, j'aime ça !) Il faut mettre les pieds comme



ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et puis, aus-si,

Chœur seul

19 $E\flat/G$ $A\flat$ Fm $C7/E$ Fm
gar - der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce

23 $C7/G$ $C7/E$ $C7$ $Fsus$ $F7$
n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas

27 $B\flat$ $Cm7$ $F7$ $Cm7$ $F7$
a - van - cer le men - ton Pour pou - voir res - ter dans

30 $B\flat$ Cm *rall.*
l'ton... Voi - là... C'est bien comme ça...

Entrée du directeur. Tout le monde s'arrête de chanter.

Le directeur : Bonjour les enfants.

Les enfants : Bonjour Monsieur le Directeur.

Le directeur : Bonjour « prénom », l'opéra vient d'envoyer un mail. C'est pour toi... Je vous le lis, les enfants, ça vous concerne.

Chère Madame, (cher Monsieur)

Nous avons le regret de vous annoncer que nous sommes dans l'obligation d'annuler votre visite de notre établissement demain.

En effet, une conduite de gaz dans la rue a explosé et de lourds travaux sont prévus condamnant toute la circulation autour de l'opéra.

Croyez bien que nous sommes désolés de cet état de fait. Pour nous aussi la situation est compliquée car seul un accès par l'entrée des artistes est possible. Cette entrée est réservée au personnel de l'opéra et à l'équipe de la production en cours, laquelle production, vous le savez, débute demain soir; nous espérons que tout sera réglé d'ici là.

Je vous prie, chère Madame (cher Monsieur), de bien vouloir accepter, etc. etc.

La maîtresse (le maître) : Vous avez compris ?

Les enfants (phrases à partager/superposer...) : Ils disent que il y aura des travaux... Mais... on ira à l'opéra ? C'est pas complètement annulé, si ? etc.

La maîtresse (le maître) : Malheureusement... Nous n'irons pas à l'opéra.

(silence consterné)

Un enfant : Euh ! C'est le titre de notre spectacle !

Les autres : Chut !

La maîtresse (le maître) : Bon, il est l'heure... on avisera. Rentrez chez vous, ne vous faites pas de soucis, on trouvera quand même quelque chose à faire demain. Allez ! Ne faites pas grise mine !

GRISE GRISE MINE

(canon)

♩ = 40

chanter le tout une fois à l'unisson
avant de le superposer en canon

Am

F



Gri - se gri - se mi - ne La jour - née se ter - mi - ne



Nous n'i-rons pas, nous n'i-rons pas à l'o-pé-ra... Mais bien-tôt... oui bien-tôt... oui

Nombre de reprises ad lib.
On termine en diminuant jusqu'au silence.



bien - tôt... ou ja - mais ah... ah... ah... C'est comme ça...

Vers la fin du canon, il faut se déplacer sur scène ou faire un effet de lumière, pour symboliser la fin de la journée.
On rallume (ou on se replace) pour :

Un enfant (faisant office de récitant) : le lendemain matin.

la maîtresse (le maître) : Bonjour ! Bonjour ! Allez... Bonjour... Allez... ne faites pas la tête. Ce sera quand même une journée spéciale : le car était de toute façon réservé. Monsieur Wagner va nous conduire en forêt ! (au chauffeur, un peu trop enjoué) : Bonjour Monsieur Wagner ! (aux enfants) La forêt, ce n'est pas l'opéra, mais... c'est déjà ça. Allez, vite ! Dites bonjour à Monsieur Wagner.

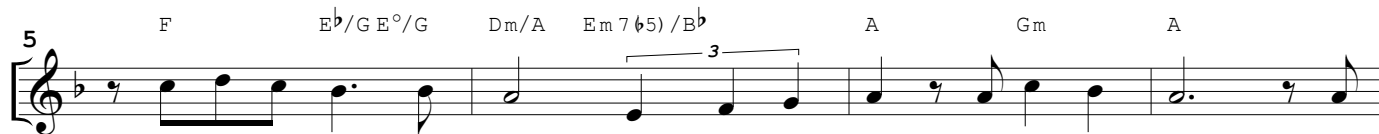
Ils s'installent, en traînant les pieds, saluent rapidement le chauffeur (Monsieur Wagner), joué par un des enfants qui peut revêtir pour cette scène un accessoire quelconque : casquette ou veste.

LE CAR WAGNER

♩ = 108



Nous nous ins-tal-lons dans le car Les cein-tures sont at-ta - chées, on dé-marre



Mais le chauffeur voit bien qu'il y a un truc... Un truc bi - zarre... L'am-



biance est au cha - grin, l'am - biance dans le car Per - son - ne ne dit rien,



c'est un vrai cauch'-mar On di-rait, on di - rait un cor - bil - lard...

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

La maîtresse
(le maître)
Ce rôle, tout au long de la pièce,
peut être parlé ou chanté selon
ses envies et capacités.

17 Monsieur Wagner

Al - lez! Al-lez! On part en fo-rêt! On part en fo-rêt!

23 Em7(b5)/G tous les autres A Tous en se moquant de la question

Font la maî - tresse et le chauff-feur. Al - lez! Al-lez! On part en fo-rêt!

28 Dm (tous)

On part en fo - rêt! Le chauff - feur, tout à coup, s'é - nerve: Mais

33

Qu'est-ce qu'il ya? Qu'est-ce qui n'va pas? Ré-pon-dez-moi!

39 C°7

Mais Qu'est-ce qu'il ya? Qu'est-ce qui n'va pas? Ré-pon-dez - moi!

45 A^b7/C mimer une conduite express et un virage violent A^b7/C arrêt net ! (et pomme d'api)

brfr Ré-pon-dez-moi! brfr

Beaucoup plus lent

51 (♩.=♩) En regardant Monsieur Wagner ? E7

Mon-sieur Wag-ner, vous ne com-pren-dri- ez pas, Nous vou-lions al - ler à l'o-pé-ra...

Monsieur Wagner : L'opéra ? C'est pas par là !
Demi-tour !

La maîtresse (le maître), Affolé(e) : Mais,
mais, non ! C'est impossible, les travaux,
l'interdiction, c'est, c'est... !
(la musique coupe ses protestations)
Durant l'introduction du morceau suivant,
faire une manœuvre tout en chantant pour
symboliser le demi-tour du car. Faire en sorte
que la maîtresse (le maître) sorte.

Chœur seul

Très rapide

54 (♩ = 144) A7

pp da-ba-da-ba-da da-ba-da-ba da-ba-da-ba da-ba-da-ba da-ba-da-ba

58 (♩ = ♩) D B^b7 D B^b7

da-ba-da-ba da-ba-da-ba da-ba-da-ba da-ba-da-ba - da

64 D B^b7 A7 D

Rue des Tur-cies, place du Mar - troi Rue Charles Pé-guy, place Gam-bet - ta

Tous : Allez, on y va !

68 B^m F^{♯m} E

Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad'-leine, c'est par là l'o-pé - ra !

72 D B^b7 A7 D

Rue des Tur-cies, place du Mar - troi Rue Charles Pé-guy, place Gam-bet - ta

76 B^m F^{♯m} E

Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad' - leine, jus-que là, c'est tout

79 A7 G C^{♯m} 7 (♭5) F^{♯m} B^m E^m A7

droit ! On tourne à droite Boul'-vard Roch' - platte À toute vi - tesse rue Jean Jau-

83 D G C^{♯o} F^{♯m} B^m E^m

rès Rue du champ rond, tou-jours à fond Mais on s'ar - rête...

87 A7 D B^b7 D (le maître)

rue Saint-Eu - verte. La rue est blo - quée, on ne peut pas pas - ser. J'vous l'a-vais dit !

91 B^b7 D B^b7 A7 (le maître)

Les enfants À moins de prendre à pied... la ve-nelle Che-vas-sier... C'est in-ter-dit !

Nous n'irons pas à l'opéra

Le garant de la sécurité : Ouh la la ! Mille excuses ! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy... Que vous fu...

La maîtresse : Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif !

Le garant de la sécurité : Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

ON N'IMAGINAIT PAS

La maîtresse
(le maître)
sans bouger de son siège

♩ = 66

rit.



♩ = 60

Douc'-ment les en-fants !

Douc'-ment Douc'-ment



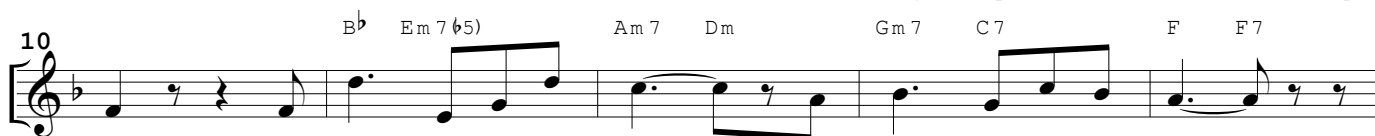
Les enfants

(on entend des soupirs admiratifs)

Comme c'est beau !

On n'i-ma-gi-nait pas ça comme ça...

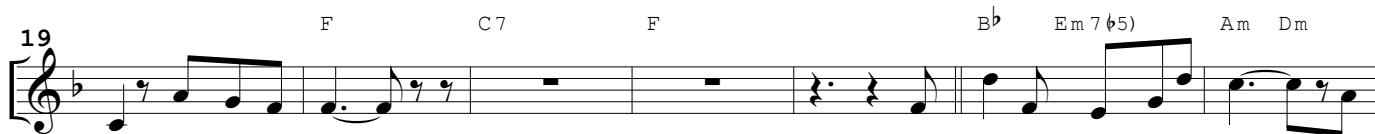
l'o-pé-



ra ! C'est très in - ti - mi - dant, c'est très im - pres - sion - nant...



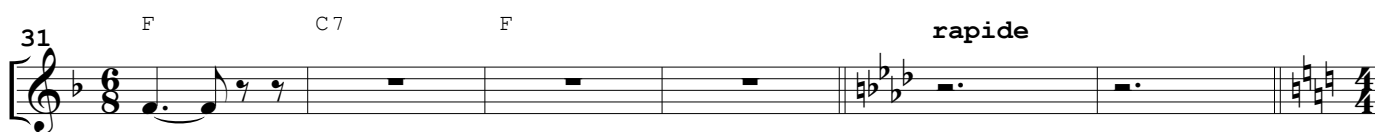
On sait que c'est à nous de cré - er la vie Et en même temps... On sent qu'i-



ci... "tout est per-mis !" C'est très dés - ta - bi - li - sant Sen-



tir ce pou-voir en-voû-tant... Oui, ce qui est é - ton-nant C'est que même pe-tit... on est



grand !

Un enfant habillé en metteur en scène (les musiciens de l'orchestre peuvent aussi dire quelques phrases) : C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous.

Le metteur en scène : Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ? ...

pfff ! Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenu... Et vous (à la maîtresse - ou au maître) vous êtes qui ?

La maîtresse
(le maître)
se levant d'un coup,
comme pri(e) en faute



Moi, on m'ap - pel - le "Maî - tresse", mais en fait, je m'ap-pelle "pré-nom"
"le maître"

Nous n'irons pas à l'opéra

Le metteur en scène : Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus ? (il regarde sa montre). (à la maîtresse) : Pas vous... Pas la maîtresse, pas de "prénom" dans un chœur d'enfants !

Allez ! Vite ! Position arbres !

(les enfants ne savent pas trop quoi faire. Ils se placent en forêt et font quelques bruitages de forêt (oiseaux, vent, feuilles, etc.)

Là, s'ensuit un sketch à aménager en fonction de l'enfant qui joue le metteur en scène.

1er mouvement : Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres ! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez ! Alleeeeeeeeeeez !

Je n'entends pas le vent dans les feuilles ! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit... (il se tourne vers le public)

2ème mouvement : Mesdames et Messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez ! Avec vos bras ! Oui, voilà comme ça. Très bien monsieur ! Très bien madame ! Encore plus haut, oui ! Levez-vous si vous voulez ! Parfait ! Voilà !

(la musique commence)

3ème mouvement (les choristes sont divisés en trois) : (au public) Vous continuez comme ça. (au groupe 1) Et vous, vous faites les arbres qui chantent ! (ils commencent le canon). (au groupe 2) à vous maintenant (au public) Continuez ! Continuez ! (au groupe 3) Allez-y ! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt, dit... indiens !

(tous sont alors en train de chanter le canon en mimant une tribu indienne, alors que le public continue de faire les arbres).

Au signe du chef, on passe à la Coda : Le canon se termine alors petit à petit en diminuant jusqu'au silence.

QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

(sorte de canon)

chanter directement en superposant les trois voix

♩ = 80

Dm C Am/C Dm C Am/C

wo - o -

6 Dm C Am/C Dm C Am/C

woh woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

6

wo - o -

10 Dm F Am7 Fmaj Dm F

wo - o - woh woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh woh wo - o - woh

10

woh woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh woh wo - o - woh wo - o -

Chœur seul

13 Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj

13 13 13

woh wo - o - wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o -

16 Dm F Am 7 Fmaj Dm

16 16 16

Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh wo - o -

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh!

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh

19 C Am/C Dm C Am/C

19 19 19

wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh

woh wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh

woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

Une voix (la régie en off ?) : C'est l'heure ! Il est 19h. Rendez-vous dans 3/4 d'heure sur le plateau. La représentation est à 20h pile !

DÉJÀ 19H ?

♩ = 166 F Em 7 A 7

5 Dm Cm 7 F 7 Bb Am 7 D 7

Dé - jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !

Nos pa-rents doivent nous cher - cher par-tout ! Dé-jà dix-neuf heures ! Ils doivent a-voir peur...

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

9 Gm B^bm7 C7 F Em7 A7
 Tout le monde doit être aux quatre-cents coups ! Dé-jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !

13 Dm Cm7 F7 B^b Am7 D7
 Nos pa-rents doivent nous cher - cher par-tout ! Dé-jà dix-neuf heures ! Ils doivent a-voir peur...

17 Gm B^bm/D^b C7 F E7 Am Bm7(♭5)/A
 Tout le monde doit être aux quatre-cents coups ! Ce-la fait un mo-ment dé-jà Que

21 Am Dm7 G7
 nous au-rions dû quit-ter l'o - pé - ra ! Que va dire, que va dire ma-man ?

25 Cmaj A7sus A7 Dm E^b°7 Am/E
 Je la con-nais, elle pleure tout l'temps. Que va dire, que va dire pa-pa :

29 E7 Fmaj G7/F Em7
 "Ça, ça n'se pass'-ra pas comme ça" ouah ouah ouah Nous ris-quons une pu - ni -

33 Am7 B^b C7sus C7
 tion... Il nous faut trou - ver une so - lu - tion...

38 La maîtresse (le maître)
 F Em7(♭5) A7 Dm Cm7 F7
 Douc'-ment, les en-fants Les en - fants, douc'-ment. Je vais ap-pe-ler le di - re-cteur

42 B^b C7/B^b Am7 Dm Gm7 B^bm7 elle regarde sa montre
 Al-lons, ren-trons ! Ren-trons main - te - nant. Nous se - rons à l'é - cole...

46 C7 F Les enfants
 Nous y se - rons dans un quart d'heure ! Ah, non pas ques - tion ! Ce

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

50 *Em 7* *A 7* *Dm* *Cm 7* *F 7* *B \flat*
 soir nous chan-tons ! Nous ne bou-geons pas de l'o - pé-ra D'a-bord les pa-rents, ils

54 *Am 7* *D 7* *Gm 7* *B \flat m 7* *C 7* *F*
 nous at-ten-dront Ou bien : meil-leure i - dée ils vien-dront là ! Ah oui, nous res-tons ! Ce

58 *Em 7* *A 7* *Dm* *Cm 7* *F 7* *B \flat*
 soir nous chan-tons ! Nous ne bou-geons pas de l'o - pé-ra D'a-bord les pa-rents, ils

62 *Am 7* *D 7* *Gm 7* *B \flat m 7*
 nous at - ten - drons Ou bien : meil-leure i - dée Ou bien : meil-leure i - dée Ou

65 *Am 7* *D 7* *Gm 7* *C 7sus*
 bien : meil-leure i - dée Yeah ! Yeah ! Yeah ! Il faut les in-vi-ter à ve - nir Nous é - cou -

70 *F* *Fm 7* *B \flat /F* *F*
 ter !

La maîtresse (le maître) : Doucement, les enfants. J'appelle... Chut.
 J'appelle.
 Allo, monsieur le directeur ? Ne criez pas, non, je... (elle (il) sort).
 Silence.
 Elle (il) revient livide. Elle (il) dit :
 Tout est arrangé.
 Les enfants : Maîtresse, ton doux regard se voile, ton sourire s'est
 attristé. On peut rester chanter ?
 La maîtresse (le maître) toujours livide, un air presque absent : tout est
 arrangé... Chut. Ça commence. (la musique commence)
 La maîtresse (le maître) sort assez discrètement.
 Un groupe d'enfants s'adresse alors au public :
 Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent
 rentrer. Il faut scander en rythme :

Nous n'irons pas à l'opéra

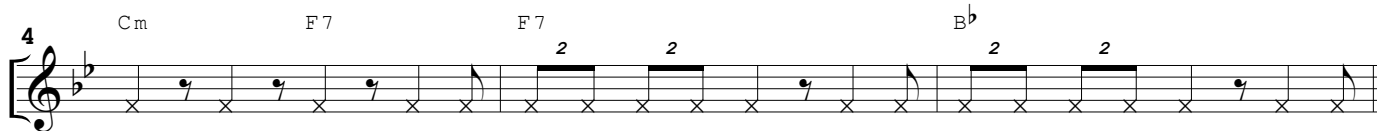
NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

faire la reprise autant de fois
que nécessaire, afin que les
enfants aient le temps de dire
le texte au public

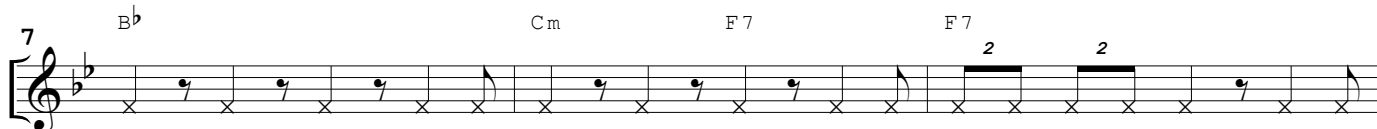
♩. = 108 $B\flat$



Nous vou - lons en - trer! Lais - sez -



nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou -



lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve -

10 Les enfants

10 Le public

nous les dé - li - vrer! la la la la la la (ah! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-

Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

13 F7

13 ra, j'aime ça!) Il faut mettre les pieds comme

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou -

15 Bb Dm/A Dm 7(b5)/Ab Cm G7 F7 Bb

15 ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...)

lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

17 Bb rall. (durant quatre mesures) Cm F7 Bb

17 Voi-là... C'est bien comme ça... Il faut in - té - grer ça...

(normalement le public, s'arrête de lui-même grâce au changement de tempo et de nuance)

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer!

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

21 $\text{♩} = 76$ B^\flat Cm F7 Dm 7 $\flat 5$ G7 Cm F7

Et puis se lais-ser al-ler pour chan-ter... pour chan-ter... pour chan-ter... comme

25 B^\flat $\text{B}^\flat 7/D$ E^\flat $\text{E}^\circ 7$ B^\flat/F

u - ne di - va ! Pour chan - ter à l'o - pé -

29 Gm 7 $\flat 5$ / F F7

ra Il faut a - voir une maî - tresse
a - voir un maî tre

Les enfants (phrases à partager) : La maîtresse (le maître) a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.
Le directeur a dit : "Faute grave".
Les parents d'élèves ont dit : "Faute grave."
Dès le lendemain, la maîtresse (le maître) a été renvoyé(e) !
Silence.
Elle (il) ne reviendra plus.

ON NE CHANTE PLUS

$\text{♩} = 69$ Fm Gm 7 $\flat 5$ / F Fm Gm 7 $\flat 5$ / F Fm Gm 7 $\flat 5$ / F

Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

4 Fm Gm 7 $\flat 5$ / F $\text{B}^\flat m 7$ $\text{E}^\flat 7$ $\text{A}^\flat m \text{aj}$ A^\flat

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

7 Gm 7 $\flat 5$ C7 Fm $\text{B}^\flat 7$ Fm/C C7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au r'voir, lui

10 Fm Gm 7 $\flat 5$ / F Fm $\text{Gm 7 } \flat 5 / \text{F}$ *rit.* *a tempo* Fm Gm 7 $\flat 5$ / F

dire Mer - ci... Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

13 Fm Gm 7 $\flat 5$ / F $\text{D}^\flat / \text{F}$ $\text{E}^\flat 7$ Cm/ E^\flat $\text{D}^\flat m \text{aj}$

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

16 Gm7(b5) C7 Bbm7(b5) rit. (4 mesures) Eb7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons

19 3 Ab C7 Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F a tempo

pas pu lui dire au re - voir, lui dire Mer - ci...

23 Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F

Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

25 Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

27 Bbm7/F Eb7 Fm Gm7(b5)/F

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

Un enfant annonce : Le directeur !
(entrée du directeur qui se joint au chœur des enfants en chantant)

29 Fm Gm7(b5)/F

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

Puis peu après, en faisant signe au public : Les parents d'élèves !
Ils se mettront alors à chanter.

31 accel. reprise si besoin (pour que le public chante)

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

33

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

La maîtresse (le maître) entre.

Les enfants crient, émus de la retrouver : Maîtresse !

(normalement le public applaudit et s'arrête progressivement de chanter)

35 ♩ = 108

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

37

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Pour chan -

Nous n'irons pas à l'opéra

POUR CHANTER À L'OPÉRA (2)

(♩=♩) B^b Cm F7

ter à l'o - pé - ra Il faut

3 F7 B^b D7/A Gm D/G^b G7/F

mettre les pieds comme ça Les ge - noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten -

7 C/E Cm/E^b D7 (♩=♩) Gm F/A B^b

dus et sur - tout pas cris - pés Voi - là la bonne po - si - tion pour chan -

10 DGsus D7 F7 *a tempo* B^b Cm

ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé -

13 F7 F7

ra, j'aime ça !) Il faut mettre les pieds comme

15 B^b Dm/A Dm 7(♭5)/A^b CmG7 F7 B^b E^b

ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et puis, aus-si,

18 E^b/G A^b Fm B^b7 Fm

gar - der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce

22 C7/G C7/E C7 Fsus F7

n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas

26 B^b Cm7 F7 Cm7 F7

a ^{E^b}van-cer le men - ton Pour pou - voir res - ter dans

29 *rall.* Cm F7 B^b 2

(durant quatre mesures)

l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça... Il faut in - té - grer ça...

Nous n'irons pas à l'opéra

Chœur seul

33 $\text{♩} = 76$ B^\flat Cm F7 Dm7(b5) G7
Et puis se lais-ser al-ler pour chan-ter... pour chan-ter... pour

36 Cm F7 B^\flat $\text{B}^\flat 7/\text{D}$ E^\flat $\text{E}^\circ 7$
chan-ter... comme u-ne di-va! Pour chan-

40 B^\flat/F Gm7(#5)/F F7
ter à l'o-pé-ra Il faut a-voir une maî-tresse ex-tra!
($\text{♩} = \text{♩}$) a-voir un maître

44

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com