

Julien Joubert

Un éléphant ça
trompe énormément,
une girafe... moins.

Opéra pour enfants

chœur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

Un éléphant ça trompe énormément, une girafe.. moins

Julien Joubert

SOMMAIRE

À l'école	page 1
En route !	page 7
File d'attente	page 11
La visite	page 12
Cécile a disparu	page 18
Police !	page 20
Interrogatoires / Alibis	page 22
Personne n'a rien vu ! (1)	page 28
Évasion ?	page 31
Arrestations	page 38
Combat (censuré)	page 42
Final	page 43
Personne n'a rien vu ! (2)	page 45

Programme type SACEM : 30000074088
Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Un éléphant ça trompe énormément, une girafe..moins
www.julien-joubert.net

julien joubert

chant

un éléphant ça trompe énormément... une girafe moins

opéra pour enfants

commande de l'APEM pour le 7ème Festival national d'Opéra pour enfants de la Chapelle Saint-Mesmin (Loiret)

durée totale : 45 minutes environ

à l'école

CANON des billes

Chœur

Si tu perds ta bille, elle est pour moi! T'as au-cune chance! tic tic tic tic tic poc! Ga-gné!

Ch.

Un! Deux! Trois! Per-du!

CANON du yoyo

Ch.

tim-toum tim-toum tou-toum tou-toum toum yo yo yo! Le yo-yo c'est ri-go-lo... Le yo-yo c'est ri-go-lo!

La marelle

Ch.

Et... hop! Plus qu'une chance! tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou Ga-gné! tou tou tou tou tou tou tou tou Per du...!

Cour de récré !

Ch.

Si tu perds ta bille, elle est pour moi! T'as au-cune chance! tic tic tic tic tic

tim - toum tim - toum tou-toum tou-toum toum yo yo yo! Le yo - yo c'est

Et... hop! Plus qu'une chance! tou tou tou tou tou

Ch.

poc! Ga-gné! Un! Deux! Trois! Per - du!

ri - go - lo... Le yo - yo c'est ri - go - lo!

tou tou tou tou tou Ga-gné! tou tou tou tou tou tou tou tou Per du...!


un(e) responsable : Aujourd'hui... visite du zoo ! Allez, allez, dépêchons-nous, le car va bientôt arriver...
 (tous s'aperçoivent que Cécile n'est pas là)
 une voix : Cécile n'est pas arrivée !
 tous : Cécile n'est pas arrivée ?
 un(e) responsable : eh bien... Attendons !

Cécile est en retard...

Ch.  Ce ma-tin cé-cile est en re-tard. Peut-être à-t'elle fait un cauche-mar
 tic - tac tic - tac tic - - - tac tic - - - tac tic - tac

Ch.  Peut-être est-elle ter-ro-ri-sée Peut-être qu'elle ne veut plus se le-ver Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile!
 tic - - - - tac tic - - - - tac tic - tac tic - - - tac

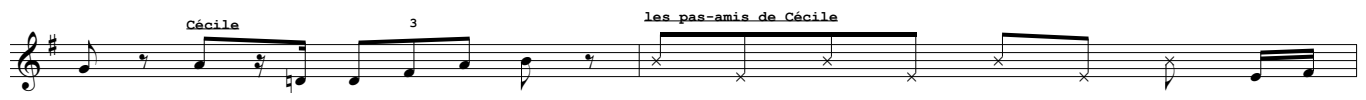
Ch.  Ce ma-tin cé-cile est en re-tard. Peut-être à-t'elle fait un cauche-mar La voi-là!
 tic - - - - tac tic - - - - tac tic - - - - tac tic - - - - tac

A
 Ch.  Où é-tais-tu? Que fai-sais-tu? J'ai pris le temps de me pré-pa-rer U-ne
 Cécile

Ch.  jeune fille d'au-jour-d'hui doit sa-voir s'ha-bil-ler. Re-gar-dez ça! "J'ai pris le temps de me pré-pa-rer" U-ne
 les autres

B
 Ch.  jeune fille d'au-jour-d'hui doit sa-voir se dé-pê-cher! Mais, c'est un nou-veau col-lier? Oui, c'est
 les amis de Cécile Cécile

Ch.  moi - même qui l'ai fa-bri-qué.. On peut dire qu'elle est bran-chée a-vec son nou-veau col-lier! Et
 les amis de Cécile

Ch.  ça? Ça? Mais c'est un serre-tête! Un serre - tête? Ben, ça, c'est chouette! On peut
 Cécile les pas-amis de Cécile

Ch.  dire qu'elle est bran - chée a - vec son nou - veau serre - tête! On peut
 Les amis de Cécile : pff !
 Ça rime même pas ! les pas-amis de Cécile

Les pas-amis de Cécile :
Là, ça rime !

Ch.

Improvisation (superposition(s) et/ou canon(s) rythmiques, mise en scène, bruitages...) visant à recréer la présence d'un bus. (moteur, portes, clignotants, klaxon...)

Ch.

en route !

commencer sur les bruitages du bus

Ch.

Ch.

Ch.

Ch.

Ch.

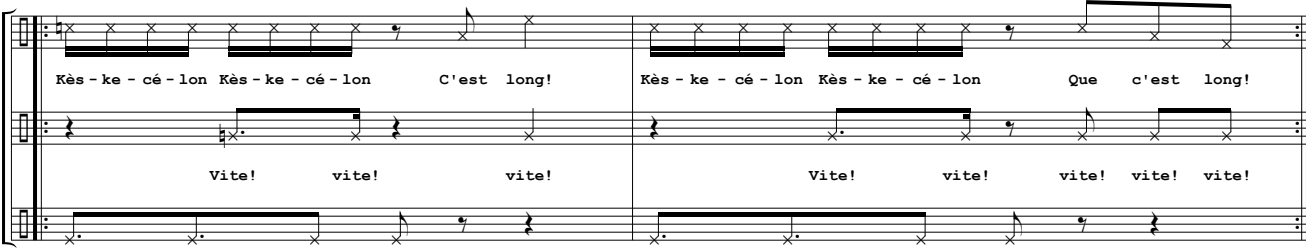
Ch.

ad lib.

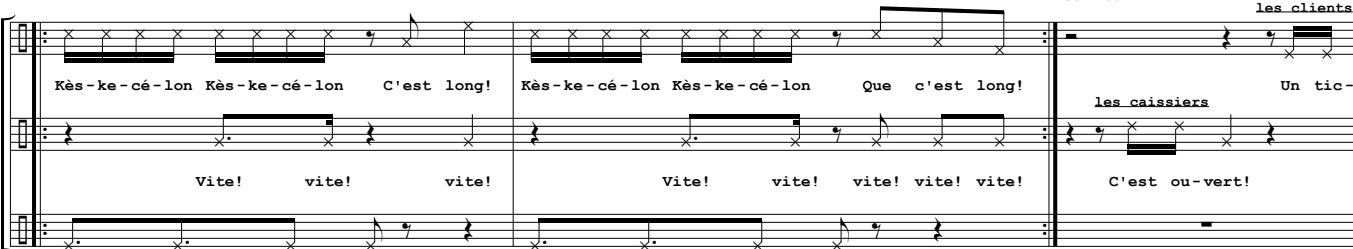
file d'attente

les instrumentistes improvisent un accompagnement rythmique

ad lib.

Ch. 
 Kès-ke-cé-lon Kès-ke-cé-lon C'est long! Kès-ke-cé-lon Kès-ke-cé-lon Que c'est long!
 vite! vite! vite! vite! vite! vite! vite! vite!
 bon bon bon bon bon bon bon bon

Ch. 
 bon, c'est long, c'est très long, c'est TRES TRES long! bon, c'est long, c'est très long, c'est TRES TRES long!

Ch. 
 Kès-ke-cé-lon Kès-ke-cé-lon C'est long! Kès-ke-cé-lon Kès-ke-cé-lon Que c'est long!
 vite! vite! vite! vite! vite! vite! vite! vite!
 bon bon bon bon bon bon bon bon

ad lib. les clients

les caissiers Un tic-
C'est ou-vert!

Ch. 
 ket, s'il vous plaît, mer-ci Un tic ket, s'il vous plaît, mer-ci un tic
 ils poinçonnent
 crr-crr! crr-crr!

ad lib.

la visite

- euh... un éléphant !

l'éléphant



au da capo, ne faire que le premier couplet

Ch. 
 L'é-lé-phant é-cra-se tout sur son pas-sage Il est
 phant a l'air comme ça un peu dis-tant E-tait-

Ch. 
 grand.. imp-res-sion-nant.. (c'est stu-pé-fiant!)
 il heu-reux a-vant? (pauvre é-lé-phant!)

Ch. 
 Et ses yeux, tristes et bleus, sont em-bu-és de larmes. "Des lar-mes de cro-co-dile" dit-
 L'in-sous-ciance de l'en-fance est res-tée au pa-ys Et lui se trouve en-fer-mé

Ch. 
 il en sou-ri-ant... L'é-lé Vous croy-ez que c'est a-gré-a-ble d'ê-tre
 Dans cette cage d'a-cier. Vous croy-ez que c'est a-gré-a-ble d'ê-tre

Ch. 

seul, là, dans cet - te ca - ge. Mes a - mis sont morts ou en ca - ge. Je
seul, là, dans cet - te ca - ge. Com - ment re - ce - voir, com - ment don - ner? Je

Ch. 

fais l'an-douille der - rière ces bar - reaux Les gens ri - golent et pren - nent des pho - tos, mais moi j'en -
suis ai - mé, elle est dans ce zoo et moi je l'aime je lui é - crit des po - èmes mais ja - mais

Ch. 

rage je ne suis pas un bibe - lot. L'é - lé
plus je ne se - rai au - près d'elle...


l'aquarium

Improvisation (mise en scène, bruitages, lames sonores, petites percussions...) visant à recréer l'intérieur de l'aquarium.

Ch. 

la girafe


au da capo, ne faire que le premier couplet

Ch. 

Voi - là la grande gi - rafe d'A - frique Elle est vrai - ment nos - tal - gique C'est lo -
est jo - lie et très gra - cieuse Elle est juste un peu râ - leuse La gi -

Ch. 

gique, car elle est ro - man - tique... Quelle ex - is - tence pa - thét - ique... Elle rêve de s'en - fuir
rafe est la plus gé - né - reuse, et elle est très a - mou - reuse... Son cœur est bri - sé,

Ch. 

vers une au - tre vie Et cha - que jour, on l'en - tend dire: fai - tes moi sor - tir d'i - ci! Elle
ils sont sé - pa - rés... La gi - rafe et l'é - lé - phant n'au - ront ja - mais d'en - fants!!

E

Ch. 

Vous croy - ez que c'est a - gré - a - ble d'ê - tre seule là, dans cet - te ca - ge. Mes a -
Vous croy - ez que c'est a - gré - a - ble d'ê - tre seule là, dans cet - te ca - ge. Com - ment

Ch. 


mis sont morts ou en ca - ge. Je fais l'an - douille der - rière ces bar - reaux Les
re - ce - voir, com - ment don - ner? Je suis ai - mée, il est dans ce zoo et

Ch. 

gens ri - golent et pren - nent des pho - tos, mais moi j'en - rage je ne suis pas un bibe - lot. Elle
moi je l'aime je lui é - crit des po - èmes mais ja - mais plus je ne se - rai au - près de lui...

- Cécile a disparu !

Cécile a disparu


Ch.  ad lib.

Céc-ile a dis-pa-ru. On ne la re-trou-ve plus. Mais quel mal-heur, on ne l'a pas vue de-puis une heure!
à partir de la deuxième fois seulement

ouh ouh ouh ouh

Ch.  ad lib.

Cé-cile, où es-tu? Cé-cile, que-fais-tu? Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile! Cé-cile!

Ch.  ad lib.

Céc-ile a dis-pa-ru. On ne la re-trou-ve plus. Mais quel mal-heur, on ne l'a pas vue de-puis une heure!
à partir de la deuxième fois seulement et à l'unisson pour finir

ouh ouh ouh ouh

POLICE !

Ch.  Po-lice! Ne bou-gez plus! Ou bien vous êtes per- dus! Nous som- mes la po-lice, Nous a- vons

Ch.  la peau lisse Car en- tre deux en- quêtes Nous sommes un peu po- êtes! Nous som- mes

Ch.  la po-lice, nous cher- chons les com- plices! Cé- cile a dis- pa- ru mais elle n'est pas per- due!

F

Ch.  Po-lice! Ne bou-gez plus! Ou bien vous êtes per- dus! Cé- ci- le, où es- tu? Cé- ci- le

Ch.  que fais- tu? Nous al- lons te cher- cher Nous al- lons te trou- ver! Cé- ci- le où es- tu?

Ch.  Cé- ci- le qu'y fais- tu? Nous al- lons com- men- cer par vous in- ter - ro- ger! Po-lice! Ne bou-gez plus!

Ch. Ou bien vous êtes per - dus!

Interrogatoires / Alibis

la volière

les policiers : - Bonjour, gentils oiseaux.
 les oiseaux sifflent, croassent, pépient, hululent...
 (on peut s'aider de divers accessoires : maracas, sifflets, etc.)
 les policiers : - avez-vous vu Cécile ?
 les oiseaux recommencent leurs cris...
 un des policiers : laissez-moi faire !
 Il siffle en direction des oiseaux qui répondent.

Ch.

S'ensuit un étrange dialogue plus ou moins organisé : réponses en imitation, en opposition, par mouvement rétrograde, en canon, en modifiant les hauteurs etc.

Une fois le dialogue terminé :

les autres policiers : - qu'est-ce qu'ils ont dit ?

le policier-siffleur : pf! j'ai rien compris ! (puis, au public) mais, c'était joli, non ?

le crocodile

Ch. Je suis beau et cos-taud, oui, c'est moi, le cro-co... Je suis beau et cos-taud, oui,

G

Ch. c'est moi, le cro-co... Qu'il est laid l'a-ni-mal qui est là, dans l'eau! Cric-crac-croc Cro - co,

Ch. je suis le Cro-co! Ca-i-man? Cro-co-dile? A-li-ga-tor des îles? Cric-crac-croc Cro-co, cro-co du Con-go! Je

H

Ch. suis beau et cos-taud, oui, c'est moi, le cro-co... Je suis beau et cos-taud, oui, c'est moi, le

I

Ch. cro-co... Cé-cile a dis-pa-ru, on ne la voit plus! Cric-crac-croc Cro - co, c'est pas mon bou - lot!

Ch. Cru-el cro-co-dile, as-tu vu Cé-cile? A - PA - VU Cé-cile! Moi, je croque O - dile! Je suis beau et

Ch. cos-taud, oui, c'est moi, le cro-co... Je suis beau et cos-taud, oui, c'est moi, le cro-co...

les (très !) tristes biquettes

Ch. *les biquettes*
 Béeé Béeé Béeé *les policiers* Béeé Béeé Béeé
 C'est la chan-son des bi-quettes C'est pas très gai une bi-quette!

Ch. **J** Béeé... Béeé Béeé Béeé **K** Béeé Béeé Béeé
 Mais... Sou-riez! Ri-ez Fai-tes la fête! Pauv' bi-quettes!

Ch. Béeé Béeé Béeé Béeé Béeé...
 Par-don-nez notre in-tru-sion... Nous a-vons quel-ques ques-tions...

Ch. Béeé Béeé Béeé Pauv' Cé-cile!
 Mais... Cé-cile a dis-pa-ru, on ne la voit plus... Pauv' bi-quettes!

Personne n'a rien vu !

Ch. *les policiers* Per-son-ne n'a rien vu, *tous* Per-son-ne n'a rien fait! Per-son-ne n'a rien vu,

Ch. **L** *les policiers* Per-son-ne n'a rien fait! Nous a-vons in-ter-ro-gé *tous* tous les a-ni-maux de ce côté! C'est im-pos-

Ch. **M** sible! Où est Cé-cile? Elle s'est vo-la-ti-li-sée? Per-son-ne n'a rien vu, Per-son-ne

Ch. **N** *les pas-policiers* n'a rien fait! Per-son-ne n'a rien vu, Per-son-ne n'a rien fait! Mais a-vez-vous ques-tion-né

Ch.  la gi - rafe et l'é - lé - phant? Ils sau - ront vous ren - sei - gner, ils se trouvent de ce cô - té...

O
Ch.  tous
Per - son - ne n'a rien vu, Per - son - ne n'a rien fait! Per - son - ne n'a rien vu, Per - son - ne n'a rien fait!

les policiers : (apercevant l'éléphant) - Cachons-nous !

Évasion ?

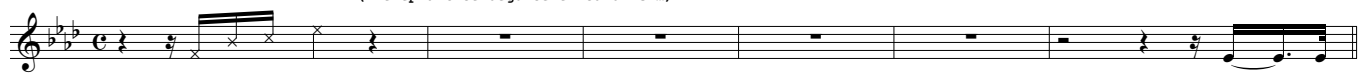
Ch.  l'éléphant
Au - jourd' - hui, j'ai dé - ci - dé de m'é - va - der. J'ai trou - vé une bonne i - dée:


Ch.  me dé - gui - ser! Re - gar - dez, c'est tout simple, il fal - lait y pen - ser... Deux

Ch.  tranches de pain d'mie grill - lées, et voi - là! Je suis un sand - wich! Au - jourd' -

P
Ch.  hui, j'ai dé - ci - dé de m'é - va - der. J'ai trou - vé une bonne i - dée:

(l'éléphant se déguise en sandwich...)

Ch.  me dé - gui - ser! Vous croy -

Q
Ch.  ez que c'est a - gré - a - ble d'ê - tre seul, là, dans cet - te ca - ge. Mes a - mis sont morts ou en ca - ge. Je

Ch.  fais l'an - douille der - rière ces bar - reaux Les gens ri - golent et pren - nent des pho - tos, mais moi j'en -

R
Ch.  la girafe
rage je ne suis pas un bibe - lot. Au - jourd' - hui c'est le grand jour

Ch.  Il va ve - nir me cher - cher Dé - gui - sé! Mais vais - je le re - con - naître? Ah vrai - ment, ce s'rait trop bête!

Ch. Nous al - lons nous en - fuir, tour - nés vers l'a - ve - nir... Oui, au - jour - d'hui c'est le grand jour

Ch. Pour vi - vre notre a - mour... Vous croy - ez que c'est a - gré - a - ble d'ê - tre

Ch. seule, là, dans cet - te ca - ge. Mes a - mis sont morts ou en ca - ge. Je

Ch. fais l'an-douille der - rière ces bar - reaux Les gens ri - golent et pren - nent des pho - tos, mais moi j'en -

Ch. rage je ne suis pas un bibe - lot. Mon A - mour! Tiens un sand - wich qui parle! Mais c'est

Ch. moi! Je viens pour te cher - cher! Je t'ai ap - por - té un col - lier Oh!

la girafe : - Toi ? Mais jamais
je ne t'aurais reconnu ! Mon
chéri, tu es un génie !

Ch. un col - lier! Oui, pour ton long cou Que c'est gen - til, tiens voi - là un ca - deau pour qu'on voit tes beaux

Ch. yeux car tes o - reilles les cachent un peu...

l'éléphant : oh !
un serre - tête !

Arrestations

Ch. Po - lice! Ne bou - gez plus! Ou bien vous êtes per - dus! Ce col - lier et ce serre - tête Ça

Ch. fait bran - ché Et ça fait chouette! Tai - sez - vous! Et Cé - cile? Qu'a - vez - vous fait? Em -

U

Ch. *l'éléphant et la girafe* pri-son-née, a-ssas-si-née? Pas du tout!

les policiers Tout vous ac-cuse! C'est son col-lier.

l'éléphant et la girafe à partir de la deuxième fois seulement

Nous n'y sommes pour rien!

Ch. Tout vous ac-cuse! C'est son serre-tête!

ad lib. STOP! Je l'a-

Nous n'y sommes pour rien!

V

Ch. voue, j'ai vo-lé son col-lier, c'est tout! Moi, j'ai vo-lé son serre-tête, c'est

la girafe

Ch. vrai, c'est un geste un peu bête... Vous a-voez! Vous êtes per-dus, c'est

les policiers

Ch. en pri-son que vous i-rez! As-sas-sins! Nous n'avons pas tué Cécile.

l'éléphant et la girafe

W

Ch. Nous vou-lions nous é-va-der! C'est ra-té!

Tout vous ac-cuse! C'est son col-lier.

l'éléphant et la girafe à partir de la deuxième fois seulement

Nous n'y sommes pour rien!

Ch. Tout vous ac-cuse! C'est son serre-tête!

ad lib. tous STOP! lavoi-là!

Nous n'y sommes pour rien!

Ch. Où é-tais-tu? Que fai-sais-tu? J'ai pris le temps de me re-pou-drer, u-ne jeune fille d'au-jour-d'hui... Aaah...!

Cécile

Les autres, se jetant sur Cécile :

Combat (censuré)

Chacun des participants s'immobilise juste avant d'atteindre Cécile.

Un responsable de la représentation (directeur de l'école de musique, chef d'orchestre, gardien de la salle) :

Ch. [Musical notation]

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Devant l'extraordinaire violence de la scène qui devait suivre, et afin de ne pas choquer la sensibilité des plus émotifs d'entre-vous, nous avons décidé de la censurer. Merci de votre compréhension.

Le rideau se ferme. On n'entend alors des bruits atroces (cris, plaintes, coups, etc.).

Final

Lorsque le rideau s'ouvre, tous sont allongés, comme blessés, sauf Cécile qui est debout, sereine, s'examinant les ongles.

Ch. *Cécile* *les autres*

C'est im-por-tant de se pré-ser-ver, u-ne jeune fille d'au-jour-d'hui doit sa-voir se ba-gar-rer... Re-gar-dez

Ch. *les autres*

la, elle a ga-gné, nous sommes dé-gou-tés, u-ne jeune fille d'au-jour-d'hui, ce n'est plus ce que c'é-tait!

X

Ch. *Cécile regardant l'éléphant* *la girafe* *Cécile*

Oh! mais c'est mon serre-tête! Oui et c'est moi qui te l'ai vo-lé... On peut

Ch. *Cécile : allez !, je lui laisse !* *les autres* *l'éléphant* *Cécile* *3* *l'éléphant*

dire qu'il a l'air chouette a-vec mon nou-veau serre-tête! Et ça? ça? mais c'est mon col-lier! ton col-

Ch. *Cécile* *Cécile : je lui donne !*

lier? C'est moi qui l'ai vo-lé! On peut dire qu'elle est bran-chée a-vec mon col-lier.

On remet une lettre à Cécile
Cécile : C'est quoi, ça ?
(lisant)
Poème
par le directeur du zoo

Faites savoir
à Monsieur l'éléphant
et Madame la girafe
que leur plainte m'a touché
et que je leur donne congé.
Ils sont libres
de partir,
pour le meilleur,
et pour le pire
pour que vive
leur amour,
au grand jour,
toujours.

(tous applaudissent, exagérément émus)
tous : tout est bien qui finit bien !
les policiers : ben... et nous ? Qu'est-ce qu'on fait ?
les autres : rentrez chez vous !
les policiers : Sans coupable ? Qu'est-ce qu'on dira au chef ?
les autres : ben... rien !
les policiers : c'est pas possible, ça !
les autres : alors, vous leur direz :

Personne n'a rien vu ! (2)

Ch. *tous*

Per-son-ne n'a rien vu, Per-son-ne n'a rien fait! Per-son-ne n'a rien vu,

Ch. *Y*

Per-son-ne n'a rien fait! ba-dam bam ba-ba-da-dam ba-dam bam bam bam ba-ba-da-dam ba-dam bam

Ch. *Z*

bam ba-dam bam bam bam bam bam bam bam bam bam Per-son-ne n'a rien vu, Per-son-ne

Ch. *Y*

n'a rien fait! Per-son-ne n'a rien vu, Per-son-ne n'a rien fait!

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com