

Julien Joubert

texte : Gaël Lépingle

Les films du jeudi

Pour chœur à 1 voix

Chant seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 06 40 91 02 46
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net

Les films du jeudi

Julien Joubert / Gaël Lépingle

SOMMAIRE

01 - Tous les jeudis	page 1
02 - Il s'appelle Simon (1)	page 6
03 - Fanny par Sarah	page 8
04 - Les descriptions	page 12
05 - Le petit groupe (1)	page 16
06 - Oublier	page 19
07 - Les voix des acteurs	page 23
08 - Les goûts et les couleurs	page 25
09 - La vérité	page 30
10 - On ne disait rien	page 33
11 - Il s'appelle Simon (2)	page 36
12 - Le petit groupe (2)	page 39
13 - Par l'imagination...	page 44
14 - Elle est écrivain	page 46

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Les films du jeudi

Voix principale

Commande de l'association ARCIS, pour l'académie de Lyon, juin 2019

notes :

- On peut ne chanter que la voix principale, les autres sont facultatives.
- S'il y a des voix d'hommes, préférez la voix principale ou divisez les hommes équitablement entre toutes.
- La partie de piano peut être jouée telle quelle ou agrémentée d'improvisations variées.

NARRATEUR

Nous sommes dans un institut pour malvoyants et non-voyants. Tous les jeudis après-midis, six personnes âgées se réunissent devant des vieux films. Hélas, ces films ne font pas partie du catalogue de films décrits pour les aveugles. Alors ils écoutent la bande-son, en comparant leurs souvenirs pour ceux qui en ont, ou en écoutant un aide-soignant de bonne volonté qui passe par là.

Ou (version théâtre):

Narrateur : Nous sommes dans un institut pour malvoyants et non-voyants. Tous les jeudis après-midis, six personnes âgées se réunissent...

Igor : Pardonnez-moi, vous êtes ?

Narrateur : Je suis le narrateur.

Julie : Pas besoin de narrateur, nous avons encore l'énergie de raconter l'histoire nous-mêmes.

Gustave : Nous vous ferons signe, cher ami, si jamais, nous avons besoin de vous. Merci !

(le narrateur sort)

Lucien (classique) : Nous ne sommes plus très jeunes

Gustave (brave) : C'est un euphémisme, cher ami ! On peut dire que nous sommes vieux !

Lucien : Vieux... allons, n'exagérons pas ! Nous sommes...

Julie (chipie) : Nous sommes aveugles et vieux. À un moment, il faut dire les choses.

Brigitte (stressée) : (très rapidement) Mais enfin, on est bien d'accord, ce n'est pas ça qui nous caractérise ! Lucien, Gustave ! Allons, vous auriez pu commencer par : « Tous les jeudis, après-midi, à chaque fois, c'est cinéma ». (au public) : En effet, nous sommes des cinéphiles avertis.

Igor :... et tous les jeudis, nous aimons nous retrouver autour de vieux films.

Suzanne (coquette) : Ce qu'on pourrait ajouter, c'est que pour la plupart, ces films, on les a vus quand nous étions jeunes. Alors, ces après-midis-là, c'est l'occasion de comparer nos souvenirs, car bien sûr les films, on les entend, plutôt qu'on ne les voit.

Tous les autres : Exactement !

01. TOUS LES JEUDIS

Tempo libre

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) is for the main melody, with lyrics: 'Tous les jeu - dis A - près - mi - di À cha - que fois C'est ci - né -'. The second staff (measures 5-8) continues the melody with lyrics: 'ma On s'ré - u - nit À cinq ou six Et on com - mente Et on in - ven - te'. The third staff (measures 9-12) is marked 'Rapide' with a tempo of 160 and lyrics: 'Tous les jeu - dis A - près - mi - di À cha - que fois C'est ci - né -'. The fourth staff (measures 13-16) continues the melody with lyrics: 'ma Même si on n'voit pas les i - ma - ges On em - bar - que pour le voy - a - ge Même si on'. Chord symbols are placed above the notes: Em, Gustave, B7/F#, Suzanne, B7, Julie, Igor, Am, D7, Brigitte, G, C, Lucien, Am, Bb7, Les six, Bsus, Le chœur, B, Am, B, Em, Am, D, G, E7/Ab, E7, Am, Am7/G, D7/F#, D7, G.

Voix principale

20 C F F#° B7 Am B7
 doit i - ma - gi - ner On est con - tent d'être em - bar - qué! On s'ré - u - nit A cinq ou

25 Em Am D G E/A^b E7 Am
 six Et on com - mente Et on in - vente Nous on pré - fère les films an - ciens Oui les vieux

30 D7 G C F#° B7sus
 films c'est tell' - ment bien En cou - leurs ou en noir et blanc Pour nous

35 B7 Em D7 G G^ø
 c'est pas très im - por - tant... Il y a des films au - dio - dé - crits

40 Em/G G7 C Cm Bm7
 Mais ce sont les films d'au - jour - d'hui On pré - fère choi - sir ceux qu'on veut

45 E7(b9) E7 Am7 D7 G G7 C
 A - lors on s'dé - brouille comme on peut Les bons clas - siques c'est

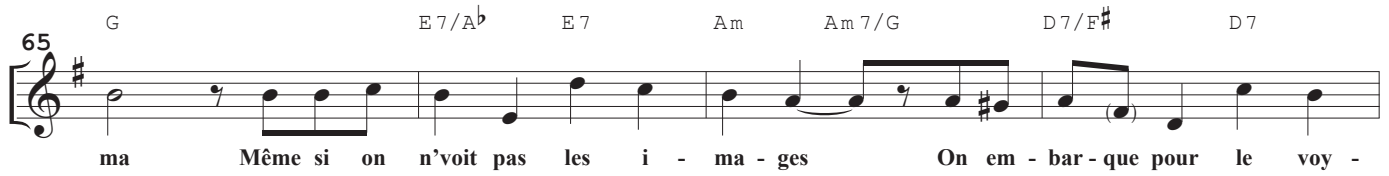
51 D7/C Bm7 Em Am7(b5) D7
 ça qu'on aime Mais c'est jus - te - ment le pro - blème Ils ne sont pas as - sez en vogue Pour

56 Bm7(b5) E7 Am7 D7 G
 être ins - crits au ca - ta - logue Au ca - ta - logue...

61 Am B Em Am D
 Tous les jeu - dis A - près - mi - di À cha - que fois C'est ci - né -

Voix principale

65 G E7/A^b E7 Am Am7/G D7/F[#] D7



ma Même si on n'voit pas les i - ma - ges On em - bar - que pour le voy -

69 G C F F[#] B7



a - ge Même si on doit i - ma - gi - ner On est con - tent d'être em - bar - qué!

74 Am B7 Em Am D G



On s'ré - u - nit A cinq ou six Et on com - mente Et on in - vente

78 E/A^b E7 Am D7 G



Nous on pré - fère les films an - ciens Oui les vieux films c'est tell' - ment bien

82 C F[#] B7sus B7



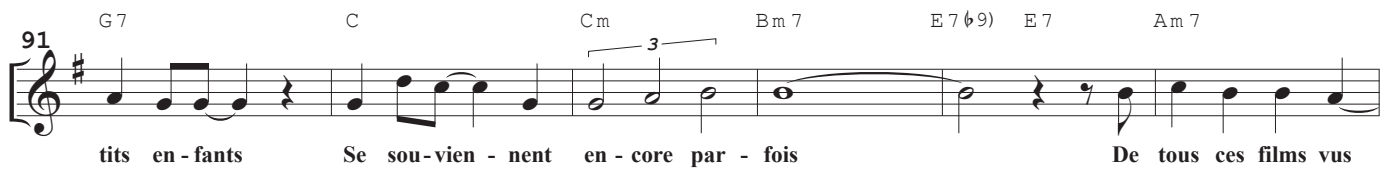
En cou - leurs ou en noir et blanc Pour nous, pour nous, pour nous, pour nous...

86 Em D7 G G^ø Em/G



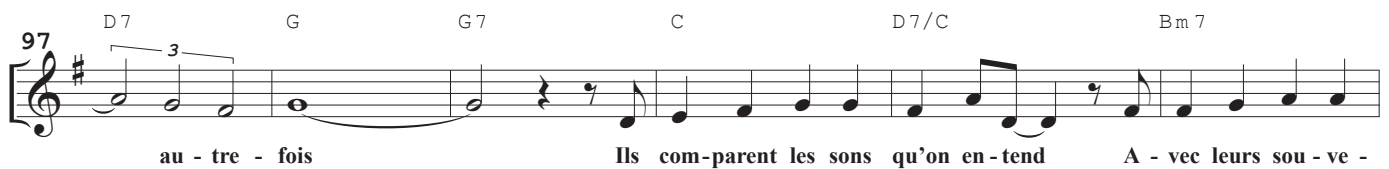
c'est pas très im - por - tant... Ceux par - mi nous qui furent voy - ants Quand ils é - taient pe -

91 G7 C Cm Bm7 E7(b9) E7 Am7



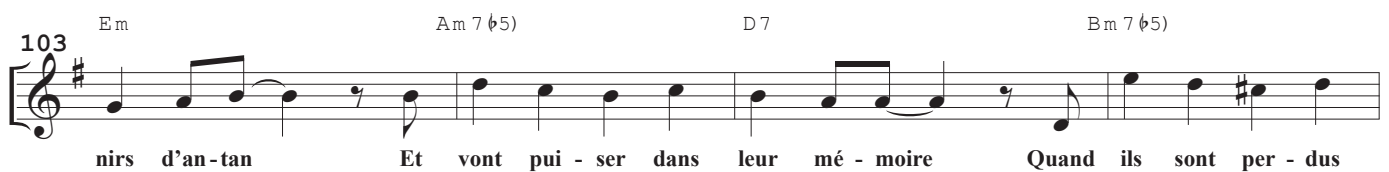
tits en - fants Se sou - vien - nent en - core par - fois De tous ces films vus

97 D7 G G7 C D7/C Bm7



au - tre - fois Ils com - parent les sons qu'on en - tend A - vec leurs sou - ve -

103 Em Am7(b5) D7 Bm7(b5)



nirs d'an - tan Et vont pui - ser dans leur mé - moire Quand ils sont per - dus

Voix principale

107 E7 Am7 D7 G

dans l'his - toire Dans l'his - toire Tous les jeu -

canon

112 Em B7/F# B7

dis A - près - mi - di À cha - que fois C'est ci - né -

115 Em Am D7 G C

ma On s'ré - u - nit À cinq ou six Et on com -

118 Am Bb°7

ad lib. B B sus pour finir B sus B

mente Et on in - ven - te ven - te Tous les jeu -

122 Am B Em Am D G

dis A - près - mi - di À cha - que fois C'est ci - né - ma Même si on

126 E7/Ab E7 Am Am 7/G D7/F# D7 G

n'voit pas les i - ma - ges On em - bar - que pour le voy - a - ge Même si on

130 C F F#° B7 Am B7

doit i - ma - gi - ner On est con - tent d'être em - bar - qué! On s'ré - u - nit A cinq ou

135 Em Am D G E/Ab E7

six Et on com - mente Et on in - vente Nous on pré - fère les films an -

139 Am D7 G C

ciens Oui les vieux films c'est tell' - ment bien En cou - leurs ou en noir et

Voix principale

143 F#° B7sus B7 Em
 blanc Pour nous c'est pas très im - por - tant...

147 D7 G G° Em/G G7
 Un dé - tail nous a é - chap - pé Qui donc é - tait le meur - tri - er ?

152 C Cm Bm7 E7(b9) E7 Am7 D7
 Par - fois passe un ai - de - soi - gnant Qui reste a - vec nous gen - ti -

158 G G7 C D7/C Bm7
 ment Mal - gré sa bon - ne vo - lon - té Il peut lui aus - si

163 Em Am7(b5) D7 Bm7(b5) E7
 se trom - per Et pour é - clai - rer nos lan - ternes Il nous ra - conte des ba - li - vernes !

168 Am7 D7 G Am B
 Oui, des ba - li - vernes... Tous les jeu - dis A - près - mi -

173 Em Am D G E7/Ab E7
 di À cha - que fois C'est ci - né - ma Même si on n'voit pas les i -

177 Am Am7/G D7/F# D7 G C
 ma - ges On em - bar - que pour le voy - a - ge Même si on doit i - ma - gi -

181 F F#° B7 Em
 ner On est con - tent d'être em - bar - qué ! D'être em - bar - qué !

NARRATEUR

Un jour, une jeune femme, Sarah, surprend une de ces séances et vient en aide au petit groupe. On l'interroge : qui est-elle, que fait-elle ici à l'institut ? Sarah raconte qu'elle y vient tous les jeudis pour visiter Simon, un garçon aveugle, enfermé dans sa chambre : elle l'a aimé jadis.

Ou (version théâtre) :

Sarah : Bonjour

Le groupe : Bonjour !

Sarah : Je passais par là, et je vous ai entendus... Je peux vous aider à décrire si vous voulez ?

Gustave: Oh ! Que c'est gentil !

Igor : Avec plaisir, Mademoiselle. Mais... On ne voudrait pas vous prendre votre temps... Vous...

Sarah : Non, au contraire, aucun problème, je...

Julie : Vous êtes une nouvelle pensionnaire ?

Brigitte : Enfin, Julie, laissez parler la demoiselle !

Lucien : Oui, pardonnez-nous. Comment vous appelez-vous ?

Sarah : Je m'appelle Sarah.

Julie : Mais qu'est-ce que vous veniez faire ici, à l'Institut ?

Sarah : Je... je rendais visite... Tous les jeudis, je viens rendre visite à un patient ici, dans l'institut. Mais c'est un garçon très secret, il préfère rester enfermé dans sa chambre.

Julie : C'est votre amoureux ?

Sarah : Je... je l'ai aimé, jadis. Il s'appelle Simon.

02. IL S'APPELLE SIMON (1)

$\text{♩} = 54$

Sarah

D Em 7/D A 7/C# D

C'é-tait il ya bien long-temps Nous é - tions a - do - les - cents Et dans

5 Bm E7 A sus Bm A F#/A#

la cour du ly-cée C'é-tait lui mon pré-fé-ré Mais pour tout l'or d'un em-pire Je n'au -

8 B 7/A Em/G C#m 7 (b5) /E Bm/F# F#7 Bm

rais o-sé lui dire Com-bien il comp-tait pour moi Si grand é-tait mon é-moi. Mes co -

11 D Em 7 D/F# G C#m 7 (b5) /G D/F#

pi - nes me di - saient: Il faut lui dire ton se - cret Au-jour-d'hui tu lui dis tout Au-jour -

14 Dm/F C/E Dm A/C# D7/C Gm/Bb

d'hui tu lui a - voues Mais je re-pous-sais la chose Et dans mes rê - ves mo-roses J'en-fer -

18 Ebmaj Em 7 (b5) A7sus A ... Dm Bb/D

mais ce bel a-mour Sans lui fai-re voir le jour Il s'ap-pel-le Si -

Voix principale

22 Dm B \flat /D Dm B \flat /D Dm B \flat /D Gm 7 C7

mon Oui, c'est un beau Pré-nom Et je l'ai - mais C'est vrai...

Detailed description: This musical staff covers measures 22 to 26. It begins with a whole rest in measure 22. Measures 23-26 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Dm, B \flat /D, Dm, B \flat /D, Dm, B \flat /D, Gm 7, and C7.

27 F Em 7 (b5) A Dm Dm B \flat /D Dm B \flat /D

C'é-tait mon grand Se-cret Tel un so-leil D'hi - ver

Detailed description: This musical staff covers measures 27 to 31. It begins with a whole rest in measure 27. Measures 28-31 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, Em 7 (b5), A, Dm, Dm, B \flat /D, Dm, and B \flat /D.

32 Dm B \flat /D Dm B \flat /D Gm 7 C7 F

U-ne mer-veille Prin - cière Dé-ploy-ant ses Ray-ons

Detailed description: This musical staff covers measures 32 to 36. It begins with a whole rest in measure 32. Measures 33-36 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Dm, B \flat /D, Dm, B \flat /D, Gm 7, C7, and F.

37 A sus A Dm

É-pui-sant mes rai - sons.

Detailed description: This musical staff covers measures 37 to 41. It begins with a whole rest in measure 37. Measures 38-41 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: A sus, A, and Dm. There is a triplet of eighth notes in measure 38 and a fermata over a half note in measure 41.

NARRATEUR

Sarah propose ses services en bénévole : tous les jeudis après sa visite à Simon, elle viendra décrire un film. Bon, elle n'est pas audio-descriptrice, ce n'est pas son métier, alors elle demande au petit groupe de choisir à l'avance les films, afin qu'elle ait le temps de bien se préparer. Les débuts ne sont pas de tout repos, comme en témoigne la séance d'un vieux film de Marcel Pagnol : Fanny.

Ou (version théâtre) :

Sarah : Ça vous dirait que... le jeudi, après ma visite à Simon on se fasse une séance ciné que je décrirais ? Ce n'est pas mon métier, je ne suis pas audio-descriptrice, mais... si vous choisissez les films à l'avance, que j'ai le temps de préparer un peu, on doit pouvoir se débrouiller...

Igor : Ce serait formidable !

Gustave et Lucien : Ah, oui, excellente idée !

Julie : Je ne suis pas contre ! Ça va sacrément nous aider !

Brigitte : Alors avant que Sarah ne parte, il faut décider du film, pour qu'elle puisse préparer ça. On avait décidé de continuer les films de Pagnol, non ?

Les autres : Brigitte ! Parle moins vite ! On ne comprend pas un mot.

Brigitte : Quel film jeudi prochain ?

Julie : Ben, on continue la trilogie, non ? Après Marius... c'est Fanny !

Suzanne : Oh ! J'ai toujours adoré Fanny. Petite, je copiais ses tenues !

03. FANNY PAR SARAH

Pas trop lent ♩.=92



5 Sarah Quelqu'un Sarah Sarah

A E7sus E7 A E7sus E7 A

Un voi-lier, un port au so-leil Mais quel port ? Le port de Mar-seille Et u-ne foule

10 de-vant un ca-fé Une jeu-ne femme i-na-ni - mée É-va - nouie ? Est-ce que c'est Fan-

F#m B7 B7 E7susE7 A E7sus E7

de-vant un ca-fé Une jeu-ne femme i-na-ni - mée É-va - nouie ? Est-ce que c'est Fan-

14 ny ? Un homme em - por - te la jeune fille Mais quel

A A7 D A/C# Le chœur

ny ? Un homme em - por - te la jeune fille Mais quel

18 homme ? Ah Res - tez tran-quilles Je ne peux pas tout vous ex - pli-quer

Bm7 E7 A Dm A/C#

homme ? Ah Res - tez tran-quilles Je ne peux pas tout vous ex - pli-quer

22 Si vous ne me lais-sez pas par - ler ! Je n'peux pas Tra-vail-ler comme ça !

Bm7 E7sus E7 A E7sus E7 A C#7/G#

Si vous ne me lais-sez pas par - ler ! Je n'peux pas Tra-vail-ler comme ça !

Voix principale

26 ^{F#m} Le chœur ^{Bm7 E7 A C#7/G# F#m}
 Vont et vien-ent les ques-tions Pen-dant la pro-jec - tion On pleure

31 ^{Bm7 E7 A E7sus E7}
 et on ri-gole Sur Fan-ny de Pa - gnol

36 ^{A E7sus E7 A E7sus E7 A} Sarah ^{Quelqu'un}
 En-fin on le voit de tout près C'est Rai - mu, on le re-con-nait Qui c'est Rai-mu,

41 ^{F#m B7 B7 Sarah E7susE7 A E7sus E7} ^{Quelqu'un}
 com-ment le sais-tu? Eh bien par-di il est con - nu! J'com-prends pas C'est qui ce-lui-

45 ^{A A7 D Le chœur A/C# Bm7 E7}
 là? Mais Rai-mu c'est le nom d'l'ac-teur Tu vas nous in-duire

50 ^{A Dm A/C# Bm7 E7sus E7}
 en er-reur Faut don-ner l'nom de son per-son-nage Ou dé-crire sa taille et son

54 ^{A E7sus E7 A F7}
 âge Sim-ple - ment, comme dans un ro - man

58 ^{Bb F7sus F7 Bb F7sus F7} Sarah ^{Julie}
 Al - lez d'ac-cord je re - com-mence Al - lons - y! Et maint'-nant on a-vance!

62 ^{Bb Gm C7 C7 F7sus F7 Bb} Sarah ^{Quelqu'un}
 Che - mi - se blanche, cra-va - te dé-faite Cas-quette à l'ar-rière de la tête Il a quel

Voix principale

66 F7sus Sarah F7 B \flat B \flat 7 E \flat
 âge? La cin - quan - taine, à peine On ap - pelle cet hom -

70 B \flat /D Cm7 F7 B \flat E \flat m
 me Cé - sar Et c'est lui le hé - ros d'his - toire Il ac - com - pagne Fan -

74 B \flat /D Cm7 F7sus F7 B \flat F7sus F7
 ny chez sa ma - man Pour qu'elle s'oc - cu - pe de son en - fant Di - tes - moi: J'ra - conte bien comme

78 B \flat D7/A Gm Le chœur Cm7 F7 B \flat D7/A
 ça? Vont et vien - nent les ques - tions Pen - dant la pro - jec - tion

83 Gm Cm7 F7 B \flat F7sus F7
 On pleure et on ri - gole Sur Fan - ny de Pa - gnol

89 B \flat Sarah F7sus F7 B \flat F7sus F7 B \flat
 Mais Fan - ny a un gros cha - grin Son Ma - rius est par - ti c'ma - tin Je sais pour - quoi

94 Gm C7 C7 F7sus F7 B \flat F7sus F7
 elle ne va pas bien: Elle est en - ceinte de son ma - rin! Quoi en - core? Qu'est - ce qui ne va

98 B \flat B \flat 7 E \flat Le chœur B \flat /D Cm7 F7
 pas? Mais pour - quoi tu dis ça maint' - nant Tu nous gâches le plus

103 B \flat E \flat m B \flat /D Cm7 F7sus F7
 im - por - tant Ça, c'est le film qui doit nous le dire Sans quoi il n'y a plus de plai -

Voix principale

107 $B\flat$ $F7sus$ $F7$ $B\flat$ $G\flat7$

107 $B\flat$ $F7sus$ $F7$ $B\flat$ $G\flat7$

107 sir Là, Sa - rah, C'est n'im - por - te quoi!

111 B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$

111 B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$

111 Sarah

111 Donc Fan - ny a un gros cha - grin Son Ma - rius est par - ti c'ma - tin

115 B $G\sharp m$ $C\sharp7$ $C\sharp7$ $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B Le chœur

115 B $G\sharp m$ $C\sharp7$ $C\sharp7$ $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B Le chœur

115 Pen - dant cinq ans sur la "Ma - lai - sie" Elle en fait toute une ma - la - die Là ça

119 $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $G\sharp m$

119 $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $G\sharp m$

119 va, C'est bien mieux comme ça! Vont et vien - nent les ques - tions

123 $C\sharp m7$ $F\sharp7$ B $D\sharp7/A\sharp$ $G\sharp m$ $C\sharp m7$ $F\sharp7$

123 $C\sharp m7$ $F\sharp7$ B $D\sharp7/A\sharp$ $G\sharp m$ $C\sharp m7$ $F\sharp7$

123 Pen - dant la pro - jec - tion On pleure et on ri - gole Sur Fan - ny

128 B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$

128 B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$ B $F\sharp7sus$ $F\sharp7$

128 de Pa - gnol Sur Fan - ny de Pa - gnol

NARRATEUR (idem pour la version théâtre, en ajoutant peut-être un petit jeu par lequel on comprend que les personnages lui cèdent la place)
Sarah s'impose peu à peu dans le groupe comme la conteuse du jeudi après-midi. Elle se débrouille très bien dans sa description, entre la stricte observation et ce qui relève davantage de l'interprétation. Le petit groupe est ravi.

04. LES DESCRIPTIONS

$\text{♩} = 88$ Gm

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are in French and describe a scene involving Sarah and a boat.

2 A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux On voit par ses

6 D7sus/A D7 D7sus/A D7 Gm
yeux A - vec Sa - rah c'est vrai On a en - fin ac - cès Aux dé - tails et aux faits

11 G7
A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux Tout de - vient lu - mi - neux...

15 Gm/D D7 Gm
A - vec Sa - rah c'est vrai C'est comme si on y é - tait !

19 Cm7 F Bb
Quel est ce ba - teau : une pi - rogue Ou un mau - vais pe - tit ra - fiot ?

23 Am7(b5) D7 Gm
Tout ce qui n'est pas le dia - logue, Ce qui ne passe pas par les mots II

28 Cm7 F7 Bb Eb Cm
faut que Sa - rah, psy - cho - logue Choi - sis - se seul' - ment ce qu'il faut. Seu - le

33 Db°7 D7sus D7 Cm7
ment ce qu'il faut ! É - cou - tant Sa - rah, on de - vine

Voix principale

37 F7 B^bmaj E^bmaj Cm
 Les traits d'un vi - sage, l'ex - pres - sion : Ce - lui - là fait une

41 D^b7 D7sus D7 Gm Gm7/F
 drôle de mine Et ce - lui, ce - lui - ci a des soup - çons C'est u - ne

46 Em7(b5) E^b7 A^b Am7(b5) D7 Gm
 cho - se qu'on i - ma - gine C'est une ques - tion d'in - ter - pré - ta - tion

52 E^b B^b/D Cm
 Il faut bien du vo - ca - bu - laire Pour nom - mer les choses

56 Gm/B^b A^b E^b/G F7 D7(b5)
 à l'é - cran Dé - crire un cos - tume, quelle af - faire ! En quel - ques mots suc -

60 B^b7sus B^b7 G7/B G7 Cm B^b/D B^b7
 cinc - te - ment En - tre les dia - logues : quel en - fer ! Il n'y a pas tou -

64 E^b Fm Cm/E^b D7(b5)
 jours le temps Qu'est - ce là, u - ne thé - ière Ou u - ne caf' - tière

68 G7sus G7 Fm7 B^b7 Gm7 C7
 qu'on en - tend ? Ça n'a l'air de rien, non pas l'air...

73 Fm7 B^b7 E^b Fm7
 Mais c'est par - fois très im - por - tant Car d'un per -

Voix principale

78 $B\flat 7$ $Gm 7 (\flat 5)$ $C 7$ $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat$



son - nage l'u - ni - vers Est ain - si po - sé par - fait' - ment.

84 $D 7$ Gm $D 7sus/A$



A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux On voit par ses yeux

88 $D 7$ $D 7sus/A$ $D 7$ Gm



A - vec Sa - rah c'est vrai On a en - fin ac - cès Aux dé - tails et aux faits

92 $G 7$ Cm



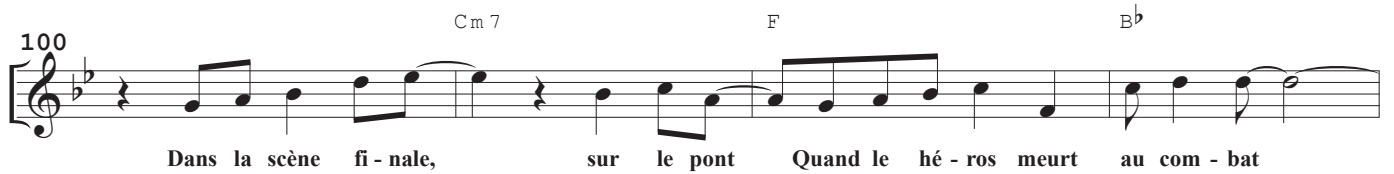
A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux Tout de - vient lu - mi - neux...

96 Gm/D $D 7$ Gm



A - vec Sa - rah c'est vrai C'est comme si on y é - tait !

100 $Cm 7$ F $B\flat$



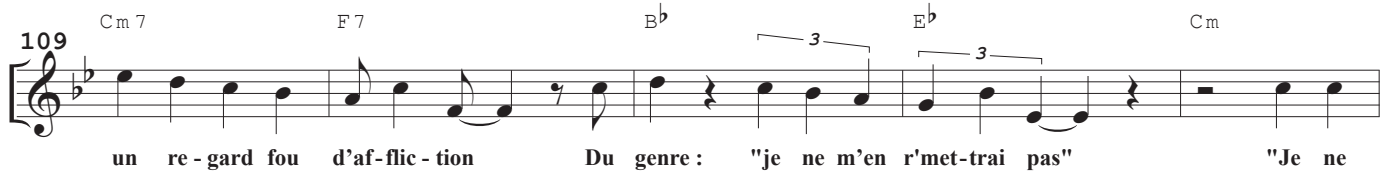
Dans la scène fi - nale, sur le pont Quand le hé - ros meurt au com - bat

104 $Am 7 (\flat 5)$ $D 7$ Gm



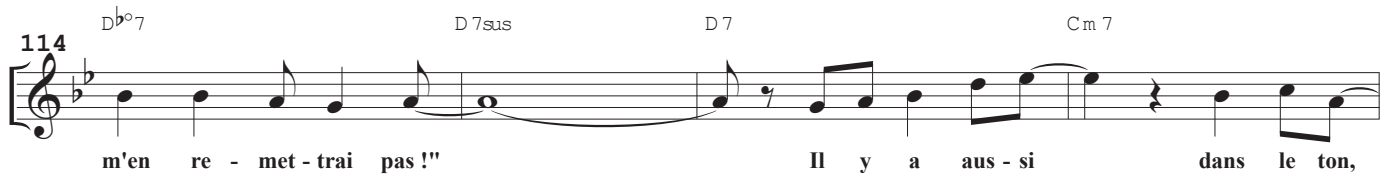
Est - ce un re - gard de com - pas - sion Que sa fi - an - cée lui en - voie ? Ou

109 $Cm 7$ $F 7$ $B\flat$ $E\flat$ Cm



un re - gard fou d'af - flic - tion Du genre : "je ne m'en r'met - trai pas" "Je ne

114 $D\flat 7$ $D 7sus$ $D 7$ $Cm 7$



m'en re - met - trai pas !" Il y a aus - si dans le ton,

Voix principale

118 F7 B^bmaj E^bmaj Cm

Dans les chan - ge - ments de la voix Tou - tes sor - tes d'in -

122 D^b7 D7sus D7 Gm Gm7/F

di - ca - tions Que les mots seuls ne don - nent pas Soy - ons at -

127 Em7(b5) Eb7 Ab Am7(b5) D7 Gm

ten - tifs aux fa - çons Aux sub - tils ac - cents de Sa - rah.

133 Gm D7sus/A

A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux On voit par ses yeux

137 D7 D7sus/A D7 Gm

A - vec Sa - rah c'est vrai On a en - fin ac - cès Aux dé - tails et aux faits

141 G7

A - vec Sa - rah on peut En - fin com - pren - dre mieux Tout de - vient lu - mi -

144 Gm/D D7

neux... A - vec Sa - rah c'est vrai C'est comme si on y é - tait !

148 Gm Gm D7sus/A

pa - da - ba - da - ba - da pa - da - ba - da - ba - da On voit par ses yeux

153 D7 D7sus/A D7 Gm

pa - da - ba - da - ba - da pa - da - ba - da - ba - da Les dé - tails et les faits

157 G7

pa - da - ba - da - ba - da pa - da - ba - da - ba - da Tout de- vient lu - mi - neux...

161 Gm/D D7 Gm

A - vec Sa - rah c'est vrai C'est comme si on y é - tait !

NARRATEUR (idem pour la version théâtre)

Le groupe grossit, car chacun ramène quelqu'un. Ces séances deviennent le rendez-vous hebdomadaire à ne pas manquer.

05. LE PETIT GROUPE (1)

Swing! ♩ = ♩³

♩ = 128

2

Au dé - part ils sont six Mais les rangs se gros - sis -

6

- sent Cha - cune, cha - cun Ra - mène quel - qu'un Mais pe - tit à pe - tit Le grou - pe s'a - gran -

10

- dit Au dé - part ils sont six

13

Mais les rangs se gros - sis - sent Cha - cune, cha - cun Ra -

16 No Swing... ♩ = ♩ Gustave

mène quel - qu'un Mais pe - tit à pe - tit Le grou - pe s'a - gran - dit Je m'ap - pelle Gus -

19 Em Le chœur Am D Gustave G B7 Le chœur

ta - ve Il est bien bra - ve Mais ne maî - tri - se pas ses nerfs Je me mets vite en co - lère Il

Voix principale

23 Am D7 Gmaj F# F#7 BsusB7 Lucien Em
 a ra-me-né Ray - mond Qui n'a pas o - sé dire non Moi, c'est Lu - cien, Lu - cien,

28 Am7 D7 G Le chœur B7 Am7 D7
 Je suis le doy-en Fou de mu-sique clas - sique C'est lui le plus nos-tal - gique Il a ra-me-

32 G Lucien F#7 Bsus B Swing! $\text{♪} = \text{♩}^3$
 né Ar - naud Un mon - sieur très comme il faut Au dé - part

36 ils sont six Mais les rangs se gros - sis - sent Cha -

39 cune, cha - cun Ra - mène quel - qu'un Mais pe - tit à pe - tit Le grou-pe s'a-gran -

42 - dit Au dé - part ils sont six

45 Mais les rangs se gros - sis - sent Cha - cune, cha - cun Ra -

48 mène quel - qu'un Mais pe - tit à pe - tit Le grou-pe s'a-gran - dit Je m'ap-pelle Bri -
 No Swing... $\text{♪} = \text{♩}$
 Brigitte

51 Le chœur Brigitte
 git - te Sa - crée Bri - git - te "Bon-jour à tous, moi c'est Bri -

53 Le chœur
 gitte" Qui par-le, qui pa - le, qui par - le trop vi - te On ne com-prend pas tout, pas tout ce qu'elle

56 Brigitte Suzanne

dit A-vec un pa-reil dé-bit "Je vous ai ra-me-né Ju-lienne Une an-cien-ne pa-ri-sienne..." Bon-

59 Le chœur

jour, moi, c'est Su-zanne La belle Su-zanne, a-vec sa canne Il lui reste au fond des yeux

62 Suzanne

De quoi voir en-core un peu Je vous ai ra-me-né Lu-cie, Lu-cie Pour nous te-nir com-pa-

66 Swing! $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

gnie Au dé-part ils sont six

69

Mais les rangs se gros-sis-sent Cha-cune, cha-cun Ra-

Igor (dans le silence):
C'est mon tour ? C'est à moi ?
C'est à mon tour, la présentation ?

72 No Swing... $\text{♩} = \text{♩}$

mène quel-qu'un Mais pe-tit à pe-tit Le grou-pe s'a-gran-dit

76 Igor

Moi, je suis I-gor Je suis té-nor Ah-ah! Je chante à hue et à dia


81 Le chœur Igor

On peut dire qu'il ai-me ça Il a ram'-né Hen-riette C'est ma con-quête

85 Julie Le chœur

Moi, c'est Ju-lie Ce n'est pas la plus po-lie On s'est pris tell'-ment de vestes

88 Julie Le chœur



De cet-te pe-ti-te peste brrr Je n'ai ra-me-né per-sonne Eh ben? Ça vous é -

92 Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$




tonne? Au dé - part ils sont six

95



Mais les rangs se gros - sis - sent Cha - cune, cha - cun Ra -

98



mène quel - qu'un Mais pe - tit à pe - tit Le grou-pe s'a-gran - dit OUI !

NARRATEUR

Quelques membres du groupe ont perdu la vue adultes, et ils se souviennent de certains films, qu'ils comparent avec ce que leur raconte Sarah. Mais le vieil Igor les met en garde. Lui, c'est en acceptant d'oublier les images de sa vie d'avant, et notamment le visage de son épouse décédée, qu'il a pu vivre pleinement sa nouvelle vie.

Ou (version théâtre) :

Lucien : Moi, je suis né aveugle.

Julie : Vous n'êtes pas le seul, Lucien. Moi aussi. On n'a jamais trop su pourquoi j'étais née comme ça.

Lucien : Dès mon plus jeune âge, je me suis passionné pour la musique classique et le cinéma. Je ne ratais pas une sortie de film au Majestic, ça s'appelait.

Julie : Chez moi, c'était la campagne. Le cinéma, ce n'était pas souvent et mes parents ne comprenaient pas que j'aime ça alors que je ne voyais rien ! Je ne peux pas, comme certains d'entre-vous, me remémorer la tête des acteurs.

Suzanne : Moi je ne peux pas m'empêcher... J'essaie toujours de me rappeler des coiffures, des tenues...


Gustave : Et les actrices ! Rappelez-vous la beauté de Danielle Darrieux ! Avec mon épouse, c'était devenue une plaisanterie entre nous, mais au départ elle en était jalouse !

Igor : Moi, je suis devenu aveugle au fil des années. Mais à la mort de mon épouse, j'ai réalisé qu'il valait mieux pour moi oublier les images de ma vie d'avant. D'en faire le deuil, plutôt que de souffrir parce qu'elles disparaissaient...

06. OUBLIER

♩ = 60


Igor Am C



Quand s'est é - teint la flamme Quand vint la cé - ci - té Au

"Igor" n'est pas forcément un rôle soliste.
Il peut être chanté par le chœur ou une partie du chœur.
Ici, par exemple, le groupe "Igor" peut s'étoffer un peu.

4 Dm E7sus E7 Am C



sou'-nir de ma femme Je me suis rac-cro-ché Mais c'é-tait là le drame Je vou-lais con-ser-ver L'i-ma -

Voix principale

8 Dm E7sus E7 C#m G#/C C#7/B

- ge de ma dame Qui al-lait s'ef-fa - cer

13 F#/Bb F#m 7(b5)/A E/G# F#m 7(b5) G#sus G#7 C#m B/D#

Car le temps al-lait prendreCe-

19 B7 E F#m C#m/G# G#7 C#m

la je le sa - vais Jus - qu'à la moin-dre cen - dre Du pas - sé qui res - tait Le

22 C#m G#/C C#7/B F#m/A F#m 7(b5)

teint de sa peau ten - dre, Ce vi-sa-ge que j'ai-mais Et ses yeux en a -

26 E/B B7 E Le chœur

man - des Dou-ce - ment dis - pa - rais - saient. Ou -

31 Am Em/G F Am Am

bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi - sages Au - tant... en em-por-te le temps Ou - bli-er les i - mages Ou -

36 Em/G Gbm 7(b5) B E7sus E7 Am Em/G

bli-er les vi-sages Rien ne doit res - ter Ou - bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi - sages Au -

41 F Dm Am Am Em/G Gb° B

tant... en em-por-te le temps Ou - bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi - sages Rien ne doit res -

46 E7sus E7 Am Dm/A Am Dm/A Igor

ter De la vie pas - sée. Et

51 Am C Dm E7sus E7

je me re - fu-sais A cet i - né-luc - table Où le mon - de con-cret Chu - te dans l'i - nef - fable Je

Voix principale

55 Am C Dm E7sus E7
 lut-tais pied à pied Je me ber-çais de fables La nappe é-tait ran-gée J'é-tais en-core à

59 C#m G#7/C C#7/B F#7/Bb F#m 7(b5)/A E/G# F#m 7(b5)
 table

66 G#sus G#7 C#m B/D# B7 E F#m C#m/G#
 Igor
 Je ne com-pre-nais pas Dans mon a-gi-ta-tion Qu'il va-lait mieux pour moi Di-re oui

70 G#7 C#m C#m G#7/C C#7/B F#m/A
 plu-tôt que non Ac - cep-ter que l'ou-bli Brû-le tou-tes les mois-sons

74 F#m 7(b5) E/B B7 E
 Ac-cep-ter cet-te fo - lie Cet-te fo - lie de la dis-pa-ri - tion

79 Le chœur Am Em/G F
 Ou - bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi - sages Au - tant... en em-por-te le

83 Am Am Em/G Gb7(b5) B E7sus E7
 temps Ou - bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi-sages Rien ne doit res - ter Ou -

88 Am Em/G F Dm Am Am
 bli-er les i - mages Ou - bli-er les vi - sages Au - tant... en em-por-te le temps Ou - bli-er les i - mages Ou -

93 Em/G Gb7 B E7sus F#m Dm/A
 bli-er les vi-sages Rien ne doit res - ter De la vie pas - sée.

98 Am Dm/A Igor Am C
 Un jour vint fi - nal'-ment Où je ca - pi - tu - lai De -

Voix principale

102 Dm E7sus E7 Am C

vant ma vie d'a-vant Douc'-ment qui s'en al-lait Quelle sur-pri-se fut mienne A - lors de cons-ta-ter Que

106 Dm E7sus E7 C#m G#/C

la pla-ce sou-daine Qui s'é-tait li - bé - rée... Lais-sait en - trer en

110 C#7/B F#/Bb F#m 7(b5)/A E/G# F#m 7(b5)

moi Tant d'é-mo-tions nou - velles En fait j'a-vais le choix La vie de - ve - nait

115 G#sus G#7 C#m B/D# B7 E F#m C#m/G#

bel - le J'ai vé-cu plei-ne - ment Joies et pei-nes mê-lées Dis - po-nible au pré-sent

119 G#7 C#m rit. F#m/A

Et à ma des - ti - née.

NARRATEUR

Les autres quand ils dorment, ils rêvent parfois aux films, aux acteurs et actrices qu'ils reconnaissent ou dont Sarah leur a parlé. Les émotions reviennent avec la voix des acteurs bien aimés. Dans leur sommeil, ils chantent, et leur chant les réunit.

Ou (version théâtre) :

Gustave : C'est très beau Igor. Je comprends.

Suzanne : Oui... c'est très fort. Et puis, c'est vrai que le son, la voix des acteurs, finalement, c'est un monde en soi.

Brigitte : Ah oui, des voix reconnaissables entre mille !

Lucien : C'est ce que nous disions au début Julie et moi...

07. LES VOIX DES ACTEURS

Quelqu'un (sur l'intro) :
Les accents, les voix des stars et vedettes
Nous montent à la tête, toutes à la fois.

♩ = 80

Les ac - cents, les voix Des stars et ve - dettes

Nous mon - tent à la tête - te Tou - tes à la fois. Ah quelle lan - gueur

Se lais - ser ber - cer Se lais - ser em - por - ter Par nos chers ac - teurs !

Je re - con - nais en - tre mille La voix de Jean - Paul Bel - mon - do

Ou bien en - core plus fa - cile De - neuve dans Le Der - nier Mé - tro

Et cet - te voix na - sil - larde est - ce Bour - vil dans La Grande Va - drouille Mais non, bien sûr ! C'est de Fu - nès... Quelle an - douille ! Cet - te tchache, ce dé - bit

Imitation De Funès :
But alors, you are french ?

Voix principale

24 C#m7 F#7 Bm7 E7 A A7
 C'est sûr c'est Ja-mel De-bouzze Ça ne peut ê-tre que lui En tout cas c'est pas Tom

27 Dm7 G7 Em7 Am7
 Cruise! Y'en a une que j'ai - me bien C'est la p'tite Au - drey Tau-tou

29 Dm Bm7(b5) E7sus E7 *rit.* A E7sus/A
 Dans le film A - mé - lie Pou-lain Elle est mi-gnonn' comm' tout *a tempo*

32 A = 88 Amaj D/A Bm7(b5)/A A E/G# F#m F#m7/E
 Les ac-cents, les voix Des stars et ve-dettes Nous mon-tent à la tê - te

35 B7/Eb B7 E7sus E7 A C#m D Dm/F
 Tou - tes à la fois. Ah quelle lan-gueur Se lais - ser ber - cer

38 A/E B7/Eb B7 3 E7sus E7A E7sus/B
 Se lais - ser em-por-ter Par nos chers ac-teurs! Ah, le timbre et la dic-tion, Du

41 A/C# D A/E B7/Eb E7sus E7 3
 grand Gé-rard De - par-dieu Cet-te voix flu-ette, ce ton Si ça n'est pas mer - veil -

44 A A E7sus/B A/C# D A/E B7/Eb
 lieux Je veux en-ten-dre tou-jours La voix sua-ve de Jean Ga-bin Dans le fa-meux Clan des

48 E7sus E7 *accel.* D = 104 E7/D C#m7 F#7
 Si - ci - liens Dans la voix de Pierre Ri-charge On de-vi-ne le co-mi - que

Voix principale

52 Bm 7 E 7 A A 7 Dm 7 G 7

Du Grand blond à la chaus-sure noire Ses gaffes et ses mi-miques Et Da-ny Boon ou Kad Me-rad

55 Em 7 Am 7 Dm Bm 7 (♭5) E 7sus E 7 rit.
3

Ac-cent du Nord, ac-cent chti-mi Quel-le sa-crée ri-go-lade Dans Bien-ve-nus chez les

58 A E 7sus/A A A maj D/A Bm 7 (♭5)/A A E/G# F#m F#m 7/E
a tempo

Chtis Les ac-cent, les voix Des stars et ve-dettes Nous mon-tent à la têt - te

62 B 7/E♭ B 7 E 7sus E 7 A C#m D Dm/F

Tou - tes à la fois. Ah quelle lan - gueur Se lais - ser ber - cer

65 A/E B 7/E♭ B 7 E 7sus E 7 A

Se lais - ser em-por-ter Par nos chers ac - teurs! Nos chers ac - teurs!

NARRATEUR

Le groupe demande à Sarah de rencontrer enfin le jeune Simon. Mais Sarah répond qu'il a quitté l'institut. Tout le monde est déçu : elle aurait pu le présenter ! Pour leur changer les idées, Sarah leur propose de dresser une liste des films auxquels ils voudraient assister pour les prochaines séances. Mais pas que des vieux classiques : on pourrait tenter des films plus récents, faire des mélanges... Ça paraît d'une bonne intention, mais c'est bientôt une sacrée pagaille !

Ou (version théâtre) :

Suzanne : Et alors, votre Simon. On va le rencontrer ?

Julie : Ah oui, depuis le temps ! Il est si sauvage que ça ?

Sarah : Ce n'est pas ça, mais... il a quitté l'Institut.

Gustave : Oh, vous auriez dû nous le présenter. Il aurait peut-être aimé nos séances du jeudi !

Brigitte : Demandez-lui de vous accompagner la prochaine fois ! On sera content de faire sa connaissance.

Sarah : Oui... On verra... En attendant, est-ce que vous avez des idées de films pour les prochaines séances ?

Lucien : Je serais assez pour rester dans les vieux classiques.

Suzanne : On dirait que Sarah a une idée derrière la tête... Je me trompe ?

Sarah : Je me disais, qu'on pourrait tenter des films plus récents, faire des mélanges...

(chacun y va d'un titre de film, c'est rapidement la pagaille, coupée par la chanson qui commence)

08. LES GOÛTS ET LES COULEURS

♩ = 72

(ré - mi♭)

Un film fan-tas-tique, bien fait et bien gla-çant La

Voix principale

4 (ré - mi \flat) (ré - fa) (ré - fa \sharp) (ré - sol)

sé - rie des A - liens et son mons - tre glu - ant, En - fer - mé dans l'es - pace, dans son vais - seau spa - tial L'é -

6 (ré - sol \sharp)

qui - page se pré - pare à une lutte in - fer - nale...

8 Dm C B \flat C

En par - lant d'é - qui - page, je pré - fère Ti - ta - nic Il y a une di - men - sion un peu plus his - to -

10 Dm Dm 7/C B \flat Dm/A G \flat m E

rique Ti - ta - nic, ça dure trois heures D'ac - cord, c'est vrai, c'est un peu long, Mais la scène du nau -

13 D Dm accel. 3 3

frage... Quelle sa - crée scène d'ac - tion! Moi, j'au - rais pré - fé -

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ (pas trop lent)

16 Gm 7 $\text{♩} = 120$ C 7 F B \flat Em 7 (b5)

ré j'a - voue, Une chambre en ville Bien sûr c'est da - van - tage

21 A 7 Dm Gm 7 C 7

un film de ci - né - phile Ou a - lors, moi, j'aime bien Au ha - sard Bal - tha - sar

26 F B \flat Em 7 (b5) A 7 Dm

Non ? Ça ne vous dit rien ? Vous n'ê - tes que des i - gnares !

No Swing... $\text{♩} = \text{♩}^3$ (plus rapide)

31 A 7 Dm $\text{♩} = 156$ Gm A

Pas d'ac - cord, pas d'ac - cord ! J'veux les Ton - tons flin - gueurs Ses ré - pli - ques qui fusent, que

35 Dm Dm D 7 Gm

l'on con - naît par cœur Y'a d'la pomme ! Ou a - lors, une chose est sûre on peut re -

Voix principale

38 Dm/A A7 Dm C7 F Em 7 (b5) A7 Dm/F

voir le Père No-ël est une or - dure! Mais com-ment va-t-on faire Quel en - fer! Pour se met -

43 Cm 7 F7 Bb E° Am Dm G7

tre d'ac - cord Que d'ef - forts! Les goûts et les cou - leurs Quel mal - heur! Ne peu - vent s'ac - cor -

47 C7 F Em 7 (b5) A7 Dm Cm 7 F7

der C'est pli - é. Mais com-ment va-t-on faire Quel en - fer! Pour se met - tre d'ac-cord Que d'ef-

52 Bb Em 7 (b5) Am Dm 7 Gm 7 C7 F

forts! Il fau-drait en fi - nir Et choi-sir A - vant que ça ne tour - ne mal C'est fa - tal.

$\text{♩} = 104$

56 Dm G Dm C

Ou a-lors, a-lors... A - lors quoi? Ou a-lors, a-lors... Un wes-tern spa-ghet - ti?

60 Dm Bb C

Non! Non, non, non! Non, non, non! Je dis non! Moi, je pré-fère Roc-

$\text{♩} = 72$

64 Dm *rit.* Dm C Bb C

ky! Ou, clas-sique des clas-siques la sé-rie des Par-rains, Où rè-gne la Ma-fia, où le cri-me paie

67 Dm Dm 7 Gm 7

bien! Ah non bien au con - traire, une grande his - toire d'a-mour,

70 C7 Fmaj Bbmaj Em 7 (b5)

Où l'on chante et l'on pleure: Les Pa - ra-pluies de Cher - bourg La la la la...

74 A7 Dm *accel.*

La la la la la Ce que je vou - drais,

Voix principale

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ (pas trop lent)

$\text{♩} = 120$

78 $Gm7$ $C7$ F Bb $Em7(b5)$

moi C'est un film d'a-ven - ture Pre-nons Ro-bin des bois,

83 $A7$ Dm $Gm7$

ou Re-tour vers le fu-tur Ou mê-me les dents d'la mer!

87 $C7$ F Bb $Em7(b5)$

Un film qui fait bien peur... Où les re-quins dé-vorent (plus rapide)

91 $A7$ Dm $A7$ Dm $\text{♩} = 156$

De jeunes et jo-lis na-geurs! Gna gna gna Gna gna gna!

95 Gm A Dm Dm $D7$

Ma-trix ou Bat-man? As-té-rix, Pe-ter Pan King-Kong ou Peau d'Âne La Belle et la Bête, Jeux in-ter-

99 Gm Dm/A $A7$ Dm $C7$

aits, La mort aux trousses... Peu im-porte, re-gar-dons-les tous! Mais com-ment

103

va-t-on faire Quel en-fer! Pour se met-tre d'ac-cord Que d'ef-forts! Les goûts et les cou-leurs Quel mal-heur! Ne

108

peu-vent s'ac-cor-der Quel en-fer! Pour se met-

113

tre d'ac-cord Que d'ef-forts! Il fau-drait en fi-nir Et choi-sir A-vant que ça ne tour-ne mal C'est fa-tal.

canon

118 F $Em7(b5)$ $A7$ Dm/F

Mais com-ment va-t-on faire Quel en-fer! Pour se met-

Voix principale

121 Cm7 F7 B♭ E° Am Dm

tre d'ac - cord Que d'ef - forts! Les goûts et les cou - leurs Quel mal - heur! Ne

124 G7 C7 F

peu - vent s'ac - cor - der C'est pli - é. Mais com - ment

127 Em7(b5) A7 Dm Cm7 F7

va - t-on faire Quel en - fer! Pour se met - tre d'ac - cord Que d'ef -

130 B♭ Em7(b5) Am Dm7 Gm7 C7

forts! Il fau - drait en fi - nir Et choi - sir A - vant que ça ne tour - ne

133 *ad lib.* *F* pour finir

mal C'est fa - tal. mal C'est fa - tal.

NARRATEUR

Un jour, le film prévu ne peut pas être diffusé car le DVD est rayé. On propose de mettre le DVD, d'un autre film, non prévu... mais Sarah n'est plus là. Elle s'est enfuie ! Et elle ne revient ni la semaine d'après, ni celle d'encore après.

INTERMÈDE INSTRUMENTAL POSSIBLE : Reprendre tout ou partie de la 06. Oublier

Le mois suivant, une jeune femme, Elodie, qui révèle la vérité. En fait, Sarah faisait tous les jeudis des visites ici mais parce que sa vue baisse progressivement suite à une maladie. Elle est en train de devenir aveugle. Mais elle avait tellement pris goût à ces séances cinéma avec le groupe ! Et comme Elodie est audio-descriptrice, eh bien Sarah l'avais mise dans le secret et se faisait décrire chaque film avant la séance à l'institut. Elle n'est plus là, elle s'est enfuie, elle ne reviendra plus...

Ou (version théâtre)

Julie : J'ai l'impression qu'il y a un souci avec le film..

Brigitte : Oui, on dirait qu'on ne peut pas lire le DVD.

Lucien : Ça me rappelle les VHS ! Vous vous souvenez ? Parfois la bande s'entortillait !

Julie : On devrait peut-être passer un autre film pour aujourd'hui ?

Igor : Oui, on avait fait une liste ! On en a d'avance ! Sarah, qu'est-ce que vous en pensez ?

...

Gustave : Sarah ?

Suzanne : Sarah où êtes-vous passée ?

Tous : Sarah ! Sarah ?

Narrateur : Sarah s'est enfuie. Et elle ne revient ni la semaine d'après, ni celle d'encore après.

(noir)

INTERMÈDE INSTRUMENTAL POSSIBLE : Reprendre tout ou partie de la 06. Oublier

Narrateur : Le mois suivant...

Elodie : Bonjour, je m'appelle Elodie. Je suis une amie de Sarah.

Suzanne : Comment va-t-elle ?

Gustave : Que lui est-il arrivé ?

Elodie : Elle va bien. Enfin... Si, elle va bien, mais... elle m'a demandé de vous livrer la vérité.

Brigitte : La vérité ? Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Elodie : En fait, Sarah venait ici tous les jeudis parce que sa vue baisse progressivement suite à une maladie et elle devient...

Julie : Ben oui, elle devient aveugle !

Elodie : Oui, c'est ça. Mais elle avait tellement pris goût à ces séances cinéma... En fait, je suis audio-descriptrice. C'est mon métier. Je connais Sarah depuis toujours et, elle m'avait mise dans le secret. Elle me faisait décrire chaque film avant sa visite à l'Institut...

Lucien : Oh ! J'ai compris. La semaine dernière elle a préféré s'enfuir avant qu'on ne choisisse un film qu'elle ne connaissait pas...

09. LA VÉRITÉ

$\text{♩} = 60$

Élodie

A - vant cha - que pro - jec - tion Je n'o - sais ja - mais dire non Nous voy -

ions, oui nous voy - ions En - semble le film en ques - tion Je fai - sais la des - crip - tion Ré - pon -


dant à ses ques - tions A - vec une grande at - ten - tion A - vec gran - de pré - ci - sion

La vé - ri - té, si vous vou - lez sa - voir C'est que Sa - rah ne pou - vait plus bien voir

Voix principale


55 C G/B Am B sus

 elle ne fit faux bond Ja-mais au-cun a-ban-don El-le re-ve-nait au front A-vec la mê-me pas-sion.

59 Em Bm Em D

 La vé-ri-té, si vous vou-lez sa-voir C'est que Sa-rah ne pou-vait plus bien voir


63 G D Em Bm Em

 La vé-ri-té c'est que la nuit sur elle É-ti-raït son Roy-aume, é-ten-dait sa tu-telle

67 G D sus D Em B sus B

 La vé-ri-té, et vous pou-vez me croire C'est que Sa-rah ne pou-vait plus bien voir

71 C D^b G/D D sus D G

 La vé-ri-té c'est que le jour en elle Brû-lait son der-nier feu, sa der-nière é-tin-celle.

75 Em Bm Em D

 La vé-ri-té, le fin fond de l'his-toire C'est que Sa-rah ne pou-vait plus bien voir

79 G D Em Bm Em


 La vé-ri-té, c'est que la de-moi-selle Re-fu-sait l'é-vi-dence, et dé-fait le ré-el

83 C G/B D Am F#m 7 (b5) B sus B

 La vé-ri-té, du fond de la nuit noire C'est que Sa-rah ne pou-vait plus bien voir

87 C G/B D Am F#m 7 (b5) B sus B Em

 La vé-ri-té, la vé-ri-té cru-elle La voi-ci qui é-clate, ter-rible et so-len-nelle.

92 D Em D Em


NARRATEUR

Les gens du groupe rétorquent à Emilie qu'en réalité, ils savaient tout ça. Chacun s'était aperçu des erreurs de plus en plus grossières de Sarah, qui confondait les acteurs, mélangeait de plus en plus, inventait. Une réponse incohérente ici, là un détail bizarre. Les soupçons sont devenus une certitude :

Ou (version théâtre) :

Gustave : Elodie, il faut qu'on vous avoue quelque chose...

Igor : Nous aussi, nous avons un secret.

Suzanne : Oui, en réalité... Que Sarah ne voyait pas ou presque pas...

Igor : On s'en doutait !

Julie : On le savait !

Elodie : Vous le...

Brigitte : Ses erreurs étaient de plus en plus grossières, elle confondait parfois les acteurs, elle mélangeait...

Lucien : Parfois, elle inventait!

Elodie : Mais vous ne... (coupée par la musique)

10. ON NE DISAIT RIEN

♩ = 138

Cm

Fm



Elle mé-lan-geait, elle con-fon-dait, elle in-ven-tait, tait, tait C'é-tait bi-



zarre, toutes ses his-toires, un vrai ba-zar, zar, zar On l'sen-tait bien, on n'di-sait rien, on res-tait



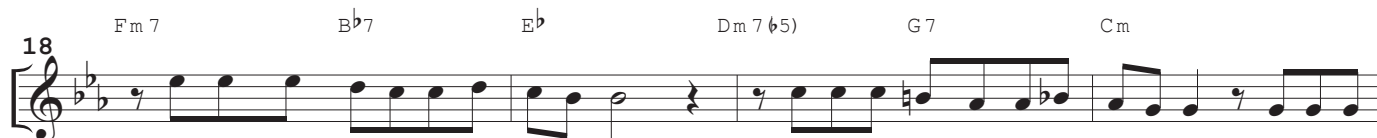
coi, coi, coi C'é-tait vrai-ment, ah oui vrai-ment n'im-por-te quoi! Ça se pas-



sait dans un ap-par-te-ment Ah oui mais non une mai-son fi-nal'-ment Elle di-sait



l'ac-tion a lieu à Pa-ris Ah oui mais non fi-nal'-ment en Hon-grie



La plus grande fille é-tait dé-jà ma-riée Voi-là-t-y pas qu'el-le se fi-an-çait Et le tru-



and qu'é-tait sor-ti d'pri-son Y re-ve-nait pour pay-er sa cau-tion Elle mé-lan-

Voix principale

tempo primo

26 *Cm* *Fm* *Bb*
 geait, elle con-fon-dait, elle in-ven-tait, tait, tait C'é-tait bi-zarre, toutes ses his-toires, un vrai ba-

29 *Eb* *G7* *Cm* *Fm*
 zar, zar, zar On l'sen-tait bien, on n'di-sait rien, on res-tait coi, coi, coi C'é-tait vrai-

32 *G* *Cm* *Cm*
 ment, ah oui vrai-ment n'im-por-te quoi! On n'com-pre-nait ab-so-lu-ment plus

35 *Fm* *Bb* *Eb* *C7/E*
 rien Tout dev'-nait flou, tout dev'-nait in-cer-tain Ça s'trans-for-mait en de-vi-

39 *Fm* *D7/Gb* *G* *Fm7* *Bb7*
 nettes Ça nous fi-chait un sa-crée mal de tête Les scènes de groupe c'é-tait l'ba-

43 *Eb* *Dm7(b5)* *G7* *Cm* *Db/F*
 zar to-tal I-ma-gi-nez l'en-fer des films cho-ral Les mères dev'-naient les filles et vice ver-

47 *G* *G7rit.* *Cm* **tempo primo**
 sa On au-rait pris des chiens pour des chats! Elle mé-lan-geait, elle con-fon-dait, elle in-ven-

51 *Fm* *Eb* *Eb* *G7*
 tait, tait, tait C'é-tait bi-zarre, toutes ses his-toires, un vrai ba-zar, zar, zar On l'sen-tait

54 *Cm* *Fm* *G*
 bien, on n'di-sait rien, on res-tait coi, coi, coi C'é-tait vrai-ment, ah oui vrai-ment n'im-por-te

Voix principale

57 Cm Cm Fm B \flat

quoi! Un hé - ros que l'on croy-ait en - ter - ré Pre-nait sou - dain son pe - tit dé-jeu-

61 E \flat C7/E Fm D7/G \flat G

ner Sa-rah se mé-lan-geait les pin - ceaux On di-sait rien mais quel mé-li-mé - lo

66 Fm7 B \flat 7 E \flat Dm7(♭5) G7 Cm

Mais peu im-porte au fond ces er-reurs Puis-que Sa-rah y met-tait tout son cœur On ai-mait

70 D \flat /F G G7 2

tant sa fa-çon de con - ter On é-tait comme hyp - no - ti - sé!
assez lent mais
accélérer follement !

76 Cm Fm accel.

Elle mé - lan - geait, elle con - fon - dait, elle in - ven - tait, tait, tait C'é - tait bi -

79 B \flat E \flat G7 Cm accel. encore

zarre, toutes ses his-toires, un vrai ba - zar, zar, zar On l'sen-tait bien, on n'di-sait rien, on res - tait

82 Fm G Cm

coi, coi, coi C'é-tait vrai - ment, ah oui vrai-ment n'im - por - te quoi!

NARRATEUR

Elodie s'exclame : pourquoi n'avez-vous rien dit à Sarah ? Le groupe répond qu'on n'osait lui en parler : non seulement on ne souhaitait pas la priver du plaisir qu'elle prenait à décrire les films, mais surtout ses récits continuaient tant à les enchanter qu'ils n'auraient jamais voulu qu'ils s'arrêtent. Mais Elodie, elle est donc audio-descriptrice de profession ? Eh oui, réplique Elodie, je me suis lancée dans ce métier en souvenir d'un garçon que j'ai aimé autrefois, qui s'appelait Simon...

Ou (version théâtre) :

Elodie : Pourquoi ne lui avez-vous rien dit ?

Suzanne : On n'osait pas lui en parler.

Gustave : On ne souhaitait pas la priver du plaisir qu'elle prenait à décrire les films.

Brigitte : Et puis, pour nous aussi, c'était du plaisir. On ne voulait pas que ça s'arrête !

Lucien : Alors, on jouait le jeu.

Julie : Ça rajoutait même un peu de piquant à la chose.

Gustave : Mais donc, votre métier à vous c'est audio-descriptrice ?

Elodie : Oui, je me suis lancée dans ce métier en souvenir d'un garçon... que j'ai aimé autrefois.

Simon.

Les autres : Simon ?

11. IL S'APPELLE SIMON (2)

♩ = 54

Élodie

D Em 7/D A7/C# D

C'é-tait il ya bien long-temps Nous é - tions a - do-les-cents Et dans

5 Bm E7 A sus Bm A F#/A#

la cour du ly-cée C'é-tait lui mon pré-fé-ré Mais pour tout l'or d'un em-pire Je n'au-

8 B7/A Em/G C#m 7 (b5) /E Bm/F# F#7 Bm

rais o-sé lui dire Com-bien il comp-tait pour moi Si grand é-tait mon é-moi. Mes co-

11 D Em 7 D/F# G C#m 7 (b5) /G D/F#

pi - nes me di - saient: Il faut lui dire ton se - cret Au-jour-d'hui tu lui dis tout Au-jour-

14 Dm/F C/E Dm A/C# D7/C Gm/Bb

d'hui tu lui a - voves Mais je re-pous-sais la chose Et dans mes Le^e cœu^{ves} mo-roses J'en - fer -

18 Ebmaj Em 7 (b5) A7sus A ... Dm Bb/D

mais ce bel a-mour Sans lui fai-re voir le jour Il s'ap-pel-le Si -

22 Dm Bb/D Dm Bb/D Dm Bb/D Gm 7 C 7

mon Oui, c'est un beau Pré-nom Et je l'ai - mais C'est vrai...

Voix principale

27 F Em 7 (b5) A Dm Dm B \flat /D
 C'é-tait mon grand Se-cret Tel un so-leil D'hi-

31 Dm B \flat /D Dm B \flat /D Dm B \flat /D Gm 7 C 7
 ver U-ne mer-veille Prin-cière Dé-ploy-ant ses Ray-ons

36 F A sus A Dm
 É-pui-sant mes rai-sons. Un jour

41 D Em 7/D A 7/C \sharp D Bm E 7
 ar-ri-va hé-las Nous é-tions a-lors en classe Quand le pro-vi-seur en-tra Et d'un air

44 A sus Bm A F \sharp /A \sharp B 7/A Em/G
 grave, nous an-non-ça: "Si-mon est à l'hô-pi-tal Suite à une chu-te fa-tale Sur sa

47 C \sharp m 7 (b5) / E Bm/F \sharp F \sharp 7 Bm D Em 7
 mo-to hi-er soir Il a heur-té un trot-toir Il pour-ra se re-le-ver Il pour-

50 D/F \sharp G C \sharp m 7 (b5) / G D/F \sharp Dm/F C/E
 ra en-core mar-cher Mais il a per-du la vue Ja-mais il ne ver-ra plus. Le choc

54 Dm A/C \sharp D 7/C Gm/B \flat E \flat m aj Em 7 (b5)
 a tou-ché les nerfs Les méd'-cins n'ont rien pu faire A pré-sent une au-tre vie

57 A 7 sus A ... D Em 7/D A 7/C \sharp D
 Se des-si-ne-ra pour lui" De-puis qu'il est non voy-ant Je le vi-si-te sou-vent Et j'ai

Voix principale

61 Bm E7 A sus Bm A F# / A#

pu me faire ain - si U - ne pla - ce dans sa vie Dans sa cham-bre je re - vois Ce - lui

64 B7/A Em/G C#m 7 (b5) / E Bm/F# F#7 Bm

qu'il fut au - tre - fois Car son vi - sage in - chan - gé Res - sus - ci - te le pas - sé Il ra -

67 D Em7 D/F# G C#m 7 (b5) / G D/F#

conte et me con - fie Comme à sa meil - leure a - mie Ses pe - tits flirts au ly - cée Où je

70 Dm/F C/E Dm A/C# D7/C Gm/Bb

n'ai ja - mais fi - gu - ré Je ne l'aime plus comme a - vant Je n'ai plus les mêmes sen - ti - ments Mais

74 Ebmaj Em 7 (b5) A7sus A ... Le chœur Dm Bb/D

j'aime cette a - mi - tié Que le sort a pro - vo - quée. Il s'ap - pel - le Si -

78 Dm Bb/D Dm Bb/D Dm Bb/D Gm 7 C7

mon Oui, c'est un beau Pré - nom Et je l'ai - mais C'est vrai...

83 F Em 7 (b5) A Dm Dm

C'était mon grand Se - cret

NARRATEUR

Ça alors ! s'exclame en chœur le petit groupe. C'est cette histoire que Sarah nous avait racontée pour justifier ses visites. Elodie s'en amuse : n'en veuillez pas à Sarah, elle m'a emprunté mon histoire parce qu'elle ne parvenait pas à vivre et accepter la sienne. Les mois passent, personne n'a de nouvelles de Sarah. Elodie s'est fait sa place dans le groupe, elle décrit les films du jeudi. (ils appellent désormais le groupe : Le retour du jeudi)

Ou (version théâtre) :

Julie : Ça alors ! C'est cette histoire que Sarah nous avait racontée !

Brigitte : C'est à cause de ce Simon, mais un Simon à elle, en fait, qu'elle disait venir tous les jeudis...

Les autres : Brigitte... moins vite !

Igor : Sarah a utilisé votre histoire pour justifier sa venue. Mais on comprend maintenant que, pour Sarah, il n'y a jamais eu de Simon ?

Elodie : Ne lui en veuillez pas. Elle m'a emprunté mon histoire... On peut comprendre. D'abord parce que je lui ai racontée en long et en large durant des années et aussi parce que Sarah avait certainement du mal à vivre et accepter son histoire à elle...

Lucien : Je suis très ému par tout ça. Dites-lui qu'on ne l'oublie pas.

Elodie : Je peux vous demander... j'ai... J'aimerais vous faire une proposition.

Suzanne : Je sens qu'on va dire oui !

Elodie : M'accepteriez-vous comme audio-descriptrice pour vos films du jeudi ?

Igor : Ce serait un grand bonheur pour nous tous !

Brigitte: Bien sûr ! Merci !

Gustave : Au risque de paraître un peu léger, on pourrait appeler ça : Le retour du jeudi ! (noir)

12. LE PETIT GROUPE (2)

Div. en 6

Fm Fm7/E♭ D♭maj C7sus C7

groupe Gustave groupe Lucien groupe Brigitte

Il ya Gus - ta - ve Il ya Lu - cien, Il y a Bri-

4 Fm Fm7/E♭ D♭maj Fm/C B♭m7 Fm/A♭

groupe Suzanne groupe Igor

git - te Bien sûr, il ya Su-zanne, la belle Su-zanne a - vec sa canne. Il y a I-

7 C7sus/G C7 Fm Fm

groupe Julie groupe Gustave

gor Il y a Ju - lie Il ya Gus - ta - ve Qui est bien

groupe Julie

Il y a Ju - lie Ce n'est

10 B♭m E♭ A♭ C7

bra - ve Mais ne maî - tri-se pas ses nerfs Et se met vite en co - lère Il

pas la plus po-lie... On s'est pris tell'-ment de vestes De cet-te pe-ti-te peste brrr

Voix principale

13 B^b_m E^b7 A^b_maj G G7 C sus

a rame - né Ray - mond Qui n'a pas o - sé dire non.

groupe Lucien

Il y a Lu - groupe Suzanne

Bien

Elle n'a ra-me-né per-sonne. Eh ben... Ça vous é - tonne ?

17

cien, Lu - cien, C'est le doy - en. Fou de mu - sique clas -

sûr, il y a Su-zanne, la belle Su - zanne a - vec sa canne. Il lui reste au fond des yeux

20

sique C'est lui le plus nos - tal - gique Il a ra - me - né Ar - naud Un mon -

De quoi voir en - core un peu Elle a ra - me - né Lu - cie, Lu - cie

23

sieur très comme il faut.

groupe Brigitte

Il y a Bri - git - te Sa - crée Bri -

Pour nous te - nir com - pa - gnie...

groupe Igor

Il y a I - gor Un vrai té -

26

git - te! "Bon-jour à tous, moi, c'est Bri - gitte" Qui par - le, qui par - le qui par - le trop

nor (oh - oh!) Il chante à hue

28

vi - te On ne com - prend pas tout, pas tout ce qu'elle dit A - vec un pa - reil dé - bit.

et à dia On peut dire qu'il ai - me ça

31

groupe Gustave

"Je vous ai ra - me - né Ju - lienne, une an - cien - ne pa - ri - sienne..." Il y a Gus - groupe Lucien Il y a Lu - groupe Brigitte Il y a Bri - groupe Suzanne Bien groupe Igor

Il a ram' - né Hen - riette (C'est sa con - quête...) Il y a I -

Voix principale

33

Fm Bbm

ta - ve Qui est bien bra - ve Mais ne maî -
 cien, Lu - cien, C'est le doy - en.
 git - te Sa - crée Bri - git - te! "Bon-jour à tous, moi, c'est Bri -
 sûr, il y a Su - zanne, la belle Su - zanne a - vec sa canne.
 gor Un vrai té - nor (oh - oh!)
 groupe Julie

Il y a Ju-lie

Ce n'est pas la plus po-lie...

35

Eb Ab C7

tri - se pas ses nerfs Et se met vite en co - lère Il
 Fou de mu - sique clas - sique C'est lui le plus nos - tal -
 gitte" Qui par - le, qui par - le qui par - le trop vi - te On ne com -
 Il lui reste au fond des yeux De quoi voir en - core un peu
 Il chante à hue et à dia
 On s'est pris tell' - ment de vestes De cet - te pe - ti - te peste brrr

Voix principale

37 B^bm E^b7 A^bmaj G G7

a rame-né Ray - mond Qui n'a pas o - sé dire
gique Il a ra - me - né Ar - naud Un monsieur très comme il
prend pas tout, pas tout ce qu'elle dit A-vec un pa - reil dé-bit. "Je vous ai ra-me-né Ju-lienne, une an-
Elle a ra - me - né Lu - cie, Lu - cie Pour nous te - nir com - pa -
On peut dire qu'il ai - me ça Il a ram' - né Hen-riette
Elle n'a ra-me - né per-sonne. Eh ben... Ça vous é -

40 2.

non. Il y a Gus non.
faut. Il y a Lu faut.
cien-ne pa - ri-sienne..." Il y a Bri cien-ne pa - ri-sienne..."
gnie... Bien gnie...
(C'est sa con - quête...) Il y a I (C'est sa con - quête...)
tonne ? tonne ?

Narrateur : Un jour, une lettre de Sarah arrive. Elodie la lit à tout le monde :
(Idem pour la version théâtre)

13. PAR L'IMAGINATION...

$\text{♩} = 40$

F Em 7 (♭5) A 7 Dm

Je n'ai ja-mais vou-lu bien sûr D'u-ne pa-reille im-pos-ture

Dm 7/C Bm 7 (♭5) E 7 A sus A F#m E/G#

4 Sur moi le cer-cle vi-cieux S'est re-fer - mé peu à peu Oui, ces sé-ances a-vec vous

E 7 A Bm F#m/C#

7 Ce bon-heur des ren-dez-vous Je ne pou-vais plus m'en pas-ser Et je me

C#7 F#m D Gm/D D Gm/D D Dmaj/C#

9 suis en-fer-mée Dans le men-son-ge Le men-son-ge qui ron-ge Le men-son-ge qui

Bm Bm 7/A E 7/A♭ E 7 A 7sus A 7 F B♭/F

13 plon-ge Plus en a-vant In-fi-ni-ment. Par l'i-ma-gi-na-tion je com-pen-

F B♭m/F F Em 7 (♭5) A Dm Dm 7/C Bm 7 (♭5) B♭m

17 sais, Par l'i-ma-gi-na-tion je com-plé-tais Par l'i-ma-gi-na-tion

F/A B♭m/D♭ C F B♭m/F F B♭/F

21 je m'en-vo-lais Con-tre tou-te rai-son je vous men-tais

F F Em 7 (♭5) A 7 Dm

25 J'ai-mais tant vous ra-con-ter Vous ins-truire et vous gui-der

Voix principale

29 Dm 7/C Bm 7 (b5) E7 A sus F#m E/G#

Je vous de-man-de par-don De cet-te si-mu-la-tion C'é-tait un sa-cré di-lemme Un

32 E7 A Bm F#m/C# C#7 F#m

piè-ge ten-du à moi-mêmè'é - tais com-plè-te-ment per-due Je ne voy - ais pas d'is-sue À ce men-

35 D Gm/D D Gm/D D Dmaj/C# Bm Bm 7/A E7/Ab E7

son - ge Le men-son-ge qui ron-ge Le men-son-ge qui plon - ge Plus en a-vant In-fi-ni-

40 A 7sus A7 F Bb/F F Bbm/F

ment. Par l'i - ma - gi - na - tion je com - pen - sais,

43 F Em 7 (b5) A Dm Dm 7/C Bm 7 (b5) Bbm F/A

Par l'i-ma-gi-na-tion je com-plé - tais Par l'i-ma-gi-na-tion je m'en-vo-lais

47 Bbm/Db C F Bbm/F F Bb/F F

Con-tre tou-te rai-son je vous men - tais

NARRATEUR

(Un temps. Qui pourrait laisser penser un instant au public que tout se finit ainsi)
 Ne pensez pas que notre histoire se termine ainsi. Non, il y a un après : Retrouvons notre petit groupe, deux ans plus tard.
 Aujourd'hui est un grand moment à l'institut, car vient d'être édité en livre audio le dernier roman à succès... de Sarah, qui est devenue un écrivain célèbre. Et à présent qu'elle est romancière, elle est libre d'inventer tout ce qu'elle veut, tout ce qu'elle a en tête.
 (Idem pour la version théâtre)

14. ELLE EST ÉCRIVAIN

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

♩ = 128

Em

Em 7/D

A/D^b

Am/C

B7

La voi - ci li - bre d'in - ven - ter Tout ce qui lui vient à l'es - prit

Plus de li -

Cré - er de nou-veaux u - ni - vers

mite à ses i - dées Non, plus de frein à ses lu - bies É -

Sa - rah en a fait son af - faire

crire, é - cri - re, ra - con - ter Sa - rah en a fait son mé - tier

*La partie du haut est préférable
 mais s'il elle est impossible,
 chanter les notes du bas.*

Elle est é - cri - vain C'est un beau des - tin Sa - rah a ga - gné Le droit d'in - ven - ter

Quel sa - cré che - min Elle a par - cou - ru Pour ê - tre re - con - nue Elle est é - cri - vain

Voix principale

18 Em F#° B7 Em Em 7 Am 7 D7 G

Au fil de sa plume La jeune femme ex-hume Du fond de sa nuit Des mon - des en - fous

22 E7/A^b Am D7 G Cmaj F#m 7(b5) B7 Em

Quel sa - cré che - min Elle a par - cou - ru Pour ê - tre re - con - nue Elle est é - cri - vain

26 Em Em 7/D A/D^b Am/C B7

Elle peut do - ré - na - vant sans peur Vo - guer au fil de ses chi - mères

Dis - tri - buer

29 Em Em 7/D F#7/D^b C7(b5) B_{sus} B Am 7 D7

Les é - poques et les pa - y - sages

ma - tière et cou - leur Ré - gner sur les cieux, dans les airs Le

32 Gmaj Cmaj Am B^b7 B_{sus} B7 Em C7

Les pa - ys et les per - son - nages temps, l'es - pace lui ap - par - tient De tous ces mondes elle est la reine

36 Fm Gm 7(b5) C7 Fm Fm 7 B^bm 7 E^b7 A^b

Elle est é - cri - vain C'est un beau des - tin Sa - rah a ga - gné Le droit d'in - ven - ter

Voix principale

40 F7/A B^bm E^b7 A^b Fm B^bm B^o C sus C

Quel sa-cré che-min Elle a par-cou-ru Pour ê-tre re-con-nue Elle est é-cri-vain

44 Fm G^o C7 Fm Fm7 B^bm7 E^b7 A^b

Au fil de sa plume La jeune femme ex-hume Du fond de sa nuit Des mon-des en-fouis

48 F7/A B^bm E^b7 A^b D^bmaj Gm7(b5) C7 Fm

Quel sa-cré che-min Elle a par-cou-ru Pour ê-tre re-con-nue Elle est é-cri-vain

52 Fm Fm7/E^b B^b/D B^bm/D^b C7

Ses en-vies les plus far-felues Pren-nent forme ins-tan-ta-né-ment

Sa li-ber-

55 Fm Fm7/E^b G7/D D^b7(b5) C sus C B^bm7 E^b7

Et ces films qu'elle a ra-con-tés té est ab-so-lue L'i-ma-gi-naire est dé-bor-dant Ces

58 A^bmaj D^bmaj B^bm B^o7 C7 sus C7

Il nous ar-rive d'en re-trou-ver La trace au dé-tour d'un ré-cit.
films qui nous ont ré-u-nis Il nous ar-rive d'en re-trou-ver La trace au dé-tour d'un ré-cit.

Voix principale

61 Fm Gm 7 (♭5) C7 Fm Fm 7 B♭m 7 E♭7 A♭

Elle est é - cri - vain C'est un beau des - tin Sa - rah a ga - gné Le droit d'in - ven - ter

65 F 7/A B♭m E♭7 A♭ Fm B♭m B° C sus C

Quel sa - cré che - min Elle a par - cou - ru Pour ê - tre re - con - nue Elle est é - cri - vain

69 Fm G° C7 Fm Fm 7 B♭m 7 E♭7 A♭

Au fil de sa plume La jeune femme ex - hume Du fond de sa nuit Des mon - des en - fouis

73 F 7/A B♭m E♭7 A♭ D♭maj Gm 7 (♭5) C7 Fm

Quel sa - cré che - min Elle a par - cou - ru Pour ê - tre re - con - nue Elle est é - cri - vain

77 F 7/A B♭m E♭7 A♭ D♭maj Gm 7 (♭5) C7 Fm

Quel sa - cré che - min Elle a par - cou - ru Pour ê - tre re - con - nue Elle est é - cri - vain

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans

répondeur : 06 40 91 02 46
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net