

texte : Gaël Lépingle

(et des poèmes de Pierre de Ronsard, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Jean-Luc Moreau, Joachim Du Bellay, Jacques Charpentreau)

musique : Julien Joubert

**Voix principale seule**

# L'anonyme

une histoire d'orphéon

Conte musical, pour chœur à voix égales ou chœur mixte et orchestre d'harmonie

commande de la maîtrise de la cathédrale de Metz\*, octobre 2018

## MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE

(Pierre de Ronsard)

♩. = 40

Voix principale

Mi-gnonne, al-lons voir si la ro-se Qui ce ma-

tin a-vait dé-clo-se Sa ro-be de pourpre au so-leil, A point per-du cet-te ves-pré-e Les

plis de sa ro-be pour-pré-e, Et son teint au vô-tre pa-reil. Las!

voy-ez comme en peu d'es-pa-ce, Mi-gnonne, elle a des-sus la pla-ce, Las, las ses beau-tés lais-sé choir! O vrai-

ment ma-râ-tre Na-tu-re, Puis-qu'u-ne tel-le fleur ne du-re Que du ma-tin jus-ques au

soir! Donc, si vous me croy-ez, mi-gnon-ne, Tan-dis

que votre â-ge fleu-ron-ne En sa plus ver-te nou-veau-té, Cueil-lez, cueil-lez vo-tre jeu-nes-se:

© La musique de Léonie

\*certaines pièces de ce conte sont extraites d'autres œuvres de Julien Joubert

Nous souhaitons citer leurs commanditaires : Blois-Métropole, Harmonie d'Aix en Provence, association Ar Kan Son

39

Comme à cet-te fleur, la vieil-les-se Fe-ra ter - nir vo-tre beau - té.

51

Cueil - lez, cueil - lez vo-tre jeu - nes - se.

### ROGER

Vous aimez ? Vous aimez ça ? Eh bien c'est moi qui l'ai composé !

Pas le texte... C'est de Ronsard, vous avez certainement reconnu. Mais la musique c'est moi qui l'ai écrite !

J'adore faire ça : je prends un poème que j'aime, je ferme les yeux, j'imagine, je me mets devant mon piano, et c'est parti...

Mais je n'écris pas juste pour moi : j'écris surtout pour les jeunes. Mon rêve c'est ça : que mes petites mélodies soient jouées dans les écoles, dans les collèges, à la fête de fin d'année, au concert de Noël... J'ai envoyé mes partitions, mais on n'en a jamais voulu. Alors tant pis, je joue dans l'harmonie du village, c'est déjà ça.

Je dis harmonie, mais on peut dire aussi orphéon. C'est mon ami Louis qui l'a créé, il y a bien longtemps. On joue aux défilés, aux brocantes, aux vide-greniers, aux bals sous la grange, aux concerts en plein air. Et pas question de manquer une répétition !

### L'ORPHÉON DE LOUIS

Allant !

Voix principale

Tous les ven-dre-dis L'Or-phé-on de LouisBas-

8

sons et cla-ri-nettes Ré - pète, ré-pète Cha-que ven-dre-di Ja-mais ne va-rie Trom-

12

bo-nes et trom-pet-tes S'en donnent à tue-tête! Tou-tes les gé-né-ra-tions, Les filles et les gar-

15

çons Sont ain-si ré-u-nis Par l'Har-mo-nie.

26

Har-mo-nie mu-ni-ci-pale Pour les oc-ca-sions spé-ciales, Et les fê-tes na-tio-

33

na - les! Pour les fê-tes na-tio - na - les! Ou les bro-can-tes lo - ca - les!

38

Har-mo-nie mu-ni - ci-pale Pour les oc-ca-sions spé-ciales,

52

Et les fê-tes na-tio - na - les! Har-mo-nie mu-ni - ci - pa - le Pour les oc-ca-sions spé-

57

**Plus tendre**  
mais même tempo

ciales! Qu'il pleuve ou qu'il vente A-vril ou sep-tembre Dans la salle des fêtes

61

L'Or-phé-on ré-pète Mé-lo-dies, rha-pso-dies Par-fois mu-sique lé - gère

66

Mé-lo-dies, rha-pso-dies Ou bien, mu-si-que m - il - itaire

71

Tou - te la po-pu-la - tion Com-mer-çant ou ma - çon

82

Est ain-si ré - u - nie Par l'Har-mo-nie. Har-mo-nie mu-ni - ci-pale Pour les oc-ca-sions spé-ciales,

86

Et les fê-tes na-tio - na - les! Har-mo-nie mu-ni - ci - pa - le Pour les oc-ca-sions spé-


91

**Plus tendre**  
mais même tempo

ciales! S'il y'a des fausses notes Des diè-ses qui trem-blotent Un ca-nard ou un couacs:

95  C'est pas du play-back! Pro - blè - mes d'em - bou - chures Dé - ca - lage dans les me -

99  sures Ra - ta - ges des doig - tés C'est vrai, c'est pas tou - jours par - fait...

104  LE CHEF  
Bon, ça suffit !  
C'est quoi ça ? Vous faites quoi, là ? "ti-tiit" ti-tiiit".  
C'est écrit ? Ça vous amuse ?  
On reprend. Lentement. Du début.  
1... 2...

Presque 2 fois plus lent  
puis on accélère pour reprendre le tempo au refrain

114  Tous les ven - dre - dis L'Or - phé - on de Louis Bas - sons et cla - ri - nettes Ré - pè - te, ré - pète Cha - que ven - dre - di

119  Ja - mais ne va - rie Trom - bo - nes et trom - pet - tes S'en donnent à tue - tête!

122  Tou - tes les gé - né - ra - tions, Les filles et les gar - çons Sont ain - si ré - u - nis  
Tempo du début

125  Par l'Har - mo - nie. Har - mo - nie mu - ni - ci - pale Pour les oc - ca - sions spé - ciales, Et les fê - tes na - tio -

129  na - les! Har - mo - nie mu - ni - ci - pa - le Pour les oc - ca - sions spé - ciales! L'har - mo - nie

134  Tous les ven - dre - dis L'Or - phé - on de Louis Bas - sons et cla - ri - net - tes Ré - pè - te, ré - pè - te Mais

138  le plus im - por - tant C'est le plai - sir qu'on prend Car l'Or - phé - on de Louis C'est du bon - heur aus -

142  si!

**ROGER**

C'est bien l'Orphéon, y' a une chouette ambiance, y'a les copains. Moi je joue pas toujours très bien, j'avoue, des fois j'ai bu un p'tit coup de trop, et ça m'empêche de me concentrer. Mais l'Orphéon ça me donne aussi des idées pour composer ma musique.

Tenez, je vais vous en jouer une que j'ai composée un soir, en rentrant chez moi après une répétition. Il y avait des étoiles dans le ciel et j'étais dans un drôle d'état, tout rêveur. Sans y prendre garde, j'ai commencé à chanter sur du Verlaine. J'ai creusé, et ça a donné ça :

**CHANSON D'AUTOMNE  
(Paul Verlaine)**

Lent ♩ = 40

Voix principale

Les sang-lots longs Des vi-o-lons De l'au-to-mne Bles-sent mon  
 4 coeur D'u-ne lan-gueur Mo-no-to-ne. Tout suf-fo-cant Et blê-me, quand Son-ne l'heure,  
 9 Je me sou-viens Des jours an-ciens Et je pleure Les sang-lots  
 14 longs Des vi-o-lons De l'au-to-mne Bles-sent mon coeur D'u-ne lan-gueur Mo-no-to-ne.  
 18 Et je m'en vais Au vent mau-vais Qui m'em-por-te De-ça, de-là, Pa-reil à la Feuil-le  
 24 mor-te.

**ROGER**

Ah l'amour ! Ça me fait penser à une histoire qui s'est passée à l'orphéon.

Louis, mon ami, avait eu un fils, qui lui-même avait eu une petite fille, Marie. Elle avait appris la flûte traversière et était devenue l'orgueil de l'Harmonie.

Elle allait avoir 17 ans, elle était belle comme un soleil.





**ROGER** avant ou sur la musique des Trois lascars (1)

Il y avait donc : Nicolas, qui était apprenti ébéniste dans une école du coin. Il avait bien quelques notions de trombone, datant d'une époque lointaine où ses parents avaient tenté de l'arracher à sa console vidéo et son écran d'ordinateur... mais désormais il partageait plutôt son temps entre courses en scooter dans la campagne et soirées bières avec les copains.

Il y avait aussi Vivien. Son père était entrepreneur de matériaux de construction, il y aurait toujours une place là, au cas où rien n'arriverait. Vivien ne s'intéressait pas à grand-chose. Il partageait plutôt son temps entre soirées bières avec les copains et courses en scooter dans la campagne... Il n'entendait rien à la musique : Marie aurait pu souffler dans sa flûte traversière comme dans une trompette, il n'y aurait rien vu.

Enfin il y avait Jérémy. Jérémy était parti au lycée en ville, afin de poursuivre ses études de clarinette au conservatoire. Il revenait le vendredi soir, juste à temps pour assister à la répétition de l'orphéon. Non qu'il goûtât particulièrement la chose : il était devenu un peu snob et méprisait l'amateurisme de l'harmonie.

Mais il y avait Marie. Comme les deux autres, comme Nicolas l'ébéniste, comme Vivien le rien du tout, Jérémy était fou de Marie.

**LES TROIS LASCARS (1)**

Voix principale

**PHRASES À PARTAGER (sur la musique) :**

**SUR-ME-NÉS !**

Très rapide

♩ = 136

J'ai déjà bien à faire  
J'ai déjà bien du mal  
Avec toutes mes affaires  
Avec la vie normale

Voix principale

C'est demain le marché  
Et je suis sans bagnole  
Comment j'avais me débrouiller ?  
Mon Dieu je deviens folle !

Mon cadet est malade  
Je n'ai pas fait les courses  
Je suis dans la panade  
Et à bout de ressources

**Rap (ou presque)**

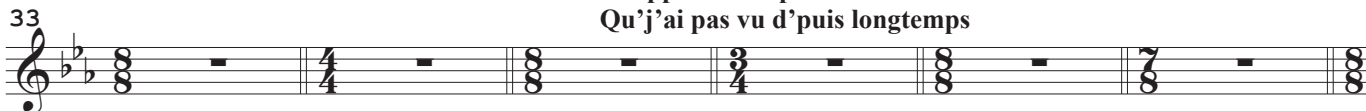
♩ = 136

Unisson

Par ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née...La vie, c'est ça Des mi-minutes à rat-tra-per Par

ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née... L'em - ploi du temps, Les ho - raires: quel en-fer!

Je dois voir ma filleule  
Qui se sent un peu seule  
Et appeler mes parents  
Qu'j'ai pas vu d'puis longtemps



Quatorze heures trente pile  
Rendez-vous médical  
Aussitôt je rempile  
A la sécu sociale

Du matin jusqu'au soir  
Il faut filer dare dare  
C'est comme ça tous les jours  
Au secours ! Au secours !

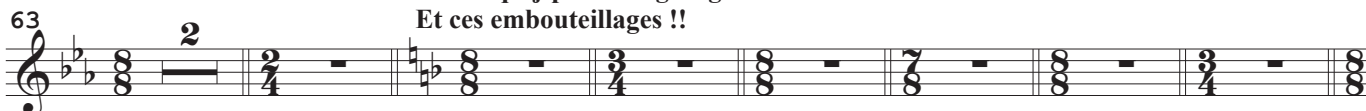


Par ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née...La vie, c'est ça Des mi-nutes à rat-tra-per Par



ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née... L'em - ploi du temps, Les ho - raires: quel en - fer!

a partager dans le chœur, hurlé :  
Mon fils a son judo  
Ma fille a son piano  
Y faut qu'j'passe au garage  
Et ces embouteillages !!



Si vous croyez ma foi  
Que j'ai du temps pour moi  
Et que je me permette  
D'servir à la buvette...



Par ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née...La vie, c'est ça Des mi-nutes à rat-tra-per Par



ci! Par là! Cou - rir toute la jour-née... L'em - ploi du temps, Les ho - raires: quel en - fer!

**ROGER**

Alors je me suis tourné vers les trois garçons, Nicolas, Vivien et Jérémy, qui traînaient comme toujours dans un coin de la salle... et je leur ai proposé de m'aider. Je m'en souviens parfaitement : ils se regardent, se concertent et acquiescent :

**TANT QU'ON NOUS DEMANDE PAS...**

Voix principale

$\text{♩} = 108$

Si c'est pour la bu - vette, sans tam-bour ni trom - pettes,

5 **VALESE**  $\text{♩} = 60$

Si c'est pour la bonne cause, en - vi-sa-geons la chose Tant qu'on nous de-mande

10 pas, de dé - fi - ler au pas En bat-tant du cais - son

15 dans les rues du can - ton Tant qu'on nous de-mande pas de jouer des o - pé -

20 ras De faire vi-brer les bals et les fêtes na - tio - nales Ne com-ptez pas sur

26 nous pour tous ces ren - dez - vous Pre-mier mai, Onze no-vembre:

32 nous on gar-de la chambre! Ne com-ptez pas sur nous pour tous ces ren - dez - vous

37 Pre-mier mai, Onze no-vembre: nous on gar - de la chambre! Tant qu'on nous de-mande

Le chœur discute (pas trop fort) des intérêts et inconvénients de tenir ou non la buvette.

43 pas... Mais...

62 Si c'est pour la bu - vette, a - lors là oui c'est chouette

67



Nous som - mes les gar - çons de la si - tu - a - tion! Si c'est pour la bu -

72



vette, si c'est pour faire la fête, Sans tam - bour ni clai - ron, nous sommes vos

78



hommes! Si c'est pour la bu - vette, la bière ou la clai - rette Le blanc du p'tit co -

84



teau, le rouge à deux eu - ros Le verre de san - gri - a, et même la te - qui -

90



la Si c'est pour la bu - vette, on se - ra de la fête! La la la la la

96



la...

102



108


**ROGER**

C'était bien, c'était beau de les voir tous les trois, amoureux de la jolie Marie, avec leurs grands yeux de merlans frits ! Mais Marie n'avait rien dit, Marie n'avait pas choisi.

Les vacances sont arrivées, et je suis parti au bord de la mer. C'est un été où j'ai écrit beaucoup de musique. Faut dire que la p'tite Marie et ses amoureux ça me rappelait ma jeunesse, plein de souvenirs. Cet été là, j'ai osé écrire une musique sur l'un de mes poèmes préférés... La première fois que j'avais essayé de m'y atteler, c'était trente ans plus tôt...

Apollinaire... Le pont Mirabeau...

**SOUS LE PONT MIRABEAU**  
(Guillaume Apollinaire)

**Voix principale**

$\text{♩} = 80$

2 3

Sous le pont Mi-ra-beau cou-le la Sei - ne Et nos a-mours

5 3 3 3

Faut-il qu'il m'en sou - vien - ne La joie ve-nait tou-jours a - près la pei - ne

9 3 3 3

Vien-ne la nuit son-ne l'heure Les jours s'en vont je de-meure

13 3

Les mains dans les mains res-tons face à fa - ce Tan-dis que sous

16 3

Le pont de nos bras pas - se Des é - ter-nels re-gards l'on - de si las - se

20 3 3 3

Vien-ne la nuit son-ne l'heure Les jours s'en vont je de-meure

24 4 3 3 *animer un peu*

*mf* L'a-mour s'en va com-me cette eau cou - ran - te L'a-mour s'en

31 3

va Com-me la vie est len - te Et com-me l'Es - pé-rance est

35 *rit.* 5 3

vi - o - len - (te) Vien-ne la nuit son-ne l'heure

43 3

Les jours s'en vont je de-meure Pas-sent les jours et pas-sent les se-

47

mai - nes Ni temps pas-sé Ni les a-mours re-vien - nent Sous le pont Mi-ra-beau cou-le la

51

Sei - ne Vien - ne la nuit son-ne l'heure Les jours s'en vont

55

je de-meure

**ROGER :**

À la rentrée, le troisième trombone de l'Harmonie est devenu papa, et il n'avait plus le temps, le vendredi soir, de venir répéter. Nicolas n'avait pas une folle envie de jouer avec nous, mais c'était l'occasion de se rapprocher de Marie... Et de prendre ainsi un peu d'avance sur les deux autres prétendants !

Donc : le vendredi suivant, Nicolas s'installe naturellement à côté de Marie. « Ce n'est pas ta place ! le prévient Louis. Les trombones sont ensemble, avec les cuivres. Les flûtes avec les bois ». Bon, Nicolas est d'accord... d'autant que Louis lui propose de travailler un duo avec Marie. Une véritable aubaine ! Jérémy et Vivien sont verts de jalousie.

**FLÛTE ET TROMBONE**

Voix principale

**ROGER**

Jérémy insiste aussitôt pour faire lui aussi partie de l'orphéon : après tout, il a bien plus d'expérience que Nicolas. Il est en classe de clarinette au Conservatoire de la ville depuis de nombreuses années, destiné à un brillant avenir... et il accepterait de faire bénéficier l'orphéon de son talent, de ses qualités d'interprète, à condition bien sûr, de prendre la place de la première clarinette.

Louis s'insurge : « Mon p'tit gars, ici ça se passe pas comme ça. Si tu veux jouer avec nous, tu t'assois, tu fais c'qu'on t'dit, et tes histoires de prétentieux tu les gardes pour chez toi ! ».

Mais voilà que Vivien se retrouve sur la touche : il ne sait jouer d'aucun instrument, et se sent tout bête, seul dans son coin. Gentiment, Louis lui propose de se joindre au percussionniste pour jouer... du triangle. Vivien maugrée que c'est pas un vrai instrument, qu'on ne l'entendra jamais : Louis promet qu'il arrangera les morceaux pour lui réserver un moment à lui seul.

Les trois garçons sont donc engagés... mais c'est vite la cacophonie.

(Jouer le début d'un morceau (au choix), avec des fausses notes)

Vexé d'avoir été rabroué par Louis, Jérémy joue beaucoup trop fort pour couvrir la première clarinette, tandis qu'au trombone, Nicolas fait ce qu'il peut... c'est-à-dire n'importe quoi... et que Vivien improvise maladroitement sa propre partition au triangle.

Marie, elle, est contente. Elle a ses trois garçons autour d'elle, elle prend bien garde de ne pas encore choisir. C'est tellement bien, trois jeunes tambours...

Les semaines passent, et la tension monte entre les garçons.

(Début de Quel programme ?)

Comme si, depuis qu'ils faisaient partie de l'Harmonie, leur complicité se transformait en rivalité.

Un soir, on discute du programme du printemps, et les voilà qui s'écharpent sur le répertoire, semant la zizanie et entraînant les autres dans leur dispute : Jérémy veut davantage de musique classique, Nicolas de la musique de film, et Vivien, de la musique militaire.

## QUEL PROGRAMME ?

Voix principale

The musical score for 'QUEL PROGRAMME ?' is written for a single voice part. It consists of four staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins at measure 1. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 17. The fourth staff starts at measure 27. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rests and melodic lines with some multi-measure rests indicated by numbers like 2, 3, 6, and 8.

### ROGER

Pour mettre tout le monde d'accord, j'ai osé proposer ma musique. « Moi, je peux vous écrire un morceau qui mélange les genres musicaux, pour satisfaire tous les goûts ». Mais les gens se sont demandés si je ne racontais pas n'importe quoi, si je n'avais pas encore bu un coup de trop. Pourquoi ? Parce que jusque-là, je n'avais jamais dit à personne que je composais. Les partitions que j'envoyais dans les écoles, je les signalais pas. C'était des envois anonymes. J'étais trop timide, c'est bête hein ? J'avais peur qu'on me dise que c'était pas bien, qu'on se moque de moi... Pourtant c'était vrai, je pouvais écrire des morceaux de genres très différents. Tenez, écoutez celui-là, c'est encore autre chose. C'est pour les enfants, vous allez voir ; c'est sur un poème de Jean-Luc Moreau :

## CHANSON DANS LA LUNE

Voix principale

$\text{♩} = 102$

The musical score for 'CHANSON DANS LA LUNE' is written for a single voice part. It consists of four staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins at measure 1. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 14. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 102. The score includes lyrics and guitar chords (Cm, G, C7, Fm, Cm/G, D7, G7). The lyrics are: "Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè-re?" "Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne Belle au bois dor-mant. "Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" "Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne".

Voix principale seule

18 G7 Em B7/F#

Belle au bois dor-mant. Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

22 Em/G Am D7 Bm Em Am D7

«Sache, ô so - li - tai - re Que cet - te la - dy Fait, loin de la lu - ne Là - bas dans l'é-ther,

26 G Em Am D7 G Em B7/F#

De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

30 Em/G Am D7 Bm 7 (b5) E7 Am D7

«Sache, ô so - li - tai - re Que cet - te la - dy Fait, loin de la lu - ne Là - bas dans l'é-ther,

34 G Em Am D7 G Cm

De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» "Au clair de la ter - re,

38 G7 C7 Fm

Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

42 Cm/G D7 G7 Cm

Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne Belle au bois dor - mant.

**ROGER**

Allez, revenons à l'orphéon. Finalement Louis a eu une idée pour retrouver un véritable esprit de groupe : la construction d'un kiosque à musique... Cela permettrait de faire des concerts en plein air, même quand il fait mauvais. Mais où trouver l'argent ? Comment financer le kiosque ? J'en ai parlé aux trois garçons.

**Début de la musique des Trois Lascars (2)**

Pas de souci, s'est exclamé Vivien : dans l'entreprise de matériaux de construction de son père, il se débrouillerait bien pour emprunter le nécessaire. Tout le monde a approuvé, Marie était impressionnée. Nicolas a surenchéri : dans son CFA de charpenterie ébénisterie, il trouverait des copains pour venir travailler le week-end.

Jérémy s'est retrouvé bête, il n'avait rien à proposer.

**LES TROIS LASCARS (2)**

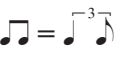
Voix principale

L'anonyme

**ROGER, après les Trois lascars (2)**

Le premier week-end de travail sur le kiosque, je m'en souviens bien : on travaille, on discute, on parle de Marie et des trois garçons, de cette drôle de situation. Pas si originale, au fond...

**UN MONDE EN SOI**

Swing!   
♩ = 120 **4**

Voix principale



Y'a tou-jours eu des his-toires de cœur

7



Des cou-ples of - fi-ciels... et des ru - meurs Y'a des gens qui se sont con-nus i - ci

11



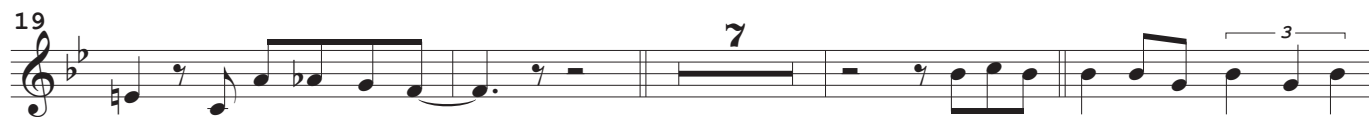
Et qui n'se sont pas sé - pa-rés de-puis Y'a tou-jours eu des his-toires d'a - mou-our Par-fois en

15



se - cret, par-fois au grand jour Des filles fa-ciles et de lourds dra - gueurs Y'a tou-jours

19



eu des his-toires de cœur On a con - nu tou-tes sortes d'a-ven -

30



tu-res Des soirs d'en - fer, des vertes et des pas mûres Des peines lé - gères, des cha-grins pro-fon -

34



- onds Des di - vorces et des ré - con - ci - lia-tions! Une har - mo-nie c'est un

38



cœur qui bat Une har - mo-nie c'est la vie qui va Une har - mo-nie c'est un

42



monde en soi Une har - mo-nie ça ne s'ex-pli-que pas! Har - mo-nie!

47



Har - mo-nie! Har-mo-nie! Har-mo-nie! Har-mo-nie! Har-mo-nie!

52  
Har-mo-nie! Har-mo-nie! Har - mo-nie! Har - mo-nie! Har - mo-nie!

58  
Har-mo-nie! Har-mo-nie! Har - mo - nie! Har - mo - nie!

62  
12  
Har - mo - nie! Har - mo - nie! Y'a tou-jours eu des his-toires de cœur

77  
Des cou-ples of - fi-ciels... et des ru - meurs Y'a des gens qui se sont con-nus i - ci

81  
Et qui n'se sont pas sé - pa-rés de - puis On a con - nu, bien des ra-con - ta - ars Pre-mier a -

85  
mour, a-mour d'un soir On en a con-nu sous les par - ti - tions Derr-ière les pu-

89  
*(en dansant le Madison)*  
pitres, des é - mo-tions! Une har - mo - nie c'est un cœur qui bat Une

93  
har - mo - nie c'est la vie qui va Une har - mo - nie c'est un monde en soi Une

97  
har - mo - nie ça ne s'ex - pli - que pas!

**ROGER**

Mais patatras. Marie a passé le concours d'une grande école, loin de là : elle a eu les écrits, et les oraux tombent le jour de l'inauguration du kiosque, qui sera le clou de la fête de l'été. Si elle intègre cette école, Marie ne pourra plus revenir tous les vendredis : elle ne fera plus partie de l'harmonie l'année suivante. Les trois garçons sont effondrés. Ils se sentent abandonnés, trahis.

Ils démissionnent aussitôt de l'harmonie. La construction du kiosque est interrompue, sans l'aide des copains de Nicolas et des matériaux du père de Vivien. Le concert lui-même est compromis : ma déception est immense, bien sûr. Je me faisais une telle joie que l'harmonie joue enfin ma musique.

(début de La chanson de Marie)

Marie, de son côté, réfléchit. Un soir, sur la place du village où ils font des tours de scooter, elle va retrouver les trois garçons, Nicolas, Vivien et Jérémy. Voici ce qu'elle leur dit :

## LA CHANSON DE MARIE

solo

Voix  
principale

Vous trou-ve-rez l'a-mour,

Vous trou-ve-rez un jour Une fille qui vous plai-ra Ça ne se-ra pas moi.

Vous trou-ve-rez l'a-mour, Vous trou-ve-rez un jour Une fille qui vous plai-ra

Ça ne se-ra pas moi. Il y'a des ren-dez-vous Je n'é-tais pas faite pour vous Vous

n'é-tiez pas pouir moi Il faut ac - cep-ter ça Ne soy - ez pas cha-grins Je

pars mais ça n'est rien Vous trou-ve-rez chaus-sure A vos pieds j'en suis sûre

J'é-tais vo - tre jeu-nesse Mais au fond rien ne presse

Vous trou-ve-rez i - ci L'a-mour de vo-tre vie. J'é-tais vo - tre jeu-nesse

Mais au fond rien ne presse Vous trou-ve-rez i - ci L'a-mour de vo-tre vie. Ja-

mais je n'ou-blie - rai Nos jeux et nos se - crets C'est i - ci vo-tre place Moi

42  je vais, je m'ef-face Ne soy-ez pas i-diots Le pre-nez pas de haut Res-tez dans l'har-mo-nie

46  Vous en a-vez en-vie... La la la la la... Plusieurs choristes peuvent fredonner avec Marie

50 

54 

**ROGER**

Oui, c'est vrai, au fond les garçons ont plutôt envie de retrouver l'harmonie. Ils s'y étaient habitués, avaient trouvé leur place. Alors d'accord, ils reprennent du service.  
Le kiosque est terminé juste à temps pour le concert de la fête de l'été. Tout se passe bien ! Et ce jour-là, l'Harmonie joue enfin ma musique... Un morceau tendre, dont le texte est extrait des Regrets, de Du Bellay...

**HEUREUX QUI, COMME ULYSSE...**  
(Joachim Du Bellay)

Voix principale  Heu-reux qui, comme U-lysse, a fait un beau voy-ag-e,

5  Ou com-me ces-tuy-là qui con-quit la toi-son, Et puis est re-tour-né, plein d'u-sage et rai-son,

10  Vivre en-tre ses pa-rents le res-te de son â-ge!

15  Quand re-ver-rai-je, hé-las! de mon pe-tit vil-la-ge Fu-mer la che-mi-née, et

20  en quel-le sai-son Re-ver-rai-je le clos de ma pau-vre mai-son, Qui m'est u-ne pro-

25  
 vince, et beau - coup da - van - ta - ge? Plus me plaît le sé -  
 30  
 jour qu'ont bâ - ti mes aï - eux, Que des pa - lais Ro - mains le front au - da - ci -  
 35  
 eux, Plus que le mar - bre dur me plaît l'ar - doi - se fi - ne,  
 41  
 Plus mon Loi - re gau - lois, que le Ti - bre la - tin, Plus mon pe - tit Li -  
 47  
 ré, que le mont Pa - la - tin, Et plus que l'air ma - rin  
 52  
 la dou - leur an - ge - vi - ne.

**ROGER**

Vous imaginez mon bonheur de voir ma musique enfin applaudie...

Le même jour, Marie remporte haut la main ses oraux. C'est dit, elle partira donc. Quand elle revoit Nicolas, Vivien et JérémY, ceux-ci lui annoncent qu'ils resteront à l'orphéon l'année suivante. Nicolas a fait de vrais progrès en trombone, et JérémY donne des conseils avisés aux plus jeunes, à ceux en difficulté : problèmes de rythme, défaut d'embouchure. Quant à Vivien, triangle ou buvette, on lui trouvera toujours une place. Très émue, Marie est venue faire ses adieux à l'orchestre.

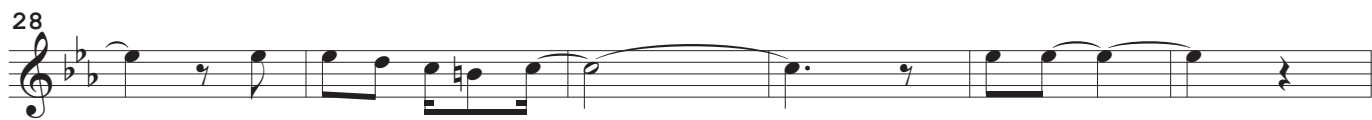
**LES ADIEUX**


Voix principale

très tendre

3  
 Ma - rie, tu i - ras faire ta vie Dans la ca - pi - tale,  
 7  
 à Pa - ris Ma - rie, tu quit - tes l'Har - mo - nie Mais quand tu re - vien - dras i - ci...  
 Swing!  $\text{♪} = \text{♪}^3$   
 12  
 Tu ver - ras, tu ver - ras, tu ver - ras... Nous on se - ra tou - jours  
 17  
 là! Pa - ba - da - ba - da - ba - da - ba da - bam - ba Tou - jours l'Or - phé - on de  
 L'anonyme

22  
  
 Louis Te joue - ra ses mu-siques Suf-fi - ra d'un dé - clic Et tout te re-vien - dra!

28  
  
 Oui tout te re-vien - dra! Souv' - nirs,

34  
  
 chan - sons Les a - mis de l'or - phé - on Souv' - nirs,

41  
  
 chan - sons Tu ver-ras... Tout te re-vien - dra...


47  
  
 Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da Nous on se - ra tou-jours là! Pa - ba -

52  
  
 da - ba - da - ba - da - ba da - bam - ba Bam bam bam bam bam bam bam Pa - ba -

57  
  
 da Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da Et tout te re-vien - dra! Oui

63  
  
 tout te re-vien - dra! Souv' - nirs, chan - sons

69  
  
 Les a - mis de l'or - phé - on Souv' - nirs,

76  
  
 chan - sons Tu ver-ras... Tout te re-vien - dra... Ma -


82  
  
 rie il n'y a pas de dou - te C'est ton des - tin qui est en rou - te

89



Mais n'ou - blie ja - mais ton pa - ys Car quand tu re-vien-dras i -

96




ci... Tu ver-

103



ras, tu ver-ras, tu ver-ras... Nous on se - ra tou-jours là! Pa - ba - da - ba-da - ba-da - ba

108



da-bam - ba Tou-jours l'Or - phé - on de Louis Te joue - ra ses mu-siques Suf-fi-

114



ra d'un dé - clic Et tout te re-vien-dra! Oui tout te re-vien-dra!

120



Souv' - nirs, chan - sons Les a - mis de

127



l'or - phé - on Souv' - nirs, chan - sons Tu ver-ras...

134



Tout te re-vien-dra... Pa - ba - da Pa - ba-da Pa - ba - da Nous on se - ra tou-jours

140




là! Pa - ba - da - ba-da - ba-da - ba da-bam - ba Bam bam bam bam bam bam

145



bam Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da Et tout te re-vien-dra!

151



Oui tout te re-vien-dra!

SALUTS  
Puis...

## ROGER

Voilà, c'était il y a quelques années déjà, tout ça... Depuis, je signe mes partitions !  
Je suis moins timide, je vais dans les écoles, je fais chanter les enfants sur ces  
poèmes que j'aime tant. Et puis, qui sait, une de ces chansons se gravera dans la  
mémoire d'un enfant, et il la chantera devenu grand... sans se rappeler d'où elle  
vient. Je redeviendrai un musicien anonyme, mais j'aurai laissé une petite trace,  
semé une petite graine au regard de l'éternité.

## ANONYME

(Jacques Charpentreau)

Voix principale

$\text{♩} = 60$

Il n'est plus le gen-til po - è - te A - mi des fleurs et des oi -

5 seaux, Des en - fants chan-tant à tue - tê - te Ou rê - vas-sant sous le pré - au.

10 Vous ou - blie - rez ses yeux sa voix Sa si-lhou-et - te son sou-rire

14 Puis - que l'au - jour - d'hui se re - ti - re Pour se per - dre dans l'au-tre - fois.

18 Il sa - vait que rien ne de - meu - re Que tout fuit même un sou - ve - nir

22 Et que le monde en de - ve - nir Pour vivre a be - soin que tout meu - re.

26 *rit.* *a tempo* Mais peut - ê - tre pas quel - ques mots, Un vers per - du qui se ré -

30 pè - te Sans sa - voir le nom du po - è - te Et chan-ton-né sous un pré -

35 au.