

Julien Joubert

---

# Le Lascaux de Léonard

Voix principale

chœur seul

*La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

# Le Lascaux de Léonard

Julien Joubert

## SOMMAIRE

Prologue de Lascaux	page 1
Léonard et Lubin	page 2
Ambiance scène 1	page 2
La découverte de la grotte	page 3
Fin de la scène	page 6
Courrier	page 6
Spéléologie, Randonnée, Escalade...	page 7
Francky (faux départ)	page 11
Francky	page 12
Que va t'il devenir ?	page 14
Sécurité, Rapidité, Légèreté	page 16
Rêves de parents	page 18
En route	page 19
Coda	page 20
La nuit	page 21
Embrassades	page 23
Le temps passe	page 24
Le Lascaux de Léonard	page 29

# Le Lascaux de Léonard

Commande des Rencontres Chorales Départementales (Dordogne)  
avec la participation du Pôle International de la Préhistoire, du  
Conseil Général de Dordogne, de l'Agence Culturelle Départementale.

Durée totale 1 heure environ

Pour Josquin et Léonard

**Note 1 : La voix principale doit TOUJOURS être chantée. En cas de doute, il faut chanter celle-là.**

**On peut chanter cette œuvre à une seule voix (Voix principale), en incluant des voix d'hommes ou non.**

**Mais on peut aussi la chanter à plusieurs voix égales (voix 1 voix 2 et parfois voix 3). S'il y a des voix d'hommes, soit on les répartie comme les voix d'enfants (Voix 1, 2 & 3) soit on chante la voix principale.**

**On peut même - pour certaines scènes - y adjoindre un chœur mixte à quatre voix.**

## PROLOGUE DE LASCAUX

Chacun des choristes, au signe du chef (ou à partir de la mesure 19 dans la version avec orchestre), murmure deux fois, et deux fois seulement, quand bon lui semble, la cellule suivante (il faut simplement partir sur un 2ème temps et suivre le tempo)

Voix principale

Re-pré-sen-ta-tions Sans si-gni-fi-ca-tion Pa-lé-on-to-lo-gie His-toi-re de la

VP

vie Ob-jet d'art? Ou-til? Qui peut sa-voir... Ho-mo Fa-ber Ho-mo Lu-dens Ne-an-der-tal Ho-mo sa-

VP

piens His-toire de l'Art En-tre rêve et cauche-mar La mé-moire Fi-gu-ra-tion Va-ches et tau-

VP

reaux Un peu plus tard Un peu plus tôt...

Lubin s'assoit dans son lit, puis se lève.

Lubin : Léonard, Léonard !

Léonard : Tu dors pas ?

Lubin : Non, j'arrive pas. Dis, tu crois que notre vie, c'est la vraie vie ?

Léonard : Ou-h-là ? Ça veut dire quoi, ça ?

Lubin : Ben, comment on peut être sûr que ce qu'on vit, on le vit vraiment. Comme les autres le vivraient. Et qu'on se fait pas un film, tout seul, quoi. Par exemple, comment on peut être sûr que quand on dit, euh... « bleu », on parle de la même chose ?

Léonard : Mais... Est-ce qu'il y a un rapport avec mon bouquin ? Je lis, là !

Lubin : Non, mais dis. Qu'est-ce qui prouve que moi, ce que j'appelle bleu, ça serait pas ce que toi tu appelles rouge, par exemple.

Voix  
principale

Léonard : Ben... je fais la différence entre bleu et rouge !

Lubin : Oui, mais peut-être que ton bleu à toi, c'est mon... jaune !

Léonard : Ben écoute... euh... je... Si on suit ton raisonnement, c'est valable pour tout ! Le goût, les odeurs... Les gâteaux de Tante Alma, par exemple. Pourquoi toi, tu dis que c'est la meilleure chose au monde, alors que moi je peux pas en avaler une bouchée ?

Lubin : Ça, ça n'a rien à voir, c'est juste parce que moi, je suis gentil. Tu veux que je te dise ? Je les crache dans les toilettes ses madeleines !

Léonard : Euh le pourri !

Lubin : Oh, ça va ! Tu fais quoi ?

Léonard : Je lis. Enfin, je lisais !

Lubin : Tu lis quoi ?

Léonard : Un bouquin sur la grotte de Lascaux. C'est des enfants qui ont découv...

Lubin : Dis, on joue aux journalistes ?

*La musique "Léonard et Lubin" commence*

Léonard : Ok, vas-y, on dirait que moi je serais l'auteur de ce livre...

### LÉONARD ET LUBIN

Assez allant ♩ = 120  
2

Voix principale

Dm  
Léonard solo

Gm

Tout dé-bu-ta un jour d'o - ra - ge

Quand un sa -

pin se fit dé - ra - ci - ner.

VP

C

F

pin se fit dé - ra - ci - ner.

Lubin (coupant la parole à Léonard) : Attends, attends, j'ai pas encore posé de question ! On reprend au début...

Bonjour Monsieur Léonard. Je suis Monsieur Lubin, du Périgord libre. Dites, je voulais savoir... euh... Quel âge ils avaient les gens qu'on trouvé la grotte de la squaw ?

*La musique reprend*

### AMBIANCE SCÈNE 1

Noble ♩ = 60  
12

Voix principale

12

*La scène est jouée sur la musique "Ambiance scène 1", qui s'arrête seule, naturellement pendant le dialogue.*

Léonard : Lascaux pas la squaw.

Lubin : Mais, c'est moi le journaliste ! Rrrraah... Bonjour Monsieur. Je suis Monsieur Lubin, journaliste. Ils avaient quels âges les découv(eurs)... les découv... ceux qu'on découvert la grotte de Lascô ?

Léonard (trouvant les infos, au fur et à mesure sur son livre) : Ils étaient jeunes. Adolescents. Ils étaient presque encore des enfants.

Lubin : Et ils étaient combien ?

Voix  
principale

Léonard (il tourne la page) : Quatre.

Lubin : Quatre ? Comme les quatre doigts...

Léonard : Comme les cinq doigts de la main ? Oui, ou comme les quatre points cardinaux, comme les trois mousquetaires, comme les deux...

Lubin : Comme deux frères ?...

Léonard : Comme deux frères, oui, si tu veux. Enfin, si vous voulez, Monsieur Lubin. Ils étaient quatre, comme deux frères, c'est ça.

Lubin : Et c'est en cherchant leur chien qu'ils sont tombés dans la grotte, c'est ça ?

Léonard : Oh, mais Monsieur Lubin est bien documenté ! Seulement, non, c'est pas vrai. C'est ce qu'on a raconté aux gens pour rendre l'histoire plus croustillante.

Lubin : Ah zut... la grotte n'a pas été découverte à cause d'un chien ? Oh, c'est ballot.

Léonard : Ben... on s'en fiche, on a juste inventé l'histoire du chien pour simplifier. Mais en fait...

Lubin : Non, attends, je tiens mon scoop, là ! Vous êtes en train de me dire, Monsieur Léonard, que Lascaux... n'est pas une grotte de chien ?

*Glissando descendant de trombone et coup de grosse caisse/cymbale (ou tout autre effet similaire)*

Léonard : Eh ! Tout ça pour ça ? Je bouquine tranquillement, un truc qui me passionne, tu fais semblant de t'intéresser et pof ! Une blague à deux balles.

Lubin : Allez, vas-y ! Fais pas ta fière. Raconte la donc la vraie histoire.

Léonard : Non, ben tant pis...

Lubin : Allez...

Léonard : Non mais, c'est bon...

Le chœur, tutti : Allez, vas-y. Il t'a dit « vas-y ».

Le chef d'orchestre : D'autant que c'est quand même un spectacle musical à priori, donc si on pouvait parler un peu moins longtemps entre les scènes...

Lubin : Ah, tu vois ?

Le chœur : Vas-y !

## LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTÉ

Assez allant ♩ = 120

The musical score is written for a voice part and a piano accompaniment. The voice part is in the key of D minor and 4/4 time. The piano accompaniment consists of four staves, each with its own set of chords. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 marked at the beginning of their respective staves. The lyrics are: 'Tout dé-bu-ta un jour d'o - ra - ge Quand un sa - pin se fit dé - ra-ci - ner. Le trou fut grand mais quel-ques bran-cha-ges Suf - firent pour le com - bler. Tout dé-bu-ta un jour d'o - ra - ge Quand un sa - pin se fit dé - ra-ci - ner. Le trou fut grand mais quel-ques bran-cha-ges Suf - firent pour le com - bler. Quel-ques mois plus tard, u - ne pa - y - san - ne Cher-chaît à en - ter - rer Le corps de son vieil

Le Lascaux de Léonard

Voix principale

25 F/C C F B<sup>b</sup> F/A Gm<sup>in</sup> F

VP

â - ne Qui ve - nait de tré - pas - ser.

Plus lent ♩ = 96

32 B<sup>b</sup>m<sup>in</sup>

VP

Le corps de son vieil â - ne Qui ve - nait de tré - pas - ser.

Rapide ! ♩ = 96

37 A7 Dm<sup>in</sup> Gm<sup>in</sup> A Dm<sup>in</sup> Dm<sup>in</sup>

VP

Hop! Hop! Ni vu ni con-nu Elle a - vait tout pré - vu Hop! Hop! Sans

43 Gm<sup>in</sup> A Dm<sup>in</sup> Gm<sup>in</sup> A

VP

qu'on s'en a-per-çût, Dans le trou, l'â - ne chut. Hop! Hop! Ni vu ni con-nu Elle a - vait

49 Dm<sup>in</sup> Dm<sup>in</sup> Gm<sup>in</sup> Dm<sup>in</sup>/A

VP

tout pré - vu Hop! Hop! Sans qu'on s'en a - per - çût, Dans le trou Dans le trou? Dans le

53 E<sup>b</sup>/G Dm<sup>in</sup>/A A

VP

trou Dans le trou? Dans le trou Dans le trou? Dans le trou l'â - ne chut.

58 Fm<sup>in</sup> B<sup>b</sup>m<sup>in</sup> C Fm<sup>in</sup> Fm<sup>in</sup>

VP

Hop! Hop! Ni vu ni con-nu Elle a - vait tout pré - vu Hop! Hop! Sans

63 B<sup>b</sup>m<sup>in</sup> C Fm<sup>in</sup> B<sup>b</sup>m<sup>in</sup>

VP

qu'on s'en a - per - çût, Dans le trou, l'â - ne chut. Hop! Hop! Ni vu ni con-nu

68 C Fm<sup>in</sup> Fm<sup>in</sup> B<sup>b</sup>m<sup>in</sup> Fm<sup>in</sup>/C

VP

Elle a - vait tout pré - vu Hop! Hop! Sans qu'on s'en a-per-çût, Dans le trou Dans le trou? Dans le

73 G<sup>b</sup>(cm #5)/B<sup>b</sup> Fm<sup>in</sup>/C C

VP

trou Dans le trou? Dans le trou Dans le trou? Dans le trou l'â - ne chut.

Voix  
principale

**Assez allant** ♩ = 120

78 *Dm<sup>in</sup>* *Gm<sup>in</sup>* *C* *F*

VP *2* *3*

Bien sûr, la femme s'est é-ton - née De voir ain - si son â - ne tom - ber

84 *Dm<sup>in</sup>* *Gm<sup>in</sup>* *A<sup>b</sup>dm* *A<sup>sus</sup>4* *A* *Dm<sup>in</sup>*

VP *3*

Un peu comme si ce trou é - tait sans fin, un peu comme si c'é-tait un sou-ter - rain.

88 *B<sup>b</sup>* *F(om #5)/A* *Gm<sup>in</sup>7* *C* *F*

VP *3*

Quatre a - do - les - cents en mille neuf cent qua - ran - te. Le dou - ze sep - tembre pré - ci - sé - ment

93 *B<sup>b</sup>dm* *F/C* *C* *F* *B<sup>b</sup>* *F/A*

VP *3*

Eu - rent l'en - vie dé - vo - ran - te D'é - lu - ci - der l'af - faire, en y al - lant.

99 *Gm<sup>in</sup>* *F* *rit.*

VP *rit.*

Le pre - mier je - ta un cail - lou Qui tom - ba, tom - ba long - temps

**Jazz !** ♩ = 132

104 *B<sup>b</sup>dm* *Fm<sup>in</sup>/A<sup>b</sup>*

VP *rit.*

dans le trou. Le gar - çon pas - sa la tête, s'y glis - sa en en - tier.

**Décomposé** ♩ = 88

108 *Gm<sup>7</sup>(b5)* *Fm<sup>in</sup>/C* *rit.* *B<sup>b</sup>dm* *C* *Fm<sup>in</sup>*

VP *rit.*

Et tom - ba près de la bête. qui com - men - çait à déc - om - po - ser

111

VP *rit.*

Hi han... quelle est cette o - deur in - fâ - me? Hi han... C'est le ca - da - vre de l'â - ne... beuah!

**Assez allant** ♩ = 120

114 *Dm<sup>in</sup>* *Gm<sup>in</sup>* *C* *F*

VP *2* *3*

Il ap - pe - la ses trois a - mis Qui aus - si - tôt des - cen - dirent près de lui

120 *Dm<sup>in</sup>* *Gm<sup>in</sup>* *A<sup>b</sup>7* *A<sup>sus</sup>4* *A* *attaca*

VP *attaca*

Et tous les quatre, u - nis com - me des frè - res Pri - rent leurs lampes et les al - lu - mèrent...

Voix  
principale

Diaporama ? Quelques photos des  
peintures de Lascaux ? Effets de  
lumière ? Noir simple ?  
Lubin s'endort.

Fin de la scène

Noble ♩ = 60

11 **Léonard solo**

Voix principale

L'é-mo-tion qu'ils ont dû é-prou - ver Ce sen-ti-ment de ri-chesse il-li-mi-

14 **Tous**

VP

tée Tu vois, c'est ça, que je veux trou - ver. Un jour quand on s'ra

17

VP

grand Quand on n's'ra plus des en - fants. Je t'en fais le ser-ment Pas maint'-nant, mais plus

*Léonard éteint sa lampe.*

21 **Nuit.**

VP

tard Tu ver-ras. On en-ten-dra par - ler Du Las-caux de Lé - o - nard.

Le temps passe...

1 an...

2 ans...

3 ans...

...Léonard et Lubin ont grandi.

COURRIER

Choral ♩ = 72

Voix principale

Ma-dame, Mon-sieur, Si vous re - ce - vez ce cour-rier

4

VP

C'est que vo-tre dos - sier est ac - cep - té Vos en - fants se - ront bien ac-cueil - lis Cet é -

7

VP

té, Au stage de spé-lé - o - lo - gie Veuil-lez si-gner le do-cu-ment ci - joint As -

10

VP

su-ran-ce, dé-charge, au-to-ri-sa-tion de soins On ne sait ja-mais, nous fe-rons at-ten-tion

Voix principale

12 *A m in7* *D 7sus4* *D 7* *G sus4* *G* *G* *D/F#*

VP On vous le pro - met... mais nous pre - nons nos pré - cau - tions! Ma - dame, Mon - sieur,

15 *E m in* *G/D* *A m in/C* *D sus4* *D 7* *G sus4* *G*

VP Si vous re - ce - vez ce cour - rier C'est que vo - tre dos - sier est ac - cep - té Vos en -

18 *C* *G/B* *A m in7* *D 7sus4* *D 7* *G*

VP fants se - ront bien ac - cueil - lis Cet é - té, Au stage de spé - lé - o - lo - gie

Les parents : Léonard ? Léonard ? LÉONARD !! Qu'est-ce que c'est que cette histoire de stage de spéléologie ?

Léonard : Ben oui, on s'est inscrit(s) avec Lubin.

Les parents : Non, mais ça va pas, non ? Avec quel argent ?

Léonard : Le mien. Ça fait deux ans que je garde tout mon argent de poche, deux ans que j'aide Tante Alma a livrer ses madeleines à ses amies. À un euro la course, au bout du compte...

Les parents : Et t'as inscrit ton frère ? C'est écrit : « vu le caractère parfois dangereux des excursions, le stage est interdit aux enfants de moins de treize ans ».

Léonard : Oui, j'ai mis qu'on était jumeaux...

Les parents : Non mais... Tu as lu le dépliant ?

Léonard : Mais j'ai des copains au collège qui l'ont déjà fait ce stage. Il paraît que c'est géant. On passe même une nuit dans une grotte ornée.

Les parents : C'est quoi une grothornée ?

Lubin : Une grotte ornée ! Avec des peintures ! Comme Lascaux.

Les parents : Oh, ça va ! non, mais, j'te jure (ils lisent le dépliant)

## SPÉLÉOLOGIE, RANDONNÉE, ESCALADE...

Assez lent, mais en accélérant jusqu'à la mes 7 *G m in* *D 7*

Voix principale

2 Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de

4 *G m in* *D 7*

VP La moin - dre sor - tie se trans - forme en croi - sa - de Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de Tout

Vif et léger (on doit comprendre les paroles)  $\text{♩} = 100$

6 *G m in* *C m in* *G m in/Bb* *A m 7(b5)* *D 7* *G m in*

VP est pré - vu ain - si, pas ques - tion d'ê - tre ma - la - de Les pe - tits bo - bos, On les soigne au cou - teau, Les

9 *A b/C* *G m in/D* *D 7* *G m in* *D 7*

VP ger - çures, les am - pou - les On les brûle au fuel! Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de

Le Lascaux de Léonard

Voix  
principale  
G m in

D7

VP 12  
La moin-dre sor-tie se trans-forme en croi-sa - de Spé-lé - o - lo - gie, ran-don-née, es - ca - la - de Tout

VP 14  
est pré-vu ain-si, pas ques-tion d'ê-tre ma-la - de Vous êtes in-quiet? C'est que pour vous C'est le pre-mier é-té.

VP 17  
Vous pa - ni - quez? Un peu, beau-coup? Vous vous en re - met - trez! Vous êtes in - quiet? C'est

VP 20  
que pour vous C'est le pre - mier é - té. Vous pa - ni - quez? Vous vous en re-met - trez!

VP 23  
Spé-lé - o - lo - gie, ran-don-née, es - ca - la - de La moin-dre sor - tie se trans-forme en croi-sa - de

VP 25  
Spé-lé - o - lo - gie, ran-don-née, es - ca - la - de Tout est pré-vu ain - si, pas ques-tion d'ê-tre ma-la - de

VP 27  
Les pe-tits bo-bos, On les soigne au cou-teau, Les ger-çures, les am-pou - les On les brûle au fuel!

VP 31  
*claquer des doigts*  
Est'ce que je sau-rai me fai-re des a-mis?

VP 36  
Est'ce que j'ar-riv'-rai à dor-mir dans un a-bri? Est'ce que dans les grottes on trou-ve des mo-mies? On

VP 38  
dit que c'est plein d'crottes plein de rats, plein de sou-ris... On m'a ra-con - té que les nuits é-taient a-gi-

VP 40  
tées On m'a as - su - ré. que les grottes é - taient han - téés! Vam - pires, fan - tômes, loups - ga -

Voix  
principale

42  
VP  
rous, sor-cières et sor - ciers Est'ce que je sau - rai me faire des a - mis? Oh, oui!

45  
VP  
Est'ce que pen-dant que nous dor-mons On se fe - ra pi-quer par des scor-pions? Oh, non! Vous êtes in - quiet? C'est

48  
VP  
que pour vous C'est le pre-mier é - té. Vous pa - ni - quez? Un peu, beau-coup? Vous vous en re - met - trez!

51  
VP  
Vous êtes in - quiet? C'est que pour vous C'est le pre-mier é - té. Vous pa - ni - quez? Vous

54  
VP  
vous en re - met - trez! Hey! Spé - lé - o - lo - gie, ran-don-née, es - ca - la - de

56  
VP  
Ris-ques d'é-bou - lis Ris-ques de noy - a - de Spé - lé - o - lo - gie, ran-don-née, es - ca - la - de Ne

58  
VP  
ve-nez pas i - ci pour fai-re des ba-la - des Un é - tat grip - pal Pour - rait ê-tre fa - tal Une

61  
VP  
er - reur de jug' - ment Vous tue - rait car - ré - ment! Vous tré - pi - gnez? Pour

64  
VP  
vous, nor-mal, c'est vot' cin-quième an - née! Vous pié - ti - nez? Al - lez, pa-tience! C'est bien - tôt l'é - té!

67  
VP  
Vous tré - pi - gnez? Pour vous, nor-mal, c'est vot' cin-quième an - née! Vous pié - ti - nez? Al -

70  
VP  
lez! C'est bien - tôt l'é - té!

claquer des doigts

Voix  
principale

75  
VP  
Vais - je re - trou - ver mes an - ciens a - mis? E - tien - ne, Zo - é, Ab - del et puis Ma - rie?

77  
VP  
Est'ce que dans la grot - te com - me l'an pas - sé On se met - tra des notes en fonc - tion de la beau - té?

79  
VP  
Vous n'i - ma - gi - nez pas com - ment les nuits sont a - gi - tées Cer - tains se dé - guisent pour que les grot - tes soient han -

81  
VP  
tées! Vam - pires, fan - tômes, loups - ga - rous, sor - cières et sor - ciers Vais - je re - trou - ver

84  
VP  
mes an - ciens a - mis? Oh, oui! E - tienne, Zo - é, Ab - del et Ma - rie, en es - pé -

86  
VP  
rant, qu'il y'ait aus - si Ma - non Ca - non! Vous tré - pi - gnez? Pour vous, nor - mal, c'est vot' cin - quième an - née!  
Cm in7 F7 ad lib. Gm in

89  
VP  
Vous pié - ti - nez? Al - lez, pa - tience! C'est bien - tôt l'é - té! Vous tré - pi - gnez? Pour  
Cm in D Gm in 3 Cm in7 F

92  
VP  
vous, nor - mal, c'est vot' cin - quième an - née! Vous pié - ti - nez? Al - lez! C'est bien - tôt l'é - té! Hey!  
Bb Cm in7 Db°7 D sus4 D

95  
VP  
Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de Ris - ques d'é - bou - lis Ris - ques de noy - a - de  
Gm in D Gm in

97  
VP  
Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de Ne ve - nez pas i - ci pour fai - re des ba - la - des Un é - tat grip - pal Pour -  
D Gm in Cm in Gm in/Bb

100  
VP  
rait ê - tre fa - tal Une er - reur de jug' - ment Vous tue - rait car - ré - ment! Es - tu bien sûr, mon ché -  
A dim D7 Gm in Ab/C Gm in/D D Gm in Prudent = 72  
Les parents de Léonard

Voix  
principale

Léonard : Mais ce n'est pas une colonie  
C'est un stage de spéléologie !

104

VP

ri De vou-loir faire cet-te co-lo-nie? Bon, oui, d'ac-cord, mais es-tu sûr De vou-loir

109

VP

vivre cette a-ven-ture? Ils disent qu'il y a des ris-ques d'ac-ci-dent... Léonard : Mais ça fait 2 ans que j'attends J'ai économisé, j'ai tout mis de côté Vous ne pouvez pas m'empêcher d'y aller. C'est moi qui ai tout payé !

Les parents : une chose est sûre : il n'est pas question que Lubin aille là-bas. Il n'a pas treize ans, et on ne triche pas... euh rien même que pour l'assurance. Et pour toi... on verra, mais ça va pas se passer comme ça !

Noir

Le temps passe...

1 mois...

2 mois...

3 mois...

...Léonard est parti au stage  
pas Lubin.

SMS (sonnerie A, portable de Lubin)

Lubin, couché, se redresse dans son lit pour lire le message de son frère.

Salut Lubin,  
Stage nickel. Mais tu manques.  
Aujourd'hui, super pinpin !  
Franck, mais on dit Francky !  
Fichier mp3 joint.  
Mdr

### FRANCKY (faux départ)

Rock !  $\text{♩} = 108$   $E m \dot{m}$   $F\#m 7(\#5)/E$   $E m \dot{m}$

Voix principale

Bon - jour à tous, je m'ap-pelle Franck.

4  $E m \dot{m}$   $F\#m 7(\#5)/E$   $E m \dot{m}$

VP

Mais sa - chez qu'i - ci, on m'ap-pelle... FRAN-CKY!


7  $A m \dot{m}$   $G$   $F$   $D m \dot{m}$   $E b \dot{d} \dot{m}$   $E sus4$   $E$

VP

Je suis vo-tre guide, vo-tre ber - ger Ve-nez à moi, bre-bis é-ga-rées!  
Le Lascaux de Léonard


Voix principale

11 *Amin* *Bm7(#5)/A* *F/A* *Amin* *Dmin*

VP  *Amin* *Bm7(#5)/A* *F/A* *Amin* *Dmin*

Bon-jour à tous, je m'ap-pelle Franck. Mais sa-chez qu'i-ci, on m'ap-pelle...

15 *E7sus4* *E*

VP  *E7sus4* *E*

FRAN-CKY!

Lubin (au public, qui n'a certainement pas participé sur le «Francky !») : Bon, excusez-moi, mais c'est déjà difficile de vivre un stage par procuration. J'ai que les sms de Léonard pour ressentir un peu ce qu'il vit alors... si vous pouviez y mettre du vôtre ? C'est pas dur, après le toukoutou !

(le batteur rejoue le "tou-kou-tou"), faut dire « Francky ! ».

Voilà. Avec le geste, comme ça.

(essai... raté. 2ème essai)

OK, on dit que ça ira.


Bon, ben, (au chef d'orchestre) chef, désolé, mais... (il montre le public).

On reprend ?

### FRANCKY

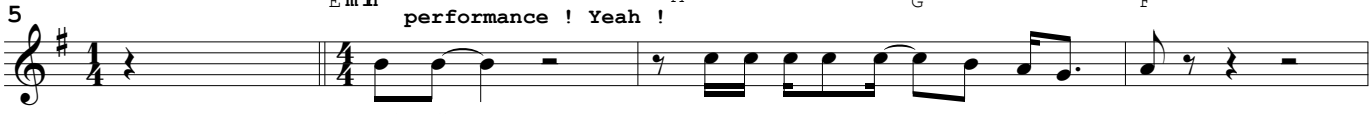
Rock !  $\text{♩} = 108$

Voix principale *Emin* *F#m7(#5)/E* *Emin* *Emin* *F#m7(#5)/E*

 *Emin* *F#m7(#5)/E* *Emin* *Emin* *F#m7(#5)/E*

Bon-jour à tous, je m'ap-pelle Franck. Mais sa-chez qu'i-ci, on m'ap-pelle...

5 *Emin* *Amin* *G* *F*

VP  *Emin* *Amin* *G* *F*

le public a participé :  
on salut cette performance ! Yeah !

FRAN-CKY! Je suis vo-tre guide, vo - tre ber - ger

9 *Dmin* *Ebdim* *E sus4* *E* *Amin* *Bm7(#5)/A* *F/A*

VP  *Dmin* *Ebdim* *E sus4* *E* *Amin* *Bm7(#5)/A* *F/A*


Ve- nez à moi, bre- bis é- ga - rées! Bon- jour à tous, je m'ap-pelle Franck.

13 *Amin* *Dmin* *E7sus4* *E* *Dmin7* *Bm7(b5)*

VP  *Amin* *Dmin* *E7sus4* *E* *Dmin7* *Bm7(b5)*

Mais sa-chez qu'i-ci, on m'ap-pelle... FRAN-CKY! Que tu sois pro, que tu sois

17 *Amin/C* *Fmaj7* *Bm7(b5)* *E sus4* *E* *Emin* *F#m7(#5)/E*

VP  *Amin/C* *Fmaj7* *Bm7(b5)* *E sus4* *E* *Emin* *F#m7(#5)/E*

branques U - ne seule ré- fé - rence, c'est moi, c'est Franck. Bon- jour à tous, je m'ap-pelle

21 *Emin* *Emin* *F#m7(#5)/E* *Emin*

VP  *Emin* *Emin* *F#m7(#5)/E* *Emin*

Franck. Mais sa-chez qu'i-ci, on m'ap-pelle... FRAN-CKY!

25 *Amin* *G* *F* *Dmin* *Bm7(b5)* *E sus4* *E sus4*

VP  *Amin* *G* *F* *Dmin* *Bm7(b5)* *E sus4* *E sus4*

Y'a pas d'lé - zard, non y'a pas d'blèm Pas de ha - sard. mais des thé- o - rèmes.

Voix  
principale

Solo (Rap 80's)  
(sonorisé)

29 E                      A m i n                      F

Qui prend ap - pui sur le mau - vais pied      Tom - be dans le puits, la      fi - gure ex - plo - sée

32 G                      E sus4                      E

Qui ne com - prend pas, l'im - por - tan - ce du har - nais      Dé - grin - gole en bas, et ne re - mon - te ja - mais.

34 A m i n                      F

Qui n'é - cou - te pas mes con - seils a - vi - sés      Ver - ra son der - rière, flir - ter a - vec mon pied. La

36 G                      E

spé - lé - o - lo - gie est une phi - lo - so - phie Qui se ré - sume ain - si:      «Faites ab - so - lu - ment tout ce que je

Chorégraphie de tous. (hommage à M. Jackson ?)  
Sur les 2èmes et 4èmes temps, imiter le bruit "reverse"  
d'une cymbale. (sorte de "sss!" très rapide)

40 A m i n                      E m i n                      F#m7(#5)/E

dis!» CHO - RÉ - GRA - PHIE!      Fran - cky!      Bon - jour à tous, je m'ap - pelle

51 E m i n                      E m i n                      F#m7(#5)/E                      E m i n

Franck.      Mais sa - chez qu'i - ci, on m'ap - pelle...      FRAN - CKY!

55 A m i n                      G                      F                      D m i n                      E b d i n                      E sus4                      E

Je suis vo - tre chef, vo - tre gou - rou      Pour le dire en bref:      Vous me de - vez tout!

59 A m i n                      B m 7(#5)/A                      F/A                      A m i n                      D m i n

Bon - jour à tous, je m'ap - pelle Franck.      Mais sa - chez qu'i - ci, on m'ap - pelle...

63 E 7 sus4                      E                      D m i n 7                      B m 7(b5)                      A m i n / C                      F M a j 7

FRAN - CKY!      Cert - tains sont i - ci pour la pre - mière fois      J'es - père que c'est com -

66 B m 7(b5)                      E sus4                      E                      E m i n                      F#m7(#5)/E                      E m i n

pris, le pa - tron, c'est moi!      Bon - jour à tous, je m'ap - pelle Franck.      cris des fans

70 E m i n                      F#m7(#5)/E                      E m i n

Mais sa - chez qu'i - ci, on m'ap - pelle...      FRAN - CKY!

Voix principale

73 *Amin* *G* *F* *Dmin* *Bm7(b5)* *Esus4* *Esus4*

VP Y'a pas d'lé - zard, non y'a pas d'blèm Pas de ha - sard. mais des thé - o - rèmes:

77 *E* *Amin (sonorisé)* *F*

VP Qui prend ap - pui sur le mau - vais pied Tom - be dans le puits, la fi - gure ex - plo - sée

80 *G* *Esus4* *E*

VP Qui ne com - prend pas, l'im - por - tan - ce du har - nais Dé - grin - gole en bas, et ne re - mon - te ja - mais.

82 *Amin* *F*

VP Qui n'é - cou - te pas mes con - seils a - vi - sés Ver - ra son der - rière, flir - ter a - vec mon pied. La

84 *G* *E*

VP spé - lé - o - lo - gie est une phi - lo - so - phie Qui se ré - sume ain - si: «Faites ab - so - lu - ment tout ce que je

Chorégraphie de tous. (hommage à M. Jackson ?)  
Sur les 2èmes et 4èmes temps, imiter le bruit "reverse" d'une cymbale. (sorte de "ssschi!" très rapide)

88 *Amin* *8* *Emin* *F#m7(#5)/E*

VP dis!» CHO - RÉ - GRA - PHIE! Fran - cky! Bon - jour à tous, je m'ap - pelle

99 *Emin* *Emin* *F#m7(#5)/E* *Emin*

VP Franck. Mais sa - chez qu'i - ci, on m'ap - pelle... FRAN - CKY!

SMS (sonnerie B, portable de Léonard)

Slt

Champion du monde ton Francky ! Yes !

Ici, c'est l'horreur. Les rems pètent un câble.

Je crois qu'ils pleurent quand j'ai le dos tourné.

SMS A

Mdr !

QUE VA-T-IL DEVENIR ?

Lent  $\text{♩} = 40$

Voix principale *Bb* *F/A* *Gmin* *Dmin/F*

Que va - t'il de - ve - nir? Com - ment va - t'il gran - dir?

VP *Eb* *Bb/D* *Cmin* *F* *Bb* *F/A*

Ces ques - tions, les pa - rents Se les posent tout le temps Que va - t'il de - ve - nir?

Le Lascaux de Léonard

Voix principale

7 *Gm in* *Dm in/F* *E♭* *B♭/D* *Cm in7* *F* *B♭*

VP Quel se - ra son ave - nir? Ça me semble être hi - er Quand il é - tait dans sa gre - nouil - lère

10 *E♭* *F7/E♭* *Dm in7* *Gm in* *Cm in7* *B♭/D*

VP Gros bé - bé dans son couf - fin Il pleu - rait, cri - ait sans fin Puis vint le temps des pre - miers mots

13 *E♭* *F sus4 rit.* *F* *D/G♭* *Gm in* *F/A* *B♭*

VP Pa - pa, ma - man, bi - sou, do - do L'ins - tant d'a - près il est de - bout Et puis dé - jà, il court par - tout «On

16 *Cm in* *Gm in/D* *D* *Gm in* *F/A* *B♭*

VP di - rait qu'moi, j'srais ja - mais mort!«Al - lez s'te plaît, on joue en - core!» En un ins - tant, il court par - tout Et

19 *E♭m in rit.* *B♭/F* *F* *B♭* *B♭* *C7/B♭*

VP votre en - fant... s'é - loigne un peu de vous Le temps pas - se sans rien dire

23 *Cm in7/B♭* *B♭* *Gm in* *D/G♭* *G7/F* *C/E*

VP On ne voit rien, c'est ça le pire Le temps passe sans faire de bruit On ac - cepte, on su - bit

26 *Cm in/E♭* *Gm in/D* *D sus4* *D* *Gm in*

VP Le temps pas - se, c'est ain - si Les gens disent: C'est la vie...

36 *B♭* *C7/B♭*

VP Le temps pas - se sans rien dire.

39 *Cm in7/B♭* *B♭* *Gm in* *D/G♭* *G7/F* *C/E*

VP On ne voit rien, c'est ça le pire Le temps passe sans faire de bruit On ac - cepte, on su - bit

42 *Cm in/E♭* *Gm in/D* *D sus4* *D* *Gm in*

VP Le temps pas - se, c'est ain - si Les gens disent: C'est la vie...

**SMS A**

Distribution du matériel... Comme l'armée, mais en plus rigolo.  
Ils y croient à donf. Fin des sms, téléphones interdits. Grrr.  
Embrasse papa et maman.

## SÉCURITÉ, RAPIDITÉ, LÉGÈRETÉ

Pas trop vite ♩ = 88

Voix principale



Sé-cu-ri-té, ra-pi-di-té, lé - gèr' - té      Tel-les sont les clefs De la ré - us - site

VP




Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      I - nu - tile d'em - por - ter      Un seul ob - jet pa - ra - site

VP



Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      Tel-les sont les clefs De la ré - us - site      Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      I -

VP



nu - tile d'em - por - ter      Un seul ob - jet pa - ra - site      Lec-teurs M P 3

VP



Par i - ci dans cet - te pou - belle - là!      Lu - nettes de so - leil...      À      la pou - belle, pa - reil!

VP



Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      Tel-les sont les clefs De la ré - us - site      Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      I -

VP



nu - tile d'em - por - ter      Un seul ob - jet pa - ra - site      Que faire des té - lé - phones?

VP



Met - tez - les là qu'on les pi - lonne!      Quant aux cas - quettes très chouettes, ain - si que les cha - peaux très beaux...

Physio à l'entrée de la grotte (sonorisé) :  
Euh, non, désolé, tu peux pas rentrer avec ces  
chaussures, là.  
Un stagiaire : Ben pourquoi ?  
Le physio : Tu peux pas, c'est tout. Vous derrière,  
c'est bon, vous aussi.  
Vous, non, désolé... le pull. Le pull !

VP



Vous n'les ver - rez pas de si tôt!      Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té

VP



Tel-les sont les clefs De la ré - us - site      Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té      I - nu - tile d'em - por - ter      Un seul

Voix principale  
**Slow**  $\text{♩} = 69$

VP 33  $\text{E}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{aug}$   
  
 ob - jet pa - ra - site Pre - nez vos mous - que - tons, fai - tes - y at - ten - tion

VP 35  $\text{E}^{\flat}$   $\text{A m 7(b5)}$   $\text{D 7}$   $\text{G m 7(b5)}$   $\text{F m in/C}$   $\text{C}$   
  
 Six ca - té - go - ries, un de cha - que, ça suf - fit. U - ne cou - ver - ture, un cou - teau à la cein - ture

VP 37  $\text{F m 7(b5)}$   $\text{B}^{\flat} 7 \text{ sus 4}$   $\text{B}^{\flat} 7$   $\text{E}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat} \text{ aug}$   
  
 Un casque a - dé - quat, a - vec lampe à deux cents watts Vo - tre bau - dri - er, les sangles as - so - ciées

VP 39  $\text{E}^{\flat}$   $\text{A m 7(b5)}$   $\text{D 7}$   $\text{G m 7(b5)}$   $\text{F m 7(b5)}$   $\text{B}^{\flat} 7$   
  
 Le har - nais, les gants, ré - sis - tants, é - vi - dem - ment Vo - tre com - bi - nai - son, ver - te, bleue, jaune ou mar - ron

Défilé de mode spéléologique (sonorisé, pendant les quatre mesures instrumentales) :  
 Présentateur : Et je vous remercie d'accueillir Katia. Katia, qui nous présente là une magnifique combinaison, avec un harnais centure-cuissard et un baudrier de torse, qui, se relie au bloqueur de poitrine par un mousqueton. À noter aussi le casque avec éclairage intégré... et dedans surprise : la couverture de survie ! Merci Katia !

VP 41  $\text{E}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat} \text{ aug}$   $\text{E}^{\flat}$   
  
 Vo - tre sac et des bottes, c'est hu - mide dans la grotte. Pre -

VP 48  $\text{E}$   $\text{B aug}$   $\text{E}$   $\text{A}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{D}^{\sharp} 7$   
  
 nez vos mous - que - tons, fai - tes - y at - ten - tion Six ca - té - go - ries, un de cha - que, ça suf - fit.

VP 50  $\text{G}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{F}^{\sharp} \text{ m in/C}^{\sharp}$   $\text{C}^{\sharp}$   $\text{F}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{B 7 sus 4}$   $\text{B 7}$   
  
 U - ne cou - ver - ture, un cou - teau à la cein - ture Un casque a - dé - quat, a - vec lampe à deux cents watts

VP 52  $\text{E}$   $\text{B aug}$   $\text{E}$   $\text{A}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{D}^{\sharp} 7$   
  
 Vo - tre bau - dri - er, les sangles as - so - ciées Le har - nais, les gants, ré - sis - tants, é - vi - dem - ment Vo -

VP 54  $\text{G}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{F}^{\sharp} \text{ m 7(b5)}$   $\text{B 7}$   $\text{E}$   $\text{B aug}$   $\text{E}$   
  
 tre com - bi - nai - son, ver - te, bleue, jaune ou mar - ron Vo - tre sac et des bottes, c'est hu - mide dans la grotte.

VP 57 **Tempo primo**  $\text{♩} = 88$   
  
 Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té Tel - les sont les clefs De la ré - us - site

Voix  
principale

60  
VP  
  
Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té I - nu - tile d'em - por - ter Un seul ob - jet pa - ra - site

62  
VP  
  
Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té Tel - les sont les clefs De la ré - us - site Sé - cu - ri - té, ra - pi - di - té, lé - gèr' - té I -

65  
VP  
  
nu - tile d'em - por - ter Un seul ob - jet pa - ra - site

*Sur la musique*

*SMS B*

Slt. Je ne sais pas si tu auras ce message. Téléphones interdits ? Grave. Papa et maman s'inquiètent encore. Cette nuit, ils ont même fait un cauchemar !

### RÊVES DES PARENTS

Cauchemardesque

(commencer extrêmement lent et  
terminer dans un tempo de folie)

Tant pis pour les paroles de la fin... :-)

Voix principale  
  
Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de

(12)  
VP  
  
La moin - dre sor - tie se trans - forme en croi - sa - de Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de Tout

(14)  
VP  
  
est pré - vu ain - si, pas ques - tion d'ê - tre ma - la - de Les pe - tits bo - bos, On les soigne au cou - teau, Les

(17)  
VP  
  
ger - çures, les am - pou - les On les brûle au fuel! Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de

(20)  
VP  
  
Ris - ques d'é - bou - lis Ris - ques de noy - a - de Spé - lé - o - lo - gie, ran - don - née, es - ca - la - de Ne

(22)  
VP  
  
ve - nez pas i - ci pour fai - re des ba - la - des Un é - tat grip - pal Pour - rait ê - tre fa - tal Une

(25)  
VP  
  
er - reur de jug' - ment Vous tue - rait car - ré - ment!

**SMS A**

Dernier message. On part (sans portable). On dormira dans une grotte ! À bientôt, à la maison, je te raconterai tout ! bises.

Francky : Bon alors les jeunes, là, hein, heu... c'est parti. C'est pas de la rigolade, c'est sportif, c'est éprouvant, mais euh... on peut vous assurer que la récompense, elle est là, hein. Pour tout dire, il y a une double récompense. La première, c'est monter là-haut, jusqu'à l'entrée de la grotte, et là-haut, le panorama, il est à couper le souffle, hein. Mais pour y arriver, il y a quand même un bon petit dénivelé ! Et puis deuxième récompense : Ben... descendre dans la grotte. Alors, là, pareil, hein, euh, c'est sportif, c'est éprouvant, mais là encore, récompense, hein... Car même si aujourd'hui, on ne voit plus rien, parce que ça a été effacé, on a de fortes présomptions qui nous poussent à dire qu'avant, c'était aussi beau que... l'autre grotte avec les bisons, là... Mais si ! Oh, c'est à deux pas d'ici. Près de... je sais plus si c'est un Leclerc ou un Intermarché, mais...

Léonard : Lascaux ?

Francky : Oui, c'est ça, voilà. Lascaux.

Léonard : Ben, y'a pas de bisons à Lascaux !

Francky : Ah ouais ? Y'a pas de bisons ? Eh ben là dans cette grotte là, y'en avait... sûrement. Enfin, peut-être. Et puis de toute façon, c'est pas trop le problème, notre problème, c'est y arriver ! Alors, en route !

**RÈGLE DU JEU :**

Intro orchestre : texte parlé

CANON 1 (texte 1) à l'unisson, puis à 2 voix (une entrée toutes les 4 mesure).

Au signe du chef, on passe au CANON 2 (texte 2) à 4 (une entrée toutes les deux mesures) puis 8 voix (une entrée toutes les mesures).

On termine en decrescendo, en cours de phrase. C'est alors qu'on superposera à ce decrescendo, la CODA.

**EN ROUTE**

texte 1  $B^b_m$  (add2)  $C_m 7(b5)/B^b$

Voix  
principale



Se mettre à mar-cher, Ar-rê-ter de pen-ser Mettre un pied a-près l'autre Ne pas faire de

3

VP

faute Ca-vi-té? Fos-sé? Chu-te dans le noir... Dé-grin-go-lade Af-fais-se-ment Quel-ques glis-sa-des Sim-ple-

5

VP

ment Rien de cas-sé Se re-mettre à mar-cher Ne plus pen-ser! Se lais-ser al-ler À l'in-fi-

8

VP

ni Vien-nent les i-dées Vien-nent les rêve-ries... Se mettre à mar-cher, Ar-rê-ter...

Voix  
principale

10 **texte 2**

VP

Re - pré - sen - ta - tions Sans si - gni - fi - ca - tion Pa - lé - on - to - lo - gie His - toi - re de la  
12  
vie Ob - jet d'art? Ou - til? Qui peut sa - voir... Ho - mo Fa - ber Ho - mo Lu - dens Ne - an - der - tal Ho - mo sa -  
14  
piens His - toire de l'Art En - tre rêve et cauche - mar La mé - moire Fi - gu - ra - tion Va - ches et tau -  
17  
reaux Un peu plus tard Un peu plus tôt... Re - pré - sen - ta - tions

**coda**

(à superposer à ce qui précède  
pour enchaîner en tuilage)

Voix principale

Léonard solo

L'é - mo - tion qu'ils ont dû é - prou -  
6  
ver Ce sen - ti - ment de ri - chesse il - li - mi - tée c'est ça, que je veux trou - ver.

## LA NUIT

La nuit est divisée en cinq actes.

Chaque acte comporte un certain nombre de cellules à interpréter.

L'ordre des cellules est imposé.

On change de cellule au signe du chef (attention, dans l'acte II, on fait trois fois la même).

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU PIANO : Il faut improviser, à partir des cellules du chœur.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE : Une vraie partition est proposée avec un tas d'effets convaincants.

AUTRE OPTION : On peut transformer toute cette scène en immense improvisation en faisant ce qu'on veut.

Sur la musique (Acte I)

Francky (presque paternel) : Bon. On va donc dormir ici. Je vous conseille de dormir rapidement. Demain, nous avons encore du chemin. Si vous avez du mal à dormir, comptez les bisons ! Et si vous n'arrivez pas à vous imaginer les bisons... comptez les secondes ! Allez... Bonne nuit !

### Acte I

Faire "tourner" l'accord dans l'ensemble du chœur.

Chaque rang est responsable d'une note.

(les trois dernières sont facultatives pour le chœur)

Les notes partent de jardin.

Le jeu consiste à se les passer de jardin à cour, puis de revenir à jardin.

On ne lance la deuxième note qu'au signe du chef (environ 5 secondes d'écart entre chaque)



Même système que précédemment, (cf. dernière note) mais une fois la note passée au voisin ou à la voisine, on chuchote la phrase : "nous passerons la nuit ici"



VP

Nous pas se-rons la nuit i - ci

Nous pas - se - rons la nuit i - ci

en canon à la noire  
jusqu'à 4 voix

VP

Nous pas se-rons la nuit i - ci

Pas d'au-tre lu-mière que cel - le des bou - gies.

### Acte II

à l'unisson - trois fois (au signe du chef)

VP

Nous pas se-rons la nuit i - ci

Pas d'au-tre lu-mière que cel - le des bou - gies.

### Acte III


VP 

Cer-tains font les fiers Pen-dant que d'au-tres san-lo-tent Nous pas-se-rons la nuit ent-ière Au fond de cet-te grot-te

en canon à la noire  
jusqu'à 4 voix

divisé en 6 voix

La voix fait la lère note de la cellule et la tient  
La voix deux fait les 2 premières notes et tient la seconde  
La voix trois fait les 3 premières notes et tient la troisième  
etc.  
Le cluster final est tenu une mesure.

VP 

Au fond de cet - te grot - te

VP 

Au fond de cet - te grot - te.

### Acte IV

VP 

Il n'y a pas d'ours, pas de ser-pents, PEU d'a-rai-gnées Pas non plus de fan-tô-me cet-te grot-te n'est pas han-tée.

### Acte V

VP 

Nous pas - se - rons la nuit i - ci Nous pas - se - rons la nuit i - ci

en canon à la noire  
jusqu'à 4 voix

VP 

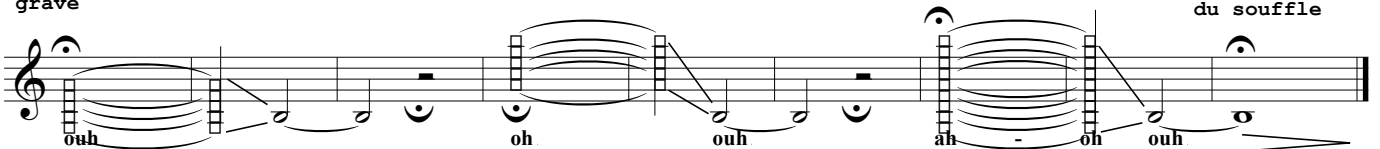
Nous pas se-rons la nuit i - ci Pas d'au-tre lu-mière que cel - le des bou-gies.

Cluster libre (assez grave), mais on ne chante que lorsque l'on se trouve dans l'angle fait par les bras du Au, signe du chef, chanter un si grave

idem, mais cluster assez aigu

idem, mais cluster très large

Jusqu'au bout du souffle

VP 

Le temps passe...  
1 jour...  
2 jours...  
3 jours...  
...Léonard est bientôt de retour

Les parents (hurlant) : Le voilà, le voilà ! Regarde, un car jaune, c'est lui, c'est lui, j'te dis ! Léonard, Léonard !  
Lubin : Hé ! Chut ! Vous allez lui mettre la honte !  
Les parents (imitant un ado) : oh, mais ça, va on a jamais le droit de s'exprimer ! On est en démocratie que je sache ! Léonard ! Léonard !  
Lubin : Mais il fait nuit ! Chuuut !  
Les parents : Ah, oui, c'est vrai. Chut, il a raison... (et tout à coup ils hurlent :) LÉONARD !!!!

Note : L'idée de ce morceau "Embrassades" est de singer les scènes mélodramatiques des films hollywoodiens, en jouant une valse enflammée lorsque Léonard rejoint ses parents. On peut ne pas jouer cette valse et passer directement mesure 36, lorsque les deux frères se retrouvent dans la chambre.

### EMBRASSADES



L'idéal serait de superposer progressivement la deuxième partie à la valse.  
Comme un fondu-enchaîné.

Le texte est sur la musique de la deuxième partie :

Lubin : T'es bizarre.  
Léonard : Ben... non.  
Lubin : Si, t'es bizarre. T'as changé... Tu me la racontes, la nuit dans la grotte ?  
Léonard : Ouais, en fait, c'est peut-être ça qui m'a changé, je crois.  
Lubin : T'as eu peur ?  
Léonard : Je sais pas, peut-être un peu, oui. Je tournais dans mon duvet, j'arrivais pas à dormir. Alors, c'est ridicule, mais j'ai fait comme Francky il avait dit.  
Lubin : T'as compté les bisons ?  
Léonard : J'ai compté les secondes...  
Lubin : Remarque, ça fait passer le temps !  
Léonard : Tu ne crois pas si bien dire... C'est exactement ça. Ça fait passer le temps. Ou non, mieux, ça fait voir le temps passer.

La musique s'arrête.

Lubin : Ouh-là ! Tu vois, t'es bizarre. Je comprends plus rien de ce que tu dis.  
Léonard : Ben... tu vois, dans une grotte. T'as les stalactites, les stalagmites, tout ça, ça a des milliers, des millions d'années. Ben... chaque seconde que tu comptes, c'est une seconde de plus.  
Lubin (admiratif) : cette phrase-là, faut la noter ! « chaque seconde que tu comptes, c'est une seconde de plus ». T'as fumé du bison ?  
Léonard : Tu comprends pas, hein ?  
Lubin : Ben...  
Léonard : Je sais pas comment te dire, mais... Rrrh ! En fait, v... Voilà ce que je me suis dit en comptant bêtement les secondes, blotti dans mon duvet, au fond de la grotte...

# LE TEMPS PASSE

Assez calme

$\text{♩} = 52$   
E m i n

Léonard seul puis rejoint par Lubin puis  
tout le chœur (progressivement, tout le  
monde doit être rentré mesure 36)

Voix  
principale

1... 2... 3... 4... 5...

9 B7/F# E m i n / G B7/F# E m i n D

Il y'a cinq se - condes, j'é - tais en - core de - bout Il y'a cinq mi - nutes, j'ai fail - li me cas - ser le

15 G A m i n F# d i m E m i n / G E m i n

cou Il y'a cinq heures, on é - tait là - haut, à l'en - trée du trou Cinq jours a -

21 C7 B7 E m i n C

vant, j'é - tais chez moi, c'est fou! De - puis cinq mois, je rê - vais d'ê - t - re

27 G / B A m i n F# d i m B s u s 4 B

là Et il y'a cinq ans, j'en rê - vais dé -jà tout au - tant

33 C D b d i m G / D E m 7 ( # 5 ) / D D 7

Il y'a cin - quante ans, ap - pro - xi - ma - tiv' - ment, En - traient dans Las - caux, quatre a - do - les -

39 G E m i n B 7 / F # E m i n / G B 7 / F #

cents... Il y'a cinq cents ans c'é - tait la Re - nais - san - ce Mi - chel -

45 E m i n D G A m i n F# d i m

Ange, Ra - pha - ël, Lé - o - nard de Vin - ci Lé - o - nard de Vin - ci C'est à cau - se de

51 E m i n / G E m i n C 7 B 7 E m i n

lui Que mes pa - rents, mes chers pa - rents m'ont app' - lé ain - si

57 C  $\text{♩} = 60$  G / B A m i n

Il y'a cinq mille ans, fin de la pré - his - toire In - ven - tion de la roue

Un guitariste (?) : Bonjour à tous,  
permettez-moi d'apporter un élément  
important. Il y a cinq mille ans, on peut  
noter aussi, l'invention de la guitare !

Voix principale

64 C D<sup>b</sup>7 G/D E<sup>m</sup>7(#5)/D D7

VP Mais ce qui mar-qua da-van-tage les mé-moires Ce fut l'é-cri-ture qui nous fit bas-cu-ler dans l'His-

70 G E<sup>m</sup> *♩ = 50* F<sup>#m</sup>7(b5)/E

VP toire! Le temps passe, en a-vons-nous cons-cien-ce? Quel-que-

76 E<sup>Δ</sup>7sus4 E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>7 D7

VP fois, on aim'-rait qu'ça r'com-men-ce Quand on est en-fant, tout ça, on ne le sait

82 G C<sup>M</sup>a7 A<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>sus</sup>4 B

VP pas On vou-drait gran-dir, vieil-lir, on ne pense qu'à ça! Le temps

88 E<sup>7</sup>sus4 E A<sup>m</sup> A<sup>m</sup>7/G D/F<sup>#</sup> D

VP passe, en a-vez-vous cons-cien-ce? Que res-te-t'il? Que res-te-t'il de vos rê-ves d'en-

94 G C<sup>m</sup> A<sup>m</sup>7(b5) G/D

VP fan-ce? Le temps passe, il ne s'ar-rê-te plus Les an-nées pas-

100 E<sup>m</sup>7(#5)/D D G E<sup>m</sup>

VP sées sont des an-nées per-dues. la la la...

106 F<sup>#dim</sup> B7 E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>7

VP la la la...

113 D7 G E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>sus</sup>4 B

VP Le temps passe, il ne s'ar-rê-te plus Le temps

120 E<sup>sus</sup>4 E A<sup>m</sup> A<sup>m</sup>7/G D/F<sup>#</sup> D

VP passe, en a-vez-vous cons-cien-ce? Que res-te-t'il? Que res-te-t'il de vos rê-ves d'en-

126 G C C<sup>M</sup>a7/B A<sup>m</sup> F<sup>#dim</sup>

VP fan-ce? De-man-dez-vous: Qu'a-vez-vous vé-cu? Les an-nées pas-

Voix  
principale

Sur la musique (mes. 136 ou mes. 150)

Léonard : Et puis j'ai continué : 5 secondes, 5 minutes, 5 heures, 5 jours, 5 ans, 50 ans, 500 ans, 5 000 ans

Lubin : 50 000 ans

Léonard : 50 000 ans, oui, apparition de l'Homme. De l'homme évolué. Celui qui passerait inaperçu si on le croisait dans la rue.

Lubin : Neandertal ?

Léonard : Non ! Neandertal, c'est 500 000 ans. Il se tient debout, il nous ressemble, mais il ne peint pas, il ne sculpte pas... Il fait du feu, fait des outils... Mais il lui manque... un grain...

132 *E<sup>min</sup>/B* *B* *E<sup>min</sup>* *B7/F#* *E<sup>min</sup>/G*  $\text{♩} = 56$

VP *sées* *ne se re-vi-vent plus...* *la la la la la la la la*

139 *B7/F#* *E<sup>min</sup>* *D* *G* *A<sup>min</sup>* *F#<sup>dim</sup>*

VP *la la la la la la la la* *la la la la la la la la*

146 *E<sup>min</sup>/G* *E<sup>min</sup>* *C7* *B7* *E<sup>min</sup>* *C*

VP *la* *la la la la la la* *la la*

153 *G/B* *A<sup>min</sup>* *F#<sup>dim</sup>* *B<sup>sus4</sup>* *B*

VP *la la la la* *la la la la la la*

Léonard (pendant le point d'arrêt) :  
Il lui manque un petit grain de folie.

160 *D* *G* *A7/G*  $\text{♩} = 50$

VP *C'est la fo - lie* *qui fait de nous des hom - mes*

174 *D/F#* *G7/F* *C/E*

VP *Le pe-tit grain* *qui fait ce que nous som - mes* *Cet-te fo - lie,*

180 *D/F#* *G* *E<sup>m</sup>7(#5)/D* *D7* *G*

VP *on l'ap-pelle comme on veut:* *le pe-tit grain, le rire, l'art ou le jeu*

186 *A7/G* *D/F#* *G*

VP *C'est la fo - lie qui fait de nous des hom-mes* *Le pe-tit grain qui fait ce que nous som - mes* *C'est par le*

Voix principale

191 C G/B Am in7 D B/Eb Em in  
 VP jeu que l'Art est ar - ri - vé Et c'est par l'Art que l'homme est né Ra - pha - èl, Mi - chel - Ange

197 D/E# G E/Ab Am in Bb°7 B  
 VP Lé - o - nard de Vin - ci Pi - cas - son, Van Gogh, Vé - ro - nèse ou Kan - dins - ky Mo -

203 E/Ab Am in D/F# G C G/D  
 VP zart, Jos - quin des Prés, Jean - Se - bas - tien Bach ou Geor - ges Bi - zet Le vio - lon, le pia - no Tout ça nous

209 D G A7/G  
 VP vient de l'hom - me de Las - caux Car c'est l'Art qui fait de nous des hom - mes Oui, c'est par

214 D/E# G C G/B Am in7 D  
 VP l'Art que le jeu de - vient for - me Si je dis "je", j'ex - iste et je me nomme Je suis ar - tis - te, je suis un homme Oui, c'est

220 G A7/G D/F# J = 88  
 VP l'Art qui fait de nous des hom - mes. C'est par l'Art que le jeu de - vient

226 G7/F C/E D/F# G Em7(#5)/D  
 VP for - me. Si je dis: "je", j'ex - iste et je me nomme Je suis ar - tiste...

Subitement beaucoup plus lent  
 233 D7 G Em in J = 50 J = 88 F#m7(b5)  
 VP Je suis un homme... Le temps passe, en a - vez - vous cons - cien - ce?

239 B7 Em in Am in7  
 VP Le temps passe mais fai - tes nous con - fian - ce. L'his - toire de l'homme,

245 D7 G Em in Am in Bb dim B sus4  
 VP c'est l'his - toire de son art Tout n'est pas per - du, non, tout n'est pas trop tard

251 B E sus4 E7 Am in7 D7 sus4  
 VP Le temps passe, en a - vez - vous cons - cien - ce? Le sa - voir,

Voix  
principale

257 D7 G Am 7(b5)/C Am 7(b5) G/D

VP c'est dé-jà u - ne chan - ce. Pour re - vivre ce qu'on ne vi - vra plus

263 Em 7(#5)/D D7 G Em in

VP À nous de re - cher - cher le Temps per - du... la la la...

6 F#dim B7 plus vite Em in

VP la la la...

12 Am in7 D7 G Em in Am in Bb7

VP Le temps passe, il ne s'ar - rê - te

19 B sus4 B E7sus4 E Am in Am in7/G D/F#

VP plus Le temps passe, en a - vez - vous cons - cien - ce? Le sa - voir,

26 D G C CMaj7/B Am in

VP c'est dé-jà u - ne chan - ce. Pour re - vivre ce qu'on ne vi - vra plus

32 F#dim Em in/B B Em in 53

VP À nous de re - cher - cher le Temps per - du...

*Profiter du passage instrumental pour remercier et citer les participants.*

*"Le Lascaux de Léonard est une œuvre de Julien Joubert. Elle vous a été interprété par le chœur X, l'orchestre XX sous la direction de XXX.*

*Merci à nos partenaires XXXX et XXXXX..."*

*(terminer tout de même avant le point d'arrêt de la mesure 90)*

91 Lent Em in/B B Em in

VP À nous de re - cher - cher le Temps per - du...

*Saluts.*

*Du chœur, de l'orchestre (ou ensemble instrumental ou pianiste), du ou des chef(s). Puis entrée sur scène de Léonard et Lubin qui, au lieu de saluer, font signe qu'ils ont quelque chose à ajouter.*

Voix  
principale

Lubin : Ça veut dire quoi rechercher le temps perdu ?

Léonard : Ça veut dire savoir s'émerveiller des choses passées. Savoir les retrouver. S'en rappeler. Les ressentir. Échanger. Correspondre...

Lubin : Vivre...

Léonard : Oui, c'est ça. Ça veut dire vivre. Mais vivre vraiment. La vraie vie.

## LE LASCAUX DE LÉONARD

Noble  $\text{♩} = 60$

Voix principale

The musical score is written for voice and three violas (VP). It is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Noble' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff is for the voice, starting with a whole note 'sur ouh' and a triplet of eighth notes. The second staff (VP) starts at measure 9. The third staff (VP) starts at measure 16. The fourth staff (VP) starts at measure 23 and ends at measure 30. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and dynamic markings.

Francky (sur la musique, dès la mesure 4) :

« La grandeur de l'art véritable, (...), c'[est]de retrouver, de ressaisir, de nous faire connaître cette réalité loin de laquelle nous vivons, de laquelle nous nous écartons de plus en plus (...), cette réalité que nous risquerions fort de mourir sans l'avoir connue, et qui est tout simplement notre vie.

La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, cette vie qui en un sens, habite à chaque instant chez tous les hommes aussi bien que chez l'artiste.

(...)

Notre vie ; et aussi la vie des autres ; car le style pour l'écrivain aussi bien que pour le peintre est une question non de technique, mais de vision. Il est la révélation (...) de la différence (...) qu'il y a dans la façon dont nous apparaît le monde, différence qui s'il n'y avait pas l'art, resterait le secret éternel de chacun.

Par l'art seulement, nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune.

Grâce à l'art au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier et autant qu'il y a des artistes originaux, autant nous avons de mondes à notre disposition, plus différents les uns des autres que ceux qui roulent dans l'infini, et qui bien des siècles après qu'est éteint le foyer dont ils émanaient, qu'il s'appelât Rembrandt ou Ver Meer, nous envoient leur rayon spécial. »

Marcel Proust - À la recherche du temps perdu.

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine  
45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)