

Julien Joubert

adaptation du texte : Eric Herbette

# Les musiciens de Brême

d'après le conte de Jacob Wilhelm Grimm

chant seul

*La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

# Les musiciens de Brême

Julien Joubert / Eric Herbette *d'après le conte de Grimm*

## SOMMAIRE

PROLOGUE DE BRÊME	page 1
L'ÂNE GRISON	page 3
LE CHIEN MUSEAU	page 5
LE CHAT	page 7
LE CO... Q !	page 9
QUAND NOUS SERONS MUSICIENS	page 10
LE CONCERT DES VENTRES	page 12
QUE VOIT-IL ?	page 13
MOI, J'AI FAIM	page 14
LE CONCERT DU DÎNER	page 15
LE CONCERT DES DOUZE COUPS DE MINUIT	page 15
LES DEUX BRIGANDS	page 16
PAUVRE MIMOSA	page 17
LE RÉCIT DE MIMOSA	page 19

Programme type SACEM : 30000071134

Pour plus d'informations : [contact@musique-leonie.com](mailto:contact@musique-leonie.com)

Les musiciens de Brême  
[www.julien-joubert.net](http://www.julien-joubert.net)

chansons : Julien Joubert  
(texte et musique)  
adaptation du texte : Eric Herbette

Chœur seul

# Les musiciens de Brême

d'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

pour Léonard...

Note : pour les groupes qui trouveraient cette pièce trop ambitieuse (trop de chansons, trop de texte, etc.), il est proposé un Itinéraire BIS (et parfois même un itinéraire TER). De plus, on peut écouter le texte entre les chansons si on le souhaite.

## PROLOGUE DE BRÊME

(texte Eric Herbette)

Itinéraire BIS : on peut sauter ce prologue.

Itinéraire TER : on peut ne faire que le premier couplet.

Tango ♩ = 108

Am E7 Am Bm 7 (b5) E7

Voi - ci une his - toire ri - go - lo - te,

5 Bm 7 (b5) E7 Am A7 Dm

Un âne, un chien, un chat, un co - q, Deux af - freux Bri - gands qui s'y frot - tent,

9 E7 Am A E7/B E7

Mais ça rest' - ra dans no - tre glot - te. Voi - ci, voi - ci u - ne chan - son,

13 Bm 7 E7 3 A F#m C#m

Où l'on ne vous di - ra rien, non, De cette his - toire de bon a - lois, Wouah !

17 B7 E7 A

Qui vous met - tra le cœur en joie. On ne vous di - ra rien, rien

21 F#7 B E7

Rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien... On ne vous di - ra rien, rien

25 A F#m

Rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien... Car ce qu'on pour - rait vous en

Chœur seul

29 C#m Bm E7 Am  
di - re, Ne vau-drait pas l'his - toire à dire.

33 Am Bm 7(b5) E7 Bm 7(b5) E7 Am  
Voi - ci une his-toire ri-go - lo - te, Où les per-son - na - ges trot - tent,

37 A7 Dm E7 Am  
Voi - ci une his-toire de dé-fauts, oh ! Mais vous n'en sau-rez pas un mot. No !

41 A E7/B E7 Bm 7 E7 A  
A - lors si vous ê - tes cu - rieux, Ou - bli - ez vos cray-ons, vos jeux,

45 F#m C#m B7 E7  
Pour ce con - te qui va vous ra - vir Et dont on n'a rien vou - lu dire !

49 A F#7 B  
On ne vous di - ra rien, rien Rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien...

53 E7 A  
On ne vous di - ra rien, rien Rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien, rien...

57 F#m C#m Bm E7 Am  
Car ce qu'on pour-rait vous en di - re, Ne vau-drait pas l'his-toire à dire.

Il était une fois un âne.  
 Un âne qui s'appelait Grison.  
 Comme beaucoup d'ânes, il travaillait dur.  
 Grison était courageux et à présent qu'il était âgé, il était sourd, ou si vous voulez dur de la feuille.  
 Mais un jour qu'il venait de porter du bois que son maître avait coupé dans la forêt, à son retour il l'entendit crier à sa femme : « Grison est ben vieux maint'nant, il arrive plus à accomplir sa tâche. Va falloir s'en séparer ! Oui, sa peau usée servira ben à nous réchauffer c't'hiver ! Et pour le reste... on en f'ra de la saucisse ! Oui, oui, oui, de la saucisse ! »  
 Grison n'en crut pas ses vieilles oreilles.  
 Bien sûr, il ne demanda pas qu'on lui répétât ces terribles paroles.  
 La nuit d'abord il pleura amèrement dans la grange. Comment pouvait-on lui faire cela se demandait-il ?

## L'ÂNE GRISON

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut ne pas chanter le premier couplet (et donc ne commencer qu'à la mesure 16).  
 Itinéraire TER : on peut aussi sauter le chœur parlé mesure 30 : "saucisse, saucisson..." et passer directement au refrain après le 2d couplet (de 29 à 49).

♩ = 70

Cet-te nuit, c'est ma der - niè - re nuit C'est dé - ci - dé,

4 cet - te nuit, je m'en - fuis Moi qui ai tout ac - cep - té, Moi qui n'ai

7 ja - mais flan - ché Com - ment peuvent - ils me trai - ter ain - si ? C'est dé - ci - dé, cet - te nuit, je m'en -

10 fuis. Ja - mais je n'ai don - né un coup de sa - bot, Ja - mais je n'ai o - sé dire un mot de trop. Ja -

13 mais u - ne ru - a - de, Mê - me quand j'é - tais ma - lade. Cet - te nuit, c'est ma der - niè - re nuit

17 C'est dé - ci - dé, cet - te nuit, je m'en - fuis Moi qui ai tout ac - cep - té, Moi qui n'ai

21 ja - mais flan - ché Com - ment peuvent - ils me trai - ter ain - si ? C'est dé - ci - dé, cet - te nuit, je m'en -

24 fuis. C'est vrai, j'é - tais têt - tu (Quel â - ne ne l'est pas) Mais

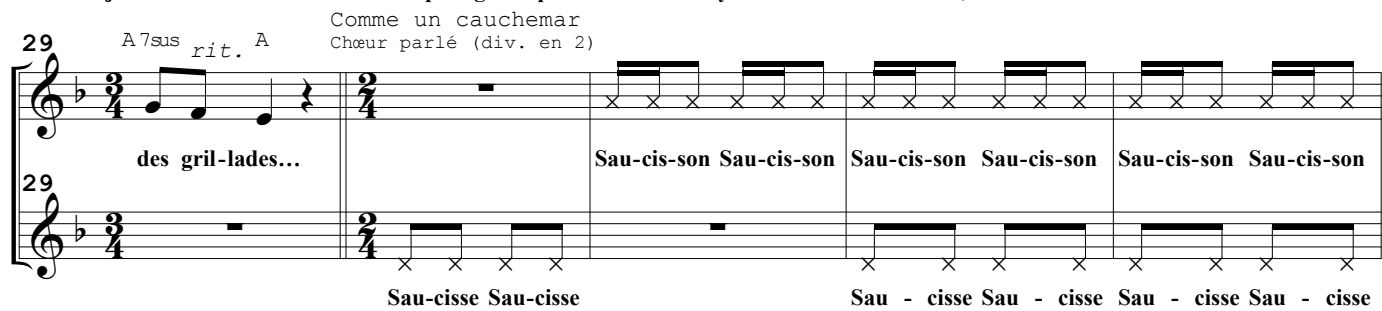
Chœur seul

26 *Em 7 (b5)* A Dm Gm 3 C F



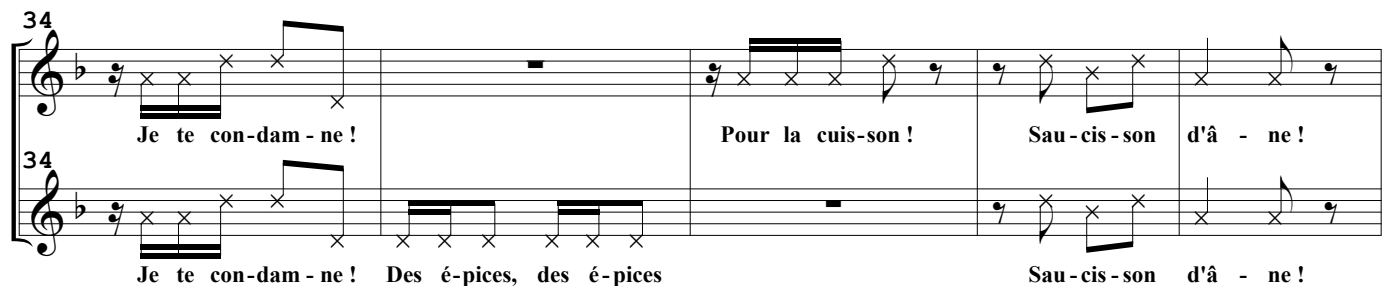
je tra-vail-lais dur et ne me plai-gnais pas Je me cro-yais leur ca-ma-ra - de, Ils veu-lent faire de moi

29 *A 7sus rit.* A Chœur parlé (div. en 2)



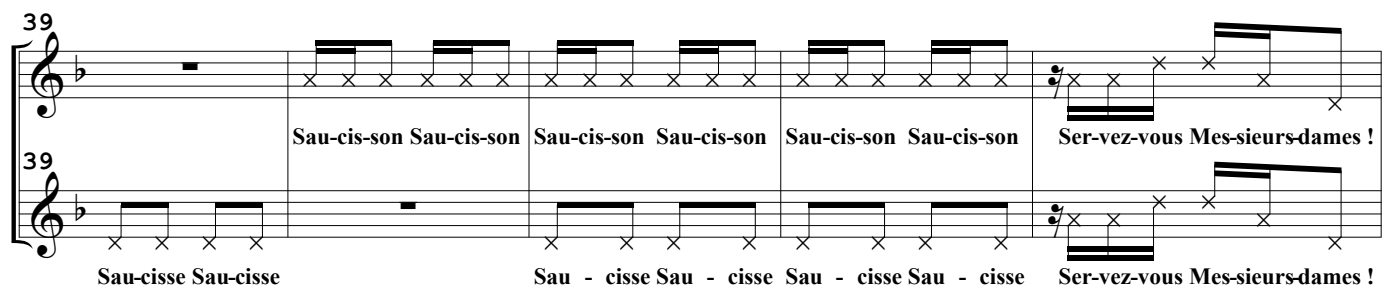
des gril-lades... Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son  
Sau-cisse Sau-cisse Sau - cisse Sau - cisse Sau - cisse Sau - cisse

34



Je te con-dam - ne ! Pour la cuis-son ! Sau-cis-son d'â - ne !  
Je te con-dam - ne ! Des é-pices, des é-pices Sau-cis-son d'â - ne !

39



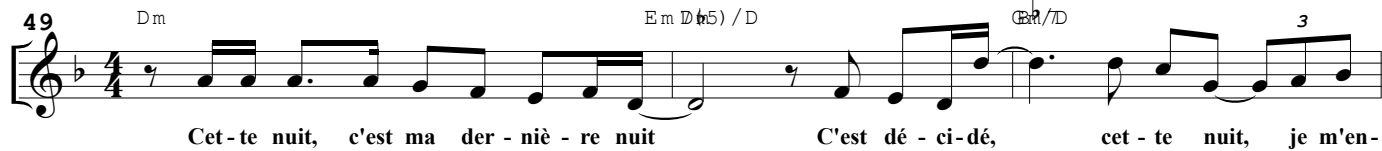
Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Sau-cis-son Ser-vez-vous Mes-sieurs-dames !  
Sau-cisse Sau-cisse Sau - cisse Sau - cisse Sau - cisse Sau - cisse Ser-vez-vous Mes-sieurs-dames !

44



Il se croy - ait un com - pa - gnon... sup - plé - ment d'â - me

49 *Dm Em D(b5) / D Gb7 / D* 3



Cet-te nuit, c'est ma der - niè - re nuit C'est dé - ci - dé, cet - te nuit, je m'en-

52 *F7 Em 7 (b5) 3 A 7 Dm 3 Bm 7 (b5)*



fuis Moi qui ai tout ac-cep - té, Moi qui n'ai ja - mais flan - ché Com - ment peuvent -

55 *Bb7 E 7 (b5) Bbm aj7 (b5) / A A 7sus A 7 Dm* 3



ils me trai-ter ain-si ? C'est dé-ci - dé, cet-te nuit, je m'en-fuis.

Enfin, il s'endormit et rêva. Et lorsqu'il se réveilla, il ne se sentit plus triste du tout. Les rêves ont d'étranges pouvoirs parfois ! Le lendemain donc, au petit matin, il s'échappa et partit pour devenir musicien de Brême. Musicien de Brême, cela sonnait bien dans sa tête. Ce qui semblait amusant, c'est qu'il ne se demandât pas si un musicien pouvait être sourd.

Le voici à présent sur le chemin, au loin s'éloigne la ferme et son tragique destin... rien sur le dos, personne pour vous donner des ordres, personne pour vous donner des coups de bâton, Grison se sentait revivre.

Il lui semblait même entendre le chant des oiseaux, la musique des pierres qui roulaient sous ses sabots.

Au bout d'un moment, il trouva là, étendu sur la route, un chien roux au long museau. Il était épuisé et aboyait comme... comme un idiot. Hélas, il n'y a pas d'autre mot !

« Qu'as-tu donc à aboyer de la sorte ? demanda le bon Grison. »

Le chien se tut et sembla réfléchir.

On aurait dit dans son silence qu'il souriait bêtement et qu'un courant d'air circulait dans sa caboche.

Son sourire de crétin, ses sourcils épais en bataille faisaient de sa tête comme un masque de carnaval hilare.

Le chien roux après un moment répondit :

## LE CHIEN MUSEAU

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut commencer mesure 16 (mais ce serait dommage de rater le jeu de mot de la mesure 14...)

Swing rapide ♩ = ♩<sup>3</sup>♩

**1**  $Bb7$   $Eb$   $Ebmaj/D$   $Cm$   $Eb/G$   $Ab$   $Bb7$   
Tu me de-mandes pour - quoi j'a - boie ? Ça, c'est la meil-leu - re,

**5**  $Eb$   $Bb7$   $Eb$   $Ebmaj/D$   $Cm$   $Eb/G$   $Ab$   $F7/A$   
ça c'est la meil-leu - re ! Tu me de-mandes pour - quoi j'a - boie ? Eh bien, c'est parc' que...

**9**  $Bb7sus$   $Bb7$   $Cm$   $Gm$   
C'est vrai, ça, pourquoi j'aboie ? Slow ♩ = 69  
c'est parc' que... Parc' que quand il y a du lait, je le bois Mais

**12**  $Ab$   $Eb$   $Fm$   $Eb/G$   
quand il y a de l'eau, je la bois Voi - là pour - quoi, c'est ça, tu vois : tu donnes

**14**  $Bb7sus$   $Bb7$   $Eb$   $Bb7$   $Eb$   $Ebmaj/D$   
Euh... peut-être que c'est pas ça en fait...  
de l'eau à un chien... Il la boit. Tu me de-mandes pour -

**18**  $Cm$   $Eb/G$   $Ab$   $Bb7$   $Eb$   $Bb7$   $Eb$   $Ebmaj/D$   
quoi j'a - boie ? Ça, c'est la meil-leu - re, ça c'est la meil-leu - re ! Tu me de-mandes pour -

**22**  $Cm$   $Eb/G$   $Ab$   $F7/A$   $Bb7sus$   $Bb7$   $Ab$   
quoi j'a - boie ? Eh bien, c'est parc' que... c'est parc' que... J'a - boie tout l'temps, j'a -



Chœur seul

Et tous les deux, très satisfaits, prirent le chemin pour Brême. Un peu plus loin, ils trouvèrent un chat perché dans un arbre. C'était un chat noir, il avait une grosse tête ronde, comme écrasée, coiffée de deux oreilles également rondes, ce qui n'est pas commun pour un chat. Au milieu, deux grands yeux verts et jaunes jetaient des éclairs de malice. Ses moustaches blanches ressemblaient à des arêtes de poisson. Son museau d'ébène reluisait à la manière d'un galet noir mouillé par la vague. Par contre, il avait un tout petit corps efflanqué et pratiquement sans queue. En un mot, il était laid.

« Que fais-tu perché là-haut demanda Grison ? »

« A ton air, on dirait que ça ne va pas surenchérit Museau. »

« Voyez-vous fit le chat, je viens d'être chassé de chez moi. »

« Chasser, s'exclama Museau tout joyeux ! Ouah ! Ouah ! »

« Non, pas exactement, on a voulu me noyer, me jeter dans un puit avec une pierre attachée au cou, au prétexte que je suis... vieux. »

« Qu'est-ce que tu dis ? Demanda Grison, car il n'avait entendu que « vieux » et cela l'intéressait.

Le chat s'exécuta et haussant de la voix : « On a voulu me jeter dans un puit avec une pierre attachée au cou, au prétexte que je suis vieux ! Mais la vérité n'est pas là, je vais vous raconter :

## LE CHAT

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut ne chanter que les refrains "de la fermière-è-re..." et laisser le texte des couplets au narrateur.

### petite valse

D G D/F# Em B/Eb

J'a-vais le gîte et le cou-vert Je n'a-vais pres-que rien à faire,

6 E7/D Am/C A7/Db D G

Un bou-lot tran-quille et pé-père, Une place en or... une belle af-faire.

11 C G/B Eb°7 Em Cm/Eb G/D

Il suf-fi-sait que la nuit J'at-trape u-ne sou-ris Et qu'au pe-tit ma-tin Je la dé-

17 D7 C G/B Am D7 G C

po-se dans la main De la fer-mière De la fer-mière Que j'ai-mais Que

23 G/D D7 G G D/F#

j'ai-mais comme Que j'ai-mais comme ma mère De-puis des mois pour é-vi-ter

28 Em B/Eb E7/D Am/C A7/Db

D'a-voir à trop me fa-ti-guer J'a-vais trou-vé un sys-tème Mis au point

33 D G C G/B Eb°7

un stra-ta-gème : Il suf-fi-sait que chaque ma-tin Je re-pren-ne la mê-me sou-

Chœur seul

38 Em Cm/E<sup>b</sup> G/D D7 C G/B  
 ris Que je la ca-che dans un coin, Dans un coin, bien à l'a - bris De la fer - miè - re

44 Am D7 G C G/D D7  
 De la fer - miè - re Que j'ai-mais Que j'ai-mais comme Que j'ai-mais comme ma

49 G G D/F<sup>#</sup> Em B/E<sup>b</sup>  
 mère Ain - si la sou - ris du lun - di Ser - vait aus - si pour le ma - rdi

54 E7/D Am/C A7/D<sup>b</sup> D  
 Le mer - cre - di et le jeu - di Le ven - dre - di, et le sam -

58 G C G/B E<sup>b</sup>7 Em  
 et le dimanche aussi !  
 di Mais une sou - ris ça pour - rit Ça pour - rit si on ne fait rien

63 Cm/E<sup>b</sup> G/D D7 C G/B Am D7  
 Une sou - ris neuve tous les lun - dis, C'est tout ce dont j'a - vais be - soïn Pau - vre fer - miè - re Pau - vre fer -

69 G C G/D D7 G  
 miè - re Je n'suis pas, Non je n'suis pas... Non, je n'suis pas fier.

Mais bon, faut me comprendre ! Une semaine entière sans travailler, une semaine entière avec un bol de lait par jour, une semaine entière auprès du poêle à ronronner, une semaine entière à me prélasser ! Mais ce matin, j'ai été découvert et j'ai bien cru que ma dernière heure était venue quand la fermière m'a empoigné par la peau du cou en hurlant : « Vieux matou, c'en est fini de toi ! »

J'ai feulé si fort qu'elle a été obligée de me lâcher. C'est ainsi que vous me voyez ici à me demander ce que je vais bien devenir. »

Grison qui avait goûté l'histoire lui dit : « Veux-tu nous suivre et devenir musicien de Brême ? »

« Ma foi, pourquoi pas, je n'ai rien à perdre. »

Le chat, en descendant de son arbre, pensa que de toute façon il tirerait bien quelque chose de cet âne sourd et de ce chien idiot.

Et tous les trois, très satisfaits se mirent en route pour Brême.

Après quelques heures de route, le chat se plaignit de ses pattes trop courtes qui ne lui permettaient pas de marcher aussi vite qu'eux. Grison qui était bon le fit grimper sur sa tête et c'est ainsi qu'ils rencontrèrent... le coq.

Il était devant la porte d'une cour et criait tant qu'il le pouvait.

### LE CO... Q !

(texte Julien Joubert)

Pas d'itinéraire BIS pour ce co..q.

♩ = 108  
C7



F *espagnol* F7/A B<sup>b</sup> *anglais* B<sup>o</sup>

Qui-qui-ri-qui C'est lui! Cock-a-doo-dle-do! C'est nous!

4 F/C *grec* D7 G7 *japonais* français C7

Cou-cou - ri - cou, c'est vous? Ko - ke - ko - ko! Co - co - ri - co! Un coq din -

6 F *portugais* F7/A *russe* B<sup>b</sup> *thai* C7sus *arabe (Maroc)* F F7/A

go! Co-co-ro-co-co! Cou-ca-ré-kou! A-ke-e-a-ke-a-ke! Ko-kouu-kuuu! Na Na Na Na Na

9 B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> F/C D7

au da capo, ad lib  
G7 C7

Na Na Na Na Na Co-co-ri-co le co... q! Co-co-ri-co le co... q!

12 *pour finir*  
G7 C7

Co-co-ri-co le co... q! Le co... q!

C'était un très beau coq, sa crête bien rouge forçait l'admiration. Ses yeux ronds et mobiles lui donnaient le regard perçant d'un rapace. Son bec jaune, ses plumes rouges et noires faisaient de lui un animal de parade. Ses pattes, ses ergots, ses cuisses lui donnaient un air de grande puissance. C'était un coq bien nourri.

Museau et le chat salivèrent tout de suite en le voyant.

Mais Grison, qui avait vu l'appétit de ses compagnons poindre, frappa deux coups de sabots à terre et demanda : « Qu'as-tu à crier ainsi ? »

Le coq répondit bien fort et d'un air important : « Aujourd'hui, moi qui fait se lever le soleil, j'ai entendu ma patronne qui marie sa fille dire qu'elle allait pour le repas des convives me faire rôtir à la broche !

Vous imaginez qu'on puisse me couper la tête, puis me tremper dans une bassine d'eau chaude pour me déplumer, m'extirper les viscères, m'enduire de beurre et m'embrocher pour me faire cuire lentement au-dessus d'un lit de braises rougeoyantes ? »

Le chat qui se léchait les babines s'écria : « J'imagine très bien ! »

Grison frappa une nouvelle fois le sol et dit : « Veux-tu nous suivre et devenir musicien de Brême ? »

Le coq qui n'avait qu'une idée en tête : sauver sa peau, répondit : « Marché conclu et cria à sa patronne : chère patronne, je m'en vais et demain et les jours suivants vous resterez dans le noir. Une nuit éternelle après la noce vous attend, car au petit matin, je ne serai pas là pour vous faire se lever le soleil ! »

Et c'est sur ces dernières paroles qu'ils prirent le chemin pour Brême. Ils marchèrent des heures, le chat sur la tête de Grison et le coq sur le dos de Museau. Car lui aussi avait prétexté de la petitesse de ses pattes pour se faire porter...

Ils étaient libres, enfin libres. L'âne, le chien, le chat et le coq rêvaient à leur avenir de musiciens. Ils se voyaient déjà comme le quatuor le plus célèbre de Brême. Ils imaginaient même leur statue sur la place de l'opéra !

## QUAND NOUS SERONS MUSICIENS

(texte Julien Joubert)

Pas d'itinéraire BIS non plus...

♩. = 120  
F

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 12/8. It consists of seven staves of music, each with a measure number and a chord symbol above it. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Measure 1-4. Chords: F, Em, A7. Lyrics: "Quand nous se - rons mu - si - ciens Les"

Staff 2: Measure 5-8. Chords: Dm, Cm7, F, Bb. Lyrics: "gens nous aim' - ront tant qu'ils fe - ront no - tre sta - tue! Quand nous se - rons mu - si -"

Staff 3: Measure 8-11. Chords: Am, Dm, G7, C7sus, C7. Lyrics: "- ciens Nous se - rons ac - cep - tés, on ne nous chas - se - ra plus."

Staff 4: Measure 11-14. Chords: F, Em, A7, Dm. Lyrics: "Quand nous se - rons mu - si - ciens Les gens nous aim' - ront tant qu'ils fe - ront"

Staff 5: Measure 14-17. Chords: Cm7, F, Bb, Am, Dm. Lyrics: "no - tre sta - tue! Quand nous se - rons mu - si - ciens Nous"

Staff 6: Measure 17-20. Chords: G7, C7sus, C7, F. Lyrics: "se - rons ac - cep - tés On ne nous chas - se - ra plus."

Staff 7: Measure 20-23. Chords: Dm, Dm (maj7), Dm7. Lyrics: "Un mu - si - cien, il faut en a - voir un Près de soi, au cas où..."

Staff 8: Measure 23-26. Chords: G7, Gm7, F/A. Lyrics: "Un mu - si - cien, c'est im - por - tant Il"

Chœur seul

26 B° G7 C7sus C7 F  
 faut en pren - dre soin à chaque ins - tant. Quand nous fe - rons des con -

29 Em A7 Dm Cm7 F  
 - certs Nous se - rons re - con - nus, nous se - rons des vir - tuoses

32 B♭ Am Dm G7  
 Quand nous fe - rons des con - certs Les gens ap - plau - di - ront,

35 C7sus C7 F Dm  
 nous ser - vi - rons à quel - que chose. Un mu - si - cien, il faut en

38 Dm (maj7) Dm7 G7  
 a - voir un Près de soi, au cas où... Un

41 Gm7 F/A B° G7  
 mu - si - cien, c'est im - por - tant Il faut en pren - dre soin à

44 C7sus C7 F Em A7  
 chaque ins - tant. Et quand nous ren - tre - rons de l'o - pé - ra Nous

47 Dm Cm7 F B♭  
 se - rons fa - ti - gués, nous i - rons nous cou - cher Mais le pu - blic,

50 Am Dm G7 C7sus  
 ces soirs - là, Sen - ti - ra... sen - ti - ra...

53 C7 F F  
 Que le monde au - ra chan - gé... la la la la la la

56 Em A7 Dm Cm7 F  
 la la la la la la la la la la la la la

Les musiciens de Brême

Chœur seul

59  $B^b$  Am Dm G7  
 Quand nous se - rons mu - si - ciens Nous se - rons ac - cep-tés, on ne nous

62  $C7sus$  C7 F Em A7  
 chas - se - ra plus Et quand nous ren - tre - rons de l'o - pé - ra Nous

65 Dm Cm7 F  $B^b$   
 se - rons fa - ti - gués, nous i - rons nous cou - cher Mais le pu - blic,

68 Am Dm G7  $C7sus$  C7  
 ces soirs - là, Sen-ti-ra... sen-ti - ra... Que le monde au-ra chan -

72  $B^b$  F/A Gm7 *rit.* F  
 - gé... Que le monde au-ra chan - gé...

Petit à petit la nuit s'installa avec son cortège d'étoiles et c'est dans une forêt que nos quatre compagnons trouvèrent refuge. Ils choisirent un grand chêne.  
 ...  
 Impossible de s'endormir. Blup blup blup blup... grr grr grr grr grr... glou glou glou...  
 Les ventres de nos quatre amis faisaient un tel bruit ! Un vrai concert...

### LE CONCERT DES VENTRES

Blup blup blup blup...  
 grr grr grr grr grr...  
 glou glou glou...  
 groumph groumph groumph groumph...

Chœur seul

Il me semble, dit soudain le coq, que là-bas, au loin, on voit de la lumière.  
 Il monta sur le dos du chat, qui monta sur le dos du chien qui lui-même monta sur le dos de grison.  
 Que voit-il ? Demanda grison à museau, qui demanda au chat, qui demanda au coq ?  
 Je vois une maison répondit le coq au chat, qui répéta au chien, qui répéta à grison qui n'entendit pas la réponse alors le chien répéta beaucoup plus fort ce qui fit peur à tout le monde et tout le monde dégringola.

**QUE VOIT-IL ?**

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut tout simplement sauter cette chanson

Le chœur est divisé en quatre :

1. L'âne Grison
2. Le chien Museau
3. Le chat
4. Le coq

♩ = 100

1 Am 2 3 4

Que voit - il ? Que voit-il ? Que vois - tu ? Je

L'âne : Qu'est-ce que tu dis ?  
 Les autres : IL VOIT UNE MAISON !  
 Tous dégringolent : Aaaaaah !

4 Dm7 G7 Cmaj F 2 Bm7(b5) E7 Am

4 vois u - ne mai - son Il voit u - ne mai - son

Il voit u - ne mai - son

8 Am 2 3 4 Dm7 G7

8 Que voit - il ? Que voit-il ? Que vois - tu ? Je vois deux af-freux au-tour d'u-ne

12 Cmaj F 2 Bm7(b5) E7 Am 1. Hein ? 4

12 table Il voit ses ne-veux qui ra - con - tent des fables Et

voit deux mor-veux qui s'en vont à l'é - table

15 Dm7 G7 Cmaj F 2 Bm7(b5) E7 Am

15 puis : du pain, de la soupe et des gâ-teaux Et puis de-main un gros poul-pe dans un châ-teau

Et dans les mains, une loupe et un râ-teau

L'âne grison : C'est n'importe quoi !  
 On comprend rien, là !  
 Éloignons-nous un instant.  
 Il faut trouver un plan.

Quand ils furent tous les quatre loin de la maison, le coq expliqua clairement tout ce qu'il avait vu à l'intérieur. Deux affreux, qui partageaient du pain, de la soupe, des gâteaux... Ils discutèrent pour échafauder leur plan...

**MOI, J'AI FAIM**  
(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut commencer mesure 28

$\text{♩} = 136$   
E7

Musical score for 'MOI, J'AI FAIM' in 4/4 time, starting at measure 28. The score consists of nine staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. Fingerings and accents are also shown.

Moi, j'ai faim! Mia-ou, mia-ou! J'ai faim, et j'ai soif!

5 Ouaf, ouaf! Ne faites pas tant de bruit! Co-co-ri-co! Qui-qui-ri-qui! Ce sont de vrais bri-gands, je le

9 sens! Hi-han! Moi, j'ai faim! Mia-ou, mia-ou! J'ai faim, et j'ai soif! Ouaf, ouaf! Ne

14 faites pas tant de bruit! Co-co-ri-co! Qui-qui-ri-qui! Ce sont de vrais bri-gands, je le sens! Hi-han!

18 Trouv'-rons-nous à man-ger? Com-ment les dé-lo-ger? Ce n'est pas é-vi-dent, Ce

21 sont de vrais bri-gands! Trouv'-rons-nous à man-ger? Sau-rons-nous at-ta-quer? Il

24 faut trou-ver un plan Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han!

28 Moi, j'ai faim! Mia-ou, mia-ou! J'ai faim, et j'ai soif! Ouaf, ouaf! Ne

32 faites pas tant de bruit! Co-co-ri-co! Qui-qui-ri-qui! Ce sont de vrais bri-gands, je le sens! Hi-han!

Chœur seul

36 Am Am/C Dm Esus E Am Am/C F G7sus G7  
 Nous de-vons les pren-dre par sur-pri-se En fai-sant un bruit qui les ter-ro-rise

40 C C/E Am B7 E7 E7/D Am/C E7/B  
 U-ne sor-te de mé-lange ef-fray-ant: Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han!

44 Am Am/C Dm Esus E Am Am/C F G7sus G7  
 Puis nous nous jet-te-rons con-tre les car-reaux Pour les faire vo-ler en pe-tits mor-ceaux

48 C C/E Am B7 E7 E7/D Am/C E7/B  
 A-lors nous re-pren-drons no-tre to-ni-tru-ant: Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han!

52 Am Am/C Dm Esus E Am Am/C  
 Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han! Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf!

55 F G7sus G7 C C/E Am B7  
 Mia-ou, mia-ou! Hi-han! Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han!

58 E7 E7/D Am/C E7/B  
 Co-co-ri-co! Ouaf, ouaf! Mia-ou, mia-ou! Hi-han!

A ces cris affreux, à ce fracas, à ce tintamarre ubuesque, les brigands se levèrent brusquement et persuadés que c'était un monstre, un fantôme, une bête immonde qui entraient, ils s'enfuirent à toutes jambes. Alors les quatre compagnons poussèrent un cri de victoire et heureux se mirent à table.

## LE CONCERT DU DÎNER

Tagada tsoin tsoin oulala oulala... gronche, hum, hum... gloglou...gloglou... pic pic pic...

Quand nos musiciens eurent mangé, quand nos musiciens rôchèrent comme il se doit après un bon repas, ils éteignirent la chandelle et s'endormirent heureux. L'âne se coucha sur la table, le chien contre la porte de derrière, le chat près de la cheminée et le coq au-dessus du garde-manger.

Les douze coups de minuits sonnèrent...

## LE CONCERT DES DOUZE COUPS DE MINUIT

dong dong dong dong...

Le chef des brigands, Gueule d'Affreux et son sous-chef mimosa revinrent sur leur pas pour observer la maison.

Gueule d'Affreux était une brute épaisse.

Il possédait une minuscule tête. Sa bouche aux lèvres épaisses dessinaient un A comme le A majuscule d'Affreux. Ses yeux surmontés d'épais sourcils étaient très enfoncés dans son visage. Son front était barré d'une large cicatrice. Son menton et ses joues flasques tombaient comme de la guimauve. Tout le monde avait peur de lui, car ses colères étaient terribles.

Le sous-chef mimosa était filiforme. Tout était long chez lui, son nez, ses jambes, ses bras, ses pieds, son cou, sa tête. Même sa façon de comprendre les choses. Il faut ajouter au portrait de Mimosa qu'il adorait se parfumer. Un brigand parfumé était « le chic » pour lui.

## LES DEUX BRIGANDS

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS : on peut aussi sauter cette chanson

Mimosa (à la reprise seulement) :

Moi, je m'appelle Mimosa

Swing modéré ♩ =  $\frac{3}{4}$

Je m'ap-pelle Gueule d'Affreux Je suis chef des bri -

Mimosa : Moi, je suis sous-chef, mais c'est déjà pas mal.

Mimosa : C'est vrai, moi, je suis terrifié.

Mimosa : Oui ?

- gands On dit de moi que je suis ter-ri-fiant C'est vrai que de temps en temps

Je man-ge des en-fants! en-fants! Des en-fants... Des en-fants...

Mimosa : Là, il exagère pour se donner un air.

Parfois il mange le poulet avec les doigts, mais c'est le MAXIMUM !

Je man-ge des en-fants!

Gueule d'Affreux : Mimosa !

Mimosa : Quoi, chef ?

Gueule d'Affreux : Tais-toi !

Mimosa : Oui, chef.

Après un long silence d'observation Gueule d'Affreux dit : « N'aurions pas dû nous faire chasser de chez nous. »

« Ca, c'est sûr. » répondit le sous-chef Mimosa.

« Vois-tu reprit le chef, tu vas aller voir à l'intérieur ce qui se passe, après tu reviendras et nous ferons un plan d'attaque. J'ai envie de mon confort, moi. »

« Ca, c'est sûr. » répondit à nouveau Mimosa le sous-chef.

Après un moment Gueule d'Affreux lui : « Alors, qu'est-ce que tu attends ? »

« Ca, c'est sûr. » fit le sous-mimosa chef.

Alors, pour le faire démarrer, Gueule d'Affreux lui balança un grand coup de pied au derrière

Bon, reprenons. On se rappelle où étaient nos quatre compagnons : L'âne, sur la table, le chien contre la porte de derrière, le chat près de la cheminée et le coq au-dessus du garde-manger.

## PAUVRE MIMOSA

(texte Julien Joubert)

Itinéraire BIS (radical) : On laisse au narrateur le texte et le chœur ne fait que les bruitages. (hum...)

♩ = 120

Dm Em 7 (♭5) / D Dm Gm A sus A

Mi-mo-sa en-tra sans un bruit Il ne voy-ait rien, il fai-sait

5 B♭ E♭/G A sus A Dm

nuit. Pour y voir un peu plus clair, il vou-lu faire du feu dans la chau-mière.

Tous (sur fond de bruitages effrayants !) : Miaou !  
 (à partager) : Le chat lui sauta à la figure  
 Le griffa, le taillada...  
 Premières blessures !

9 Dm Em 7 (♭5) / D Dm Gm A sus A

Mi-mo-sa fut pris de pa-nique Il vou-lut a-lors pren-dre la

13 B♭ E♭/G A sus A Dm

fuite Par la por-te de der-rière, peut-ê-tre pour-rait-il se ti-rer d'af-faire.

Tous (sur fond de bruitages effrayants !) : Ouah ! Grr Ouah !  
 (à partager) : C'était Museau qui était là !  
 Il le mordit aux jambes...  
 Et aux Bras !  
 Voilà !  
 Deuxième série de blessures pour Mimosa !

17 Em F♯m 7 (♭5) / E Em Am B sus B C

Le bri-gand a-lors re-cu - la Jus-qu'à la table où il trou - va Gri-

(bruitages !)  
 Troisième série  
 de blessures !

22 F/A B sus B Em

son HI-HAN qui fit u - ne ru - a - de Plus vio - len-te qu'u - ne tor - nade.

25 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm F♯m G♯m 7 (♭5) / F♯

Mi-mo-sa é - tait com - plè - te - ment grog-gy... Mi-mo-sa ne vou-lait plus au -

Chœur seul

28  $F^{\#m}$   $Gm$   $Am\ 7(b5)/G$   $Gm$

cun sou - ci Mais le coq, du haut de son gar - de - man - ger

31  $G^{\#m}$   $A^{\#m}\ 7(b5)/G^{\#}$   $G^{\#m}$   $Am$   $F\ 7(b5)$   $E7sus$   $E7$   
*accel.*

Plon-gea sur la tête du bri - gand ef-fray-é Et se mit à pi-co-  
*solo* rer!

Un Deux Trois Quatre !

$\text{♩} = 136$

35  $Am$   $Am/C$   $Dm$   $E\ sus$   $E$   $Am$   $Am/C$

Co - co - ri - co ! Ouaf, ouaf ! Mia - ou, mia - ou ! Hi - han ! Co - co - ri - co ! Ouaf, ouaf !

38  $F$   $G7sus$   $G7$   $C$   $C/E$   $Am$   $B7$

Mia - ou, mia - ou ! Hi - han ! Co - co - ri - co ! Ouaf, ouaf ! Mia - ou, mia - ou ! Hi - han !

41  $E7$   $E7/D$   $Am/C$   $E7/B$

Co - co - ri - co ! Ouaf, ouaf ! Mia - ou, mia - ou ! Hi - han !

Mimosa se précipita hors de la maison en hurlant : « Sauve qui peut ! »  
Gueule d'Affreux fut obligé de lui faire un croche-pied pour l'empêcher de fuir à l'autre bout de la terre.

Mimosa se tordait au sol comme s'il était possédé par un esprit furieux.  
Pour le calmer le chef des brigands lui décocha un violent coup de pied dans les côtes. L'effet fut immédiat..

« Raconte » fit alors Gueule d'Affreux Brigand.

## LE RÉCIT DE MIMOSA

(texte Julien Joubert)

Pas d'itinéraire BIS

$\text{♩} = 126$   
F Gm7 C7 F Gm7 C7

C'est u - ne sor - cière qui a dé - cou - pé mon vi - sage Elle

5 Gm7 C7 F F Gm C7  
a - vait des mous - taches et des yeux de sau - vage A - près de - vant la porte, il y a - vait un hom - me roux

9 Gm C7 F F Gm C7  
Il ri - ait sans cesse en en - fon - çant son cou - teau par - tout Je me suis bien dé - fen - du...

13 C7 F Bb Em7(b5)/Bb Am7 Dm7  
Mais j'ai quand même per - du. J'ai mal aux jambes J'ai mal aux bras

17 Gm7 C7 F F7 Bb Em7(b5) Am Dm  
J'ai mê - me mal au cou J'ai mal en haut, j'ai mal en bas

21 G7 C7sus C7 F Gm7 C7  
Bref, j'ai mal un peu par - tout ! J'ai re - cu - lé, j'au - rais pas dû, j'ai tou - ché la table

25 Gm7 C7 F F  
J'ai ré - veil - lé un mons - tre gris é - pou - van - table A - lors que je n'en pou - vais plus, un au - tre

28 Gm C7 Gm C7 F F  
mons - tre me con - damne Et mu - ni d'un cro - chet poin - tu me la - boure le crâne ! Je me suis bien dé -

Chœur seul

32  $Gm$   $C7$   $F$   $Bb$   $Em7(b5)/Bb$   
 fen - du... Mais j'ai quand même per - du. J'ai mal aux jambes

36  $Am7$   $Dm7$   $Gm7$   $C7$   $F$   $F7$   $Bb$   $Em7(b5)$   
 J'ai mal aux bras J'ai mê - me mal au cou J'ai mal en haut,

40  $Am$   $Dm$   $G7$   $C7sus$   $C7$   $Bb$   $Em7(b5)/Bb$   
 j'ai mal en bas Bref, j'ai mal un peu par - tout ! J'ai mal aux jambes

44  $Am7$   $Dm7$   $Gm7$   $C7$   $F$   $F7$   $Bb$   $Em7(b5)$   
 J'ai mal aux bras J'ai mê - me mal au cou J'ai mal en haut,

48  $Am$   $Dm$   $G7$   $Gm7/C$   $C7$   $F$   $F$   $3$   
 j'ai mal en bas Bref, j'ai mal j'ai mal un peu par-tout ! Je me suis bien dé -

53  $Gm$   $C7$   $F$   $3$   
 fen - du... Mais j'ai quand même per - du.

Je n'veux plus y aller dans cette maison. C'est fini. C'est fini, dit Mimosa.  
 Alors Gueule d'Affreux Brigand répondit : « Ça, c'est sûr ! »

Depuis ce jour, les brigands n'osèrent plus revenir dans la maison où les quatre Musiciens se trouvèrent si bien qu'ils s'y installèrent pour toujours. On raconte qu'ils répètent. Ils travaillent pour leur premier concert. Soyez à l'affût ! Peut-être joueront-ils un jour près de chez vous. Quoi qu'il en soit, on peut parier que leur premier concert aura lieu... à Brême !

(on reprend **QUAND NOUS SERONS MUSICIENS**)

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine  
45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)