

Julien Joubert

texte : Fanny Rastier

Les habits neufs de l'empereur

d'après le célèbre conte d'Andersen

choeur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Les habits neufs de l'empereur

(J. Joubert - F. Rastier)
d'après le célèbre conte d'Andersen

SOMMAIRE

Que les beaux habits	page 1
Les pensées de l'empereur	page 3
Les deux tisserands	page 5
Je voudrais bien savoir	page 7
Merveilleux	page 8
Sidération	page 10

texte : Fanny Rastier
musique : Julien Joubert

Chant seul

Les habits neufs de l'Empereur

d'après le célèbre conte d'Andersen
pour Anne Goniaux, en témoignage d'une amitié précieuse

QUE LES BEAUX HABITS

♩. = 108

F

Am

B^b

C7



Il é - tait une fois,

(les con - tes com - men - cent tou - jours comme ça !)



Il é - tait une fois

Il é - tait une fois : un roi !

[Dans le silence, un enfant paraît,
richement paré - couronné, bijouté,
habillé comme jamais.]



Il é - tait une fois,

Non, pas un roi, bien mieux que ça !



Plus grand, plus puis - sant,

Bien meil - leur : un emp' - reur !

[Dans le silence - glaçant - l'enfant
parade, fièrement dressé sur ses ergots et
des courtisans l'admirent. Il est vraiment
fier, il ne sourit pas (comme les mannequins dans les
défilés). Il ne sourit surtout pas. Photos ?]



Il é - tait une fois,

Bien plus grand,

Très puis - sant,

Il é - tait une fois,



Plus puis - sant, trop wha !

Un em - pe - reur qui

N'ai - mait

dans la vie

Que les beaux ha - bits !



Il é - tait une fois,

Bien plus grand,

Très puis - sant,

Chant seul

24 A^b Cm D^b E^b7 A^b A^b7/G^b
 Il é - tait une fois, Plus puis-sant, trop wha ! Un em - pe - reur qui

27 D^b/F D^bm/E A^b/E^b E^b7 A^b D^b D^bm
 N'ai-mait dans la vie Que les beaux ha-bits ! Un em - pe - reur qui N'ai-

31 A^b/C $F7$ B^bm E^b7 A^b A^b7
 mait dans la vie Que les beaux, Les beaux ha - bits !

34 D^b D^bm A^b/C $F7$ B^bm E^b7
 la la la la la la la la la la la Oui, les beaux, Les beaux ha -

37 A^b A^b Cm D^b E^b7
 bits ! Il é - tait une fois, Bien plus grand, Très puis - sant,

40 A^b Cm D^b E^b7 A^b A^b7/G^b
 Il é - tait une fois, Plus puis-sant, trop wha ! Un em - pe - reur qui

43 D^b/F D^bm/E A^b/E^b D^b/E^b E^b7 A^b
 N'ai-mait dans la vie Que les beaux ha - bits ! Les beaux ha - bits !

Facultatif !
 Par un groupe d'encadrants
 (en coulisse ?)

Chant seul

Une voix : Dans la tête de l'empereur, ça donnait à peu près ça :
 [Les pensées de l'empereur se présentent en deux groupes d'enfants,
 arborant chacun un panneau indicateur : Pensées blasées/pensées réjouies]

LES PENSÉES DE L'EMPEREUR

♩ = 120

2

A^b Groupe "pensées blasées" A^bma^j A^b7

Les mi-nis-tères, La paix, la guerre, L'hu-ma-ni-taire,

6 D^b D^bm G^b7 C^m F^m B^bm E^b A^b

L'é-co-lo-gie, Di-plo-ma-tie, É-co-no-mie... RIEN À CI-RER!

11 A^b Groupe "pensées réjouies" A^bma^j A^b7 D^b D^bm G^b7 C^m F^m

Co-co Cha-nel Jean-Paul Gau-tier Les belles fla-nel-les

17 B^bm E^b A^b F^m C/E F⁷/E^b

ÇA FAIT RÊ-VER! Tous Dans la tête de l'Emp-reur On en voit de tout's les cou-

22 B^bm/D^b B^bm F^m/C B^o7

leurs : Pan-ta-lon en or, Ou bien, veste en ar-gent Chris-tian Dior,

26 C^{sus} C F⁷ B^bm 3 E^b7

Yves Saint-Lau-rent Quand il ren-contre un Roi, Il met du Chris-tian La-croix Quand il va voir une Reine, Là,

30 A^b D^b 3 G^o 3 C⁷sus

c'est du Ralph Lau-ren Hi-er: Thier-ry Mu-gler Au-jour-d'hui: Gi-ven-chy Que met-tra-t-il de-main?

34 C⁷ F^m E^b7 A^b Groupe "pensées blasées" A^bma^j

Cer-tain'-ment Pierre Car-din! Les mi-nis-tères, La paix, la guerre,

39 A^b7 D^b D^bm G^b7 C^m F^m B^bm E^b

L'hu-ma-ni-taire, L'é-co-lo-gie, Di-plo-ma-tie, É-co-no-mie... RIEN À CI-

Les habits neufs de l'Empereur

Chant seul

44 A^b A^b $A^b \text{maj}$ A^b7 D^b
 Groupe "pensées blasées"
 RER ! Les mi-nis-tères, La paix, la guerre, L'hu-ma-ni-taire, L'é-co-lo-gie,
 Groupe "pensées réjouies"

Co - co Cha - nel Jean - Paul Gau - tier

49 $D^b \text{m}$ G^b7 $C \text{m}$ $F \text{m}$ $B^b \text{m}$ E^b A^b $F \text{m}$
 Tous
 Di-plo-ma-tie, É-co-no-mie... RIEN À CI - RER ! Dans la tête de l'Emp'

Les belles flanelles ÇA FAIT RÊ - VER !

54 C/E $F7/E^b$ $B^b \text{m}/D^b$ $B^b \text{m}$
 reur On en voit de tout's les couleurs : Pan - ta - lon en or, Ou bien,

(au public) : À vous !
 (le public doit/peut dire les
 noms des couturiers)

58 $F \text{m}/C$ B^b7 $C \text{sus}$ C $F7$ *rit.*
 Public
 veste en argent Christian Dior, Yves Saint-Lau - rent Quand il ren - contre un Roi, Il met

62 $B^b \text{m}$ $B^b \text{m}$ *3* *a tempo* E^b7 *rit.* A^b $B^b \text{m}$ *3*
 Public
 du Chris-tian La-croix Quand il va voir une Reine, Là, c'est du Ralph Lau - ren Hi - er : Thier - ry Mu - gler Au -

66 G° $B^b \text{m}$ *3* *a tempo* $C7 \text{sus}$ $C7$ *rit.* $B^b \text{m}$ $F \text{m}$ *a tempo* E^b7
 Public
 jour-d'hui : Gi - ven - chy Que met - tra - t - il de - main ? Cer - tain - ment Pierre Car - din !

71 A^b $A^b \text{maj}$ A^b7 D^b
 Groupe "pensées blasées"
 Les mi-nis-tères, La paix, la guerre, L'hu-ma-ni-taire, L'é-co-lo-gie,
 Groupe "pensées réjouies"

Un pull - o - ver, Un beau bla - zer, Ou une po - laire ! Tis - sus fleu -

75 $D^b \text{m}$ G^b7 $C \text{m}$ $F \text{m}$ $B^b \text{m}$ E^b A^b
 Di-plo-ma-tie, É-co-no-mie... RIEN À CI - RER, sauf ses sou - liers !

ri Cuir de Rus - sie Chaus - sures ver - nies RIEN À CI - RER, sauf ses sou - liers !

Les habits neufs de l'Empereur

LES DEUX TISSERANDS

♩. = 60

Cm

D^b

Un jour ar - ri - vèrent Au cœur de la ville



Au cœur de la ville Deux cu - rieux tiss' - rands

Deux cu - rieux tiss' -



rands Qui pré-ten-daient faire

Qui pré-ten-daient faire A-vec leurs beaux fils



Un res-plen-dis-sant Tis-sus très très chic

Une é-tof-fe chère

Un tis-sus très chic, Une é-tof-fe



chère Mais y'a-vaît un hic :

AT - TEN - TION...

Ne peuvent La voir Que



ceux Qui sont À la Hau-teur De leur si - tu - a - tion! Ne peuvent La voir Que ceux Qui sont À



la Hau-teur De leur si - tu - a - tion!

Un tis-sus ma-gique Que les plus i -



diots

Que les plus i - diots Ne pour-raient pas voir



Ne pour-raient pas voir Même s'il est très beau

Même s'il est très beau C'est as-sez bi -



zarre

C'est as-sez bi - zarre, Oui, mais c'est pra - tique Pour dé-par-ta - ger...

Pour dé-par-ta -

Les habits neufs de l'Empereur

Chant seul

70 $\text{Dm } 7(\flat 5)$ G7 Cm G7 $\text{♩} = 180$

ger Par-mi les su - jets Le bon grain de l'i - vraie! AT - TEN - TION... Ne

75 C G7/D G7 C

peuvent La voir Que ceux Qui sont À la Hau-teur De leur si - tu - a - tion! Ne peuvent La voir Que

80 G7/D G7 $\text{♩} = 120$ Cm L'empereur

ceux Qui sont À la Hau-teur De leur si - tu - a - tion! Je vais sur le

92 $\text{D}\flat$ G7 Cm

champ Pour en pro-fi - ter Al-ler com-man - der Des ha-bits tout neufs!

98 Cm Les deux tisserands $\text{D}\flat$ G7

Des ha-bits tout neufs? Bien sûr, c'est no - té! A-vec cette é -

104 Cm Fm7 $\text{B}\flat 7$ Tous $\text{E}\flat$

toffe, Vous se-rez com - blé. Pour en pro-fi - ter, Il fau-dra pay - er, IL FAU-DRA PAY-ER!

110 $\text{Dm } 7(\flat 5)$ G7 Tous Cm G7

Les deux tisserands Vous se-rez com - blé, Vous se-rez com - blé MAIS PEN-SEZ À PAY - ER! AT - TEN -

115 $\text{♩} = 180$ C G7/D G7 C

TION... Ne peuvent La voir Que ceux Qui sont À la Hau-teur De leur si - tu - a - tion! Ne

120 G7/D G7

peuvent La voir Que ceux Qui sont À la Hau-teur De leur si - tu - a - tion!

Les deux tisserands installèrent deux métiers à tisser et firent semblant de travailler. Il n'y avait aucun fil sur les métiers. Et le temps passait.

JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR

♩ = 108

Tous



L'emp'-reur se de-man-dait où en é-tait l'é-toffe Pour-tant il n'o-sait pas



al - ler la voir lui-même.

C'é-tait un vrai di-lemme.

Aus-si dé - ci - da - t-il



D'en-vo-y - er son mi-nistre,

loin d'être un im - bé - cile.

Le ministre



Il vou-drait bien sa - voir

où en est son é-toffe.

Oui, mais, il n'o-se pas

al-ler la voir lui-même.



Me voi-ci bien per-plexe ;

je ne vois rien du tout !

Ce mo-ment est com-plexe :



se-raient-ils des voy - ous ?

Les deux tisserands

Hé bien, qu'en pen-sez-vous ?



C'est vrai-ment ma-gni-fique ! L'emp'-reur se-ra con-tent.

Je vais al-ler lui dire,

Il est très im - pa - tient !

Les deux escrocs exigèrent encore plus d'argent, plus de soie et plus d'or pour leur tissage. Ils mettaient tout dans leurs poches et rien sur les métiers, mais ils continuèrent à faire semblant de travailler.

Chant seul

[Dans le silence] Enfin, au matin de la fête, les deux tisserands firent semblant d'enlever l'étoffe du métier, coupèrent en l'air avec de gros ciseaux, puis cousirent avec des aiguilles sans fil les beaux vêtements. »

L'un des deux tisserands : Voyez, Majesté, voici le pantalon, voilà la veste, voilà le manteau ! Le second : C'est aussi léger qu'une toile d'araignée. On croirait presque qu'on n'a rien sur le corps, mais c'est là, toute la beauté de la chose !

[L'empereur enlève ses beaux habits et les escrocs firent comme s'ils lui enfilaient chacune des pièces du nouvel habit. L'empereur se tourne et se retourne devant le miroir.]

45



C'est mer-veil-leux, ces gris, ces bleus! Que c'est ex-quis! Le pa-ra-

50



dis! C'est mer-veil-leux, c'est ma-gni-fique! Ces gris, ces bleus, c'est fan-tas-tique! C'est mer-veil-

55



leux, ces gris, ces bleus! Que c'est ex-quis! Le pa-ra-dis! C'est mer-veil-leux, c'est ma-gni-

60

Demander au public : Et vous ? Qu'en
pensez-vous ? Et vous ? Et vous... Tous
+ le public !



fique! Ces gris, ces bleus, c'est fan-tas-tique! C'est mer-veil-

65



leux, ces gris, ces bleus! Que c'est ex-quis! Le pa-ra-dis! C'est mer-veil-leux, c'est ma-gni-

70



fique! Ces gris, ces bleus, c'est fan-tas-tique! C'est mer-veil-leux, ces gris, ces bleus! Que c'est ex-

75



quis! Le pa-ra-dis! C'est mer-veil-leux, c'est ma-gni-fique! Ces gris, ces bleus, c'est fan-tas-tique!

[Le maître de cérémonie œuvre.

Prévoir en ouverture de la procession, les porteurs du dais, les chambellans qui font semblant de porter la traîne du manteau.

La procession avance dans le silence.

Tandis que l'empereur parade et montre des vêtements qu'il ne porte pas, les deux escrocs filent discrètement avec leur gain (astronomique, des pièces d'or et des bijoux débordent de leurs poches, ils ont des bijoux autour du cou...).

Le silence est absolu, pesant. On entendrait une mouche voler...]

D'ailleurs en voilà une : Bzzzz !

Puis : Clac !

[Claquement de main qui entraîne le début d'un morceau de percussions (noire = 108)

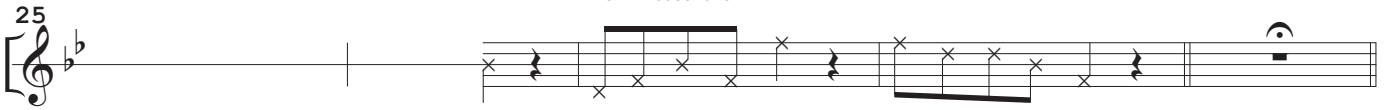
Tension, légère au début, puis traduction d'un malaise qui monte... Début de la partie instrumentale qui se superpose aux percussions]

SIDÉRATION

♩ = 108



Un enfant (innocent !)
ARRÊT NET DES PERCUSSIONS



Mais, il n'a pas d'ha-bit! Pas d'ha-bit du tout!

[Les pensées de l'empereur se présentent en vrac,
avec un panneau indicateur : Pensées confuses]

Tous, immobiles,
presque comme des ventriloques F



p C'est peut-ê - tre pour ça que j'ai un p'tit peu froid? Je n'ai rien sur le dos,



En colère !
je ne suis pas i - diot. *ff* C'est peut - ê - tre pour ça que j'ai un p'tit peu froid?



Je n'ai rien sur le dos, je ne suis pas i-diot. Mais moi, je ne veux pas qu'on se mo -



que de moi Et là, si je re - cule, Oui, je se-rais ri - di-cule, RI-DI-CULE!



Et là, si je re - cule, Oui, je se-rais ri - di-cule,

Sourire (géné !)
au public

Les habits neufs de l'Empereur

Chant seul

54 Tous, en sortant



C'est mer-veil-leux, ces gris, ces bleus ! Que c'est ex-quis ! Le pa-ra-dis ! C'est mer-veil-

59



leux, c'est ma-gni-fique ! Ces gris, ces bleus, c'est fan-tas-tique ! C'est mer-veil-leux, ces gris, ces

64



bleus ! Que c'est ex-quis ! Le pa-ra-dis ! C'est mer-veil-leux, c'est ma-gni-fique ! Ces gris, ces

69



bleus, c'est fan-tas-tique !

Ne pensez pas que notre histoire se termine ainsi !
Laissez-nous vous expliquer ce qu'il s'est passé, un peu après, dans un autre pays...

(reprendre QUE LES BEAUX HABITS...)

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com