

Julien Joubert

texte : Gaël Lépingle

Les mille tours
d'Edison

chant seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Les mille tours d'Edison

Julien Joubert / Gaël Lépingle

SOMMAIRE

1. De tous temps	page 1
2. Chaque fois	page 3
3. Le télégraphe	page 6
4. Microphone et téléphone	page 9
5. Le sorcier de Menlo Park	page 14
6. La comptine des électrons	page 18
7. Le bon filament	page 19
8. Mille inventions	page 23

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Les mille tours d'Edison

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

LE/LA CHEF(-FE) : Bonjour à tous. Installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science ? (Pas ou peu de réaction des choristes)

LE/LA CHEF(-FE) : Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison. L'avez-vous fait ?

(Le chœur opine)

LE/LA CHEF(-FE) : Voyons ça... (il/elle tire au hasard) Edison ! Que pouvez-vous me dire sur Edison. Allez-y, je vous écoute. Et pensez bien que ce sera noté. Ça comptera dans la moyenne de l'année !

1. DE TOUS TEMPS

Un peu plus lent
puis avancer...

♩ = 108

♩ = 88

De tous temps il y a eu Des inven-teurs far-fe-

lus Il y a eu de tous temps Des cher-cheurs et des sa-vants Bien sou-vent on a vu Des scien-

ti-fi-ques bar-bus Des al-chi-mistes in-quié-tants Des ma-gi-ciens de ta-lent

Leurs dons re-mar-qua-bles Leurs rêves in-croy-a-bles Leurs cal-culs et ré-fle-xions

Ont chan-gé notre ho-ri-zon Lé-o-nard de Vin-ci New-ton

et Ma-rie Cu-rie, Ar-chi-mède, Py-tha-gore, Tous ces noms ré-sonnent en-core. Co-per-

nic, Gal-li-lée, Ein-stein... (com-ment l'ou-bli-er ?) Mais dans l'his-toire des in-ven-tions Il y

Chœur seul

44 F Asus rit. A $\text{♩} = 108$ D7 Gm C F

a un au-tre nom... Oui, Tho-mas E-di-son C'est le mi-cro -

49 B \flat E $^{\circ}$ A Dm D7 Gm

phone Et c'est l'am-poule é-lec-trique Mille in-ven-tions fan-tas-tiques! C'est a-hu-ris-sant!

Un peu plus lent
puis avancer...
(♩ = 88)

52 C F B \flat E $^{\circ}$ Dm/A A Dm Dm

C'est é-pous-tou-flant! E-di-son est é-blou-is-sant! Mille huit cent qua-rante

57 Gm A Dm (♩ = 108) Dm/F Gm C7

sept C'est la con-quê-te de l'Ouest Les cow-boys, la ruée vers l'or L'A-mé-rique en plein es -

63 F B \flat E $^{\circ}$ A $^{\circ}$ D7 Gm

sor Il na-quit cette an-née-là La vie lui ten-dait les bras Il fal-lait tout in-ven -

Optionnel
on peut si on veut
superposer les deux voix

69 C F Asus rit. A $\text{♩} = 108$ D7 Gm

ter Dans ce pa-ys nou-veau-né Ses dons re-mar-qua-bles

74 C F B \flat E $^{\circ}$ A Dm

Ses rêves in-croy-a-bles Ses cal-culs et ré-fle-xions Ont chan-gé notre ho-ri-zon

77 D7 Gm C F B \flat E $^{\circ}$ Dm/A A Dm

tiques! C'est a-hu-ris-sant! C'est é-pous-tou-flant! E-di-son est é-blou-is-sant!

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Avant d'être un grand savant, il fut évidemment un enfant... mais
un enfant pas comme les autres !

Ecoutez...

2. CHAQUE FOIS

Swing rapide

♩ = 166

Dès le dé - but, l'his - toire est un peu folle : E -

di - son fut ren - voy - é de l'é - cole Soit di - sant il po - sait trop de ques - tions Il

é - tu - die - ra donc à la mai - son ! Or sa ma - man é - tait ins -

ti - tu - trice : Il en ti - ra aus - si - tôt bé - né - fice. Pour é - tan - cher sa soif de con - nais -

plus lent

(toujours swing)

sance El - le lui prê - ta toute son as - sis - tance. Cha - que

fois qu'il ap - pre - nait quel - que chose Il en fai - sait l'ex - pé - rience Car il n'y a pas d'ef -

fets sans cause C'est une - douce é - vi - dence Cha - que fois, qu'il a - vait une i - dée

Rien non rien ne pou - vait l'em - pê - cher... Cha - que fois, cha - que fois de l'ex - pé - ri - men - ter.

Chœur seul

40 F B^b B^o7 F/C D7 G7 C7 F

pa-da-da la - la - la la - la - la pa-da-da pa-da - da Pas-

Swing rapide

♩ = 166 ♩ = $\frac{3}{4}$

45 F F^{#o}7 Gm7 C7 F F^{#o}7 Gm7 C7

sion-né de chi-mie et de phy-sique E - di - son veut pas - ser à la pra - tique : C'est

49 Am7(b5) D7 Gm7 C7

dans sa ca-ve que no-tre dé-brouill-ard, Va se cons-truire un vrai la - bo-ra-toire.

54 F F^{#o}7 Gm7 C7 F F^{#o}7 Gm7 C7 Am7(b5)

Sous l'œil in-quiet de ses pa-rents Ses es-sais virent en ac-ci-dents. Mais la pra

60 D7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

tique, est un jeu dan-ge - reux : Ses pro-duits chi - miques un jour prennent

plus lent

(toujours swing)

♩ = 112

65 F B^b B^o7 F/C D7 Gm7 C7 F

feu ! pa-da-da la - la - la la - la - la pa-da-da pa-da - da

Swing rapide

♩ = 166 ♩ = $\frac{3}{4}$

70 F F^{#o}7 Gm7 C7 F F^{#o}7

A douze ans, il veut être in - dé-pen-dant Se lan-cer dans la vie, ga-gner

75 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7

de l'ar-gent Dans un pe - tit train ré-gio - nal Il vend des bon-bons et le jour-nal

80 F F^{#o}7 Gm7 C7 F F^{#o}7

Mais il ins - talle dans un wa - gon Un la - bo de son

85 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7

in-ven-tion Com-ment cet é - pi - so - de se fi-nit ? E - vi-dem-ment par

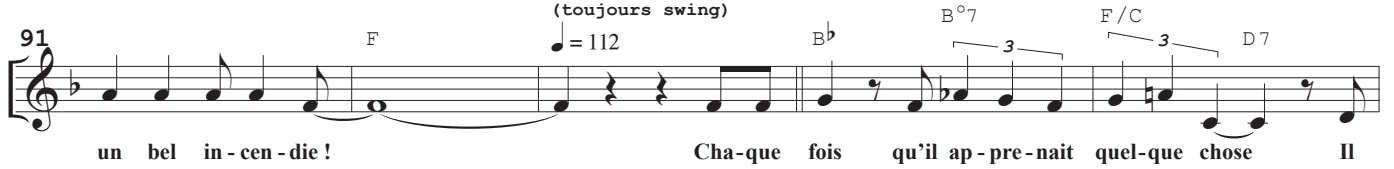
Les mille tours d'Edison

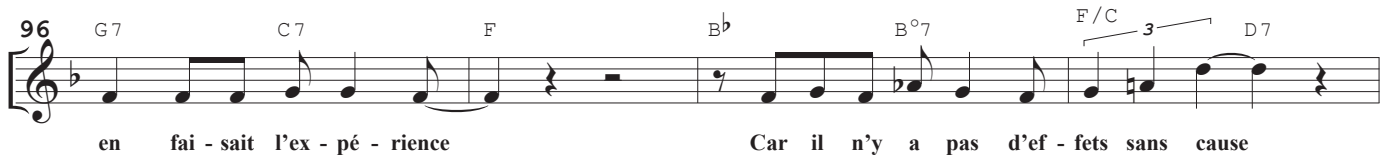
Chœur seul

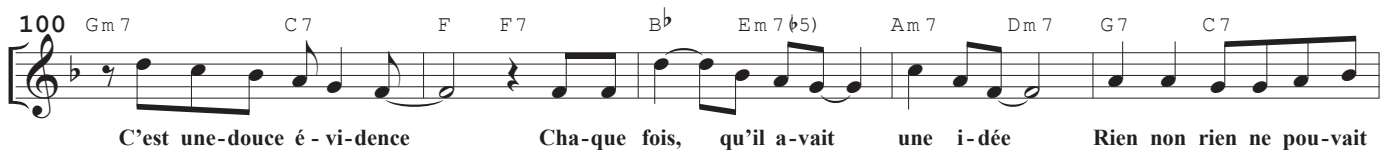
plus lent

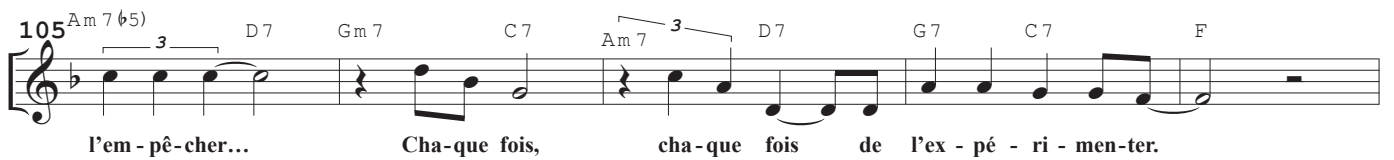
(toujours swing)

♩ = 112

91  **F** **B^b** **B^o7** **F/C** **D7**
un bel in - cen - die ! Cha - que fois qu'il ap - pre - nait quel - que chose Il

96  **G7** **C7** **F** **B^b** **B^o7** **F/C** **D7**
en fai - sait l'ex - pé - rience Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause

100  **Gm7** **C7** **F** **F7** **B^b** **Em7 (b5)** **Am7** **Dm7** **G7** **C7**
C'est une - douce é - vi - dence Cha - que fois, qu'il a - vait une i - dée Rien non rien ne pou - vait

105  **Am7 (b5)** **D7** **Gm7** **C7** **Am7** **D7** **G7** **C7** **F**
l'em - pê - cher... Cha - que fois, cha - que fois de l'ex - pé - ri - men - ter.

110  **B^b** **B^o7** **F/C** **D7** **Gm7** **C7** **F**
pa - da - da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

(Parlé) Un beau jour il voit sur la voie ferrée
 Un enfant qui va se faire écraser
 Mais Edison se précipite à temps
 Et il sauve ainsi la vie de l'enfant
 Le père qui était télégraphiste,
 Pour le remercier d'avoir sauvé son fils,
 Lui apprend les bases de son métier...
 Télégraphiste, c'est une bonne idée !

Edison devient donc télégraphiste et parcourt les Etats-Unis. Il travaille souvent la nuit, et le jour il étudie, dévore tous les livres possibles. Mais il veut aussi améliorer son outil de travail : le télégraphe. C'est un réflexe qui ne le quittera jamais : les idées c'est bien, mais il faut qu'elles servent à quelque chose !

(pendant ce temps le chœur martèle les sons/rythmes du télégraphe :
 tic tic tac / pif, pif paf...)

3. LE TÉLÉGRAPHE

$\text{♩} = 69$

Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serveà per-sonne

4 $\text{♩} = 92$
 Une i - dée doit ser - vir à quel - que cho - se Si-non pas la
 Plus rapide

7 *accel.*
 peine... Pas la pei-ne qu'on en cause! Com-ment s'en-voy-er des mes-sages Et pas des

10
 si-gnaux de fu-mée? Il faut trou-ver le bon co-dage: Com-mu-ni-quer, com-mu-ni-quer

13
 Tic tic tac Pif pif paf Par-tout l'on cherche et l'on s'ef-force D'u-ti-li-ser le té-lé-graphe: Les traits et

16
 points du co-de Morse. Un té-lé-graphe au-to-ma-tique C'est plus ra-pi-de qu'à la main C'est

19 *rit.*
 pas en-core l'in-for-ma-tique Mais c'est dé-jà de-main!

Chœur seul

22 $\text{♩} = 69$
 D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 A - mé - lio - rer c'est comme in - ven - ter Et in - ven - ter c'est per - fec - tion - ner

24 D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 (♭5) C#7 F#m 7 (♭5) B7
 Où l'on voit sur - gir a - lors en per - son - ne De - vi - nez qui : oui... De - vi - nez

Plus rapide

27 $\text{♩} = 92$
 Em 7 A7 D accel. Bm Bm (maj7)
 qui : Tho - mas E - di - son ! Il trouve un pro - cé - dé chi - mique Pour que l'on

30 Bm 7 Bm#6 Em 7 A7 D A7sus/E D/F#D7
 puisse en - re - gis - trer À une vi - tes - se fan - tas - tique Les ca - rac - tères sur le pa - pier

33 G C#m 7 (♭5) / G F#m 7 B7
 Mais les ca - rac - tères sou - vent Se mé - lan - gent, se su - per - posent L'un bave un

35 Em 7 A7 D Dmaj/C# Am/C B7 Em 7 A7
 peu sur le sui - vant Et l'on n'y com - prend plus grand - chose Pour main - te - nir les es - pac' - ments E -

38 F#m 7 B7 Em 7 A7 G D/F# Em 7 D rit.
 di - son a bien - tôt l'i - dée D'in - ver - ser le sens du cou - rant Le sens de l'é - lec - tri - ci - té !

42 $\text{♩} = 69$
 D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 In - ven - ter c'est aus - si ré - pa - rer Bri - co - ler en ap - ren - ti sor - cier

44 D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 (♭5) C#7 F#m 7 (♭5) B7 Em 7 A7
 A - lors, dans tou - te l'A - mé - ri - que ré - son - ne Le tour de ma - gie... Le tour de ma - gie d'E - di -

48 D D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 son ! On peut en - voy - er à pré - sent En u - ti - li - sant un seul fil

Chœur seul

51 D Dmaj/C# Bm Bm7/A G#m7(b5) C#7 F#m7(b5) B7 Em7 A7

Qua-tre mes-sages en mê-me temps Oui, l'in-ven-tion... L'in-ven-tion est loin d'être i-nu-

55 D Bb7 Eb Fm7/Eb Eb Fm7(b5)/Eb

tile... Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne

58 Eb Ebmaj/D Cm Cm7/Bb Am7(b5) D7 Gm7(b5) C7

Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho-se Si-non pas la

61 Fm7 Bb7 Ab Eb/Em7 Eb

peine... Pas la pei-ne qu'on en cause!

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Grâce au perfectionnement du télégraphe, Edison fonde sa première entreprise. Mais à cette époque, les Etats-Unis continuent de s'agrandir et on recherche un moyen de communication encore plus rapide, et plus fiable. Edison est à moitié sourd à cause d'une scarlatine contractée lorsqu'il était enfant... Qu'à cela ne tienne : le voici lancé dans le téléphone !
(Le chœur : Driiiiing ! Driiiiing !...)

4. MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

♩ = 84

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 84. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are in French and describe Edison's invention of the telephone.

Il fal-lait mettre au point un nou-vel ap-pa-reil Qui
 au-rait com-me nous une bouche et une o-reille Pour le dire au-tre-ment, un té-lé-gra-phe par-lant Qui
 trans-mette les in-for-ma-tions plus ra-pi-de-ment... Or con-ver-tir la voix en si-gnaux é-lec-triques Ça
 c'é-tait un ex-ploit, un dé-fi his-to-rique Quel-ques-uns l'a-vaient fait, mais ce fut E-di-son Qui
 sut a-mé-lio-rer vrai-ment le té-lé-phone! Al-lo, al-lo, mais oui
 Que fe-rai-t-on au-jour' hui Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rai-t pas de por-tables!
 Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé- phone
 Sa - cré Tho-mas E - di - son ! Sou -

Chœur seul

23 Gm D/F# D°/F C/E
 dain d'une ville à l'autre, et dans tout le pa-ys On pou-vait s'ap-pe-ler, ça vous chan-geait la vie Quel

Solos possibles
 (plus parlé que chanté dans ce cas)

25 Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. D
 est votr' nu-mé-ro? Ap-pe-lez-moi jeu-di. Al-lo-o-pé-ra-teur? Don-nez-moi Mi-a-mi! Ma-

a tempo

27 Gm D/F# G7/F Cm/Eb
 da-me n'est pas là, je vous pas-se Mon-sieur Ah c'é-tait une er-reur, un ap-pel mys-té-rieux Pou-

29 Cm Gm/D A7/C# D7Tous
 vez-vous me par-ler? La ligne est-el-le sû-re? Rap-pe-lez-moi plus tard, il y a de la fri-

32 Gsus G Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj
 ture! Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-rai-t-on au-jourd'hui

35 Cm7 A7/C# D7sus D7 Cm7 F7
 Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rai-t pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd

38 Bbmaj Ebmaj Em7(b5) A7sus A7 Dsus D rit.
 Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son!

plus lent
 ♩ = 76

42 Gm D/F# D°/F C/E
 Puis-que la voix hu-maine peut ain-si voy-a-ger N'y au-rai-t-il pas moy-en de l'en-re-gis-trer?

45 Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. Dsus D
 Cap-tu-rer ses nuances et ses in-to-na-tions Gra-vées sur u-nefeuille sous for-me de sil-lon?

Chœur seul

47 *a tempo*
 Gm D/F# G7/F Cm/Eb
 Cette ma-chine qui parle, elle pour-raït chan-ter Re - pro-duire tous les sons, les sons du monde en-tier Que

49 Cm Gm/D A7/C# Dsus D
 l'on é-cou-te - ra tran-quil-le-ment chez soi Que se-ri-ons nous c'est fou, sans cet-te ma-chine-

52 **Toujours** ♩ = 76 *accel.*
 Gsus G Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj Cm7 A7/C#
 là? Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-raït-on au-jourd' hui Sans cette i-dée fan-tas-tique

56 ♩ = 84
 D7sus D7 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj
 Pour é - cou - ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce

59 Em7(b5) A7sus A7 Dsus D Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj
 tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho-no-graphe! Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

63 Cm7 A7/C# D7sus D7 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj
 A - vec un homme, comme E - di - son Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

67 Em7(b5) A7sus A7 Dsus D
 Main-te-nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne !

Chœur seul

Nombre de reprises ad libitum

On peut :

1. chanter uniquement la voix du haut
2. diviser le chœur en 3 et chaque groupe chante sa voix
3. faire un vrai canon

canon

69 Cm 7 F7 B♭maj E♭maj

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui

Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui

71 Cm 7 A7/C# D7sus D7 Cm 7 F7

Sans cette i-dée fan-tas-tique Pour é-cou-ter de la mu-sique ? Dire que c'est un homme

A-vec un homme, comme E-di-son Comme quoi il n'y a pas

Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables ! Dire que c'est un homme sourd

74 B♭maj E♭maj Em 7 (♭5) A7sus A7

sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-

Fa-ta-li-té ni loi Main-te-nant le mond-e son-ne,

Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té-lé-phone

76 Dsus ad lib.

tion du pho-no-graphe !

sonne, sonne, sonne !

À la dernière reprise on entend (parlé) :
- Allo, allo ?

La musique s'arrête. Dans le silence :
parlé :
- Allo, allo, au téléphone, la connexion
est-elle bonne ?
- Allons, branchons le gramophone, pour que
la musique résonne !

Sa-cré Tho-mas E-di-son !

Les mille tours d'Edison

Chœur seul

Une seule fois
(à 1, 2 ou 3 voix, au choix)

78 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui

78 Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

78 Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui

80 Cm7 A7/C# D7sus D7

80 Sans cette i-dée fan-tas-tique Pour é-cou-ter de la mu-

80 A-vec un homme, comme E-di-son

80 Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables!

82 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj

82 sique? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce

82 Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

82 Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour:

84 Em7(b5) A7sus A7 Dsus D

84 tour: Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho-no-graphe!

84 Main-te-nant le mond-e son-ne, sonne, sonne!

84 Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son!

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Edison s'installe dans son laboratoire de recherche, à Menlo Park, avec une équipe de fidèles chercheurs. Ils font des tas de découvertes et travaillent sans relâche. Au début de leur installation, les gens du coin se demandent qui sont ces bricoleurs un peu fous. Edison ne ressemble pas du tout à l'image qu'ils se font d'un vieux savant...

5. LE SORCIER DE MENLO PARK

Swing! ♩ = ♩³♩
♩ = 128

2 Dm Gm/D Dm Dm Gm/D
C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma - ni - tou,

6 Dm Gm Dm/F Ebmaj
son mo - narque Ja-mais il ne dort, est-ce un vam-pire ? A son pro-pos qu'a -

10 A7sus A7 Fm Bbm/F Fm Fm Bbm/F
t-on pu dire ? Est-ce un char-la-tan, un de - vin ? Un ma-gi-cien, com -

14 Fm Bbm Ab° Fm/Ab Gb
me Mer - lin ? Il y a de quoi a - voir peur : Un gué-ris-seur, un

18 C7sus/G C7 Dm Dm7/C Bbmaj A7
en - vou - teur ? Tou - te la jour - née Il tra-vaillle, il tra - vaillle

21 Dm Dm7/C Bb7 3 A7 Gm7 C7 Fmaj Bbmaj
Tou-jours ob - sé - dé De trou-vaillle, de trou-vaillle ! Il faut a - van - cer Vaillle que vaillle

25 Em7(b5) A7 Dm Bb7 Ebm Ebm7/Db Cbmaj Bb7
Et ne pas lâ-cher L'gou-ver - nail S'il n'a pas d'i-dée Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe

29 Ebm Ebm7/Db Cb7 3 Bb7 Abm7 Db7 Gbmaj Cbmaj
C'est ses em-ploy-és Qu'il cha-maillle, qu'il cha-maillle ! Si vents et ma-rées Le te - nailllent

Chœur seul

33 $F_m 7(b5)$ B^b7 E^bm E^bm A^bm/E^b E^bm
 Ja - mais non ja - mais Il n'dé - faille! C'est le Sor-cier de Men-lo Park

37 E^bm A^bm/E^b E^bm A^bm E^bm/G^b
 Son grand ma - ni - tou, son mo - narque A - vec sa ban - de d'ou - vri - ers

41 F^bmaj B^b7sus B^b7 $F^{\#m}$ $Bm/F^{\#}$ $F^{\#m}$
 Mé - ca - ni - ciens et hor - lo - gers Chi - mis - tes et é - lec - tri - ciens

45 $F^{\#m}$ $Bm/F^{\#}$ $F^{\#m}$ Bm A° $F^{\#m}/A$
 Cher - cheurs et ma - thé - ma - ti - ciens Il y a de quoi se de - man - der

49 G $C^{\#7sus}/G^{\#}$ $C^{\#7}$ E^bm $E^bm 7/D^b$
 Que font ces gens tous as - sem - blés ? Tou - te la jour - née Ils ba - taillent,

52 C^bmaj B^b7 E^bm $E^bm 7/D^b$ C^b7_3 B^b7 $A^bm 7$ D^b7
 ils ba - taillent Sans se dé - cer - ner De mé - daille, de mé - daille! Et tou - te l'an - née Ça mi -

56 G^bmaj C^bmaj $F_m 7(b5)$ B^b7 E^bm $B7$ Em $Em 7/D$
 - traïlle De nou - velles i - dées En pa - gaille Faut pas se trom - per Aïe aïe aïe,

60 $Cmaj$ $B7$ Em $Em 7/D$ $C7_3$ $B7$ $Am 7$ $D7$
 aïe aïe aïe Une faute ou - bli - ée Ça dé - raille, ça dé - raille! Et l'on peut ra - ter Un dé -

64 $Gmaj$ $Cmaj$ $F^{\#m} 7(b5)$ $B7$ Em Em Am/E Em
 - tail Et se re - trou - ver Sur la paille! C'est le Sor - cier de Men - lo Park

69 Em Am/E Em Am Em/G
 Son grand ma - ni - tou, son mo - narque C'est u - ne sor - te de for - ce - né

Chœur seul

73 *Fm* *aj* *B7sus* *B7* *Gm* *Cm/G* *Gm*
 La tête toujours pleine d'idées Le carnet rempli de des-sins

77 *Gm* *Cm/G* *Gm* *Cm* *Bb* *Gm/Bb* *Ab*
 Qui feront le monde de demain Il y a tant et tant d'histoires Qui courent sur ce la-

82 *D7sus/A* *D7* *Em* *Am/E* *Em* *Em* *Am/E*
 bo-ra-toire ? tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou tou-lou tou-lou tou-lou-lou -

86 *Em* *Am* *Em/G* *Fmaj* *B7sus* *B7*
 lou bou-lou-lou tou-lou-lou-lou tou-lou-lou-lou pa-la-la la pa-la-la

Optionnel
 on peut si on veut
 superposer les deux voix

91 *Em* *Am/E* *Em* *Em* *Am/E* *Em*
 C'est le Sorcier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo-narque
 91
 tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou

95 *Am* *Em/G* *Fmaj* *B7sus* *B7*
 C'est une sorte de for-ce-né La tête toujours pleine d'idées
 95
 tou-lou-lou-lou tou-lou-lou-lou pa-la-la la pa-la-la

2ème voix
 facultative

99 *Gm* *Cm/G* *Gm* *Gm* *Cm/G* *Gm*
 Le carnet rempli de des-sins Qui feront le monde de de-main
 99
 pa-la-la-la pa-la-la-la pa-la pa-la pa-la-la-la pa-la-la-la pa-la-la-la pa-la-la-la

Chœur seul

103 Cm B♭^ø Gm/B♭ A♭ D7sus/A D7

Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo - ra - toire ?

pa - la - la - la - la pa pa pa pa pa - la pa pa...

107 D7#9(b5)/A♭ Gm

C'est le Sor - cier de Men - lo Park !

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Tout ça c'est bien intéressant, mais le nom d'Edison est lié pour toujours à l'électricité, qui était née peu de temps avant.
Avez-vous déjà vu un électron ?
Non, c'est impossible. C'est impossible, car...

6. LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

♩ = 84

Ils sont pe-tits, pe - tits, les é - lec - trons Ils sont pe-tits, pe - tits, in -
Optionnel pour la reprise
 Lais - sons, lais - sons pas - ser les é - lec -
 vi-sibles à l'œil nu Ils cou - lent, cou - lent comme un cou - rant Le cou - rant é - lec - tri - que c'est
 trons ! Lais - sez, lais - sez pas - ser l'é - lec -
 ce mov'-ment Où passe l'é-lec-tri-ci - té La ma - tiè - re peut s'é-chauf - fer Elle chauffe et elle é -
 tri - ci - té ! ouh Elle chauffe et elle é -
 clai - re Elle fait de la lu - mière ! Ils mière !
 clai - re Elle fait de la lu - - - mière !

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

En tout cas c'est Edison qui invente ce qu'on appelle l'ampoule à incandescence, la première ampoule. La difficulté était surtout de trouver le bon filament. Quelle matière utiliser ? Que la lumière soit, et la lumière fut !

7. LE BON FILAMENT

Valse $\text{♩} = 72$

4 $\text{♩} = 72$ G Gmaj/D Am 7 D7 G

Des lampes à huile de l'An - ti - qui - té Aux cier - ges de

10 Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♭5) E 7 Am 7 (♭5) D 7

cire du Moy - en - Age Il y en a eu des pro - cé - dés,

17 Bm 7 (♭5) E 7 Am 7 D 7 G Gmaj/D Am 7

Il y en a eu des é - clai - rages ! Chan - delles de suif et bou - gies

24 D 7 G Gmaj/D Am 7 D 7 Bm 7 (♭5) E 7

Ac - com - pa - gnaient l'ombre et la nuit Puis lampes à pé -

31 Am 7 (♭5) D 7 G Em Am D 7 G

trole ou à gaz For - mè - rent l'é - clai - ra - ge de base.

38 C D 7 / C Bm 7 Em 7 Am 7 D 7

Ils é - taient to - xiques et dan - ge - reux Il fal - lait chan - ger, trou - ver

45 G G 7 C F#m 7 (♭5) Bm 7 Em 7 A 7

mieux U - ne lu - mière qui chang' - rait la vie C'é - tait un

52 D sus D *rester immobile* $\text{♩} = 166$ G

beau, un grand dé - fi ! E - di - son es - saie

58 Am D 7 G G Am D 7

le sa - pin Mais c'est ra - té ! Le liè - ge, la fi - bre de lin En - core ra -

Chœur seul

64 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7
 té! Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Ra-té, ra-té, en-core

68 G G7 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7
 ra-té! Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Il faut, il faut re-com-men-
 Valse $\text{♩} = 72$

72 G 2 G Gmaj/D Am7 D7
 cer! Le voi-là qui cherche, cherche en-core

80 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5)
 Dans u - ne vraie chasse au tré - sor Il en - chaine les tests à la

87 D7 Bm7(b5) E7 Am7 D7 G Gmaj/D
 file Au to - tal il en fait six - mille! Mais seu - le - ment une i -

94 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5)
 dée gé - niale Ça n'se trouve pas sous l'pas d'un ch'val Oui,

101 E7 Am7(b5) D7 G Em Am D7
 l'am-poule à in - can - des - cence Ça ne se trou - ve pas sur un coup

108 G C D7/C Bm7 Em7 Am7
 d'chance. Mais où trou - ver un fi - la - ment Qui brille sans brû -

115 D7 G G7 C F#m7(b5) Bm7 Em7
 ler pres - te - ment? Quel - le fi - bre na - tu - rel - le pour - rait

122 A7 Dsus D *rester immobile* $\text{♩} = 166$ G
 Fai - re le fi - la - ment par - fait? Le bois de rose et

129 Am D7 G G Am D7
 l'a - ma - dou Mais c'est ra - té Les poils de barbe d'un hom - me roux En - core ra -

Les mille tours d'Edison

Chœur seul

135 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7



té! Tant de tis-sus et de pa-piers Ra-té, ra-té, en-core ra-té

140 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Valse $\text{♩} = 72$



Du buis, du cèdre et du noy-er Il faut, il faut re-com-men-cer!

145 2 G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D



E-di-son cher-che la fibre en vain Dans le co-ton, dans

153 Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7 Bm7(b5)



le sa-tin Mais peu im-porte é-chez ou-ra-tage Ja-mais, ja-

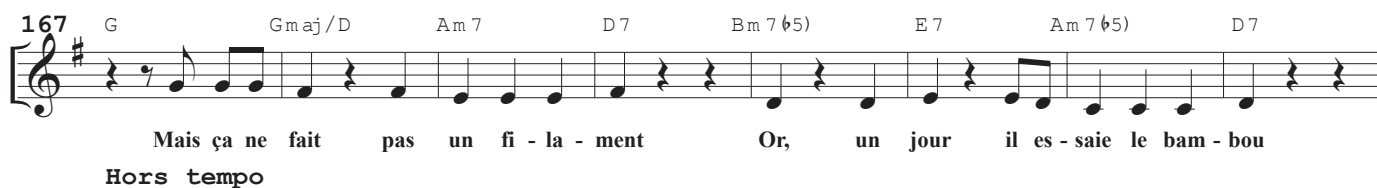
160 E7 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7

Solos possibles
(plus parlé que chanté dans ce cas)



mais il ne se dé-cou-rage Il es-saie des poils d'é-lé-phants

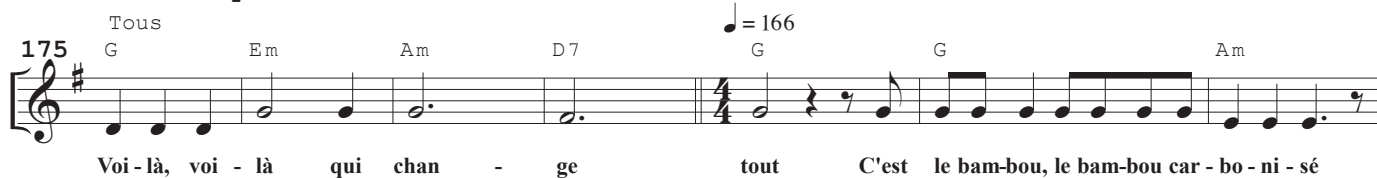
167 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7



Mais ça ne fait pas un fi-la-ment Or, un jour il es-saie le bam-bou

175 G Em Am D7 G G Am

Hors tempo
Tous $\text{♩} = 166$



Voi-là, voi-là qui chan-ge tout C'est le bam-bou, le bam-bou car-bo-ni-sé

182 D7 G G Am



Car-bo-ni-sé! C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou-ver

186 D7 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7



Ah quel-le lu-mi-neuse i-dée! Le fi-la-ment fi-nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé!

191 G G7 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G



Le fi-la-ment fi-nal'-ment, à for-ce de cher-cher: il l'a trou-vé! C'est

canon

(optionnel, on peut
s'arrêter juste avant)

On peut aussi ne chanter
que la voix 1 une fois.

196 G Am D7 G

le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé Car - bo - ni - sé!

E - di - son es - saie le sa - pin Mais c'est ra - té! Le

bois de rose et l'a - ma - dou Mais c'est ra - té Les

200 G Am D7 G

C'est la fi - bre, oui la fi - bre qu'il fal - lait trou - ver Ah quel - le lu - mi - neuse i - dée!

liè - ge, la fi - bre de lin En - core ra - té!

poils de barbe d'un hom - me roux En - core ra - té!

204 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7

Le fi - la - ment fi - nal'-ment, il l'a trou - vé, oui, trou - vé!

Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Ra - té, ra - té, en - core ra - té!

Tant de tis - sus et de pa - piers Ra - té, ra - té, en - core ra - té

208 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Le fi - la - ment fi - nal'-ment, à for - ce de cher - cher : il l'a trou - vé!

Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Il faut, il faut re - com - men - cer! Le

Du buis, du cèdre et du noy - er Il faut, il faut re - com - men - cer! C'est

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Il ne s'est pas arrêté là ! Edison a employé bien d'autres matériaux... Il a travaillé sans relâche jusqu'à la fin. A sa mort, sa notoriété était telle qu'on fit éteindre pendant une minute les lumières aux Etats-Unis pour rendre hommage à cet homme... qui avait déposé au cours de sa vie pas moins de mille brevets.

8. MILLE INVENTIONS

♩ = 80

Dm A7sus/E₃ A7/E A7/C# Dm

Mil - le, mil - le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

4 B^b Gm A sus A Dm D sus D Gm₃

Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets

7 C7sus C7 F B^b Em 7(b5) A sus A Dm

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

10 *rit.* (♩ = 88) Dm Gm A Dm (♩ = 108)

prendre le tempo progressivement

E - di - son com-prit as - sez tôt Que pour tou-cher le gros lot Ses in - ven -

15 Dm/F Gm C7 F B^b Em 7(b5)

tions con-crè-te - ment De-vaient ser - vir, ser - vir aux gens C'était un drôle de cher - cheur Pas un

21 Am 7(b5) D7 Gm C7 F A sus

sim - ple scien - ti - fique Mais une sor - te d'in-ven - teur Do - té d'un vrai sens pra - tique

27 ♩ = 80 Dm A7sus/E₃ A7/E A7/C# Dm

Mil - le, mil - le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

30 B^b Gm A sus A Dm D sus D Gm₃

Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets

Chœur seul

33 C7sus C7 F B^b Em 7 (b5) A sus A Dm

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

36 D7 Gm A sus A Dm

Ain-si fut la vie de cet homme Ain-si fut la vie d'E-di-son

Assez lent au début
mais accélérer (follement)
(♩ = 72)

43 Gm A Dm Dm/F Gm

Le re-lais à pres-sion Le rhé-os-tat à char-bon Et puis le mé-ga-phone
Continuer à accélérer
(♩ = 108)

49 C7 F Gm Em 7 (b5) Dm/F

Ou bien l'a - é - ro-phone Sans com-pter l'pho-no-mètre Le mi-cro - ta - si-mètre

55 Dm Gm A Dm rit. Gm (♩ = 108) *accel. enco*

Et puis le dic - ta-phone Tout ça c'est E - di - son. La batt'-rie fer - nic - kel,

61 A Dm Dm/F Gm C7 ♯ = 120

Le té - lé - graphe sans fil Et la plume é - lec-trique La liste est fan-tas-tique...

67 Gm Em 7 (b5) Dm/F Dm Gm

Mê-me le ci - né - ma, La pre-mière ca - mé - ra Le trente-cinq mil - li-mètre :

73 A Dm rit. Gm ♯ = 120 A Dm

Une in - ven - tion de maître ! A - vec le té - lé-graphe A - vec le

79 Dm/F Gm C7 F Gm

pho - no-graphe A - vec le mi - cro-phone A - vec le té - lé-phone L'é-clai-rage

85 Em 7 (b5) Dm/F Dm Gm A Dm

é - lec-trique In - ven-tion his - to-rique Quel-les ré-per-cus - sions Eu-rent ses in - ven-tions

Chœur seul

À nouveau très lent
mais accélérer follement !

91 *Gm A Dm Dm/F Gm*

Le re - lais à pres - sion Le rhé - os - tat à char - bon Et puis le mé - ga - phone

Optionnel
on peut si on veut
superposer les deux voix

91 A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe A - vec le

97 *C7 F Gm Em 7(b5) Dm/F*

Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter l'pho - no - mètre Le mi - cro - ta - si - mètre

97 mi - cro - phone A - vec le té - lé - phone L'é - clai - rage é - lec - trique In - ven - tion

103 *Dm Gm A Dm rit. 2*

Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son.

103 his - to - rique Quel - les ré - per - cus - sions Eu - rent ses in - ven - tions

109 *Dm A 7sus/E 3 A 7/E A 7/C# Dm Bb Gm*

Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais Il ne s'ar - rê - ta ja - mais !

112 *A sus A Dm D sus D Gm 3 C 7sus C 7 F*

Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais

115 *Bb Em 7(b5) A sus A Dm D 7 Gm*

Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Ain - si fut la vie de cet homme

118 *A sus A Dm Dm A 7sus/E A 7/E A 7/C# Dm Bb Gm*

Ain - si fut la vie d'E - di - son ouh ouh ouh

123 *A sus rit. A Dm*

ouh

Saluts, applaudissements, remerciements, etc.
LE/LA CHEF(-FE) peut alors brandir une pancarte sur laquelle il est noté : 20/20

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com