
Julien Joubert

texte : divers poètes

la **m**usique
de léonie

Demain dès l'aube et autres poèmes

voix principale seule

LA MUSIQUE DE LÉONIE

54 quai de la Madeleine - 45000 Orléans

Tél : 06 40 91 02 46

editions@musique-leonie.com

www.musique-leonie.com

Demain dès l'aube et autres poèmes

Julien Joubert / divers poètes

SOMMAIRE

01. Très douce dame...	page 1
02. Il est d'étranges soirs...	page 4
03. Fantaisie	page 6
04. Apparition	page 7
05. Le dormeur du val	page 9
06. Le temps a laissé son manteau	page 11
07. Le cor sol M	page 12
08. La dame et l'amant	page 13
09. Les conquérants	page 16
10. La cloche fêlée	page 17
11. L'amant et la dame	page 19
12. Marie, levez-vous...	page 21
13. Marie	page 23
14. La mort des oiseaux	page 25
15. Jeanne était au pain sec	page 26
16. Les pas	page 28
17. Demain, dès l'aube...	page 29

Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Demain dès l'aube et autres poèmes
www.julien-joubert.net

Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Demain dès l'aube et autres poèmes
www.julien-joubert.net

texte : Anonyme (XII-XIIIe siècle)

musique : Julien Joubert

Très douce dame...

Chœur seul

commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

Em Em 7/D Am/C B Em

Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - ci,
 Très dou - ce dame, ay - ez de moi mer - ci,
 (pitié de moi)

4 Am D7 G F#m 7(b5) B7sus B7 C C#m 7(b5)

Car an chan - tant mes fins cuers vos an proie, Et je se - rai vos - tre loi - alz a - mins.
 Car en chan - tant mes fins cuers vous en proie, Et je se - rai vo - tre loy - al a - mi.
 (mon cœur amoureux vous en prie)

8 G/D C/D D7 G C D/C

Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit. De vos me vient un doux es -
 Très dou - ce dame, ay - ez de moi mer - ci. De vous me vient un doux es -

11 Bm 7 Em 7 Am 7 B/D# Em C D/C

poir jo - li Qui me sous - tient, si an vi - vrai a joie. Tres dou - ce dame, ai - ez de
 poir jo - li Qui me sous - tient, si en vi - vrai a joie. Très dou - ce dame, ay - ez de
 (et j'en vivrai dans la joie)

15 Bm 7 Em Am F#7/A# B7sus B

moi mer - ci, Car an chan - tant mes fins cuers vos en proie.
 moi mer - ci, Car en chan - tant mes fins cuers vous en proie.

canon div. en 3

(H et F mélangés)

18 Em Em 7/D Am/C B Em Am D7

Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - ci, Car an chan - tant mes fins cuers

Tres dou - ce da - me, ai - ez de moi mer - ci, Car an chan -

Tres dou - ce da - me, ai - ez de moi mer - ci, Car an chan -

Chœur seul

21 G F#m 7 (b5) B7sus B7 C C#m 7 (b5)

vos an proie, Et je se - rai vos - tre loi - alz a - mins.

21 tant mes fins cuers vos an proie, ouh

21 tant mes fins cuers vos an proie, Et je se - rai vos - tre loi - alz a - mins.

24 G/D C/D D7 G ad lib. G pour suivre

Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit.

24 Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit. ez de moi mer - cit.

24 Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit. ez de moi mer - cit.

27 C D/C Bm 7 Em 7 Am 7 B/D# Em

De vos me vient un dous es - poir jo - li Qui me sous - tient, si an vi - vrai a joie.

27 ouh ouh ouh si an vi - vrai a joie.

voix d'hommes (facultative)
sur 'ouh'

31 C D/C Bm 7 Em Am E#7/A#

Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit, Car an chan - tant mes fins cuers

31 ouh ai - ez de moi mer - cit, Car an chan -

31 ouh ai - ez de moi mer - cit, Car an chan -

Très douce dame...

Chœur seul

34 B^{sus} B Em Em 7/D Am/C B Em

vos en proie. Tres dou-ce dame, ai - ez de moi mer-ci,

34 tant mes fins cuers vos en proie. Tres dou-ce da - me, ai - ez de moi mer - ci,

34 Tres dou-ce da - me, ai - ez de moi mer - ci,

37 Am D7 G F#m 7(b5) B7^{sus} B7

Car an chan-tant mes fins cuers vos an proie, Et je se-rai vos-tre loi-

37 Car an chan - tant mes fins cuers vos an proie, ouh

37 Car an chan - tant mes fins cuers vos an proie, Et je se-rai vos-

40 C C#m 7(b5) G/D C/D D7 G

alz a - mins. Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit.

40 Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit.

40 tre loi - alz a - mins. Tres dou - ce dame, ai - ez de moi mer - cit.

Très douce dame...

texte : Albert Samain
musique : Julien Joubert

Il est d'étranges soirs... Voix principale seule

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

$\text{♩} = 54$
Cm Fm/C Cm

Il est d'é - tran - ges soirs où les fleurs ont une â - me,

3 Fm B \flat E \flat C/E C7

Où dans l'air é - ner - vé flot - te du re - pen - tir, Où sur la va - gue lente et lour - de d'un sou -

6 Fm Fm 7/E \flat B \flat /D A \flat /C

pir Le coeur le plus se - cret aux lè - vres vient mou - rir.

8 B \flat G/B G7 Cm Fm B \flat

Il est d'é - tran - ges soirs, où les fleurs ont une â - me, Et, ces soirs - là,

11 E \flat Dm 7(b5) G7 Cm

je vais ten - dre comme u - ne fem - me. Il est de clairs ma -

14 E \flat A \flat /E \flat E \flat A \flat m/E \flat E \flat B \flat /D Cm E \flat /B \flat

tins, de ro - ses se coif - fant, Où l'âme a des gaie - tés d'eaux vi - ves dans les ro - ches,

18 Am 7(b5) D7 Gm 7(b5) C7 Fm 7(b5)B \flat 7 3

Où le coeur est un ciel de Pâ - ques plein de clo - ches, Où la chair est sans tache et l'es - prit sans re -

21 E \flat sus E \flat Cm Dm 7(b5)/C Cm A \flat B \flat

pro - ches. Il est de clairs ma - tins, de ro - ses se coif - fant, Ces ma - tins - là, je vais joy -

25 C Cm Fm/C

eux comme un en - fant. Il est de mor - nes jours, où las de se con -

Voix principale seule

29 Cm Fm B^b E^b

naî - tre Le coeur, vieux de mille ans, s'as - sied sur son bu - tin,

32 C/E C7 Fm Fm 7/E^b 3 B^b/D A^b/C

Où le plus cher pas-sé semble un dé-cor dé-teint, Où s'a-gite un mi-nable et va-gue ca-bo - tin.

35 B^b G/B G^m Fm B^b

Il est de mor-nes jours las du poids de con - naî - tre, Et, ces jours - là,

38 E^b Dm 7 (b5) G7 Cm 4

je vais cour-bé comme un an - cé - tre.

45 Cm Fm/C Cm Fm B^b

Il est des nuits de doute, où l'an-gois-se vous tord, Où l'âme, au bout de la spi-ra-le des-cen -

48 E^b C/E C7 Fm Fm 7/E^b B^b/D A^b/C

du - e, Pâle et sur l'in-fi-ni ter-ri-ble sus-pen-du - e, Sent le vent de l'a-bîme, et re-cule

52 B^b G/B G^m Fm B^b

é-per-du - e! Il est des nuits de doute, où l'an-gois-se vous

55 E^b Dm 7 (b5) G7 Cm 2

tord, Et, ces nuits - là, je suis dans l'om-bre comme un mort.

60 rit.

Comme un mort.

Il est d'étranges soirs...

texte : Gérard de Nerval
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Fantaisie

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

♩ = 66

11 *Em Em (maj7) Em 7*
Il est un air pour qui je don-ne-rai-s Tout Ros-si - ni, tout Mo-zart et tout

15 *Em#6 C/E E Am Am/G*
We - ber, Un air très - vieux, lan-guis-sant et fu - nè - bre, Qui pour moi seul

19 *F#m 7 (b5) B7 Em Em/D C#m 7 (b5) F#7 Dm/F*
a des char - mes se - crets. Or, cha-que fois que je viens à l'en-ten - dre,

23 *Bbmaj Bm 7 (b5) E7 Cm/Eb AbmajAm 7 (b5) D7 Gm 7 Eb/G Gm 7 Eb/G*
De deux cents ans mon â-me ra-jeu-nit : C'est sous Louis treize ; et je crois voir s'é-ten-dre

28 *Gm 7 Gm/F Ebmaj Cm/Eb G G*
Un co-teau vert, que le cou-chant jau - nit, Puis un châ-teau de brique

33 *Gmaj C/G Cm/G G Gmaj*
à coins de pier-re, Aux vi - traux teints de rou - geâ-tres cou-leurs, Ceint de grands

38 *G7 C Dbo F#7 Dm/F Bbmaj Bm 7 (b5) E7*
parcs, a-vec u-ne ri - viè - re Bai-gnant ses pieds, qui coule en-tre des fleurs ;

43 *Am Am 7/G F#m 7 (b5) Em Em (maj7)*
Puis u-ne dame, à sa hau-te fe - nê-tre, Blonde aux yeux

49 *Em 7 Em#6 Am 7 E Am 7 Am/G*
noirs, en ses ha-bits an - ciens, Que dans une autre ex-is-ten - ce peut-ê - tre, J'ai dé-jà vue...

54 *F#m 7 (b5) rit. B Em*
et dont je me sou-viens !

texte : Stéphane Mallarmé

musique : Julien Joubert

Chant seul

Apparition

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

4
La lu-ne s'at-tris - tait. Des sé-ra-phins en pleurs Rê-vant,

8
l'ar - chet aux doigts, dans le cal - me des fleurs Va - po - reu - ses, ti -

11
raient de mou-ran-tes vi - o - les De blancs san-glots glis - sant sur l'a-zur des co -

15
rol - les. C'é-tait le jour bé - ni de ton pre-mier bai-ser.

20
Ma son-ge-rie ai - mant à me mar-ty-ri - ser S'en-i-vrait sa-vam - ment du par-fum de tris-

24
tes - se Que mê - me sans re-gret et sans dé-boi - re lais - se

28
La cueil-lai - son d'un rêve au coeur qui l'a cueil - li.

34
J'er-rai donc, l'oeil ri - vé sur le pa - vé vieil -

39
li Quand a - vec du so-leil aux che-veux, dans la ru - e Et dans le soir, tu m'es en

Chant seul

44



ri - ant ap - pa - ru - e Et j'ai cru voir la fée au cha - peau de clar -

48




té Qui ja - dis sur mes beaux som - meils d'en - fant gâ - té Pas - sait, lais - sant tou - jours de ses

52



mains mal fer - mé - es Nei - ger de blancs bou - quets d'é - toi - les par - fu - mé - es.

56



mains mal fer - mé - es Nei - ger de blancs bou - quets d'é - toi - les par - fu - mé - es.

Apparition

texte : Arthur Rimbaud
musique : Julien Joubert

Chant seul

Le dormeur du val

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

Très calme

♩ = 100 environ

Em B7/F# Em/G E7/A^b

C'est un trou de ver-dure où chante u - ne ri - viè - re, Ac - cro-chant fol - le -

3 Am7 D7 Gmaj Cmaj F#m7(b5) B7

ment aux her - bes des hail - lons D'ar-gent ; où le so-leil, de la mon-ta-gne

a tempo

6 Cmaj D^bm7(b5) G^bm7(b5)/D rit. D7 G E^b B^b/D

fiè - re, Luit : c'est un pe-tit val qui mous-se de ray - ons. Un sol-dat jeu-ne,

10 Cm B^bm7 E^b A^b E^b/G Fm7 B^b7

bouche ou-ver-te, tête nu - e, Et la nu-que bai-gnant dans le frais cres-son bleu,

13 G7/B G7 Cm Cm7/B^b A^b B^b G/B G7 Cm Cm7/B^b

Dort ; il est é-ten - du dans l'her-be, sous la nu - e, Pâ - le dans son lit vert

à peine plus vite

18 A^b rit. B^b E^b rit. B Bmaj

où la lu-mière pleut. Les pieds dans les glai-euls, il

25 C#m7/E^bm/B B D#m/A# G#m F#m7(b5)A#m7(b5) D#7

dort. Sou-ri - ant com-me Sou-ri - rait un en-fant ma-la - de, il fait un som-me : Na-

Chant seul

29 $G^{\#m}$ $G^{\#m} 7/F^{\#}$ $Em 7$ B $B 7/A^{\flat}$ Em/G $B 7/F^{\#}$

tu - re, ber - ce - le chau - de - ment : il a froid.

un rien plus lent qu'au début

33 Em $B 7/F^{\#}$ Em/G $E 7/A^{\flat}$ $Am 7$ $D 7$

Les par-fums ne font pas fris-son-ner sa na - ri - ne ; Il dort dans le so - leil, la main sur sa poi-

36 $Gmaj$ $Cmaj$ $Fmaj$ *libre* Em

tri - ne, Tran-quille. Il a deux trous rou-ges au côté droit.

Le dormeur du val



texte : Charles d'Orléans

musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Le temps a laissé son manteau

Le temps a laiss-é son man - teau De
vent, de froi-dure et de pluie, Et s'est vê-tu de bro-de-ries, De so-leil lui - sant, clair et beau.
Il n'y a bê-t-e ni oi-seau Qu'en son jar - gon ne chante ou crie: Le temps a laiss-é son man-
teau!
Ri - viè - re, fon-taine et ruis -
seau Por-tent, en li-vré-e jo - lie, Gout-tes d'ar-gent, d'or-fê-vre - rie, Cha-cun s'ha-bil-le de nou-veau: Le
temps a laiss-é son man - teau.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff begins with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff continues with a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The fifth staff begins with a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The sixth staff continues with a quarter note F#7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams, as well as dynamic markings and articulation symbols.

texte : Alfred de Vigny
 musique : Julien Joubert

Chœur seul

Le cor (version en sol M)

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

canon

♩ = 72

1 G B7/F# Em Dm7 G7 C

J'ai - me le son du Cor, le soir, au fond des bois,

2 J'ai - me le son du Cor, le soir, au fond des

son du Cor, le soir, au fond des

3 F C/E Dm E/A^b Am Dm/F Dm7

3 Soit qu'il chan-te les pleurs de la biche aux a-bois, Ou l'a-dieu du chas-seur que

3 bois Oui, les pleurs de la bi - che J'ai - me le son du

3 bois, Soit qu'il chan-te les pleurs de la biche aux a - bois, Ou l'a - dieu du chas-seur que

6 G sus G C sus C A/D^b A7 D sus D

6 l'é - cho faible ac-cueil - le, Et que le vent du nord por - te de feuille en feuil - le.

6 Cor, le soir, au fond des bois, J'ai - me le

6 l'é - cho faible ac-cueil - le, ouh

texte : Christine de Pizan
musique : Julien Joubert

Chant seul

La dame et l'amant

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, février 2021

4 D F#m G D/F#

Mon douz a - my, ve - nez a moy par - ler.

7 Em 7 F#7/Bb Bm Em/G D/F# Em 7

- Très vou - len - tiers, ma dame, a li - e chie - re. - Or me dic - tes, a - mis,
vo - lon - tiers chie - re chie - re

10 F#7/Bb Bm Em/G Em 7 A Dsus D B/Eb B7

sans riens ce - ler, - Que vous di - ray, ma doul - ce da - me chie - re? - Se vo cuer est en moy en -
chê - re chie - re cuer

14 Em Em 7/D C#7 F#sus F# Em 7 A F#m Bm

tez - Ou - ÿl, tout, da - me, n'en doub - tez. - Cer - tes, si est en vous le mien. - Grant mer -
Ou - i

19 Em A D D F#m G D/F#

cis, belle, or a - mons bien. Mes - tier n'a - rés de vous plus a - dou - ler.
ai - mons

23 Em 7 F#7/Bb Bm Em/G D/F#

- Non, puis que j'ay vo douce a - mour en - tie - re. - M'on - neur gar - dant, vous plaist il

26 E#7/Bb Bm Em/G Em 7 A Dsus D B/Eb B7

m'a - co - ler? - Hé las! ma dame, au - tre cho - se n'ay chie - re. - Gar - dez bien, ne vous en van -

30 Em Em 7/D C#7 F#sus F# Em 7 A

tez. - Mieux voul - droie estre en mer bou - tez. - Mon cuer te don - ne pour le
cuer

Chant seul

34 F#m Bm Em A D D F#m
 tien. - Grant mer - cis, belle, or a - mons bien. Vous plai - ra il ain - si sans
ai - mons

38 G D/F# Em 7 F#7/Bb Bm
 sa - ou - ler ? - Quoy ? mais - tres - se, de mon bien la lu - miè - re.

41 Em/G D/F# E#7/Bb Bm Em/G Em 7 A Dsus D
 - Qu'ay - cz bai - sier sans plus au long a - ler. - Il me souf - fit vo vou - len - té plai - nie - re.
bai - ser suf - fit vo - lon - té

45 B/Eb B7 Em Em 7/D C#7 F#sus F#
 - A - mis, gran - de foy me por - tez, - Prou - mis vous ci a es - tre telz,
Pro - mis tel

49 Em 7 A F#m Bm Em A D 4
 - Si vous fe - ray as - sez de bien. - Grant mer - cis, belle, or a - mons bien.
ai - mons

57
 A tout mon vueil vous con - sen - tez ? - Ce fois mon, g'ly suis ar - res - tez.
vœux ar - rê - té

61
 - Si t'a - me - ray plus que autre rien. - Grant mer - cis, belle, or a - mons bien.
qu'au - tre ai - mons

La dame et l'amant (Christine de Pizan)

Mon doulz amy, venez a moy parler.

- Très volentiers, ma dame, a lie chiere.
- Or me dictes, amis, sans riens celer,
- Que vous diray, ma douce dame chiere ?
 - Se vo cuer est en moy entez
 - Ouÿl, tout, dame, n'en doubttez.
 - Certes, si est en vous le mien.
 - Grant mercis, belle, or amons bien.

*(Très volontiers, dame au visage réjoui)
(Parlez-moi sans rien me cacher)*

*(Si votre cœur est en moi, greffé)
(Oui, entièrement ma dame, n'en doutez pas)
(Certes, le mien est en vous aussi)*

Mestier n'arés de vous plus adouler.

- Non, puis que j'ay vo douce amour entiere.
- M'onneur gardant, vous plaist il m'acoler?
- Hé las ! ma dame, autre chose n'ay chiere.
 - Gardez bien, ne vous en vantez.
 - Mieulxouldroie estre en mer boutez.
 - Mon cuer te donne pour le tien.
 - Grant mercis, belle, or amons bien.

(Vous n'aurez plus besoin de vous affliger)

*(...voulez-vous m'enlacer)
(...je n'ai rien de plus cher)*

(...jeté)

Vous plaira il ainsi sans saouler?

- Quoy ? maistresse, de mon bien la lumière.
- Qu'ayez baisier sans plus au long aler.
- Il me souffit vo volenté plainiere.
 - Amis, grant/grande foy me portez,
 - Proumis vous ci a estre telz,
 - Si vous feray assez de bien.
 - Grant mercis, belle, or amons bien.

(...sans que vous soyez rasssié)

*(D'avoir un baisoer sans aller plus loin)
(Votre pleine volenté me suffit)
(Ami, soyez-moi fidèle)
(Je vous l'ai promis)
(Je vous ferai beaucoup de bien)*

A tout mon vueil vous consentez ?

- Ce fois mon, g'y suis arrestez.
- Si t'ameray plus que autre rien.
- Grant mercis, belle, or amons bien.

*(À toute ma volenté, vous consentez ?)
(J'y suis déterminé)
(Je t'aimerai plus que tout)*

texte : José-Maria de Heredia
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Les conquérants

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

Musical score for 'Les conquérants' in 3/4 time, featuring a single voice line with guitar accompaniment. The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 11, 15, 20, 25, 30, 35, 46, 51, 56, and 62. The lyrics are in French and describe a scene of conquest and exploration. The music includes various chords and melodic lines with triplets and rests.

11 Dm B \flat /D C/E
Comme un vol de ger-fauts hors du char-nier na - tal, Fa-ti-gués de por -

15 F B \flat maj Em 7 (b5) / B \flat Am 7 F/A
ter leurs mi-sè - res hau - tai-nes, De Pa-los de Mo-guer, rou-tiers et ca - pi - tai-nes

20 Gm 7 Em 7 (b5) / G A sus A Dm
Par-taient, i - vres d'un rêve hé - ro-ïque et bru - tal. Ils al-laient con-qué -

25 B \flat /D C/E F B \flat maj Em 7 (b5) / B \flat
rir le fa-bu-leux mé - tal Que Ci-pan-go mû - rit dans ses mi - nes loin - tai-nes, Et les vents a-li-

30 Am 7 Dm 7 Gm 7 A sus Dm
zés in-cli-naient leurs an - ten-nes Aux bords mys-té - ri - eux du monde Oc-ci-den - tal.

35 B \flat /D Gm 7 Em 7 (b5) / G Fm aj7 (#5) Dm/F
Cha-que soir, es - pé - rant des len-de-mains é - pi - ques,

46 Em 7 (b5) A sus Gm 7
L'a-zur phos-pho-res-cent de la mer des Tro - pi - ques En-chan-tait leur som - meil

51 Em 7 (b5) / G Fm aj7 (#5) Dm/F E \flat maj
d'un mi-ra-ge do - ré ; Où pen-chés à l'a - vant des blan-ches ca - ra -

56 Em 7 (b5) A Dm B \flat /D Dm B \flat /D
vel - les, Ils re-gar-daient mon - ter en un ciel i - gno - ré

62 Gm Em 7 (b5) A sus A Dm
Du fond de l'O-cé - an des é - toi - les nou - vel - les.

texte : Charles Baudelaire
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

La cloche fêlée

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

Il est a - mer et doux, pen - dant les nuits d'hi -

5 ver, D'é - cou - ter, près du feu qui pal - pite et qui fu - me,

8 Les sou - ve - nirs loin - tains len - te - ment s'é - le - ver Au bruit des ca - ril - lons qui chan - tent dans la

10 bru - me, Bien - heu - reu - se la cloche au go - sier vi - gou - reux

15 Qui, mal - gré sa vieil - lesse, a - lerte et bien por - tan - te, Jet - te fi - dè - le - ment son cri re - li - gi -

18 eux, Ain - si qu'un vieux sol - dat qui veil - le sous la ten - te!

22 Moi, mon âme est fê - lée, et lors - qu'en ses en - nuis El - le veut de ses

25 chants peu - pler l'air froid des nuits, Il ar - ri - ve sou - vent que sa voix af - fai -

Voix principale seule

28 $E^b_m 7 (\flat 5)$ $A^b 7$ $D^b_m 7 (\flat 5)$ $G^b 7$ $B_m 7 (\flat 5)$ $E 7$ A_m $A_m 7/G$

bli - e Sem - ble le râle é - pais d'un bles-sé qu'on ou - bli - e Au bord d'un lac de sang, sous

32 $G^b_m 7 (\flat 5)$ $B 7$ $E_m 7 (\flat 5)$ $E_m 7 (\flat 5)/G$ A_{sus} A D_m

un grand tas de morts, Et qui meurt, sans bou-ger, dans d'im-men-ses ef-forts.

36 *rit.* $D_m 7/C$ $B_m 7 (\flat 5)$ $B^b_m aj$ D_m/A

Il est a-mer et doux, pen-dant les nuits d'hi - ver, D'é-cou-ter, près du

40 $G_m 7$ $C 7$ F $E_m 7 (\flat 5)$ $A^b_o 7$

feu qui pal-pite et qui fu - me, Les sou - ve - nirs loin-tains len - te - ment s'é - le -

43 A_{sus} A D_m *rit.* **2**

ver Au bruit des ca - ril - lons qui chan-tent dans la bru - me,

texte : Christine de Pizan
 musique : Julien Joubert

Chant seul

L'amant et la dame

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, février 2021

2

Dm Dm/F Gm A Dm Dm/F

Ma dame, a Dieu vous viens di - re, Bai-siez moy au dé-par -
 Bai - sez

6 Gm C7 F Dm Gm C7 F Dm Em7 A

tir Et m'a-co - lez, Dieu vous mi - re Voz biens et sans re-pen - tir M'a -
 M'ai -

11 G^bm D^b/F A/E B/E^b Bm/D

mez, mais-tresse et a - mi - e, Mon cuer laiz en vo de - mour. Pour Dieu ne m'ou-bli - ez
 mez cœur

16 A/D^b Bm 7 (5) Esus E A A rit. a tempo 2

mi - e, Ma doul - ce loy - al a - mour.

23 Dm Dm/F Gm A Dm Dm/F Gm C7

- Ha ! doulz a - mis, onc - ques pi - re Dueil n'ot au - tre sans men - tir, Car mon

27 F Dm Gm C7 F Dm Em7 A G^bm

cuer sent tel mar - ti - re Qu'il est auc-ques au par - tir. Ce dé - part me rent ble -
 cœur

32 D^b/F A/E B/E^b Bm/D A/D^b

mi - e Et de mou - rir en cre - mour. Pour Dieu, ne m'ou-bli - ez mi - e,

37 Bm 7 (5) Esus E A A rit. Dm Dm/F

Ma doul - ce lo - yal a - mour. - Hé ! bel - le da - me, souf -

42 Gm A Dm Dm/F Gm C7 F Dm Gm C7

fi - re Doit ce dueil, plus con-sen - tir Ne le pour-roie, os - tés l'i - re Qui

Chant seul

47 F Dm Em 7 A G^bm D^b/F A/E
 vous fait ce mal sen - tir, De pi - tié tout en - fre - mi - e Je re - ven - dray sans de -

52 B/E^b Bm/D A/D^b Bm 7 (♭5) E sus E A
 mour. Pour Dieu, ne m'ou-bli-ez mi - e, Ma dou - ce lo - yal a - mour.

58 A rit. Dm Dm/C B^bm a_j Dm/A
 - A Dieu te dy, suis de-mie Mor - te, n'en ver-ray re -

63 Gm 7 Em 7 (♭5) A sus A Dm
 tour. Pour Dieu, ne m'ou-bli-ez mi - e, Ma dou - ce loy - al a - mour.

69 B^b/D Dm B^b/D rit. Dm

Ma dame, a Dieu vous viens dire,
 Baisiez moy au départir
 Et m'acolez, Dieu vous mire
 Voz biens et sans repentir
 M'amez, maïstresse et amie,
 Mon cuer laiz en vo demour.
 Pour Dieu ne m'oubliez mie,
 Ma douce loyal amour.

*(Embrassez-moi au moment du départ)
 (Et enlacez-moi, Dieu vous récompense)
 (De vos bienfaits. Sans vous repentir)
 (Aimez-moi, maîtresse et amie)
 (Je vous laisse mon cœur)*

— Ha ! doulz amis, oncques pire
 Dueil n'ot autre sans mentir,
 Car mon cuer sent tel martire
 Qu'il est aucques au partir.
 Ce départ me rent blemie
 Et de mourir en cremour.
 Pour Dieu, ne m'oubliez mie,
 Ma douce loyal amour.

*(Ha ! Dous ami, Jamais je n'ai connu de pire)
 (Douleur, nulle autre sans mentir)
 (...sur le point de défaillir)
 (Et j'ai peur d'en mourir)*

— Hé ! belle dame, souffire
 Doit ce dueil, plus consentir
 Ne le pourroie, ostés l'ire
 Qui vous fait ce mal sentir,
 De pitié tout enfremie
 Je revendray sans demour.
 Pour Dieu, ne m'oubliez mie,
 Ma douce loyal amour.

*(Hé ! belle dame, assez)
 (De cette douleur...
 (...quittez cette colère)
 (Toute frissonante de pitié)
 (...sans retard)*

— A Dieu te dy, suis demie
 Morte, n'en verray retour.
 Pour Dieu, ne m'oubliez mie,
 Ma douce loyal amour.

*(Adieu, je te dis, je suis à demie-)
 (Morte, je ne verrai pas ton retour)*

texte : Pierre de Ronsard
musique : Julien Joubert

Chant seul

Marie, levez-vous

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, février 2021

A E/G# F#m C#m/E D A/C#
Ma - ri - e, le - vez - vous, ma jeu - ne pa - res - seu - se, Ja la gaye a - lou - ette au

5 Bm 7 E sus E A C#7/G# F#m Em 7 A 7
ciel a fre - don - né, Et ja le ros - si - gnol dou - ce - ment jar - gon - né Des -

8 D E7/D A/C# Bm 7 A sus E A D E7/D C#m 7 F#m
sus l'é - pine as - sis sa com - plainte a - mou - reu - se. Sus! de - bout! Al - lons voir l'her -

12 Bm E 7 A A 7 3 D E7/D C#m 7 F#m
be - let - te per - leu - se, Et vos - tre beau ro - sier de bou - tons cou - ron - né, Et vos œil - lets mi - gnons aus -

16 Bm 7 B°/D B°/F E 7 sus E 7 A sus A A E/G#
quels a - viez don - né Hi - er au soir, de l'eau d' u - ne main si son - geu - se. ouh

21 F#m C#m/E D A/C# Bm 7 E sus E A C#7/G# F#m Em 7 A 7
Har - soir en vous cou - chant vous ju - râ - tes vos yeux D'ê - tre

26 D E7/D A/C# Bm 7 A E D Dm A/C# F#7
plus - tôt que moi ce ma - tin é - veil - lé - e; Mais le dor - mir de l'Aube aux fil - les gra - ci - eux Vous

30 Bm E/G# A A 7 Dm Dm 7/C Bm 7(b5) A/C# Am/C
plus - tôt que moi ce ma - tin é - veil - lé - e; Mais le dor - mir de l'Aube aux fil - les gra - ci - eux Vous

Chant seul

34 F#maj Dm7 Esus E A E/G#



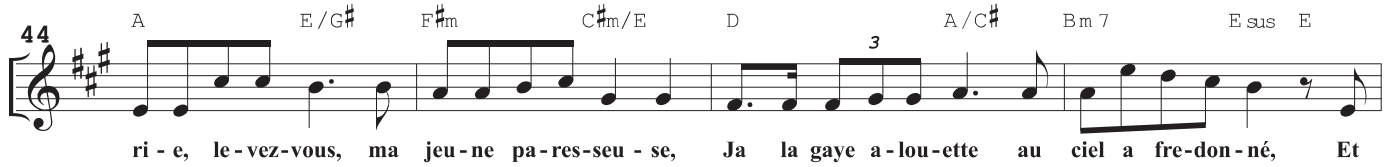
tient d'un doux som-meil en - cor les yeux sil - lé - e. Ça! ça! que je les

38 F#m C#m/E D A/C# Bm7 E7 A



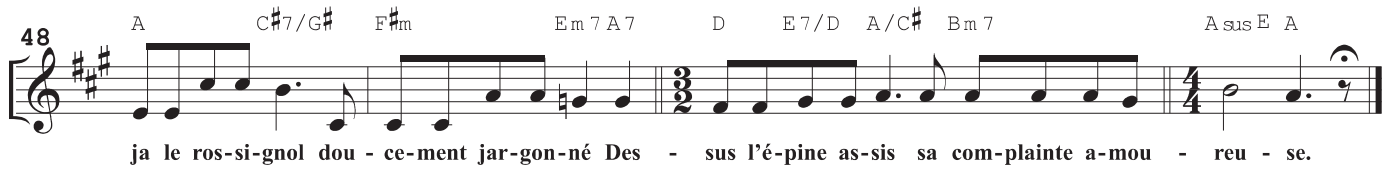
baise et vo-tre beau té - tin Cent fois, pour vous ap - prendre à vous le - ver ma - tin. Ma-

44 A E/G# F#m C#m/E D A/C# Bm7 Esus E



ri - e, le - vez-vous, ma jeu - ne pa - res-seu - se, Ja la gaye a - lou - ette au ciel a fre - don - né, Et

48 A C#7/G# F#m Em7 A7 D E7/D A/C# Bm7 Asus E A



ja le ros-si-gnol dou - ce - ment jar-gon-né Des - sus l'é-pine as-sis sa com-plainte a-mou - reu - se.

Marie, levez-vous

texte : Guillaume Apollinaire
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Marie

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, janvier 2021

$\text{♩} = 76$

B^b Dm $Cm7$ 3 $F7$

Vous y dan-siez pe-ti-te fi-lle Y dan-se-rez-vous mè-re-grand

4 D° $G7$ $Cm7$ *rit.* $F7$

C'est la mac-lot-te qui sau-ti-le Tou-tes les clo-ches son-ne-ront Quand donc re-vien-drez-vous

6 B^b E^b $F7/E^b$ $Dm7$ $Gm7$ $Cm7$ $F7$

Ma-rie Les mas-ques sont si-len-ci-eux Et la mu-sique est si loin-

10 B^b B^b7 E^bm B^b/D $Cm7(b5)$

tai-ne Qu'el-le sem-ble ve-nir des cieux Oui je veux vous ai-mer mais

14 $F7sus$ $F7$ B^b E^b/B^b 3 B^b E^bm/B^b

vous ai-mer à pei-ne Et mon mal est dé-li-ci-eux

17 B^b F/A Gm B^b/F C/E $C7$ $Fsus$ F

Les bre-bis s'en vont dans la nei-ge Flo-cons de laine et ceux d'ar-gent

21 $D/F\#$ D Gm $Gm7/F$ C/E B^b/D $C7$

Des sol-dats pas-sent et que n'ai-je Un cœur à moi ce cœur chan-geant Chan-geant

25 $A/C\#$ $A7(mit5)$ Dm $Dm7/C$ Gm/B^b $C7$ F

et puis en-cor que sais-je

Voix principale seule

31 B^b Dm $Cm7$ $F7$

Vous y dan-siez pe - ti - te fi - lle Y dan - se - rez - vous mè - re-grand

33 D° $G7$ $Cm7$ $F7$

C'est la mac-lot-te qui sau-til - le Tou - tes les clo - ches son - ne - ront Quand donc re - vien - drez - vous

35 B^b E^b $F7/E^b$ $Dm7$ $Gm7$ $Cm7$ $F7$

Ma-rie Sais-je où s'en i - ront tes che - veux Cré - pus com - me mer qui mou -

39 B^b B^b7 E^bm B^b/D $Cm7(b5)$ $F7sus$ $F7$

ton - ne Sais-je où s'en i - ront tes che - veux Et tes mains feuil - les de l'au - tom - ne

44 B^b E^b/B^b B^b E^bm/B^b B^b F/A Gm B^b/F

Que jon - chent aus - si nos a - veux Je pas - sais au bord de la Sei - ne

48 C/E $C7$ $Fsus$ F D/F^\sharp D Gm $Gm7/F$

Un livre an - ci - en sous le bras Le fleuve est pa - reil à ma pei - ne

52 C/E B^b/D $C7$ A/C^\sharp $A7(m\sharp5)$ Dm $Dm7/C$ Gm/B^b

Il s'é - coule et ne ta - rit pas Quand donc fi - ni - ra la se - mai - ne un rien plus lent

57 $C7$ F B^b Dm

Vous y dan-siez pe - ti - te fi - lle

61 $Cm7$ $F7$ D° $G7$

Y dan - se - rez - vous mè - re-grand C'est la mac - lot - te qui sau - til - le
ralentir jusqu'à la fin

63 $Cm7$ $F7$ B^b

Tou - tes les clo - ches son - ne - ront Quand donc re - vien - drez - vous Ma-rie

Marie



texte : François Coppée
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

La mort des oiseaux

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

Le soir, au coin du feu, j'ai pen-sé bien des fois, A la mort d'un oi-seau, quel-

4 que part, dans les bois, Pen-dant les tris-tes jours de l'hi-ver mo-no-to-ne Les pau-vres nids dé-serts,

8 les nids qu'on a-ban-don-ne, Se ba-lan-cent au vent

12 sur le ciel gris de fer. Oh! com-me les oi-seaux doi-vent mou-rir l'hi-

17 ver! Pour-tant lors-que vien-

23 dra le temps des vi-o-let-tes, Nous ne trou-ve-rons pas leurs dé-li-cats sque-

28 let-tes. Dans le ga-zon d'a-vril où nous i-rons cou-rir. Est-ce que les oi-seaux se

32 ca-chent pour mou-rir?

texte : Victor Hugo
musique : Julien Joubert

Jeanne était au pain sec...

Chant seul

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in F minor (three flats) and 2/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. Chord symbols are placed above the staff lines. The piece features several time signature changes: 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The lyrics are: 'Jeanne é-tait au pain sec dans le ca-bi-net noir, Pour un cri-me quel-conque, et, man-quant au de-voir, J'al - lai voir la pros-crite en plei-ne for-fai-tu-re, Et lui glis-sai dans l'ombre un pot de con-fi - tu - re Con-traire aux lois. Tous ceux sur qui, dans ma ci - té, Re-po-se le sa-lut de la so-ci - é-té, S'in-di - gnè - rent, et Jeanne a dit d'u-ne voix dou - ce : - Je ne tou - che - rai plus mon nez a - vec mon pou - ce ; Je ne me fe - rai plus grif - fer par le mi - net. Mais on s'est ré - cri - é : - Cette en - fant vous con - naît ; El - le sait à quel point vous ê - tes faible et lâche. El - le vous voit tou - jours ri - re quand on se fâ - che. Pas de gou - ver - ne - ment pos - sible. À chaque ins -'

8

13

18

23

27

31

35

rit.
G7(b5) C7

a tempo
Fm Bb7 Eb7 Ab

accel.
Gm7(b5) C7 3

Chant seul

39 $B\flat_m 7$ $Fm/A\flat$ $Gm 7(\flat 5)$ $C 7$
 tant L'ordre est trou - blé par vous ; le pou - voir se dé - tend ; Plus de rè - gle. L'en - fant n'a

43 *libre* *a tempo* Fm $Fm/E\flat Dm 7(\flat 5)$
 plus rien qui l'ar - rê - te. Vous dé - mo - lis - sez tout. - Et j'ai bais - sé la tê - te,

46 $G 7(\flat 5)$ $C 7$ Fm $B\flat_m 7$
 Et j'ai dit : - Je n'ai rien à ré - pondre à ce - la, J'ai tort. Oui, c'est a -

49 $E\flat 7$ $A\flat_maj$ $D\flat$ $Gm 7(\flat 5)$
 vec ces in - dul - gen - ces - là Qu'on a tou - jours con - duit les peu - ples à leur per - te. Qu'on

51 $C 7$ Fm
 me mette au pain sec. - Vous le mé - ri - tez, cer - te, On vous y met - tra.

55 $B\flat_m 7$ $E\flat 7(\flat 9)$ $A\flat_maj$ $D\flat$ $G\flat$ $Gm 7(\flat 5)$ $C 7$
 - Jeanne a - lors, dans son coin noir, M'a dit tout bas, le - vant ses yeux si beaux à voir,

60 $B\flat_m 7$ $Fm/A\flat$ $G 7$ $C 7_{sus}$ $C 7$ Fm $Fm/E\flat$
 Pleins de l'au - to - ri - té des dou - ces cré - a - tur - es : - Eh bien, moi, je

66 $Dm 7(\flat 5)$ $G 7(\flat 5)$ $C 7_{sus}$ $C 7$ Fm *rit.*
 t'i - rai por - ter des con - fi - tu - - - - res.

Jeanne était au pain sec...

texte : Paul Valéry
 musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Les pas

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

Tes pas, en-fants de mon si-
 len - ce, Sain-te-ment, len-te-ment pla - cés, Vers le lit de ma vi - gi - lan - ce Pro -
 cè - dent mu - ets et gla - cés. Per - son-ne pure, om - bre di -
 vi - ne, Qu'ils sont doux, tes pas re-te - nus! Dieux!... tous les dons que je de -
 vi - ne Vien-nent à moi sur ces pieds nus!
 Si, de tes lè-vres a - van - cé - es, Tu pré - pa - res pour l'a - pai - ser, A l'ha - bi -
 tant de mes pen - sé - es La nour - ri - tu - re d'un bai - ser, Ne hâ - te pas cet ac - te ten -
 dre, Dou - ceur d'être et de n'être pas, Car j'ai vé - cu de vous at - ten - dre,
 Et mon cœur n'é - tait que vos pas.

texte : Victor Hugo
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

Demain, dès l'aube...

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, mars 2021

De - main, dès l'aube, à l'heure où blan-chit la cam -

5 pa - gne, Je par - ti - rai. Vois - tu, je sais que tu m'at -

10 tends. J'i - rai par la fo - rêt, j'i - rai par la mon - ta - gne.

15 Je ne puis de - meu - rer loin de toi plus long - temps. Je mar - che -

20 rai les yeux fi - xés sur mes pen - sé - es, Sans rien voir au de -

25 hors, sans en - tendre au - cun bruit, Seul, in - con - nu, le dos

30 cour - bé, les mains croi - sé - es, Triste, et le jour pour moi se - ra com - me la

35 nuit. De - main, dès l'aube, à l'heure où blan - chit la cam - pa - gne,

40 Je par - ti - rai. Vois - tu, je sais que tu m'at - tends.

Chords: Eb, Bb/D, Cm, Eb/Bb, Ab, Eb/G, Fm7, Bbsus, Bb, G/B, Cm, Bb/D, Eb, Fm7, Eb/Bb, Bb7, Eb, Cm, Abm/B, Eb/Bb, Am7(b5), D, Gm, Bbm, C, Fm, Fm7/Eb, Bb/D, Bb7, Eb, Ab, rit., Bb, Eb, Bb/D, Cm, Eb/Bb, Ab, Eb/G, Fm7, Bbsus, Bb

Voix principale seule

45 G/B Cm B^b/D E^b $Fm7$
 J'i-rai par la fo - rêt, j'i - rai par la mon - ta - gne. Je ne puis de-meu -

50 E^b/B^b B^b7 E^b Cm
 rer loin de toi plus long - temps. Je ne re - gar - de - rai ni

55 A^b_m/B E^b/B^b $Am7(b5)$ D
 l'or du soir qui tom - be, Ni les voi - les au loin des - cen - dant vers

60 Gm B^b_m C Fm $Fm7/E^b$ B^b/D B^b7
 Har - fleur, Et quand j'ar - ri - ve - rai, je met - trai sur ta tom - be

66 E^b A^b *rit.* B^b E^b *a tempo*
 Un bou - quet de houx vert et de bruy - ère en fleur. De -

71 E^b B^b/D Cm E^b/B^b A^b
 main, dès l'aube, à l'heure où blan - chit la cam - pa - gne, Je par - ti - rai. Vois -

76 E^b/G $Fm7$ B^b_{sus} B^b G/B Cm
 tu, je sais que tu m'at - tends. J'i - rai par la fo - rêt, j'i -

81 B^b/D E^b $Fm7$ E^b/B^b B^b7
 rai par la mon - ta - gne. Je ne puis de - meu - rer loin de toi plus long -

86 E^b
 temps.

Demain, dès l'aube...



LA MUSIQUE DE LÉONIE
54 quai de la Madeleine
45000 Orléans

Tél : 06 40 91 02 46
editions@musique-leonie.com
www.musique-leonie.com

CS-21109