

texte : Gaël Lépingle

(d'après certains écrits de Jean Zay)

musique : Julien Joubert

Chœur seul

Les petits saules de Jean Zay

pièce dédiée à Hélène Mouchard-Zay,
en témoignage d'une immense reconnaissance

NARRATEUR

En 1936, le Front Populaire invente les congés payés ! Pour la première fois, tout le monde peut partir en vacances, pendant quinze jours payés. Vous imaginez le changement ? Mais le Front Populaire, ça n'est pas que ça ! C'est plein de réformes, et un ministre de l'éducation nationale et des Beaux-Arts : Jean Zay. Remontons le temps, et plongeons dans ces années-là...

L'ÉCOLE POUR TOUS

♩=76

La concierge

F C Dm Am

J'les ai bien ob-ser-vés Les pau-vres et les riches, Cha-

5 B^b F/A G7 C7 B^b C7/B^b Am 7 Dm

cun bien dans sa niche Cha-cun bien sé-pa-ré. Z'é-taient pas mé-lan-gés Jouaient pas dans la même cour Les

9 Gm 7 C7sus C7 F C Dm Am

en-fants des fau-bourgs Et ceux des beaux quar-tiers. Des ly-cées aux é-coles, J'ai tout fait dans ma vie, La

13 B^b F/A G7 C7 B^b C7/B^b Am 7 Dm

Pro-vince et Pa-ris, J'en ai vu des ma-riolles! Je peux vous dire pour-tant Moi qui les con-naît bien Qu'ils

17 Gm 7 F/C C7 F *rit.* Dm Dm 7

Slow (♩=69)

Seulement les enfants

ne s'op-posent en rien Ce sont jus-te des en-fants... Quel en-fant du peuple a ja-mais Pu de-ve-

20 G7 C7sus C7 B^b F/A Gm 7 B^b/C F

nir am-bas-sa-deur? Pas de ha-sard, pas de se-cret: L'é-cole est le seul as-cen-seur!

23 F Fmaj E^b/F F7 B^b B^bm 7 E^b7 (9) Am 7 D7 (9)

Quel en-fant pauvre a ja-mais pu A-voir la chan-ce d'é-tu-dier? Mais ce temps-là est ré-vo-lu

Chœur seul

26 Gm7 C7(b9) F F Fmaj F7/A Bb
 Cette in - jus - tice est ré - pa - rée! la la la la... la la la la...

29 Bbm/Db F/C Bb/C F C *Tempo primo*
 Quel en - fant du peuple a ja - mais Pu de - ve - nir am - bas - sa - deur? É - tu - dier à pré - sent Ne

32 Dm Am Bb F/A G7 C7 Bb C7/Bb Am7 Dm
 se - ra plus fonc - tion Du sort, des re - la - tions De la bourse des pa - rents Si ma fille est te - nace Elle au - ra les moy - ens De
 Un père (ou une mère) d'élève

37 Gm7 C7sus C7 F C Dm Am Bb F/A
 se faire mé - de - cin Si elle s'ap - plique en classe Et puis mon fils à moi Il pour - ra à son tour Es - pé - rer être un jour Pro -

42 G7 C7 Bb C7/Bb Am7 Dm Gm7 F/C C7
 fes - seur, a - vo - cat! Ce sont en - core des mômes Ils ne se dou - tent pas Que la vie tient par - fois À un sim - ple di -

46 F *rit.* Dm Dm7 G7 C7sus C7
 plôme *Slow* (♩ = 69)
 Seulement les enfants
 Quel en - fant du peuple a ja - mais Pu de - ve - nir am - bas - sa - deur?

49 Bb F/A Gm7 Bb/C F F Fmaj
 Pas de ha - sard, pas de se - cret: L'é - cole est le seul as - cen - seur! Quel en - fant pauvre a ja - mais pu A - voir la

52 Eb/F F7 Bb Bbm7 Eb7(b9) Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) F F Fmaj
 chan - ce d'é - tu - dier? Mais ce temps - là est ré - vo - lu Cette in - jus - tice est ré - pa - rée! la la la la...
 Tous les adultes

56 F7/A Bb Bbm/Db F/C Bb/C F
 la la la la... Quel en - fant du peuple a ja - mais Pu de - ve - nir am - bas - sa - deur? C'est

59 F C Dm Am Bb F/A G7 C7
 un mon - de nou - veau Pour nos filles et nos fils Où le mot de jus - tice Ne s'ra plus un vain mot Cha -

Chœur seul

63 B^b C7/ B^b Am7 Dm Gm7 C7sus C7 F TOUS C

cun au-ra sa chance Tous à é-ga-li-té Se-lon ses fa-cul-tés Non se-lon sa nais-sance Cha-cun au-ra con-fiance Les

68 Dm Am B^b F/A G7 C7 B^b C7/ B^b

bour-geois, les Ga - vroches Cer - ti - fi - cat en poche Sur la mê-me ba - lance Ils se-ront mé-lan - gés Joue -

72 Am7 Dm Gm7 F/C C7 F

ront dans la même cour Les en-fants des fau-bourgs Et ceux des beaux quar - tiers.

LE NARRATEUR

Passons maintenant à la cantine. Les professeurs sont en train de discuter d'une autre nouveauté : la classe de 6^e d'orientation, qu'on teste pour observer les élèves, avant de les diriger vers une section du second degré. Car un enfant n'est pas un pain qui sort tout cuit du four de l'éducation ! C'est un peu plus subtil que ça :

LA CLASSE D'ORIENTATION

$\text{♩} = 104$

Em Am D G Em

Un en-fant n'est pas un pain Qu'on met au four pour sept ans Qui en sor-ti-ra-it sa-

8 Am B^b7 B7sus B E7 Am D

vant Sa-chant par-ler le la - tin Pas un pain pas un la - pin Qui par un tour de ma -

14 G C F#° Em/B B Em

gie Sor - ti - rait du four tout cuit Sa-chant lire le man - da - rin

19 Em Am D G Em Am D7 G

Il ne faut pas dé - ci - der Ce que se - ra un en - fant Quel doit ê - tre son mé - tier A - lors qu'il n'a que onze ans

23 E7 Am D7 G Em Am Em/B B7

Mais si on sent que s'é-veille Un don, une in - cli - na - tion On peut lui don - ner con - seil Un con - seil d'o - rien - ta -

27 Em 7 Em Am D G

tion Cet - te fille n'ai - me pas lire Mais elle ex - celle en fran - çais

Chœur seul

37 Em Am D7 G E7 Am
 Que faut - il donc en dé-duire ? Res - tons, res - tons aux a - guets Ce gar - çon, ça tomb' sous l'sens

40 D7 G Em Am Em/B B7 Em
 Est fort doué pour la chi-mie : Il é - tu - die - ra les sciences, Ça, ça ne fait pas un pli !

44 Em Am D G Em Am
 Un en-fant n'est pas un pain Qu'on met au four pour sept ans Qui en sor-ti-rait sa - vant

50 B^b7 B7sus B E7 Am D G
 Sa-chant par-ler le la - tin Pas un pain pas un la - pin Qui par un tour de ma - gie

56 C F[♯] Em/B B Em Em Am
 Sor - ti - rait du four tout cuit Sa-chant lire le man-da - rin J'ai deux ou trois de - moi - selles

61 D G Em Am D7 G
 D'u - ne grande a - gi - li - té : Est-ce dans les tra - vau - x ma - nuels Qu'elles trou - vent leur vé - ri - té ?

64 E7 Am D7 G Em Am Em/B B7
 Ce gar-çon-là croit sa-voir Qu'il se-ra grand in-gé-nieur Mais dif-fi-ci-le d'y croire Moi, je le vois... pro-fes -

68 Em Em Am D G
 seur ! Deux é - lè - ves, je cons-tate Savent tout sur Na - po - lé - on

78 Em Am D7 G E7 Am
 L'un ne re - tient que les dates L'au - tre ne sait que les noms Cel - le - ci est douée en maths

81 D7 G Em Am Em/B B7 Em
 Mais n'ap-prend pas ses le - çons J'a-vo-ue ça me mets la rate Oui la rate au court - lon

Chœur seul

85 TOUS
Em Am D G Em Am
Un en-fant n'est pas un pain Qu'on met au four pour sept ans Qui en sor-ti-raït sa - vant

91 B^b7 B7sus B E7 Am D G
Sa-chant par-ler le la - tin Pas un pain pas un la - pin Qui par un tour de ma - gie

97 C F[♯] Em/B B Em Em Am
Sor - ti - rait du four tout cuit Sa-chant lire le man-da - rin Pour o - rien - ter les en-fants,

102 D G Em Am D7 G E7 Am
Il faut sa-voir ob-ser-ver Leurs goûts, leur tem-pé-ra-ment Et ap-ti - tu-des in-nées Est-ce pour les sciences ou le sport

106 D7 G Em Am Em/B B7 Em
Pour les Beaux-Arts ou les lettres ? Com-ment de - vi - ner leur sort En-tre l'être et le pa - raître ?

LE NARRATEUR

Quittons à présent l'école, et suivons ces enfants, qui sortent en classe promenade. Une grande innovation de Jean Zay, là aussi. Car à part le jeudi, on ne quittait pas l'école du lundi 9 heures au samedi 16 heures. Quelle expérience du monde les enfants avaient-ils, sans télévision ni internet ? Il s'agissait d'éveiller leur curiosité... au spectacle de la société ! Les voilà, ils arrivent, les enfants des villes et ceux de la campagne.

LA CLASSE PROMENADE

Seulement les enfants
♩ = 96
D G D/F[♯] Em7 A7
A la dé-cou - ver - te La grande vil - le gron - de La cam-pagne est

10 D D/C[♯] E7/B E7 A7sus A D D/C[♯] Am/C B7 Em Em7(b5)/G
ver - te Mon-trez-nous le mon - de Une fe-nêtre ou - ver - te Sur ce qu'on n'sait pas

17 D/A E7/B E7 A7sus A D Bm F[♯]m G
Les sens en a - ler - te Sur la vie qui va Un a - près-mi - di par se-maine Nous quit-tons no-tre

24 D Em D/F[♯] E7/A^b E7 A7sus A7 F
banc d'é-cole No - tre pro-fes-seur nous em-mène Vi - si - ter une ferme a - gri - cole On s'ar-rête par-fois

Les petits saules de Jean Zay

Chœur seul

30 C/E Dm A/D^b D7/C Gm/B^b E7
 en che - min Faire col - lec - tion de mi - né - raux Sur les sen - tiers on va et vient De - vant de drô - les

36 A7sus A7 D7 Gm7 C7 F Dm D/C
 d'a - ni - maux Nous les en - fants de la grande ville Des vaches, on n'a - vait ja - mais vu Et c'est vrai qu'il est

42 E7/B E7 Em7(b5) Dm/A A Dm A/D^b D7/C Gm/B^b
 dif - fi - cile D'en croi - ser u - ne dans la rue Vi - ve la clas - se pro - me - nade Le so - leil, le ciel est à nous On

49 Em7(b5)/G Dm/A E7/A^b Asus A Dm 7
 ap - prend tant d'choses en ba - lade Et on lance au loin des cail - loux

61 D G D/F# Em7 A7 D D/C#
 A la dé - cou - ver - te La grande vil - le gron - de La cam - pagne est ver - te

71 E7/B E7 Asus A D D/C# Am/C B7 Em Em7(b5)/G D/A
 Mon - trez - nous le mon - de Une fe - nêtre ou - ver - te Sur ce qu'on n'sait pas Les sens en a -

78 E7/B E7 A7sus A D Bm F#m G D
 ler - te Sur la vie qui va Nous les en - fants de la cam - pagne Un a - près - mi - di par se - maine Le

85 Em D/F# E7/A^b E7 A7sus A7 F C/E
 pro - fes - seur nous ac - com - pagne Dans nos a - ven - tu - res ur - baines Un a - te - lier de bo - bi - nage

91 Dm A/D^b D7/C Gm/B^b E7 A7sus A7
 Ses ou - vri - ères et ses ma - chines Nous les é - co - liers des vil - lages On dé - cou - vre la vie en u - sine On

97 D7 Gm7 C7 F Dm D/C E7/B E7
 voit le tra - vail à la chaîne Dans les u - si - nes de voi - tures Chez Re - nault ou chez Ci - tro - ën Les

Chœur seul

103 *Em 7 (b5)* *Dm/A* *A* *Dm* *A/D^b* *D7/C* *Gm/B^b*

pièces dé- filent à vive al- lure Dans une fa- bri- que de tex- tiles On tisse vail- lam- ment le co- ton Et

109 *Em 7 (b5) /G* *Dm/A* *E7/A^b* *A sus* *A* *Dm* **7**

dans u- ne car- riè- re d'ar- gile On fait des briques pour les mai- sons
presque deux fois plus lent
et en accélérant...

121 *G* *D/F[#]* *Em 7* *A7* *D* *D/C[#]*

4
A la dé- cou- ver - te La grande vil- le gron - de La cam- pagne est ver - te

131 *E7/B* *E7* *A sus* *A* *D* *D/C[#]* *Am/C* *B7* *Em* *Em 7 (b5) /G* *D/A*

Mon- trez- nous le mon - de Une fe- nê- tre ou - ver - te Sur ce qu'on n'sait pas Les sens en a -

Tempo primo

138 *E7/B* *E7* *A7 sus* *A* *D* *Bm* *F^{#m}* *G* *D*

ler - te Sur la vie qui va Les ci- ta- dins à la cam- pagne Les pa- y- sans dans la ci- té Les

145 *Em* *D/F[#]* *E7/A^b* *E7* *A7 sus* *A7* *F* *C/E*

gens d'la mer à la mon- tagne Que se passe- t- il de l'autre cô- té ? Tous ras- sem- blés dans l'au- to - car

151 *Dm* *A/D^b* *D7/C* *Gm/B^b* *E7*

Nous rou- lons tous vers l'in- con - nu Et quand nous re - vien - drons le soir Qui sait ce que nous

156 *A7 sus* *A7* *D7* *Gm7* *C7* *F* *Dm* *D/C*

au- rons vu ? Un champ de jo - lis coqu' - li - cots Un mé - tier à tis- ser la laine Le chant mys - té - rieux

162 *E7/B* *E7* *Em 7 (b5)* *Dm/A* *A* *Dm* *A/D^b* *D7/C*

des oi- seaux Le nom des ar- bres de la plaine Ki - lo- mètre a - près ki - lo- mètre Le monde re- gor- ge de se -

168 *Gm/B^b* *Em 7 (b5) /G* *Dm/A* *E7/A^b* *A sus* *A* *Dm* **8**

crets Il faut voy- a- ger pour con- naître Ce qui se- ra et ce qui est.

LE COLLEUR D'AFFICHES

♩ = 80 TOUS
scandé

«Ja-mais de dogme ja-mais de fa-na-tisme Ni de pro-sé-ly - tisme Tou-tes les croy-ances et

tou-tes les i-dées Ont le droit d'ex-is - ter!» Le colleur d'affiches Je col-le, je colle des

af-fiches dans l'é-cole Dans l'en-trée, dans les cou-loirs À des pla-ces stra-té-giques Je col-le, je colle des

af-fiches dans l'é-cole Pour at-ti-rer les re-gards Sur «La-ïque et Ré-pu-blique» J'suis l'col-leur d'af - fi - che... de

moi les gens s'en fi - chent Et lisent l'af-fiche sans se dou-ter... qu'c'est moi qui l'ait col - lée.

«L'é-co-le libre c'est l'é-co-le la-ïque C'est l'é-co-le pu-blique!» En ca-pi-tales o-yez, o-yez pa-rents C'est

é-crit noir sur blanc «Pas d'autre é-cole que cette é - co-le-là» Vous ne com-pre-nez pas ? «C'est

là qu'on donna la meil-leure ins-truc-tion Meil-leure é - du - ca - tion!» Je

col-le, je colle des af-fiches dans l'é-cole Dans l'en-trée, dans les cou-loirs À des pla-ces stra-té-giques Je

Je colle, je colle... Je colle, je colle...

Chœur seul

41 A^b_m D^b A^b_m D^b D^b G^b

col - le, je colle des af-fiches dans l'é-cole Pour at-ti-rer les re-gards Sur «La-ïque et Ré-pu-blique»

41 Dans l'en - trée, dans les cou - loirs Pour at - ti - rer les re - gards...

45 B G^b/B^b A^b_m7 D^b G^b B G^b/B^b

J'suis l'col-leur d'af - fi - che... de moi les gens s'en fi - chent Et lisent l'af-fiche sans se dou-ter... qu'c'est
Le colleur d'affiches

51 A^b_m7 D^b G^b E^b_m B^b7/F E^b_m/G^b A^b_m D^b7

moi qui l'ait col - lée. A - vant tout ça, il faut bien re-con-naître C'é - tait dur pour les maîtres

55 G^b E^b7/G A^b_m D^b7 G^b D^b7 G^b

Des re - cru - teurs, or - ga - ni - sés en bande U - saient de pro - pa - gande

57 $F^{\#}m$ $C^{\#}7/G^{\#}$ $F^{\#}m/A$ $F^{\#}7/B^b$ Bm

Ils dis - tri - buaient aux in - no - cen - tes âmes Des tracts et des pro - grammes Qu'on

59 $F^{\#}m/C^{\#}$ $G^{\#}7$ $C^{\#}sus$ $C^{\#}$ G^b $D7$ **TOUS**

re-trou-vait dans les ca-hiers d'en-fants C'é-tait bien im-pru - dent ! Je

63 G Am $D7$ $Am7$ $D7$ G

col - le, je colle des af-fiches dans l'é-cole Dans l'en-trée, dans les cou-loirs À des pla-ces stra-té-giques Je

63 Je colle, je colle... Je colle, colle... je colle...

63 Je colle, je colle des af - fiches dans l'é-cole Je colle, je colle des af - fiches dans l'é - cole

Chœur seul

67 Am D Am D D G

col - le, je colle des af - fiches dans l'é - cole Pour at - ti - rer les re - gards Sur «La - îque et Ré - pu - blique»

Dans l'en - trée, dans les cou - loirs Pour at - ti - rer les re - gards...

Dans l'en - trée, dans les cou - loirs Pour at - ti - rer les re - gards...

71 C G/B Am7 D G C G/B

J'suis l'col - leur d'af - fi - che... de moi les gens s'en fi - chent Et lisent l'af - fiche sans se dou - ter... qu'c'est

Le colleur d'affiches

77 Am7 D G Em B7/F# Em/G Am D7

moi qui l'ait col - lée. O - yez pa - rents si vous n'com - pre - nez pas C'n'est pas ma faute à moi

81 G E/Ab Am D7 G D G Gm D7/A

Sur tous les murs mê - me sur les fe - nêtres C'est dit en tou - tes lettres ! Voi - là, voi - là j'es - père que grâce à moi

84 Gm/Bb G7/B Cm Gm/D A7 D7sus D

Le mes - sage pas - se - ra Pour en être' sûr j'a - voue j'ai re - cou - vert Les murs de l'é - cole en -

87 Gm G Am D7 Am7 D7

tière ! Je col - le, je colle des af - fiches dans l'é - cole Dans l'en - trée, dans les cou - loirs

Je colle, je colle... Je colle,

Je colle, je colle des af - fiches dans l'é - cole Je colle, je colle des af -

Chœur seul

92 G Am D Am D

À des pla - ces stra - té-giques Je col - le, je colle des af - fiches dans l'é - cole Pour at - ti - rer les re-gards
je colle... Dans l'en - trée, dans les cou - loirs Pour at - ti - rer
fiches dans l'é - cole Dans l'en - trée, dans les cou - loirs Pour at - ti - rer

96 D G C G/B Am 7 D G

Sur «La - ïque et Ré - pu-blique» J'suis l'col-leur d'af - fi - che... de moi les gens s'en fi - chent Et
les re - gards...
les re - gards...

101 C G/B Am 7 D G

lisent l'af - fiche sans se dou - ter... qu'c'est moi qui l'ait col - lée.

LE NARRATEUR

Ces affiches c'est important pour expliquer. Parce que tout le monde n'est pas d'accord ! Il y en a qui râlent, qui n'aiment pas que ça change. Prenez l'éducation physique : comme pour la classe promenade, il y a des gens pour dire que les enfants ne fichaient plus rien à l'école ! Ça se disputait sévèrement, et Jean Zay avait parfois du mal à faire adopter ses réformes. C'est pour ça que beaucoup d'entre elles ont été vraiment adoptées seulement après sa mort, à la fin de la guerre. Oh là la, vous les entendez ? Ceux qui sont contre et ceux qui sont pour ?

L'ÉDUCATION PHYSIQUE

♩ = 96

LES CONTRE Em B 7 Em

On n'fait plus rien en classe, main - te - nant les é - co - liers S'en

5 D G E 7 Am

vont en pro-me-nade au lieu de tra-vail-ler... Les é - lèves des cam - pagnes ha - bi - tués au grand air Ce

9 D G B LES POUR Em

gen-re d'e-xer-cices, ils n'en ont rien à faire! Les pe - tits cam - pa - gnards n'sont

Les petits saules de Jean Zay

Chœur seul

14 B7 Em D G E7
 pas les mieux por-tants Ils ont tout in-té-rêt à ce genre d'en-train'-ment Car ce n'est pas seul-ment une

18 Am D G B
 ques-tion d'o-xy-gène: C'est aus-si des va-leurs, et des rè-gles d'hy-giène.

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

23 $\text{♩} = 112$ TOUS E Em aj F#m 7 B7 F#m 7 B7 E E Em aj
 Gym-nas-tique é-du-ca-tion phy-sique Ça n'est pas le cul-te du corps, Gym-nas-tique é-

28 F#m 7 B7 F#m 7 B7 E E7 A D#° G#m C#
 du-ca-tion phy-sique Jus-te la dé-pense et l'ef-fort! Course à pied nage et saut en hau-teur Ça

33 F#m B E E7 A D#m 7 (b5) G#m C#m 7
 n'est pas pour ga-gner, Mais pour par-ti-ci-per! Peu im-porte le vain-queur Ce

37 F#7 B E E Em aj F#m 7 B7 F#m 7 B7
 qui compte c'est la sueur! Gym-nas-tique é-du-ca-tion phy-sique Ça n'est pas le cul-te du

42 E E Em aj F#m 7 B7 F#m 7 B7 E E7
 corps, Gym-nas-tique é-du-ca-tion phy-sique Jus-te la dé-pense et l'ef-fort!

47 A D#° G#m C# F#m B E E7 A D#m 7 (b5)
 Course à pied nage et saut en hau-teur Ça n'est pas pour ga-gner, Mais pour par-ti-ci-per! Peu im-porte

52 G#m C#m 7 F#7 B7 B7
 le vain-queur Ce qui compte, ce qui compte... Ce qui compte c'est la sueur!

56 **tempo primo** E Em B7 Em
LES CONTRE
 Voi - là qu'ils font du sport, on ne leur ap-prend plus rien On leur vi-de la tête, on

Chœur seul

60 D G E7 Am D G

en fait des cré-tins...L'é-cole c'est fait pour-tant pour ap-prendre à comp-ter, A lire et à é-crire, et non à s'a-gi-ter!

65 B LES POUR Em B7 Em

S'é - du-quer phy-siqu'-ment ça n'est pas faire le pitre L'é-cole c'n'est pas seul'-ment bou -

70 D G E7 Am D

teille d'encre et pu - pitre La course et le ju - do, tou - te la gym-nas - tique Valent aus - si bien je crois qu'un

74 G B TOUS E Emaj F#m7 B7

Swing! ♩ = ♩³

♩ = 112

cours d'a-rith-mé-tique Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique Ça

79 F#m7 B7 E E Emaj F#m7 B7 F#m7 B7

n'est pas le cul - te du corps, Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique Jus-te la dé-pense et l'ef -

84 E E7 A D#° G#m C# F#m B E E7

fort! Course à pied nage et saut en hau-teur Ça n'est pas pour ga-gner, Mais pour par - ti - ci -

89 A D#m7(b5) G#m C#m7 F#7 B E E Emaj

per! Peu im-porte le vain-queur Ce qui compte c'est la sueur! Gym-nas - tique é -

94 F#m7 B7 F#m7 B7 E E Emaj F#m7 B7

du-ca-tion phy-sique Ça n'est pas le cul - te du corps, Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique

99 F#m7 B7 E E7 A D#° G#m C#

Jus - te la dé-pense et l'ef - fort! Course à pied nage et saut en hau-teur Ça

103 F#m B E E7 A D#m7(b5) G#m C#m7

n'est pas pour ga - gner, Mais pour par - ti - ci - per! Peu im-porte le vain-queur Ce

Chœur seul

107 $F\#7$ $B7$ $B7$ E **tempo primo**
LES CONTRE
 qui compte, ce qui compte... Ce qui compte c'est la sueur! Une

111 Em $B7$ Em D G **LES POUR**
 prime à l'i-gno-rance, une prime à la pa-resse Ain - si et sans ver-gogne, vous for-mez la jeu-nesse Oui

115 $E7$ Am D G B
 mais la gym-nas-tique, a - vant c'é-tait l'ar-mée Il é-tait temps je crois, de bien les sé-pa-rer.

120 Em $B7$ Em
Un(e) adulte CONTRE
 Moi de mon temps en classe, on tra-vail-lait point barre Et a - vec les en-fants, on

124 D G $E7$ Am D
Un(e) adulte POUR
 f'sait pas tant d'his-toires! Seuls les en-fants des riches, en club ou en pri-vé, A - vaient ac - cès au sport, c'est

128 G B
TOUS E $Emaj$ $F\#m7$ $B7$
 ça qu'vous re-gret-tez? **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$
 Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique Ça

133 $F\#m7$ $B7$ E E $Emaj$ $F\#m7$ $B7$ $F\#m7$ $B7$
 n'est pas le cul - te du corps, Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique Jus-te la dé-pense et l'ef -

138 E $E7$ A $D\#?$ $G\#m$ $C\#$ $F\#m$ B E $E7$
 fort! Course à pied nage et saut en hau-teur Ça n'est pas pour ga-gner, Mais pour par - ti - ci -

143 A $D\#m7(b5)$ $G\#m$ $C\#m7$ $F\#7$ B E E $Emaj$
 per! Peu im-porte le vain-queur Ce qui compte c'est la sueur! Gym-nas - tique é -

148 $F\#m7$ $B7$ $F\#m7$ $B7$ E E $Emaj$ $F\#m7$ $B7$
 du-ca-tion phy-sique Ça n'est pas le cul - te du corps, Gym-nas - tique é - du-ca-tion phy-sique

153 F#m7 B7 E E7 A D#° G#m C#

Jus - te la dé - pense et l'ef - fort! Course à pied nage et saut en hau - teur Ça

157 F#m B E E7 A D#m7(b5) G#m C#m7

n'est pas pour ga - gner, Mais pour par - ti - ci - per! Peu im - porte le vain - queur Ce

161 F#7 B7 B7 E

qui compte, ce qui compte... Ce qui compte c'est la sueur!

LE NARRATEUR

On se disputait parfois sur les idées, mais ça n'était pas toujours facile pour Jean Zay avec ses propres équipes. Car il y avait tellement à faire, à réformer, à travailler ! Parfois les secrétaires ou le chef de cabinet se plaignaient un peu. Ils n'avaient pas l'habitude de tant de changements !

LES RÉFORMES

Valse

Dm A7

Comme dans u - ne vraie four - mi - lière On va, on vient en un é -

8 A7 Dm Dsus

clair Du sous - sol au der - nier é - tage C'est un sa - cré re - mue - mé - nage A - vant on é - tait bien pé -

14 D Gm Em7(b5) Dm/A A

pères Plan - qués dans no - tre mi - nis - tère Main - te - nant qu'il est ar - ri - vé, C'est fi - ni, faut tra - vail -

19 Dm A7

plus vite

ler. A - vant c'é - tait «ne chan - geons rien, Et puis re -

26 D Bm F#m

por - tons à de - main» Au - jour - d'hui du ma - tin au soir, Faut

33 E7sus E7 A7sus A7

♩ = 104

suivre le ry - thme de l'His - toire... Aïe, aïe, aïe... Dit le chef de ca - bi - net

Chœur seul

39 Dm F Gm 7 C 7 F

De Jean Zay Ouïe, ouïe, ouïe... Ré-pon - dent les se-cré-taires Du mi-nis - tère A-vec

45 B^b E^o Am Dm

le nou-veau mi-nistre Les jour - nées ne sont pas tristes ça signe et ça pa-raphe, ça ne s'ar-rê-te pas Fi-

49 Gm C F Gm 7 A^b7 F/A B^bm 7 E^b7 3

Slow (♩ = 69)

nie les longues jour-nées à rê-vas - ser, ça signe et ça pa-raphe, moi j'en ai jus-que - là... jus-que

54 Am 7 D 7 ♩ = 104 3 Dm

là... Ça ne s'ar-rê-te pas! A - vant on nous fi-chait la

62 A 7 A 7 Dm

paix Plan-qués dans no-tre ca - bi - net Trois si-gna-tures à tout cas - ser Et la jour-née é - tait pas -

68 D sus D Gm Em 7 (♭5)

sée! L'é - cole de treize à qua-torze ans, C'est im - por-tant, c'est im - por - tant... Un an de plus vite

73 Dm/A A Dm D

plus o - bli-ga-toire Pour af - fi - ner son sa - voir Seul-ment voi - là, la

79 A 7 D Bm

cir - cu - laire S'ap-plique dès la ren - trée sco - laire Au mois d'août

86 F[#]m E 7 sus E 7 A 7 sus A 7

ils ont dé - ci - dé En sept-embre il faut l'ap - pli - quer!

93 ♩ = 104 Dm A 7 Dm F

Aïe, aïe, aïe... Dit le chef de ca-bi-net De Jean Zay Ouïe, ouïe, ouïe... Ré-pon -

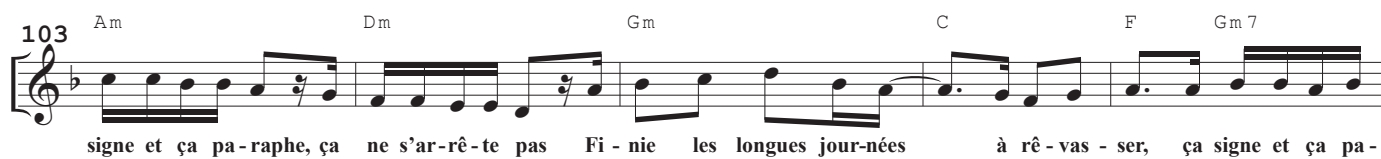
Chœur seul

98 Gm7 C7 F B^b E^o



dent les se-cré-taires Du mi-nis-tère A-vec le nou-veau mi-nistre Les jour-nées ne sont pas tristes ça

103 Am Dm Gm C F Gm7



signe et ça pa-raphe, ça ne s'ar-rê-te pas Fi-nie les longues jour-nées à rê-vas-ser, ça signe et ça pa-

108 A^b7 F/A B^bm7 E^b7 Am7 D7 *Slow* (♩=69) ♩=104



raphe, moi j'en ai jus-que - là... jus-que là... Ça ne s'ar-rê-te

116 Dm A7



pas! Du Pa-lais de la Dé-cou-verte A la re-cher-che scien-ti-fique J'en

121 A7 Dm Dsus



passe des mûres et des pas vertes Qui se ra-joutent et nous com-pliquent Ta-bleaux, pein-tures pour les mu-

126 D Gm Em7(b5) Dm/A A Dm



sées Ta-bles et livres pour les ly-cées On va-lide les ac-qui-si-tions A en u-ser nos tam-pons!
plus vite

132 D A7



Et des bourses et des co-mi-tés Con-cer-nant l'u-ni-

139 D Bm F#m E7sus



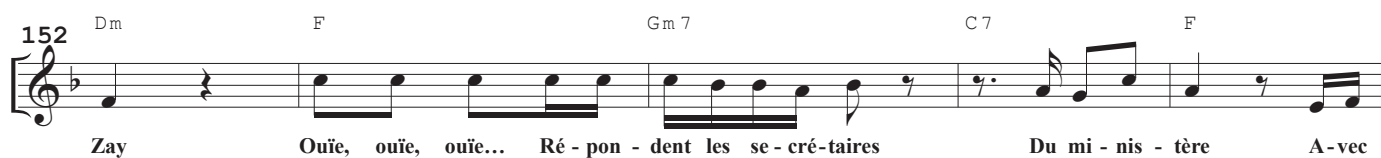
ver-si-té Ja-mais l'ac-ti-vi-té ne cesse On change le monde

146 E7 A7sus A7 *♩=104* Dm A7



à toute vi-tesse! Aïe, aïe, aïe... Dit le chef de ca-bi-net De Jean

152 Dm F Gm7 C7 F



Zay Ouïe, ouïe, ouïe... Ré-pon-dent les se-cré-taires Du mi-nis-tère A-vec

Chœur seul

157 B^b E° A_m D_m

le nou-veau mi-nistre Les jour - nées ne sont pas tristes ça signe et ça pa - raphe, ça ne s'ar-rê - te pas Fi -

161 G_m C F G_m7 A^b7 F/A **Slow** ($\text{♩} = 69$) B^b_m7 E^b7

nie les longues jour-nées à rê - vas - ser, ça signe et ça pa - raphe, moi j'en ai jus-que - là... jus-que

166 A_m7 $D7$ $\text{♩} = 104$

là... Ça ne s'ar - rê - te pas !

LE NARRATEUR

Jean Zay s'intéressait beaucoup à la culture. C'était un moyen d'occuper le temps libre des nouveaux vacanciers. C'était aussi un moyen de résistance, comme le festival de Cannes. Car à l'époque le seul grand festival de cinéma était à Venise, en Italie fasciste, et c'était Hitler qui avait imposé le grand prix de 1938. Alors en 1939, Jean Zay met en place « le festival de la liberté ». Cannes, c'est lui qui l'a inventé. Tout était prêt, les films étaient sélectionnés et même les techniciens. Ecoutez le projectionniste, tout content à l'idée de projeter tant de beaux films !

LE FESTIVAL DE CANNES

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 120$ F $F7/A$ B^b $B^\circ7$ F/C $D7$

Ce fes - ti - val n'est pas ba - nal C'est su - per qu'il ex - iste, dit le

5 $G7$ $C7$ **Le projectionniste** F $F7/A$ B^b $B^\circ7$ F/C D_m

pro - jec - tion - niste Toutes ces bo - bines dans ma ca - bine Je vais les bi - chon - ner a - vant

9 $G7$ $C7$ F **TOUS** B^b **Un groupe** F

d'les pro - je - ter ! Quel film se - ra le lau - ré - at Moi je vou - drais que gagne plu - tôt

13 **Un autre** B^b **Un troisième** **TOUS** C

la Grande Bre - tagne Ou bien Pa - ris, ou Var - so - vie Pa - ré pour l'a - ven - ture sur la Cô -

17 F B^b7

te d'A - zur ! Fes - ti - val mon - dial In - ter - na - tio - nal Le fes - ti - val de la

Chœur seul

23 F C B^b

li - ber - té Au - cun ju - ry n'y se - ra cen - su - ré Cha - cun des prix li - bre - ment at - tri - bués

28 F C7 F

Fes - ti - val de Cannes, des stars et des fans A -

34 B^b7 F

vec des films du monde en - tier Et des cé - ré - mo - nies, des ba - dauds at - trou - pés Des

38 C B^b F C7 Huées, cris, F applaudissements...

palmes des prix, des bra - vos... Des bra - vos et des huées! Fes - ti - val...

44 B^b7 F

Fes - ti - val de Cannes. Le Fes - ti - val de la li - ber - té A - vec des films du

49 C B^b F

monde en - tier! Des stars... des fans... C'est le fes - ti - val de Cannes! Et

54 F F7/A B^b B^o7 F/C D7 G7 C7 F F7/A

les ve - dettes star ou star - lette Qui fe - ra le voy - age? Qui pos' - ra sur la plage? Des pho - to - graphes aux

59 B^b B^o7 F/C Dm G7 C7 F B^b

au - to - graphes, Pas le temps de traî - ner pour les cé - lé - bri - tés! Sur grand é - cran en noir et blanc, S'a -

64 F B^b

ni - ment les ac - teurs et par - fois en cou - leurs Que de grands noms en sé - lec - tion Quels

68 C F F7/A B^b B^o7

se - ront les pa - ys, et les films pres - sen - tis? Un drame Sué - dois au fond des bois Et

Chœur seul

72 F/C D7 G7 C7 F F7/A B^b B[°]7

puis Ju - dy Gar-land, dans un film de lé - gende Un film de guerre en An - gle - terre Un

76 F/C Dm G7 C7 F B^b

su - per - be pé-plum sur la chu - te de Rome Un beau na - vet en po - lo - nais Et

80 F B^b

puis un grand clas-sique de l'U - nion so - vié - tique Un film fran - çais un peu dé - suet Un

84 C F

ta-bleau bien pe-sant du mon-de pa - y - san Fes - ti - val mon-dial In - ter - na - tio-nal

89 B^b7 F

Le fes - ti - val de la li-ber - té Au - cun ju - ry n'y se-ra cen-su - ré Cha -

94 C B^b F C7 F

cun des prix li - bre-ment at-tri-bués Fes - ti - val de Cannes,

100 B^b7 F

des stars et des fans A - vec des films du monde en - tier Et des cé-ré-mo-nies, des ba-dauds

105 C B^b F C7 Huées, cris, applaudissements...

at-trou - pés Des palmes des prix, des bra-vos... Des bra - vos et des huées!

110 F B^b7

Fes - ti-val... Fes - ti - val de Cannes. Le Fes - ti - val de la li-ber - té A -

116 F C B^b F

vec des films du monde en - tier! Des stars... des fans... C'est le fes - ti - val de Cannes!

Chœur seul

121 F F7/A B^b B^o7 F/C D7

Mais ces bo - bines, sont des co - quines Car par - fois elle s'em - mêlent, se

125 G7 C7 F F7/A B^b B^o7 F/C Dm

mé-langent entre elles Comme c'est bi - zarre, toutes ces his - toires Pro - gres - siv' - ment cha - virent, ne veu -

129 G7 C7 F B^b F

lent plus rien dire : Un drame Sué - dois en An - gle - terre Et puis Ju - dy Gar - land en U -

133 B^b C

nion So - vié - tique Un film fran - çais en po - lo - nais Un su - per - be pé - plum sur le monde

137 F B^b7

pa - y - san... Fes - ti - val mon - dial In - ter - na - tio - nal Le fes - ti - val de la

143 F C B^b

li - ber - té Au - cun ju - ry n'y se - ra cen - su - ré Cha - cun des prix li - bre - ment at - tri - bués

148 F C7 F

Fes - ti - val de Cannes, des stars et des fans A -

154 B^b7 F

vec des films du monde en - tier Et des cé - ré - mo - nies, des ba - dauds at - trou - pés Des

158 C B^b F C7 Huées, cris, F applaudissements...

palmes des prix, des bra - vos... Des bra - vos et des huées! Fes - ti - val...

164 B^b7 F

Fes - ti - val de Cannes. Le Fes - ti - val de la li - ber - té A - vec des films du

169 C B^b F

monde en - tier! Des stars... des fans... C'est le fes - ti - val de Cannes!

LE NARRATEUR

Hélas, la première édition du festival a dû être annulée à cause de la guerre en 1939. Jean Zay tient à se battre contre les Allemands mais il est arrêté et mis en prison. Il en profite pour écrire : il raconte ses souvenirs, et le quotidien dans sa prison. Il a même écrit un poème, en 1940. Un poème qui dit toute la tristesse, la solitude mais aussi l'espoir qui lui permettait de tenir le coup.

À L'ANGLE DU CHEMIN DE RONDE

(Texte : Jean Zay)

Valse lente ♩=96

À l'an-gle du che-min de ron - de Un œil blanc veil - le sur ma
 nuit Lampe é - tran - ge d'un au - tre mon - de Froi - de flam - mè - che de l'en - nui De son i - nu - ti - le lu -
 miè - re Je la crois hon - teuse et pour - tant Sous son im - mo - bi - le pri - è - re S'en - fuit le pas lé - ger du
 temps Le grand mur gris ca - bos - sé d'om - bres É - tend vers el - le ses su - eurs Et de son im - men - si - té
 som - bre É - cra - se la pâ - le lu - eur Ja - mais un pas - sant sous la lam - pe Ja - mais un en - fant, un re -
 gard La Peur passe i - ci seule, et ram - pe, De - vant le lu - mi - gnon ha - gard. Mais,
 sur - mon - tant les é - pou - van - tes, Fai - ble cœur sai - gnant cha - que soir, La clar - té frêle et pal - pi -
 tan - te Cris - pe son é - ter - nel es - poir.

LE NARRATEUR Jean Zay est mort assassiné par des miliciens français, juste avant la libération. Il était resté enfermé en prison pendant toute la guerre. Mais il avait une minuscule cour en béton, où il avait réussi à creuser le sol, pour y planter deux petits saules pleureurs.

LES PETITS SAULES

♩ = 69

TOUS

F 3 C/E 3 Dm Dm 7/C

Dans la cour de bé - ton Un car - ré de ga - zon

5 B^b 3 F/A 3 Gm 7 C 7 F 3 C/E

Un bout de terre creu - sée Quel - ques grai - nes plan - tées Pas - sent les mois, heures

8 Dm 3 F/C 3 B^b 3 F/A 3 Gm 7 C 7 F

Les pe - tits saules pleu - reurs Ras - surent le pri - son - nier Et restent à ses cô - tés

11 Dm 3 A 7/E 3 Dm/F 3 D/G^b 3 Gm 3 Dm/A

Il est seul à les voir Du ma - tin jus - qu'au soir Com - me deux bons a - mis

14 B^b 3 Gm 7 3 C 3 F 3 C/E 3 Dm 3 Dm 7/C 3

Ils ne poussent que pour lui A - mi - tié vé - gé - tale, Dans ce monde in - fer - nal

17 B^b 3 F/A 3 Gm 7 C 7 F 3 F 3 F[♯]

Ils en - du - rent le froid Com - me de vail - lants sol - dats. Deux pe - tits sau - les Dans cet - te

21 Dm/F 3 F[♯] 3 F 3 Fmaj/E 3 Am 7 (♭5) /E^b 3 D 7 3 Gm 3 B^bm 7 E^b 7

geô - le Gran - dis - sent tout tout dou - ce - ment Hauts comme l'é - pau - le Quand on les frô - le

25 Am 7 D 7 3 Gm 7 C 7 F

Les pe - tits sau - les du prin - temps

un petit groupe qui l'apprend au public

ouh ouh

Chœur seul

32 *F* *C/E*

Ils at-tirent les oi-seaux Mé-san-ges ou moi-
un petit groupe, faisant
chanter le public

ouh ouh ouh

37 *Dm Dm 7/C B^b F/A Gm 7 C 7 F C/E*

neaux Qui dans la lu-mière blan-che Se po-sent sur les branches Les voi-là qui gran-dissent

ouh ouh

41 *Dm F/C B^b F/A Gm 7 C 7 F*

Les feuil-les qui ver-dissent Et l'œil sans ho-ri-zon Y trouve con-so-la-tion

ouh

44 *Dm A 7/E Dm/F D/G^b Gm Dm/A*

Un p'tit coin de ver-dure Un be-soin de na-ture La pri-son de Jean Zay

ouh ouh

47 *B^b Gm 7 C F C/E Dm Dm 7/C*

Comme un jar-din se-cret Comme un si-gne d'es-poir U-ne lueur dans le noir

ouh

50 *B^b F/A Gm 7 C 7 F*

Dans ce ter-rible en-clos Pro-mes-se d'un re-nou-veau Deux pe-tits

ouh

Chœur seul

54 F F[♯] Dm/F F[♯] F Fmaj/E Am7(b5)/E^b D7

sau - les Dans cet - te géô - le Gran - dis - sent tout tout dou - ce - ment Hauts comme l'é - pau - le

58 Gm B^bm7 E^b7 Am7 D7 Gm7 C7 F

Quand on les frô - le Les pe - tits sau - les du prin - temps

62 F C/E Dm Dm7/C B^b F/A

Les sau - les se ré - veillent Dans le pre - mier so - leil Du prin - temps ar - ri - vé Du mon - de trans - for -

public !

ouh ouh

65 Gm7 C7 F C/E Dm F/C B^b F/A

mé Vont - ils pas - ser la tête Vont - ils fran - chir la crê - te Du mur de la pri - son Sym -

ouh ouh

69 Gm7 C7 F Dm A7/E Dm/F D/G^b Gm Dm/A

bo - les d'é - va - sion Ain - si quoi - qu'elle en - dure Ain - si va la na - ture Mal - gré tous les hi - vers Na -

ouh ouh

73 B^b Gm7 C F C/E Dm Dm7/C

ture se ré - gé - nère Et comme les pe - tits saules Dans la cour de la géô le

ouh

76 B^b F/A Gm7 C7 F

Les i - dées, au - de - hors Pas - sent les murs et les morts

ouh ouh ouh

Les petits saules de Jean Zay

Chœur seul

81

ouh

86

F C/E Dm Dm 7/C B^b F/A

Com-me des pe-tites graines El-les vont et re-viennent Se plan-tent dans nos cœurs Pour un mon-de meil-

ouh

89

Gm 7 C 7 F C/E Dm F/C B^b F/A

leur. Com-me des pe-tites graines El-les vont et re-viennent Se plan-tent dans nos cœurs Pour

ouh

93

Gm 7 C 7 F F C/E Dm Dm 7/C

un mon-de meil-leur. Com-me des pe-tites graines El-les vont et re-viennent

ouh

Deux pe-tits sau-les Dans cet-te géô-le

96

B^b F/A Gm 7 C 7

Se plan-tent dans nos cœurs Pour un mon-de meil-leur.

ouh

Gran-dis-sent tout tout dou-ce-ment Hauts comme l'é-

Chœur seul

98 F C/E Dm F/C B^b F/A

Com-me des pe-tites graines El-les vont et re-viennent Se plan-tent dans nos cœurs Pour

ouh ouh

pau - le Quand on les frô - le Les pe - tits sau - les

101 1. 2. TOUS

un mon-de meil-leur. un mon-de meil-leur. Se plan-tent dans nos cœurs Pour un mon-de meil-

du prin - temps du prin - temps

105

leur.