

Julien Joubert

texte : Gaël Lépingle

# Le fameux Molière

pour chœur à 1 voix

chœur seul

*La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

# Le fameux Molière

(J.Joubert - G.Lépingle)

## SOMMAIRE

<b>Préambule au fameux Molière</b>	page 1
<b>On enterre...</b>	page 3
<b>Le malade n'était pas</b>	page 6
<b>Moi je veux être comédien</b>	page 8
<b>Il se voyait tragique</b>	page 11
<b>Mais qu'allais tu faire ?</b>	page 14
<b>C'était un saltimbanque</b>	page 17
<b>Une page de publicité</b>	page 19
<b>Trois pièces de suite</b>	page 20
<b>Beaux mots</b>	page 23
<b>Il faut manger pour vivre</b>	page 25
<b>On saigne, on saigne !</b>	page 27
<b>Tout est dans le poumon</b>	page 30
<b>Les fêtes grandioses</b>	page 31
<b>On enterre... (2)</b>	page 32

texte : Gaël Lépingle  
musique : Julien Joubert

# Le fameux Molière

Voix principale seule

pour chœur d'enfants (version 1 voix) et piano  
Pour tous les élèves et enseignants de l'école Molière d'Alençon

## PRÉAMBULE AU FAMEUX MOLIÈRE

Swing rapide ♩ = ♩<sup>3</sup>♩

9 **3** **2** C<sub>m</sub>  
Nous al-lons vous con-ter ce soir

9 F<sub>m</sub>  
Une his-toire ex-tra-or-di-naire Celle d'un per-son-na-ge no-toire,

13 G C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup>  
Qui s'ap-pelle Mo-lière. Ce n'est pas ce que vous pou-vez croire, Ce

18 E<sup>b</sup> D<sub>m</sub> 7 (♭5) G7 C<sub>m</sub>  
n'est pas un cours, une le-çon C'est u-ne vé-ri-table his-toire, Pleine d'ac-tion,

23 C7 F<sub>m</sub> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> C<sub>m</sub>  
d'é-mo-tion! Ce n'est pas ce que vous pou-vez croire, Ce n'est pas un cours, une le-çon

28 F<sub>m</sub> G<sup>♭</sup>7 G sus G C<sub>m</sub>  
C'est u-ne vé-ri-table his-toire, Pleine d'ac-tion, d'é-mo-tion!

33 A<sup>b</sup>7 C<sup>♯</sup>  
II y au-ra, on vous pré-vient, Une pa-ge de pu-bli-ci-té,

37 F<sup>♯</sup><sub>m</sub> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup><sub>m</sub>  
Et des chan-sons et des re-frains, Ça vous vous en dou-tez. A-

Voix principale seule

42 F#m B E D#m 7 (b5)

Voix principale seule

95 *Dm* *Gm* *A<sup>b</sup>7* *A sus*  
 les pom - piers Main - te - nant fai - tes le si - lence Le spec - tacle

99 *A* *Dm* **Allez !** *B<sup>b</sup>7* *Dm*  
 Le spec - ta - cle com - mence... bam ba - da ba - da - ba -

104 *Gm* *A* *Dm*  
 da bam ba - dam - ba bam ba - da ba - dam - ba ba - ba ba - dam - ba

110 *D7* *Gm* *Dm/A*  
 bam ba - da ba - dam - ba bam ba - ba ba - dam - ba bam bam bam bam

115 *A<sup>b</sup>7* *Dm/A* *A7* *Dm*  
 ba - dam - ba ba - dam bam - bam ba - dam - ba ba - da - ba - da bam - bam ba - da - ba -

119  
 da bam - bam ba - da - ba - da bam - bam Le spec - ta - cle com - mence... chuuuut !

*Un cortège se forme sur scène, sous les yeux du reste du groupe, qui observe attentivement : quatre prêtres, une dizaine de laquais, six enfants habillés en bleu portant des chandeliers.*

**ON ENTERRE...**

♩ = 66

*Fm* *D<sup>b</sup>/F*  
 Nous sommes un mar - di soir, du mois de fé - vri - er

4 *E<sup>b</sup>/G* *A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>m*  
 Mille six cent soi - xante treize. Dans les av' - nues dé - sertes, on peut voir s'a - van - cer Un

6 *Cm* *F sus* *F* *B<sup>b</sup>m* *G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>*  
 drô - le de cor - tè - ge... C'est un cer - cueil de bois por - té par qua - tre prêtres,

Voix principale seule

8  $A^b/C$   $D^b$   $B^b_m$   $G^b/B^b$

Sui - vis de dix la - quais. Qu'est - ce donc que ce - la, que ce - la peut - il être ?

10  $A^b/C$   $A^b$   $B^b_m$   $G_m$   $A_m 7(b5)/G$   $D/G$   $G_m$

**Un peu plus vite...**

Y a-t-il un se-cret ? On en-ter-re, on en-ter-re Le grand, le fa-meux Mo-liè-re

13  $E^b$   $F$   $D_m$   $G_m$   $G_m$   $A_m 7(b5)/G$

Non ce n'est pas un mys-tè-re : On l'em-mène au ci-me-tière On en-ter-re, on en-ter-re

16  $D/G$   $G_m$   $E^b$   $F$   $D_m$   $G_m$

Le grand, le fa-meux Mo-liè-re Non ce n'est pas un mys-tè-re : On l'em-mène au ci-me-tière

19  $G^b_m/D^b$   $F_m$   $D^b/F$   $F_m$   $D^b/F$   $F_m$   $D^b/F$   $F_m$   $D^b/F$

**Tempo primo**  $\text{♩} = 66$

oh Six en-fants tout de-vant, tien-nent des chan-de-liers

23  $E^b/G$   $A^b$   $D^b$   $B^b_m$

Chan - de-liers en ar - gent, De ma-gni - fi - ques cierges ont é - té al - lu - més

25  $C_m$   $F_{sus}$   $F$   $B^b_m$   $G^b/B^b$

Par - fu-més d'en - cens. Ce sont les or - phe-lins de l'hos-pice du St - Es - prit,

27  $A^b/C$   $D^b$   $B^b_m$   $G^b/B^b$   $A^b/C$   $A^b$   $B^b_m$

Dits : *Les en-fants bleus.* On les ap-pelle ain-si, à cause de leur ha-bit : Ils vont deux par deux.

*Quatre enfants habillés de bleu sortent du cortège.*

*Ils parlent sur la musique :*

Pascal (*montrant son chandelier*) - Eh, Antoine, j'ai perdu un cierge !

Antoine - Chut !

Pascal - Comment je vais faire ?

Hyppolite - On verra plus tard.

Pierre - C'est malin !

*Ils rejoignent le cortège.*

30  $G_m$   $A_m 7(b5)/G$   $D/G$   $G_m$

**Un peu plus vite...**

On en-ter-re, on en-ter-re Le grand, le fa-meux Mo-liè-re

Voix principale seule

36  $E^b$  F Dm Gm Gm Am 7 (b5) / G  
 Non ce n'est pas un mys-tè-re : On l'em-mène au ci-me-tière On en-ter-re, on en-ter-re

39 D/G Gm  $E^b$  F Dm Gm  
 Le grand, le fa-meux Mo-liè-re Non ce n'est pas un mys-tè-re : On l'em-mène au ci-me-tière

42  $G^b_m / D^b$  Tempo primo  $\text{♩} = 66$  Fm  $D^b / F$   
 oh Ceux qui ne dor-ment pas, ceux qui pas-sent par là

46  $E^b / G$   $A^b$   $D^b$   $B^b_m$   
 De-mandent sur tous les tons, D'un air sou-dain mé-fiant, bais-sant un peu la voix :

48 Cm F sus F  $B^b_m$   $G^b / B^b$   
 Qui en-ter-re-t-on ? Pour - quoi si peu de pompe, et tant de dis-crè-tion A

50  $A^b / C$   $D^b$   $B^b_m$   $G^b / B^b$   $A^b / C$   $A^b$   $B^b_m$   
 cet-te cé-ré-mo-nie? Quelle en est la rai-son, qui donc en-ter-re-ton Pro-fi-tant de la nuit?

53 Un peu plus vite...  
 $G_m$  Am 7 (b5) / G D/G Gm  $E^b$  F  
 On en-ter-re, on en-ter-re Le grand, le fa-meux Mo-liè-re Non ce n'est pas un mys-tè-re :

56 Dm Gm Gm Am 7 (b5) / G D/G Gm  
 On l'em-mène au ci-me-tière On en-ter-re, on en-ter-re Le grand, le fa-meux Mo-liè-re

59  $E^b$  F Dm Gm *rit.*  
 Non ce n'est pas un mys-tè-re : On l'em-mène au ci-me-tière

Voix principale seule

Le cortège stationne. Pierre, Antoine, Pascal et Hyppolite se retrouvent à l'avant-scène.

Antoine - Qu'est-ce qu'on fait ?

Pascal - On attend. On attend j'sais pas quoi.

Hyppolite- Les gens dans la rue posent des questions, vous avez vu.

Pierre - C'est vrai que c'est bizarre un enterrement la nuit.

Pascal - C'est un comédien c'est pour ça...

Hyppolite - Ah bon ?

Antoine - Tu savais pas ? C'est l'église qui veut pas qu'ils soient enterrés. Parce que comédien ça se fait pas comme métier.

Pascal - Et vous savez comment il est mort ? Sur scène ! Venez, les gens en parlent.

### LE MALADE N'ÉTAIT PAS...

♩ = 108

The musical score is written for a single voice part in treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 108. The score consists of ten staves of music, each with a measure number (4, 8, 11, 14, 18, 22, 26, 30) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The music features various chord changes and time signature changes (2/4 and 3/4). The lyrics describe a scene where a man, Molière, is being buried on stage, and the audience is reacting with curiosity and concern.

Il jou - ait, quelle i - ro - nie! Le Ma - lade I - ma - gi - nai - re Quand sur  
scène le voi - là pris D'une toux ex - tra - or - di - naire Mal - gré sa gran - de fai - blesse Mo - lière  
vou - lut te - nir bon Jus - qu'à la fin de la pièce De la re - pré - sen - ta - tion Mais ce  
n'é - tait pas pour rire Il ne fai - sait pas sem - blant Tout l'monde le voy - ait mou - rir Et pen -  
sait : mais quel ta - lent! Le ma - la - de n'é - tait pas, n'é - tait pas, n'é - tait pas Le ma -  
la - de n'é - tait pas aus - si i - ma - gi - nai - re La ma - la - die pour de bon, pour de bon, pour de bon La ma -  
la - die eu rai - son Eu rai - son de Mo - lière. Sous les lu - mières ma - gni - fiques Il s'é -  
tei - gnait en se - cret, Pas ques - tion que le pu - blic Ré - a - li - se qu'il mour - rait. Pas ques -  
tion que dans la salle Les spec - ta - teurs as - sem - blés S'a - per - çoi - vent de son mal, La pièce

Le fameux Molière

Voix principale seule

33  $E$   $F^\circ$   $E^b$   $E^b m$   $E^b$   $E^b m$   
 de-vait con-ti-nuer! Tout, oh tout pour le thé-âtre Son cœur dût il y res-ter. Dût il

36  $E^b m$   $E^b sus$   $E^b$   $E^b m$   $E^b m$   
 même ces-ser de battre, C'est sur scène qu'il é-tait né! Le ma-la-de n'é-tait pas, n'é-tait

40  $F m 7 (b5) / E^b$   $E^b m$   $E^b m$   $F m 7 (b5) / E^b$   $E^b m$   $E^b m$   $E^b / D_7$   
 pas, n'é-tait pas Le ma-la-de n'é-tait pas aus-si i-ma-gi-nai-re La ma-la-die pour de bon, pour de

44  $E^b 7 / D^b$   $A^b m / B^b$  *tempo*  $A^b m$   $E^b m / B^b$   $E^b sus$   $E^b$   $E^b m$   $A 7$   
 bon, pour de bon La ma-la-die eu rai-son Eu rai-son de Mo-lière. Une fois

48  $D m$   $A$   $D m$   $A$   
 la pièce ter-mi-née Ses par-te-nai-res s'in-quiè-tent Mo-lière a les mains gla-cées Et aus-si mal à la

52  $D m$   $G m$   $D m / F$   $E^\circ$   $A$   $D m$   $G m$   $D m / F$   
 tête On ap-pel-le des por-teurs Il faut le con-duire chez lui Il faut l'em-me-ner sur l'heure Al-lez

56  $E^b$   $E m 7 (b5)$   $A$   $D m$   $A$   $D m$   
 vite, vi-te, les a-mis! Mo-lière se couche aus-si-tôt Mange du pain et du fro-ma-ge On fait

60  $D m$   $A sus$   $A$   $G m$   $D m / F$   $E m 7 (b5)$   $A$   
 ti-rer les ri-deaux Pour-vu que pas-se l'o-rage Pour-vu que pas-se l'o-

65  $D m$   $A^b 7$   $C\# m$   $D\# m 7 (b5) / C\#$   $C\# m$   $C\# m$   
 rage Le ma-la-de n'é-tait pas, n'é-tait pas, n'é-tait pas Le ma-la-de n'é-tait pas aus-

70  $D\# m 7 (b5) / C\#$   $C\# m$   $C\# m$   $G\# / C$  *rit.*  $C\# 7 / B$   $F\# m / A$  *tempo*  $F\# m$   $C\# m / G\#$   
 si i-ma-gi-nai-re La ma-la-die pour de bon, pour de bon, pour de bon La ma-la-die eu rai-son Eu

74  $G\# sus$   $G\#$   $C\# sus$   $C\#$   $C\# m$  **6**  
 rai-son de Mo-lière.

**Le chœur, parlé :**  
 Il ne veut pas de docteur  
 Car il les a en horreur  
 Mais il tousse pire encore  
 Et soudain le voici mort...

Le fameux Molière

Voix principale seule

Pascal - Il est très connu ce Molière en fait...

Pierre - Molière, ses parents étaient pas comédiens, ils étaient marchands tapissiers. Mais il a pas voulu faire comme eux.

(pendant qu'il parle, le chœur se scinde en plusieurs groupes colorés, comme pour une fête foraine).

Antoine - Il faut l'imaginer, enfant, fasciné par le théâtre...

Hyppolite - Moi aussi je voudrais être comédien un jour ! Ce serait mon rêve...

## MOI JE VEUX ÊTRE COMÉDIEN

♩ = 120

Moi je veux être comédien, Je veux monter sur scène

5 Vivre une vie de bohémien Et de fête foraine! Les tréteaux c'est rigolo, On

8 y rit, on y pleure Faire le clown, le Pierrot De devant les spectateurs! Moi je veux être comédien, Je

12 veux monter sur scène Vivre une vie de bohémien Et de fête foraine!

15 **Un peu plus lent...** Mettre un masque jouer un rôle, Faire le pitre, faire le drôle Ré-citer une belle tirade Et mi-

18 mer une algarade. Devenir un personnage, S'imaginer d'autres vies,

21 Être lundi un Roi Mage Et un mendiant le mardi! Vivre cent mille existences

24 Au gré des déguisements, Et traverser toute la France Dans un théâtre ambulant...

27 Vivre sans vraie maison, Dormir dans la roulotte Sans avoir de patron,

Le fameux Molière

Voix principale seule

30 *tempo primo*  
 Ne pas a - voir de me - nottes ! Moi je veux ê - tre co - mé - dien, Je

33  
 veux mon - ter sur scè - ne Vivre u - ne vie de bo - hé - mien Et de fê - te fo - rai - ne!

36  
 Les tré - teaux c'est ri - go - lo, On y rit, on y pleu - re Faire le clown, le Pier - rot De -

39  
 vant les spec - ta - teurs! Moi je veux ê - tre co - mé - dien, Je veux mon - ter sur scè - ne

42 *Un peu plus lent...*  
 Vivre u - ne vie de bo - hé - mien Et de fê - te fo - rai - ne! Dans les granges, en plein air,

45  
 Sous le so - leil ou la pluie Jouer des rô - les i - ma - gi - naires Pour la fou - le ré - u - nie

48  
 Lan - cer de grands tré - mo - los Ou mé - na - ger son ef - fet Pou - voir di - re des gros mots

51  
 Pou - voir faire ce qui nous plaît! Fai - re croi - re, faire sem - blant Et faire peur aus - si par - fois

54  
 Ê - tre sur - tout con - vain - quant Être ap - plau - di à tout va Par les vieux et les en - fants

57  
 Par les pau - vres et par les riches, Par les pe - tits et les grands Ê - tre tou - jours à l'af -

60 *tempo primo*  
 fiche! Moi je veux ê - tre co - mé - dien, Je veux mon - ter sur scè - ne

Le fameux Molière

Voix principale seule

65 F B<sup>b</sup>/F F C<sup>sus</sup> C F B<sup>b</sup> F/A  
Vivre u - ne vie de bo - hé - mien Et de fê - te fo - rai - ne! Les tré - teaux c'est ri - go - lo, On

68 G<sup>m</sup> C7 F B<sup>b</sup> F/A G7 C7 F B<sup>b</sup>/F F  
y rit, on y pleu - re Faire le clown, le Pier - rot De - vant les spec - ta - teurs! Moi je veux ê - tre co - mé - dien, Je

72 C7<sup>sus</sup> C F F B<sup>b</sup>/F F C<sup>sus</sup> C F  
veux mon - ter sur scè - ne Vivre u - ne vie de bo - hé - mien Et de fê - te fo - rai - ne!

Voix principale seule

Hyppolite - Je crois que je voudrais plutôt faire du comique : jouer Arlequin ou Sganarelle...

Pierre - Ah ben oui : toi tu fais rire, tu pourrais pas faire pleurer !

Hyppolite - Ben merci ! Tu crois que j'aurais pas le talent ?

Antoine - Mais Molière justement il voulait faire du tragique au début ! Il pensait qu'il serait plus reconnu en faisant des drames, que s'il jouait ou écrivait des comédies...

IL SE VOYAIT TRAGIQUE

♩. = 50      4      E<sup>b</sup>maj      Fm7      B<sup>b</sup>7

Jouer des rôles de mal-heu - reux

9      E<sup>b</sup>maj      Fm7      B<sup>b</sup>7      Gm7(♭5)      C7

Et prendre un air mé-lan-co - li - que:      Il vou-lait fai - re du tra -

15      Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>

gi - que,      A - fin d'ê - tre pris au sé - rieux...

21      Gm      A<sup>o</sup>      D7      Gm

Oui mais ses piè - ces dra - ma - ti - ques      N'a - vaient ja - mais au - cun suc -

27      Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      Fm7      B<sup>b</sup>7

cès      Il n'ê - tait sim - ple - ment pas fait      Pour les

33      A<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>/G      Fm7      E<sup>b</sup>      Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup>      C<sup>m</sup>7

gran - des fres - ques é - piques!      Mais rien à faire, il se voy -

38      Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>7      Fm      B<sup>b</sup>7

ait tra - gi - que      Seul' - ment      Mo - lière, t'es fait pour le co - mi - que

41      Gm7(♭5)      C7      Fm7

Pour dire les vers d'un Emp' - reur ou d'un Roi      Fau - drait Mo - lière, que tu sois

44      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>7      Fm      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>      C<sup>m</sup>7

fait pour ça!      Mais rien à faire, il se voy - ait tra - gi - que      Seul' - ment      Mo - lière, t'es fait pour

Le fameux Molière

Voix principale seule

48 Fm B<sup>b</sup>7 Gm 7 (b5) C7  
 le co - mi - que Pour dire les vers d'un Emp' - reur ou d'un Roi

51 Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 Fau-drait Mo-lière, que tu sois fait pour ça! Faire pleu-rer ou faire sou-rire Il

55 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>Fm 7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 faut, il faut choi - sir! La com-me - dia dell' ar - te

59 E<sup>b</sup>maj Fm 7 B<sup>b</sup>7 Gm 7 (b5) C7 Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 La co-mé-die à l'i - ta - lien-ne Qui tri-om-phaît a - lors sur scè-ne

63 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 3 E<sup>b</sup> Gm D7/A D7  
 Il en a - vait com - pris la clé A - mu - sant, drôle ri - go - lo

67 Gm 3 Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> 3 Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 Mieux que tous il a - vait com - pris Les res - sorts de la pa - ro - die, Les as -

71 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>Fm 7 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 tu - ces du qui-pro-quo. Mais rien à faire, il se voy - ait tra - gi - que Seul -

75 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm B<sup>b</sup>7 Gm 7 (b5) C7  
 ment Mo - lière, t'es fait pour le co - mi - que Pour dire les vers d'un Emp' - reur ou d'un Roi

79 Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm B<sup>b</sup>7  
 Fau-drait Mo-lière, que tu sois fait pour ça! Mais rien à faire, il se voy - ait tra - gi - que Seul -

83 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm B<sup>b</sup>7 Gm 7 (b5) C7  
 ment Mo - lière, t'es fait pour le co - mi - que Pour dire les vers d'un Emp' - reur ou d'un Roi

87 Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm 7 Fm 7 B<sup>b</sup>7  
 Fau-drait Mo-lière, que tu sois fait pour ça! Faire pleu-rer ou faire sou-rire Il

Voix principale seule

No Swing... ♩ = ♪

91 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G Fm 7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>j</sup> Fm 7 B<sup>b</sup>7

faut, il faut choi - sir! Tou - tes les for - mes du co - mique

Un aparté vous connaissez ?

95 E<sup>b</sup>ma<sup>j</sup> Fm 7 B<sup>b</sup>7 Gm 7 (♭5) C 7 Fm 7 B<sup>b</sup>7

Il sa - vait les u - ti - li - ser, Par ex - em - ple les a - par - tés :

99 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 3 E<sup>b</sup> Gm D7/A D 7

C'est quand on s'a - dresse au pu - blic ! Sans ou - bli - er les coups d'â - ton

103 Gm Fm 7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Fm 7 B<sup>b</sup>7

De Sga - na - relle ou bien Gui - gnol Tant qu'on sou - rit, tant qu'on ri - gole Mo -

Swing! ♩ = ♪<sup>3</sup>

♩ = 120

107 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G Fm 7 E<sup>b</sup> Fm 7 B<sup>b</sup>7

lière a com - pris la le - çon Ri - ons, ri - ons de nos dé - fauts

111 E<sup>b</sup> Fm 7 B<sup>b</sup>7 Gm 7 (♭5) C 7 Fm 7 E<sup>b</sup>

Ri - ons de tous nos ri - di - cu - les A - lors sans plus de pré - am - bu - le

115 E<sup>b</sup> 3

Fai - tes se le - ver le ri - deau!

*Le chœur reprend sa position de la scène 2. Pascal s'est éclipsé à la fin de la scène précédente.*

*Hyppolite, Antoine et Pierre, isolés, cherchent quelque chose par terre.*

Hyppolite - Mais qu'est-ce qu'il fait Pascal ? Il en met un temps !

Pierre - S'il retrouve pas son cierge, il va se faire tuer.

Antoine - Tant que le cortège est arrêté ça va, mais quand on se remettra en route...

Pascal entre précipitamment, une main posée sur la figure.

Pascal - J'suis blessé !

Hyppolite - Qu'est-ce que tu t'es fait ?

Pascal- Je suis allé vers le cortège pour chercher mon cierge, et on ma lancé quelque chose à la figure.

Pierre - Fais-voir. *(il l'examine)* C'est rien.

Antoine - C'est toujours à toi que ça arrive ce genre de trucs.

Hyppolite - Qu'est-ce que t'allais faire avec le cortège, c'est par ici que t'as dû perdre ton cierge...

*Pascal s'avance, tout le chœur derrière lui chante pour/avec lui (les 3 autres garçons écoutent, sauf le refrain) :*

### MAIS QU'ALLAIS-TU FAIRE ?

$\text{♩} = 96$

Ben c'est pas ma faute à moi ! Quand je suis par-ti là - bas,

Pour cher-cher au coin d'la rue Le cier-ge que j'a - vais per - du... Il y a - vait plein de

gens, Qui a - vaient un air mé - chant Et re - gar - daient d'un sale œil Le cor - tège et son cer -

cueil Pau - vres, pau - vres fu - né - railles Oh là là, oui aïe aïe aïe J'ai re - çu quel -

ques in - jures Et une pierre dans la fi - gure Ils ont cru que l'en - terr' -

ment C'é - tait pour un pro - tes - tant ! Dé - trom - pez - vous, qu'on leur dit : C'est de Mo -

liè - re qu'il s'a - git. Dé - trom - pez - vous, qu'on leur dit : C'est de Mo - liè - re qu'il s'a - git.

Voix principale seule

42 Gm Am 7 (b5) / G D7 Gm E<sup>b</sup>

Mais qu'al-lais-tu fai - re Dans cet-te ga - lè - re ? Dans quel coup four -

48 B<sup>b</sup> Cm D Gm Am 7 (b5) / G D7

ré T'es tu glis - sé ? Mais que diable al - lais-tu faire dans cette mau - di -

54 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D Gm 4

te ga - lère, Tu n'as vrai-ment pas d'bol, t'as la pois-se ma pa - role !

63 G A<sup>m</sup> D G G A<sup>m</sup>

Or dans la foule as-sem - blée Il s'é-tait aus-si glis - sé Fi-gu-res tris-tes et sé - vères, Des en -

69 D7 G E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> B E<sup>m</sup>

ne-mis de Mo - lière ! A-vant qu'il ne soit trop tard La belle Ar-man-de Bé - jard Bel-le

75 E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> B7 E<sup>m</sup> C<sup>#m</sup> D<sup>#m</sup> 7 (b5) / C<sup>#</sup>

veu-ve du dé - funt Eut la bonne i - dée sou - dain De je - ter à la fou - le folle

81 G<sup>#7</sup> / C C<sup>#m</sup> C<sup>#m</sup> D<sup>#m</sup> 7 (b5) / C<sup>#</sup> G<sup>#7</sup> / C G<sup>#7</sup> C<sup>#m</sup>

Une cen-tai-ne de pis-toles Le temps de les ra-mas-ser Et les gens s'é - taient cal - més

87 D7 G A<sup>m</sup> D G

On vit cet - te chose bi - zarre C'est le fin mot de l'his - toire :

92 G A<sup>m</sup> D7 G G / B C

Ce drôle de ras-sem-ble-ment Se joi - gnit à l'en-terr'-ment ! Ce drôle de ras-sem-ble-ment Se joi -

98 D7 G Gm Am 7 (b5) / G D7

gnit à l'en-terr'-ment ! Mais qu'al-lais-tu fai - re Dans cet-te ga -

104 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D Gm

lè - re ? Dans quel coup four - ré T'es tu glis - sé ? Mais que diable al -

Voix principale seule

110 Am 7(b5)/G D7 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D

lais-tu faire dans cette mau-di-te ga-lère, Tu n'as vrai-ment pas d'bol, t'as la pois-se ma pa-

**canon**

(facultatif)

116 Gm Am 7(b5)/G D7/G<sup>b</sup>

role! En si-lence les pa-ri-siens Ac-com-pa-gnent le dé-

lence les pa-ri-siens Ac-com-pa-gnent

123 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D

funt Ac-com-pa-gnent c'est très beau, Mo-lière à son tom-beau.

Ac-com-pa-gnent c'est très beau, Mo-lière... En si

le dé-funt C'est très beau, c'est très beau... En si

Antoine - Il aurait dû signer sa renonciation au métier de comédien. Comme ça il aurait pu être enterré normalement, le jour.

Pierre - Ben oui ! Sinon la nuit c'est les protestants qu'on enterre. C'est pour ça qu'ils jetaient des pierres. Ils ont confondu.

Hyppolite - C'est un drôle de métier, comédien. Ça n'a pas dû être toujours facile...

Antoine - Pour Molière ? Tu plaisantes. Il s'est toujours très bien débrouillé !

### C'ÉTAIT UN SALTIMBANQUE

$\text{♩} = 96$

C'é - tait un sal - tim - ban - que, oui, Mais toute sa vie, toute sa vie Mo -  
 4 liè - re sut trou - ver l'ap - pui Des puis - sants du pa - ys! C'é - tait un sal - tim - ban - que, oui, Mais  
 7 toute sa vie, toute sa vie Mo - liè - re sut trou - ver l'ap - pui Des puis - sants du pa - ys! Il  
 10 a - vait dû se bat - tre Pour son pre - mier thé - â - tre Mais fit de gros - ses det - tes C'est  
 13 bê - te, c'est bête Ain - si fi - nit la fête Heu - reus' - ment pour Mo - liè - re Il y a - vait son pè - re  
 17 «Mer - ci pa - pa Qui m'a sor - ti de là!» C'é - tait un sal - tim - ban - que, oui, Mais  
 21 toute sa vie, toute sa vie Mo - liè - re sut trou - ver l'ap - pui Des puis - sants du pa - ys! C'é -  
 24 tait un sal - tim - ban - que, oui, Mais toute sa vie, toute sa vie Mo - liè - re sut trou - ver l'ap - pui Des  
 27 puis - sants du pa - ys! Tra - vail - lant en Pro - vin - ce Il joua de - vant un Prin - ce Mais

Voix principale seule

30 C/E Fm D/G<sup>b</sup> G<sub>sus</sub> G Cm B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>  
 quel-le vie pré-cai-re Mo-liè-re, Mo-lière Au prin-ce vas-tu plaire? En-fin ar-rive la chan-ce Le

34 C/E Fm D7/G<sup>b</sup> G<sub>sus</sub> G Cm G/B <sup>3</sup> Cm  
 Prin-ce les fi-nan-ce Mer-ci, mer-ci Au prin-ce de Con-ti Mais le Prince de Con-ti Un

38 E<sup>b</sup>/D <sup>3</sup> E<sup>b</sup> C/E Fm D7/G<sup>b</sup> G<sub>sus</sub> G  
 jour se con-ver-tit À plus de re-li-gion: Oh non, oh non... Fi-nie la pro-tec-  
*en accélérant un peu...*

42 Cm Cm7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sub>sus</sub> G Cm B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> C7/E Fm  
 tion! Fi-nal'-ment, fi-nal'-ment C'est Phi-lippe d'Or-lé-ans <sup>a tempo</sup> Le

49 D7/G<sup>b</sup> G C/E Fm Cm/G G Cm B<sup>b</sup>7  
 pro-pre frère du Roi Qui le sor-tit de là! Ma foi, ma foi... C'é-

56 E<sup>b</sup> Gm/D Cm E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G  
 tait un sal-tim-ban-que, oui, Mais toute sa vie, toute sa vie Mo-liè-re sut trou-ver l'ap-pui Des

59 Fm7 B<sup>b</sup><sub>sus</sub> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Gm/D Cm E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>  
 puis-sants du pa-ys! C'é-tait un sal-tim-ban-que, oui, Mais toute sa vie, toute sa vie Mo-

62 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G Fm7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G/B Cm  
 liè-re sut trou-ver l'ap-pui Des puis-sants du pa-ys! Viennent a-lors les beaux jours Mo-

65 B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> C/E Fm D7/G<sup>b</sup> G G7 Cm  
 lière joue à la cour Par-tout on l'ap-plau-dit On rit, on rit Mais gare aux en-ne-mis! Louis

69 B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> C/E Fm D7/G<sup>b</sup> G  
 Qua-torze en per-son-ne Le Roi lui-même or-don-ne: C'est sous sa pro-tec-tion

72 C/E Fm D7/G<sup>b</sup> G<sub>sus</sub> G  
 Oui, c'est sous son nom Que la troupe s'ap-pel-le-ra: A-vez que c'est pas mal!

Pascal, Pierre, Antoine, Hyppolite :  
 Troupe du Roi au Palais Royal !

*Le chœur se scinde en petits groupes,  
les lumières s'allument dans la salle,  
ambiance décontractée :*

### UNE PAGE DE PUBLICITÉ

♩ = 120

On vous les vend pour pas cher Ne vous fai - tes pas pri - er

*Un exemplaire de Dom Juan  
Des photos en noir et blanc  
Je vous l' fais à six euros  
Ce sera mon dernier mot*

A-che-tez, faites une af - faire C'est la page de pu-bli-ci - té!

*L'Avare et Georges Dandin  
Les Fourberies de Scapin  
Les trois : cinq euros cinquante  
L'occasion est alléchante !*

On vous les vend pour pas cher Ne vous fai-tes pas pri-er A-che-tez, faites une af-faire

*Moi j'ai Les Femmes savantes  
Dans une édition récente  
Le Malade imaginaire  
Avec une préface d'enfer*

C'est la page de pu - bli - ci - té!

*Les Précieuses ridicules  
Avec des super notules  
Stop super occasion, stop  
(la musique s'arrête) :*

*Moi j'ai Le  
Misanthrope !*

Les quatre garçons, à l'avant-scène :

Hyppolite: On va bientôt se mettre en route ?

Pierre : Ils sont partis les ennemis de Molière qui voulaient chahuter le cortège ?

Pascal : Oui, ou bien l'argent les a calmés.

Hyppolite : Mais c'est qui ses ennemis, à Molière ?

Antoine : Les jaloux, les courtisans que Molière dénonçait dans ses pièces.

Pierre : Y'a trois pièces de suite, *L'école des femmes*, *Tartuffe* et *Dom Juan* : alors là, les insultes, les interdictions, il a tout eu...

### TROIS PIÈCES DE SUITE

♩ = 120

Dm
Em 7 (♭5) / D
A 7 / D♭
Dm

Dm 7
Gm
C 7
F
D 7 / G♭
Gm
C / E
F

Gm
A♭ 7
Dm / A
A
Dm
Em 7 (♭5) / D
A 7 / D♭
3
Dm

Dm 7
Gm
C 7
F
D 7 / G♭
Gm
C / E
F

Gm
Dm / A
A 7
Dm
Dm
A 7 / E
Dm / F
Gm

Dm / A
A
B♭maj
Bm 7 (♭5)
F / C
A / D♭
Dm
A

Dm
B♭ 7
E♭m
Fm 7 (♭5) / E♭
B♭ 7 / D
E♭m

E♭m 7
A♭m
D♭ 7
G♭
E♭ 7 / G
A♭m
D♭ / F
G♭

Pre - nez *L'É-cole des femmes*, un vieil hom-me mé - chant En -  
 fer - me sa pu-pille dans les murs d'un cou-vent Il se la ré-serve, pour la ma - ri - er,  
 Mais la pe-tite A-gnès a son i - dée! A la ques-tion ri - tuelle: «Au - jour-d'hui qu'as-tu fait?» La  
 jeu-ne de-moi-selle sait gar-der le se-cret... Elle est a-mou-reuse d'un gar-çon char-mant,  
 Mais elle sait gar-der son air in - no-cent! "Le pe-tit chat est mort, mort, mort, C'est  
 tout ce que je sais de la jour-née Il ne s'est rien, non rien pas - sé Si-non que le pe-tit chat est mort, mort,  
 mort." Mo - lière se moque ain - si des ty - rans de mai - son Et  
 il veut pour les femmes une vraie é - du - ca - tion Mais a-vec Tar-tuffe, la piè-ce qui suit

Voix principale seule

32  $A^{\flat}m$   $A^{\circ}7$   $E^{\flat}m/B^{\flat}$   $B^{\flat}$   $E^{\flat}m$   $Fm\ 7(\flat 5)/E^{\flat}$   $B^{\flat}7/D$   $E^{\flat}m$   
 Cet-te fois c'en est trop, pour ses enn'-mis! Tar-tuffe est un es-croc qui se dit re-li-gieux Pour

36  $E^{\flat}m\ 7$   $A^{\flat}m$   $D^{\flat}7$   $G^{\flat}$   $E^{\flat}7/G$   $A^{\flat}m$   $D^{\flat}/F$   $G^{\flat}$   
 trom-per ses vic-times, il in-voque le Bon Dieu Il se dit dé-vot, mais il en pro-fite

40  $A^{\flat}m$   $E^{\flat}m/B^{\flat}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}m$   $E^{\flat}m$   $B^{\flat}7/F$   $E^{\flat}m/G^{\flat}$   $A^{\flat}m$   
 U-sant de l'É-glise pour faire l'hy-po-crite "Cou-vrez ce sein, ce sein, ce sein...

44  $E^{\flat}m/B^{\flat}$   $B^{\flat}$   $Bmaj$   $Cm\ 7(\flat 5)$   $G^{\flat}/D^{\flat}$   $B^{\flat}/D$   
 Cou-vrez ce sein que je ne sau-rais voir (même si en fait j'ai-me-rai bien le voir) Cou -

47  $E^{\flat}m$   $B^{\flat}$   $E^{\flat}m$   $B\ 7$   
*Facultatif, parlé :*  
 «Vous êtes donc bien tendre à la tentation  
 Et la chair sur vos sens fait grande impression  
 Certes je ne sais pas quelle chaleur vous monte  
 Mais à convoiter moi je ne suis pas si prompte  
 Et je vous verrais nu du haut jusques en bas  
 Que toute votre peau ne me tenterait pas !»  
 vrez ce sein, ce sein, cou-vrez ce sein !"

49  $E^{\flat}m$   $Fm\ 7(\flat 5)/E^{\flat}$   $B^{\flat}7/D$   $E^{\flat}m$   $E^{\flat}m\ 7$   $A^{\flat}m$   
 Quant au fa-meux Dom Juan, ter-ri-ble sé-duc-teur Qu'im-por-te le ma-riage, il dé-ro -

53  $D^{\flat}7$   $G^{\flat}$   $E^{\flat}7/G$   $A^{\flat}m$   $D^{\flat}/F$   $G^{\flat}$   $A^{\flat}m$   $E^{\flat}m/B^{\flat}$   
 be les cœurs Châ-tié par le Ciel qu'il a pro-vo-qué Il reste un hé-ros pour l'é -

57  $B^{\flat}7$   $E^{\flat}m$   $E^{\flat}m$   $B^{\flat}7/F$   $E^{\flat}m/G^{\flat}$   $A^{\flat}m$   
 ter-ni-té. Oui, mais ses ad-ver-saires, Les enn'-mis de Mo-lière

60  $E^{\flat}m/B^{\flat}$   $B^{\flat}$   $Bmaj$   $Cm\ 7(\flat 5)$   $G^{\flat}/D^{\flat}$   $B^{\flat}/D$   
 Veu-lent sim-ple-ment le faire taire! "Mais com-ment rui-ner sa car -

Voix principale seule

superposition

63  $E\flat m$   $B\flat$   $E\flat m$   $B7$   $E m$   $B7/F\sharp$

rière ? Mais com-ment le faire taire ?

Oui, mais ses ad-ver-saires,

"Cou-vrez ce sein,

voix 3

"Le pe-tit chat est mort,

66  $E m/G$   $A m$   $E m/B$   $B$   $C m aj$   $C\sharp m 7(b5)$

Les enn'-mis de Mo-lière

Veu-lent sim-ple-ment le faire taire !

ce sein, ce sein...

Cou-vrez ce sein que je ne sau-rai-s voir (même si en

mort, mort, C'est tout ce que je sais de la jour-née Il ne s'est rien, non rien pas-

69  $G/D$   $B/E\flat$   $E m$   $B$   $E m$   $C7$

"Mais com-ment rui-ner sa car-rière ? Mais com-ment le faire taire ?

fait j'ai-me-rai-s bien le voir) Cou-vrez ce sein, ce sein, cou-vrez ce sein !"

sé Si-non que le pe-tit chat est mort, mort, mort." "Le

Voix principale seule

Pierre - Il se moquait aussi de la façon dont on parlait dans les salons à la mode. Dans *Les Précieuses ridicules*, pour dire «amène un fauteuil», on dit... : «Voiturez-nous ici les commodités de la conversation» !

Antoine - Et pour dire «asseyez-vous» ?

Hyppolite - «Mets-toi là» ? «Pose tes fesses» ?

Antoine - Pas du tout : «ne soyez pas inexorable à ce fauteuil qui vous tend les bras» !

Pierre - Dans *Les Femmes savantes*, ils font même des concours de poésie hyper snobs :

**BEAUX MOTS**

♩ = 108

À notre im-pa-tien-ce of-frez votre é-pi-gramme A-vant que je dé-fail-le, a-  
retenir un peu...

5 F A sus A D7/Gb Gm C/E F  
vant que je vous blâ-me Ôh là jo-lie pô-é-sie a-vec plein de beaux mots

8 Gm Dm/A A Dm Dm Gm/D 3  
Beaux mots, beaux mots comme ils sont beaux ! Pour cet-te gran-de faim qu'à mes

12 C7 3 F D7/Gb Gm Ab°7 A sus A D7/Gb Gm  
yeux on ex-pose Un plat seul de huit vers me sem-ble peu de chose, Et je pen-se qu'i-ci je

16 C/E F Bb/D E° A7/Db Dm Eb/G  
ne fe-rai pas mal De joindre à l'é-pi-gramme ou bien au ma-dri-gal, Le ra-goût d'un son-net, qui

20 Dm/A Ab°7 Dm/A A Dm  
chez u-ne prin-cesse A pas-sé pour a-voir quel-que dé-li-ca-tesse.

Hyppolite et Antoine (*dans le silence*) -  
Ragoût ? Sonnet ? Continuez s'il vous plaît...

24 Dm A/Db D7/C Gm/Bb Gm 7 C7 F A sus A  
À notre im-pa-tien-ce of-frez votre é-pi-gramme A-vant que je dé-fail-le, a-vant que je vous blâ-me  
retenir un peu...

28 D7/Gb Gm C/E F Gm a tempo Dm/A A Dm  
Ôh là jo-lie pô-é-sie a-vec plein de beaux mots Beaux mots, beaux mots comme ils sont beaux !

Le fameux Molière

Voix principale seule

32 Ce m'est u - ne dou - ceur à nulle au - tre pa - reille Ce sont re - pas fri - ands qu'on

36 donne à mon o - reille Cha - que pas dans vos vers ren - contre un trait char - mant. Par - tout on s'y pro - mène a -

40 vec ra - vis - se - ment. On n'y sau - rait mar - cher que sur de bel - les choses. Ce sont pe - tits che - mins tout par - se -

44 més de roses!

Pierre et Pascal -  
Repas, friand... c'est un vrai restaurant !

Hyppolite croque dans un biscuit.  
 Pascal - Ben ça va pas de manger maintenant ?  
 On mange pas aux enterrements !  
 Hyppolite - J'ai faim j'y peux rien.  
 Antoine - Mais on va repartir d'un moment à l'autre...  
 Hyppolite - J'ai faim j'y peux rien.  
 Pascal - Tu manges tout le temps...

**IL FAUT MANGER POUR VIVRE**

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers Et vous les spec-ta-teurs, qu'est-ce qui se pas-se-raït Si sou-dain dans la salle, tout le mon-de man-geait? J'ai faim, j'veux un bon-bon, j'ai faim j'veux un sand-wich Et moi un gros cous-cous a-vec bœuf et pois chiche! Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers I-ma-gi-nez-un peu, le bruit, l'o-deur par-tout Si tout l'monde dans la salle, goû-tait un bon ra-goût! Scrou-tch fe-raient les chips, et".

Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de

5 ter-ri-bles dan-gers Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre

8 ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers Et vous les spec-ta-teurs, qu'est-ce qui se pas-se-raït Si

12 sou-dain dans la salle, tout le mon-de man-geait? J'ai faim, j'veux un bon-bon, j'ai

15 faim j'veux un sand-wich Et moi un gros cous-cous a-vec bœuf et pois chiche! Il

19 faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de

22 ter-ri-bles dan-gers Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre

25 ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers I-ma-gi-nez-un peu, le bruit, l'o-deur par-tout Si

29 tout l'monde dans la salle, goû-tait un bon ra-goût! Scrou-tch fe-raient les chips, et

Voix principale seule

32  $F\sharp m 7$   $Bm 7$   $E 7$   $A$  sus 3  $A$

les sacs en plas-tique Et on n'en-ten-drait plus au-cune de nos ré-pliques! Il  
plus lent  
et en accélérant follement!

36  $D$   $Em 7$   $A 7$   $D$   $G$   $D/F\sharp$

faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre ap-pé-tit nous livre À de

39  $E 7$   $A$   $D$   $Em 7$   $A 7$   $D$

ter-ri-bles dan-gers Il faut man-ger pour vivre Et non pas vi-vre pour man-ger Notre

42  $G$   $D/F\sharp$   $Em 7$   $A 7$   $D$

ap-pé-tit nous livre À de ter-ri-bles dan-gers

Voix principale seule

Antoine ausculte le visage de Pascal.

Antoine (à Pascal) - Ça va mieux ta blessure ?

Pascal - Oui, oui.

Hyppolite - Tu veux pas qu'on appelle un médecin ?

Pierre- Les médecins, c'étaient les grands ennemis de Molière. Il les trouvait si incompétents !

Pascal - In-con quoi ? Il est bizarre ce mot là !

Hyppolite - Ben incompétent c'est pas un gros mot.

Pascal - Ah bon ? (un temps) Ça veut dire quoi ?

Hyppolite - Ça veut dire ignorant, incapable.

### ON SAIGNE, ON SAIGNE !

♩ = 96

Après les bour-geois pré-ten-tieux Et les pré-cieu-ses ri-di-cules A-près  
les a-va-res, les en-vieux Les dé - vots ca-chant des cra-pules Mo-lière dé - nonce la mé-de-cine Qui dans ses  
fé - ro - ces sa-tires Soi-gne moins qu'el-le n'as - sas - sine Les gens qu'elle est cen - sée gué -  
rir Pur-ges et po-tions com- pli-quées Or - don-nent tou-jours les doc-teurs Mais leur re -  
mè-de pré-fé - ré Le re-mède qui fait leur bon-heur : Pour une sim-ple fou-lure, Un bo -  
bo, une pi-qûre, Une pauvr' in-di-ges-tion, Un bou-ton sur le men-ton... Pour soi-gner une in-som-nie, Quelle que  
soit la ma-la-die Mêm' pour un é - ter-nue-ment Ou pour une rage de dents On saigne, on saigne, on  
bai-gne dans le sang On sai-gne les veines, al - lez hop au sui-vant ! Une sai-gnée par - ci,

Le fameux Molière

Voix principale seule

30 *C/E* *D7* *G* **Tempo primo** ♩=96  
 une sai-gnée par-là Pour un rhume, pour un rien, pour une crise de foie! Per-son-ne

34 *Gm* *Dm/F* *E♭* *E♭/D* *Cm7* *Gm/E♭*  
 n'o-sait cri-ti-quer Tous ces mé-de-cins di-plô-més Di-plô-més de la fa-cul-té Et stu-

37 *A7* *D* *Gm* *D/G♭* *G7/F* *Cm/E♭*  
 pides en ré-a-li-té Ils se vau-trent dans le la-tin Pour mieux mas-quer leur i-gno-rance Mais ce

40 *Am7(♭5)/C* *Gm/D* *D♭7* *D* *Gm*  
 sont jus-te des gre-dins Ne leur fai-tes ja-mais con-fiance! «Il faut é-

43 *G* *D/F♯* *Em* *Bm/D* *C* *G/B*  
 va-cuer les mi-crobes» Di-saient ces doc-teurs à la noix Ces char-la-tans por-tant la robe Ré-pé-tant

46 *A7 rit.* *D7sus* *D7* **Vif** ♩=96 *D7*  
 d'u-ne mê-me voix : Pour une sim-ple fou-lure, Un bo-bo, une pi-qûre, Une

50 *G/B* *C* *G/D*  
 pauvr' in-di-ges-tion, Un bou-ton sur le men-ton... Pour soi-gner une in-som-nie, Quelle que

53 *C/E* *D7* *G* *G*  
 soit la ma-la-die Mêm' pour un é-ter-nue-ment Ou pour une rage de dents On saigne, on saigne, on

57 *D7* *G* *C* *G/D*  
 bai-gne dans le sang On sai-gne les veines, al-lez hop au sui-vant! Une sai-gnée par-ci,

61 *C/E* *D7* *G*  
 une sai-gnée par-là Pour un rhume, pour un rien, pour une crise de foie! Pour

canon

64 G D7 G/B

une sim - ple fou - lure, Un bo - bo, une pi - qûre, Une pauvr' in - di - ges - tion, Un bou -  
saigne, on saigne, on bai - gne dans le sang On sai - gne les veines, al -  
Par i - ci la sai - gnée! Par i - ci

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices. It covers measures 64 to 66. The key signature has one sharp (F#). The first voice part (top staff) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second voice part (middle staff) starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third voice part (bottom staff) starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'une sim - ple fou - lure, Un bo - bo, une pi - qûre, Une pauvr' in - di - ges - tion, Un bou - saigne, on saigne, on bai - gne dans le sang On sai - gne les veines, al - Par i - ci la sai - gnée! Par i - ci'. Chords G, D7, and G/B are indicated above the first three measures.

67 C G/D C/E

ton sur le men - ton... Pour soi - gner une in - som - nie, Quelle que soit la ma - la - die Mêm' pour  
lez hop au sui - vant! Une sai - gnée par - ci, une sai - gnée par - là  
la gi - clé... Ouille! Ouille! Aïe! Aïe! Aïe! Ouille!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 67 to 69. The key signature remains one sharp. The first voice part (top staff) starts with a treble clef. The second voice part (middle staff) starts with a bass clef. The third voice part (bottom staff) starts with a bass clef. The lyrics are: 'ton sur le men - ton... Pour soi - gner une in - som - nie, Quelle que soit la ma - la - die Mêm' pour lez hop au sui - vant! Une sai - gnée par - ci, une sai - gnée par - là la gi - clé... Ouille! Ouille! Aïe! Aïe! Aïe! Ouille!'. Chords C, G/D, and C/E are indicated above the first three measures.

70 D7 G

un é - ter - nue - ment Ou pour une rage de dents On  
Pour un rhume, pour un rien, pour une crise de foie!  
Pchiitt! Pchiitt! Ouille! Pour

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 70 to 72. The key signature remains one sharp. The first voice part (top staff) starts with a treble clef. The second voice part (middle staff) starts with a bass clef. The third voice part (bottom staff) starts with a bass clef. The lyrics are: 'un é - ter - nue - ment Ou pour une rage de dents On Pour un rhume, pour un rien, pour une crise de foie! Pchiitt! Pchiitt! Ouille! Pour'. Chords D7 and G are indicated above the first two measures.

Voix principale seule

## TOUT EST DANS LE POUMON

tempo libre (♩ = 108 environ)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff starts with a circled '1' above the first measure. The second staff starts with a circled '2' above the fifth measure. The third staff starts with a circled '4' above the first measure and a circled '5' above the fifth measure. The lyrics are written below the notes.

Le pou-mon, c'est le pou-mon, nous vous le di-sons : Ne vous faites pas  
de mou-ron, tout est dans le pou - mon ! Le pou - mon ! Le pou -  
mon ! Le pou - mon ! Le pou - mon !

Du chœur sortent deux enfants habillés en Toinette et Argan. On pousse un fauteuil sur scène :

ARGAN (se plaignant) - Il dit que c'est du foie, et d'autres disent que c'est de la rate.

TOINETTE - Ce sont tous des ignorants, c'est du poumon que vous êtes malade.

ARGAN - Du poumon ?

TOINETTE - Oui. Que sentez-vous ?

ARGAN - Je sens de temps en temps des douleurs de tête.

TOINETTE - Justement, le poumon.

TOUS - **CELLULE 1** *Le poumon, c'est le poumon, nous vous le disons : Ne vous faites pas de mouron, tout est dans le poumon !*

ARGAN - Il me semble parfois que j'ai un voile devant les yeux.

TOUS - **CELLULE 2** *Le poumon !*

ARGAN - J'ai quelquefois des maux de cœur.

TOUS - **CELLULE 3** *Le poumon !*

ARGAN - Je sens parfois des lassitudes par tous les membres.

TOUS - **CELLULE 1** *Le poumon, c'est le poumon, nous vous le disons : Ne vous faites pas de mouron, tout est dans le poumon !*

ARGAN - Et quelquefois il me prend des douleurs dans le ventre, comme si c'était des coliques.

TOUS - **CELLULE 4** *Le poumon !*

TOINETTE - Vous avez appétit à ce que vous mangez ?

ARGAN - Oui, Monsieur.

TOUS - **CELLULE 2** *Le poumon !*

TOINETTE - Vous aimez à boire un peu de vin ?

ARGAN - Oui, Monsieur.

TOUS - **CELLULE 3** *Le poumon !*

TOINETTE - Il vous prend un petit sommeil après le repas, et vous êtes bien aise de dormir ?

ARGAN - Oui, Monsieur.

TOUS - **CELLULE 5** *Le poumon !*

Voix principale seule

Hyppolite - Prenez vos chandeliers, j'ai l'impression que le cortège se met en route.

Pierre (à Pascal) - On n'a pas eu le temps de tout raconter, y'a aussi plein de comédies ballets que Molière a faites pour les grandes soirées à Versailles.

Pascal - Ça devait être quelque chose...

## LES FÊTES GRANDIOSES

musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1697)

Marche pour la cérémonie des Turcs in *Le Bourgeois gentilhomme*

Tempo di marcia

Ce sont des fêtes grandioses U-ne su - perbe a - po - thé - o - se

5 Grand di-ver-tiss'-ment Roy - al Ce sont des fêtes grandioses U-ne su - perbe a - po - thé -

10 o - se Sur Bal - let et Pas - to - rale Ses co - mé - die - bal -

14 lets en-chantent la Cour du Roi Quel-les nuits, quel-les nuits ma - gni - fi - ques! Et c'est Lul -

18 ly, oui c'est le grand Lul - ly qui en com-po - se - ra Cha-que fois la mu - sique. C'est Lul -

22 ly, oui c'est le grand Lul - ly qui en com-po - se - ra Cha-que fois la mu - sique.

26 Ce sont des fêtes grandioses U-ne su - perbe a - po - thé - o - se

30 Grand di-ver-tiss'-ment Roy - al Ce sont des fêtes grandioses U-ne su - perbe a - po - thé -

Voix principale seule

35  $B\flat 7$   $E\flat$   $A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$   $G/D$   
 o - se Sur Bal - let et Pas - to - rale Mo - lière con - nut a -

39  $Cm$   $G/B$   $Cm$   $Cm$   $D$   $G$   $A\flat$   
 lors le plus grand des suc - cès, Main - te - nant, main - te - nant plus rien ne man - que Au jeune

43  $Fm$   $G$   $Cm$   $Fm$   $G$   $Cm$   
 homme, au jeune homm'd'au-tre-fois, à ce - lui qui n'é - tait Qu'un sim - ple sal - tim - banque Au jeune

47  $A\flat$   $Fm$   $G$   $Cm$   $Fm$   $G$   $C$  enchaîner...  
 homme, au jeune homm'd'au-tre-fois, à ce - lui qui n'é - tait Qu'un sim - ple sal - tim - banque. Nous

*Progressivement le chœur se remet en place comme dans la scène 1, pour le cortège de l'enterrement :*

**ON ENTERRE... (2)**

$\text{♩} = 66$   $Fm$   $D\flat/F$   $E\flat/G$   $A\flat$   
 sommes un mar - di soir, du mois de fé - vri - er Mille six cent soi - xante treize. Dans

3  $D\flat$   $B\flat m$   $Cm$   $F$  sus  $F$   
 les av' - nues dé - sertes, on peut voir s'a - van - cer Un drô - le de cor - tè - ge...

**Un peu plus vite...**

5  $Fm$   $Gm 7 (\flat 5) / F$   $C/F$   $Fm$   $D\flat$   $E\flat$   
 On en - ter - re, on en - ter - re Le grand, le fa - meux Mo - liè - re Non ce n'est pas un mys - tè - re :

8  $Cm$   $Fm$   $Fm$   $Gm 7 (\flat 5) / F$   $C/F$   $Fm$   
 On l'em - mène au ci - me - tière On en - ter - re, on en - ter - re Le grand, le fa - meux Mo - liè - re

11  $D\flat$   $E\flat$   $Cm$   $Fm$   
 Non ce n'est pas un mys - tè - re : On l'em - mène au ci - me - tière Nous

Voix principale seule

14  $\text{♩} = 66$

sommes un mar - di soir, du mois de fé - vri - er Dans les rues de Pa - ris Il

16

est au moins neuf heures, et la nuit est tom - bée Les gens sont au lit.

18 **Un peu plus vite...**

On en - ter - re, on en - ter - re Le grand, le fa - meux Mo - liè - re Non ce n'est pas un mys - tè - re :

21

On l'em - mène au ci - me - tière On en - ter - re, on en - ter - re Le grand, le fa - meux Mo - liè - re

24

Non ce n'est pas un mys - tè - re : On l'em - mène au ci - me - tière

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine  
45 000 Orléans  
répondeur : 02 38 77 29 41  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)