

texte : Fanny Rastier  
musique : Julien Joubert

Chant seul

# La main verte

pour les jeunes 6-8 ans du stage de la musique de Léonie, juillet 2022  
Cette pièce est dédiée à Jacques Rastier, un jardinier de compète

**Le narrateur (bien évidemment, le narrateur peut être une narratrice) arrive sur scène avec un livre énorme qu'il pousse sur scène avec un diable :**

« Laisser un groupe d'enfants bricoler quelques après-midis dans un atelier et voilà ce que ça donne !  
Voyons voyons ... »

## 1. L'HERBIER BIZARRE

$\text{♩} = 60$  4 F F#° Gm

L'her-bier bi-zarre est di-dac - ti - que. Il a, entre autres, pour

8 C7 F D7 Gm  
vo - ca - tion de pré - sen - ter une col - lec - tion de spé - ci - me - n(es) bo - ta - ni - ques

12 C7 F Am Bm 7(b5) / A  
a - vec leurs ap - pel - la - ti - ons. Mais ne soy - ez pas é - ton - nés,

16 E7/A Am A° C/G  
A l'in - té - rieur, vous ne trou - vez ni fleurs pres - sées, ni feuil - les sé - chées

20 G7sus G7 C C7 F F#°  
mais seu - le - ment des plantes chan - tées. L'her - bier bi - zarre est di - dac - ti - que.

25 Gm C7 F D7  
Il a, entre autres, pour am - bi - tion de dé - crire les ca - rac - té - ris - tiques de plan - tes plus ou moins rus -

29 Gm C7 F Am Bm 7(b5) / A  
ti - ques, e - xo - tiques ou de nos ré - gions. Mais ne soy - ez pas é - ton - nés,

34 E7/A Am A° C/G  
A l'in - té - rieur, vous ne trou - vez ni fleurs pres - sées, ni feuil - les sé - chées

Chant seul

38 G7sus G7 C C7 F F#°  
 mais seu-le-ment des plantes chan-tées. La la la la la la la la...

43 Gm C7 F D7  
 L'her-bier ra - conte mil - le sen-teurs, de folles cou-leurs qui touchent le cœur. Ad - m -

47 Gm C7 F F F#°  
 irez l'in-ven-ti - vi - té de la bio-di-ver-si - té ! L'her-bier bi-zarre est di-dac - ti - que.

52 Gm C7 F D7  
 Il a, entre autres, pour vo-ca-tion de pré-sen-ter une col-lec - tion de spé-ci-me-n(es) bo-ta -

56 Gm C7 F  
 ni - ques a - vec leurs ap-pel-la - ti - ons.

Le narrateur :

« Et bien, tout un programme ! Premièrement, le bégonia : »

2. LE BÉGONIA

Divisés en deux groupes

tempo libre D7 = 66 1. soupçonneux G 2. hautains A 1. comme pour être sûrs 3  
 Qu'est-ce que c'est qu'ça ? Un bé-go - nia Un bé-go

8 D7 2. fiers 3 G 1. comme pour tout reprendre du début G 2. de plus en plus hautains A 1. prêts à se fâcher 3  
 quoi ? Un bé-go - nia Qu'est-ce que c'est qu'ça ? Un bé-go - nia Un bé-go

12 D 2. hautains puissance 10000 G Un peu plus vite C Unis. G/B Am7 D7  
 quoi ? Un bé-go - nia Gna gna gna gna gna... N'im-por - te

18 G C G/B Am7 D7 G  
 quoi... Gna gna gna gna gna Et pour-quoi pas un gar-dé - nia ? ET ÇA ? ET

tempo primo Divisés en deux groupes 1. soupçonneux G 2. hautains 3  
 24 D7 ÇA ? Qu'est-ce que c'est qu'ça ? Un pé-tu -  
 La main verte

Chant seul

29 A 1. comme pour être sûrs D7 2. fiers 3 G 1. comme pour tout reprendre du début G 2. de plus en plus hautains

nia Un pé-tu-quoi? Un pé-tu-nia Qu'est-ce que c'est qu'ça? Un pé-tu-

33 A 1. prêts à se fâcher 3 D 2. hautains puissance 10000 G C G/B

nia Un pé-tu-quoi? Un pé-tu-nia Gna gna gna gna gna...

39 Am7 D7 G C G/B Am7 D7 G

N'im-por-te quoi... Gna gna gna gna gna Et pour-quoi pas Un glo-xi-nia! ET

45 tempo primo D7 1. soupçonneux

ÇA? ET ÇA? Qu'est-ce que c'est

50 Gm 2. hautains Am7(b5) 1. comme pour être sûrs D7 2. fiers 3 Gm 1. comme pour tout reprendre du début

qu'ça? Un zi-nni-a Un zi-nni-quoi? Un zi-nni-a Qu'est-ce que c'est

54 G/B 2. de plus en plus hautains Cm 1. prêts à se fâcher 3 Gm/D D7 2. hautains puissance 10000 G

qu'ça? Un zi-nni-a Un zi-nni-quoi? Un zi-nni-a

60 tempo libre G = 66

Gna gna gna gna gna gna gna gna... Gna gna gna gna... Gna gna gna

64 A D7 G G

gna... Gna gna gna gna... N'im-por-te quoi! Gna gna gna gna... Gna gna gna

68 A D G C G/B

gna... Gna gna gna gna... N'im-por-te quoi! Gna gna gna gna gna...

73 Am7 D7 G C G/B Am7 D7 G

N'im-por-te quoi... Gna gna gna gna gna... Gna gna gna gna... N'im-por-te quoi!



Le narrateur : Qui veut la mienne, pour la sauver ?

47 *4* F Les amis de l'orchidée Am B<sup>b</sup>

Voy - ez cet - te plante ex - o - ti - que Aux lon - gues ham - pes dé - li -

54 C sus C F Am B<sup>b</sup>/D C/E F sus F

ca - tes ! Ses fleurs complexes sont fan - tas - ti - ques. Dans mon sa - lon, elle s'ac - cli - ma - te.

Le narrateur :

« Vous autres, venez m'aider ! Oui vous !

Cette page est difficile à tourner. Elle concerne un arbre, centenaire, qui meurt. C'est une page si lourde et si triste ... qui raconte la fin du vieux saule du lavoir de Chécy.

## 4. LE VIEUX SAULE DU LAVOIR

♩ = 88

Dm Dm  
*presque chuchoté...*

Le vi - eux sau - le du la - voir... Le vi - eux sau - le du la - voir...

5 Dm Gm

Le vi - eux sau - le du la - voir... Le vi - eux sau - le du la - voir...

9 Dm F Gm  
*chanter normalement*

Le vi - eux saule est é - pui - sé In - ca - pa - ble de faire mon - ter Sa sè - ve

14 Dm Gm

jus - qu'à son som - met. Le vi - eux sau - le du la - voir... A - lerte ! A - lerte !

19 Dm F Gm

Des cham - pi - gnons ont pro - fi - té De sa fai - blesse pour l'en - va - hir

24 Dm

Le pau - vre vieux doit les nour - rir. Le vi - eux sau - le du la - voir...

29 Dm F

A - lerte ! A - lerte ! A - lerte ! Et que dire des pe - tits oi - seaux Qui ont se -

Chant seul

34 Gm Dm

mé sans le sa - voir Du gui sur le sau - le du la - voir !

39 Dm F Gm A sus A

Le vi - eux saule est é - pui - sé Il n'a plus la for - ce de lut - ter

43 F C Gm Dm

Le vi - eux saule est é - pui - sé Il n'a plus la for - ce de lut - ter !

47 B<sup>b</sup> F Gm A sus

Les pa - ra - sites, les cham - pi - gnons... *A-ler-te, A-ler-te!* vont l'a - che - ver...

52 Dm *presque chuchoté...* Dm Dm

Le vi - eux sau - le du la - voir... Le vi - eux sau - le du la - voir... Le vi - eux sau - le du la -

57 Gm Dm *Divisés en trois groupes*

voir... Le vi - eux sau - le du la - voir... Le vi - eux saule est é - pui - sé

62 F Gm Dm

In - ca - pa - ble de faire mon - ter Sa sè - ve jus - qu'à son som - met.

67 Dm F

Des cham - pi - gnons ont pro - fi - té

67 Dm

Le vi - eux saule est é - pui - sé In - ca - pa - ble de faire mon -

71 Gm Dm

De sa fai - blesse pour l'en - va - hir Le pau - vre vieux doit les nour - rir.

71 Dm

ter Sa sè - ve jus - qu'à son som - met.

Chant seul

76 Dm F

Et que dire des pe - tits oi - seaux Qui ont se -

Des cham - pi - gnons ont pro - fi - té

Le vi - eux saule est é - pui - sé In - ca - pa - ble de faire mon -

79 Gm Dm

mé sans le sa - voir Du gui sur le sau - le du la -

De sa fai - blesse pour l'en - va - hir Le pau - vre vieux doit les nour -

ter Sa sève jus - qu'à son som - met.

83 Dm F Gm A sus A

Unisson

voir ! Le vi - eux saule est é - pui - sé Il n'a plus la for - ce de lut - ter

rir.

88 F C Gm Dm

Il va bien - tôt fal - loir cou - per Ses bran - ches mor - tes, des - sé - chées

92 B<sup>b</sup> F Gm A sus A

Qui me - na - cent de tom - ber A - lerte, A - lerte ! Oui, de tom - ber...

96 F C Gm Dm

Sa sève ne peut plus cir - cu - ler Car son é - corce est dé - col - lée.

100 B<sup>b</sup> F Gm A sus A Dm

Son tronc com - mence à pe - ler... A - lerte, A - lerte ! Il ris - que de s'ef - fon - drer.

La main verte

105 *en ralentissant jusqu'à la fin* Gm



Le sau-le pleu-reur qui se meurt N'a plus une feuille même en é - té.

110 Dm Gm Fm/A<sup>b</sup> F/A A



C'est à pré-sent à nous... de le pleu - rer...

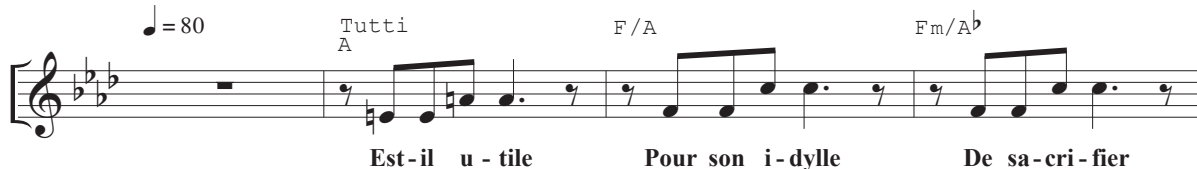
**Le narrateur**

« Ouf ! Beaucoup plus légère cette page-ci. Elle sent bon l'amour. Mais, détrompez-vous, ce n'est pas la page de la rose, de la rose rouge couverte d'épines, qui fait à la fois tant de bien et tant de mal. Il s'agit de la page de la petite marguerite que parfois l'on effeuille. »

**5. LA MARGUERITE**

$\text{♩} = 80$

Tutti  
A F/A Fm/A<sup>b</sup>




Est-il u - tile Pour son i - dyle De sa - cri - fier

5 G sus G C Les garçons Fm D<sup>b</sup>/F




Pour l'ef-feuil-ler... Une mar-gue-ri - te ? Elle m'aime un peu Elle  
Aïe !

10 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m



m'aime beau-coup Pas-sion - né-ment...  
Ar - rête ! C'est dou - lou-reux...

14 C sus C C7 Les filles Fm D<sup>b</sup>/F



À la fo-lie... Pas du tout ! Il m'aime un peu Il  
Tant mieux ! Hé ho !

Chant seul

19  $E^b/G$   $A^b$   $Fm$   $B^b_m$

m'aime beau-coup Pas-sion-né-ment...

T'es pas bien !

Ça fait mal !

23  $C_{sus}$   $C$   $C7$   $Fm$  *Tutti*  $D^b/F$

À la fo-lie... Pas du tout ! C'est u-ne fo-lie D'i-ma-gi- Et toc !

28  $E^b/G$   $A^b$   $Fm$   $B^b_m$   $C_{sus}$

ner... Un peu... Une pe-tite fleur... Beau-coup... Mar-ty-ri-sée Pour la pas-

33  $C$   $A$

sion D'un cœur bri-sé... Est-il u-tile Pour son i-

39  $F/A$   $Fm/A^b$   $G_{sus}$   $G$   $C$  *Les deux marguerites*

dylle De sa-cri-fier Pour l'ef-feuil-ler... Une mar-gue-ri-te ? Pas du

45  $Fm$   $D^b/F$   $Fm$   $D^b/F$  *Tutti*  $Fm$

tout... Pas du tout... Pas du tout !

Le narrateur

« Vous ne trouvez pas que ça sent bizarre ... J'hésite. Je tourne ou pas ?  
Beurk, suis désolé ... La rafflésie »

### 6. LA RAFFLÉSIE

(à la reprise, on peut continuer les percus corporelles)

♩ = 80

E<sup>b</sup>

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of music with lyrics underneath. The first system includes two measures of rests marked with a '4' above them, followed by a melodic line. The second system starts at measure 10 and includes lyrics about 'In-do-né-sie' and 'In-dé-tec-table dis-crète'. The third system starts at measure 14 and includes lyrics about 'dans les tis-sus' and 'comme une sang-sue'. The fourth system starts at measure 18 and includes lyrics 'Pour at-ti-rer les mouches'. The fifth system starts at measure 26 and includes lyrics 'la raf-flé-sie, Pour at-ti-rer les mouches la raf-flé-'. The sixth system starts at measure 31 and includes lyrics 'sie, S'ef-for-ce de sen-tir... la vian-de pour-rie!'. The seventh system starts at measure 37 and includes lyrics 'La plus gran-de fleur du monde a une o-deur im-mon-de! ouh'. The score concludes with the instruction 'La plus gran-de'.

Dans les fo - rêts hu - mides  
Au bout d'un an ou deux

d'In-do-né-sie In - dé - tec-table dis - crète la raf - flé - sie Se dé - ve - loppe ca - chée  
au ras du sol É - merge a - lors é - norme un bal - lon noir. C'est un bou - ton flo - ral

dans les tis - sus De son hôte bles - sé... comme une sang - sue.  
vrai - ment bi - zarre. U - ne fleur char - nue é - clot en - fin.

(continuer si possible les percus corporelles jusqu'à la mesure 38)

Pour at - ti - rer les mouches

la raf - flé - sie, Pour at - ti - rer les mouches la raf - flé -

sie, S'ef - for - ce de sen - tir... la vian - de pour - rie!

La plus gran - de fleur du monde a une o - deur im - mon - de! ouh

La plus gran - de

44 E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

La plus gran - de fleur du monde a  
fleur du monde a une o - deur im - mon - de! La plus gran - de fleur du monde a

49 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

une o - deur im - mon - de!  
une o - deur im - mon - de!

## Le narrateur

« Pas fâché de tourner cette page. Tiens, celle-ci n'a même pas de nom ?  
C'est la page de la fleur de béton. »

## 7. LA FLEUR DE BÉTON

♩ = 72

Cm Cm (maj7) Cm 7

Vous ne l'a-vez pas re-mar-quée et pou-rtant, elle est à vos  
pieds, l'a-no-ny - me fleur de bé-ton, aux ra - ci - nes fi - chées dans le gou-dron.

Cm 6 Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m aj Fm 7 G 7 Cm

Le char-me de sa dis-cré-tion ra-rit ce-lui qui se pen - che,  
cu-rieux d'ad-mi - rer ce mi-gnon mi - nois sans pa - na - che.

Cm Cm (maj7) Cm 7 Cm 6

Cet - te fleur i - nat-ten - due, tou - te sim - ple, m'é-meut quand je la con - tem - ple.

Chant seul

25 Fm7 Bb7 Ebmaj Fm7 G7  
 Par - faite, pous - sée là, n'im - porte où, l'a - no - ny - me fleur de bé -

28 Cm 3 Fm6 Cm/G Gb7 G  
 ton, aux ra - ci - nes fi - chées dans le gou - dron, me rap - pel - le que la na - ture est forte

32 Cm  
 et in - fi - ni - ment bel - le.

Le narrateur

« Mais que m'arrive-t-il ? A force de tourner les pages de cet herbier de fleurs chantées ... »

8. CRADOQUE ROCK

F = 120 F#o7 Gm7 C7 F  
 À for - ce de tour - ner les pa - ges de cet her -

6 D7 Gm Bb/C C7 Swing! F = 144  
 bier de fleurs chan - tées, tu as at - tra - pé... LA MAIN VERTE !

12 F#o Gm C7 F F#o  
 CRA-DOQUE ROCK ! Jar - di - ner, c'est le pied, quand

17 Gm C7 F D7 Gm  
 on a la main ver - te. La main ver - te, oui ! mais un peu cra - cra

22 C7 F E7 Am B° E7  
 cra - doque, CRA-DOQUE ROCK ! Cul - ti - ver, re - pi - quer, se -

27 Am Ab C/G Gsus G C E7 Am  
 mer Pa - lis - ser, ra - tis - ser, bi - ner Mar - cot - ter,

Chant seul

33  $B^{\circ}$  E7 Am  $A^{\flat}$  C/G G sus G  
 ré - col - ter, plan - ter Tu - teu - rer, bou - tu - rer, pin -

39 C C7 F  $F^{\#^{\circ}}$  Gm  
 cer CRA-DOQUE ROCK! Jar - di - ner, c'est le pied, quand on a la main

44 C7 F D7 Gm C7  
 ver - te. La main ver - te, oui! mais un peu cra - cra cra - doque, CRA-DOQUE

49 F FIN No Swing...  $\text{♩} = \text{♩}$   
 ROCK! Dés - her - ber, ar - ro - ser, dés - her - ber, ar - ro - ser, dés - her - ber, dés - her - ber,

53  
 ar - ro - ser, ar - ro - ser, Dés - her - ber, ar - ro - ser, dés - her - ber, ar - ro - ser, ar - ro - ser, ar - ro - ser,

57 *rit.* F  $F^{\#^{\circ}7}$   
 ar - ro - ser, ar - ro - ser, ar - ro - ser, ar - ro - ser, ar - ro - ser, ar - ro - ser, Et pui, par - fois, s'ar - rê -

62 Gm7 C7 F D7 Gm  $B^{\flat}/C$   
 ter. Pa - tien - ter, con - tem - pler son jar - din, Et s'é - mou -

68 C7 F  $F^{\#^{\circ}}$  Gm C7  
 voir De voir... Pous - ser! CRA-DOQUE ROCK!