

texte : Hugo Zermati (d'après le roman de Bram Stoker)
musique : Julien Joubert

chœur seul

DRACULA

pour les chœurs d'enfants de la musique de Léonie, 2022

Texte à partager :

- "Ça y est, ils sont tous là."
- "Allez, il faut qu'on leur parle."
- "J'ai peur qu'ils se vexent un peu."
- " Peut-être, mais il faut que ça cesse !"
- "Ils vont sûrement être surpris, mais il faut leur dire la vérité"
- "T'as raison, ils nous prennent trop pour des bébés."
- "Hier, ma mère m'a confondu avec mon petit frère, elle a voulu changer ma couche."
- "Et moi, ils ont osé couper mes spaghettis en petits morceaux."
- "Ne vous plaignez pas, moi ils me font encore des bisous avant de dormir."
- "Ah c'est dégueu !"
- "Chers parents, nous vous aimons."
- "Mais nous avons une terrible nouvelle à vous annoncer."
- "Nous avons grandi !"

1. FINI LES HISTOIRES POUR ENFANTS

Introduction (entrée du chœur ?)



Pour cette introduction, une part d'improvisation à partir de la phrase musicale écrite, est proposée.

On peut :

- la chanter en canon (un départ toutes les blanches à 3 ou 4 voix)
- la superposer à son augmentation (chanter deux fois plus lentement)
- la superposer à sa diminution (chanter deux fois plus vite)
- imaginer d'autres jeux (lipogramme, miroirs divers, etc.)
- y ajouter un accompagnement instrumental en rythme libre
(4 accords de base (que l'on peut modifier !) : Fm - Cm/Eb - Db - Cm)

Proposition d'organisation en 4 reprises :

- on chante la phrase a capella
 - on y ajoute l'augmentation et le piano qui improvise sans rythme sur les quatre accords)
 - on y ajoute un canon (à la blanche) à 3 ou 4 voix
 - à tout cela, pour la dernière reprise, on y ajoute la diminution.
- Pour terminer, chaque voix tient sa note finale jusqu'à ce que tout le monde ait achevé son motif.

chœur seul

Swing rapide $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$

9 Cm Dm 7 (♭5) / C Cm 7

Fi - ni les his - toires de prin - cesses Et les mi - na - bles princes char - mants Il faut d'la peur il faut du

Fi - ni les his - toires de prin - cesses Et les mi - na - bles princes char - mants Il faut d'la peur il faut du

12 Dm 7 (♭5) / C Cm Dm 7 (♭5) / C Cm

stress Et de ter - ri - bles morts vi - vants Fi - ni les grands pa - lais do -

stress Et de ter - ri - bles morts vi - vants Fi - ni les grands pa - lais do -

16 Dm 7 (♭5) / C A♭ Fm G sus

rés Les jo - lies fleurs et les che - vaux Place aux zom - bies dé - ca - pi - tés Ca - da - vres cou - pés en mor - ceaux

rés Les jo - lies fleurs et les che - vaux Place aux zom - bies dé - ca - pi - tés Ca - da - vres cou - pés en mor - ceaux

20 No Swing... $\text{♩} = \text{♩}$ Fm Cm/E♭ D♭ G 7 (♭5) Cm

Plus de "Bon - ne nuit les pe - tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit Fer - mez les

25 Fm Cm/E♭ D♭7 G 7 Cm

livres aux mil - le cou - leurs Lais - sez s'ins - tal - ler la ter - reur Plus de

29 Fm Cm/E♭ D♭ G 7 (♭5) Cm

"Bon - ne nuit les pe - tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit Fer - mez les

"Bon - ne nuit les pe - tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit (a - près mi -

"Bon - ne nuit les pe - tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit (a - près mi -

chœur seul

33 Fm Cm/E^b D^b7 G7 Cm

livres aux mil-le cou - leurs Lais-sez s'ins - tal - ler la ter - reur

nuit) Fer - mez les livres aux mil-le cou - leurs Lais-sez s'ins-tal - ler la ter-reur

nuit) Fer - mez les livres aux mil-le cou - leurs Lais-sez s'ins-tal - ler la ter-reur

Swing rapide ♩ = $\frac{3}{4}$

37 E_m F[#]m 7 (♭5) / E E_m 7

Ter-mi-né les chasses au tré - sor Les gen-tils po-neys tout mi - gnons Que tom-bent les vieux châ-teaux

Ter-mi-né les chasses au tré - sor Les gen-tils po-neys tout mi - gnons Que tom-bent les vieux châ-teaux

40 F[#]m 7 (♭5) / E E_m F[#]m 7 (♭5) / E E_m

forts Vien-nent la frousse et les fris - sons

forts Vien-nent la frousse et les fris - sons

Ter - mi - né les beaux arcs en

Ter - mi - né les beaux arcs en

44 F[#]m 7 (♭5) / E C A_m B sus

ciel Et les si-rènes au bord des plages On veut du gore et du cru - el On veut du feu qui se pro-page !

ciel Et les si-rènes au bord des plages On veut du gore et du cru - el On veut du feu qui se pro-page !

48 No Swing... ♩ = ♩ B A_m E_m/G F B 7 (♭5) E_m

Plus de "Bon-ne nuit les pe - tits" Vive les cauch'-mars a - près mi - nuit Fer-mez les

chœur seul

53 Am Em/G F7 B7 Em Am

livres aux mil-le cou - leurs Lais-sez s'ins - tal - ler la ter - reur Plus de "Bon-ne nuit les pe -

53 "Bon-ne nuit les pe -

53 "Bon-ne nuit les pe -

58 Em/G F B7(b5) Em Am

tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit Fer-mez les livres aux mil - le cou -

58 tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit (a - près mi - nuit) Fer - mez les

58 tits" Vive les cauch' - mars a - près mi - nuit (a - près mi - nuit) Fer - mez les

62 Em/G F7 B7 Em

leurs Lais - sez s'ins - tal - ler la ter - reur

62 livres aux mil - le cou - leurs Lais - sez s'ins - tal - ler la ter - reur

62 livres aux mil - le cou - leurs Lais - sez s'ins - tal - ler la ter - reur

Swing rapide ♩ = ♩³

65 G#m A#m 7(b5)/G# G#m 7

Hors de nos vues les ma - gi - ciens Qui vont sif - fler dans la fo - rêt Ré-veil-lons les dé-mons an -

65 Hors de nos vues les ma - gi - ciens Qui vont sif - fler dans la fo - rêt Ré-veil-lons les dé-mons an -

chœur seul

68 $A^{\#}m 7 \flat 5 / G^{\#}$ $G^{\#}m$ $A^{\#}m 7 \flat 5 / G^{\#}$ $G^{\#}m$

ciens Ceux qui font flip-per pour de vrai! Hors de nos vues la bonne mo-

ciens Ceux qui font flip-per pour de vrai! Hors de nos vues la bonne mo-

72 $A^{\#}m 7 \flat 5 / G^{\#}$ E $C^{\#}m$ $D^{\#}sus$

rale Et les chan-sons mé-lan-co-liqués On va bous-cu-ler la cho-rale On va sac-ca-ger la mu-sique!

rale Et les chan-sons mé-lan-co-liqués On va bous-cu-ler la cho-rale On va sac-ca-ger la mu-sique!

76 $D^{\#}$ *accel.*

No Swing... ♩ = ♩

Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da - da Pa - da Pa - da Pa - da - da -

79 ♩ = 156 Cm $Dm 7 \flat 5 / C$ $Cm 7$

dá... Fi-ni les his-toires de prin-cesses Il faut d'la peur il faut du

Prin-cesse! Prin-cesse!

83 $Dm 7 \flat 5 / C$ A^{\flat} $Dm 7 \flat 5 / F$ $G sus$

stress Fi-ni les grands pa-lais do - rés Place aux zom-bies dé - ca-pi - tés

Du stress, du stress! Place aux zom-bies dé - ca-pi - tés

87 G $Fm 7$ $B^{\flat}7$ $E^{\flat}maj$ E^{\flat}

Ter-mi-né les chasses au tré-sor Et que tom-bent les châ-teaux forts

Ter - mi - nés les châ - teaux forts

chœur seul

92 D^b Dm 7 (b5) G7

Ter - mi - né les beaux arcs en ciel On veut du gore et du cru-el ! Plus de

Plus d'arc en ciel On veut du gore et du cru-el !

96 Fm Cm/E^b D^b G7 (b5) Cm Fm

“Bon-ne nuit les pe - tits” Vive les cauch’-mars a - près mi - nuit Fer-mez les livres aux mil-le cou -

101 Cm/E^b D^b7 G7 Cm Fm

leurs Lais-sez s’ins - tal - ler la ter - reur Plus de “Bon-ne nuit les pe -

“Bon-ne nuit les pe -

“Bon-ne nuit les pe -

105 Cm/E^b D^b G7 (b5) Cm Fm

tits” Vive les cauch’ - mars a - près mi - nuit Fer-mez les livres aux mil - le cou -

tits” Vive les cauch’ - mars a - près mi - nuit (a - près mi - nuit) Fer - mez les

tits” Vive les cauch’ - mars a - près mi - nuit (a - près mi - nuit) Fer - mez les

109 Cm/E^b *rit.* D^b7 G7 Cm

leurs Lais-sez s’ins - tal - ler la ter - reur

livres aux mil - le cou - leurs Lais-sez s’ins - tal - ler la ter-reur

livres aux mil - le cou - leurs Lais-sez s’ins - tal - ler la ter-reur

- "Je pense qu'ils ont compris."
- "Ils ne sont pas sortis de la salle en tous cas."
- "Apparemment, ils l'ont bien pris."
- "Il faut qu'ils comprennent que nous ne sommes plus des petits enfants."
- "Ouais, on est un peu des vieux maintenant."
- "Nos goûts ont changé."
- "On veut affronter la vie."
- "La cruauté de l'existence."
- "Nous ce qu'on aime, c'est les guerrières"
- "Les vrais méchants."
- "Les vrais tueurs."
- "Les hommes politiques."
- "Non, quand même pas."

2. LES CÉLÈBRES MÉCHANTS

Tempo libre Tango !

♩ = 120

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe various characters from the movie Dracula. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and various chords such as Gm, Eb7, Dø, Gm/D, D7, Cm7, Am7(b5)/C, and Bbø. There are also fermatas and accents indicated by 'x' marks.

System 1: *mf* Les Loups-Ga-rous, la danse ma-cabre et son cor-tège
ha ha ha ha

System 2: *mf* Les vieilles gar-gouilles et l'a-bo mi-nable Homme des neiges
ha ! ah-ah !

System 3: *f* tard et Fran-ken-stein Sans par-ler du doc-teur Je-kyll et Mis-ter Hyde Les o - ri-gines du Mal,
hou ! et Mis-ter Hyde ouh

System 4: *f* Le si-lence des a-gneaux Le grand Al - fred Hitch-cock : Psy-chose et Les oi-seaux
ouh ouh

chœur seul

17 Cm Cm 7/B^b A^b Cm/G Fm 7 Dm 7(♭5)

Les dents de la mer 1, Les dents de la mer 2 Le bou-cher de Mar-dié, Le kil - ler

ouh 1! ouh 2! ouh

parlé :
Le killer de Combleux ?!?

21 G sus G Gm

de Com-bleux ! Jack l'é-ven-treur, King Kong, l'emp'-

de Com-bleux !

26 E^b7 Gm D[♯]

reur et Dark Va - dor Le Mi - no-taure, Sa - tan, Jo - ker et Vol - de - mort

Je suis ton père !

Faut pas dire son

29 Gm E^b7 Gm/D

Ven-dre - di 13 et les clowns tueurs en sé - rie Sans ou - bl - ier le grand Tha - nos

nom !

PAN PAN !

32 D7 Gm Cm 7 Am 7(♭5)/C Cm 7

et le Yé-ti Les ca-la-mars gé-ants, Le mons-tre du Loch Ness La bête du Gé-vau-dan,

et le Yé-ti

ouh

ouh

ouh

en riant :
Ah Saucisse ! ha ha...
Fm 7

36 B^b Cm Cm 7/B^b A^b Cm/G

Les sor-cières de Mac-beth Saw 1 Saw 2 Saw 3 Saw 4 Saw 5 Saw 6 Bee-tle -

ouh

DRACULA

ouh

ouh

chœur seul

parlé :
Il y a encore plus drôle
que Saw 6, c'est Saw 7 !

40 Dm 7 (b5) G sus G



juice, Me-phis-to, A-lien ou les Grem-lins!
les Grem-lins!

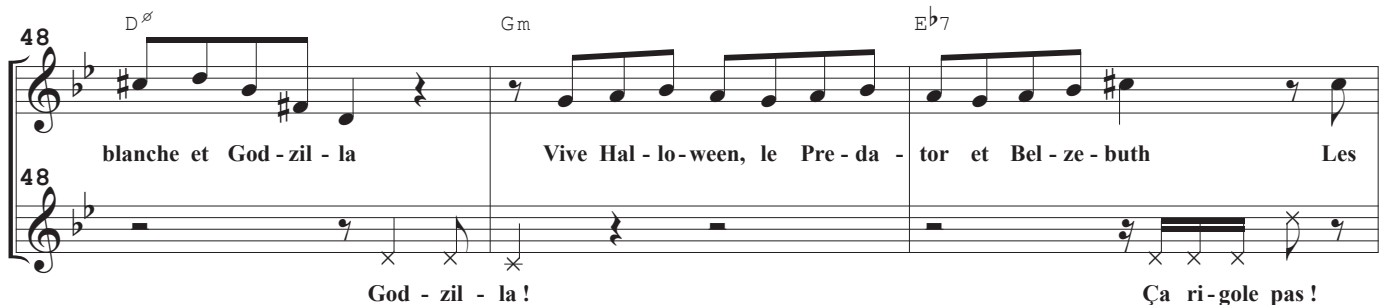
45 Gm Eb7 Gm



Les Go-be-lins, Ta-ran-tu-la, A-na-con-da Fred-dy Krue-ger, la da-me

ssSSS

48 Dø Gm Eb7



blanche et God-zil-la Vive Hal-lo-ween, le Pre-da-tor et Bel-ze-buth Les
God-zil-la! Ça ri-gole pas!

51 Gm/D D7 Gm Cm 7



vieilles mo-mies ou le cy-clope (la prof de flûte!) Le fa-meux chien Cer-bère,
(la prof de flûte!) ouh

54 Am 7 (b5) / C Cm 7 Bbø Cm Cm 7 / Bb



le gar-dien des en-fers L'homme à la tron-çon-neuse, la soeur de Lu-ci-fer Pi-ran-has, A-ra-gog,
ouh ouh ouh

chœur seul

Musical score for measures 58-60. The top staff is the vocal line with lyrics: Hel - l-boy ou L'ex - or - ciste Le T - Rex, Mo - by - dick, ou pire : le fau-teuil. The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics: ouh, ouh. Chords are indicated above the staff: A^b, Cm/G, Fm7, Dm7(b5).

parlé :
Ah oui, c'est vrai, ça peut être
terrible le fauteuil du dentiste. La
dernière fois, avec ma mère, on venait
juste d'arriver...

Tempo libre

*avec l'air de celui qui en sait
bien plus qu'il ne peut le dire...*

Musical score for measures 61-65. The top staff is the vocal line with lyrics: du den-tiste ! ouh. The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics: le fau-teuil du den - tiste ! ouh. Chords are indicated above the staff: G^{sus}, G.

Musical score for measures 66-68. The top staff is the vocal line with lyrics: ouh. The bottom staff is the piano accompaniment.

- "Tiens, en parlant de dentiste, on en a oublié un fameux de méchant."
- "L'orthodontiste ?"
- "Mais non, Dracula !"
- "Oui c'est vrai, le prince des vampires !"
- "Vous connaissez bien son histoire ?"
- "C'est l'histoire d'une créature mi-homme mi-bête."
- "Une espèce de grosse chauve-souris."
- "Un mélange entre un chauve et une souris ?"
- "Non, entre un homme et une chauve souris !"
- "Ah oui, et il dort la tête en bas c'est ça ?"
- "Non, il dort dans un cercueil."
- "C'est pas super confortable."
- "Ça dépend, ouvert ou fermé le cercueil ?"
- "Bon, commençons par le commencement."

3. LA ROUTE

Swing! ♩ = ♪³

C'est l'his - toi - re d'un no - taire Nom - mé Jo - na - than Har - ker Ve - nu
 ré - gler une af - faire D'hé - ri - tage pour un sei - gneur S'ap - pro - chant de l'ar - ri - vée Si - tu -
 ée dans les Car - pates Jo - na - than va ren - con - trer Le fa - meux a - ris - to - crate Ce
 prin - ce de Tran - syl - va - nie Dont le nom est Dra - cu - la Dès que John par - le de lui
 On ré - pond dans l'em - bar - ras : N'al - lez sur - tout pas là - bas
 N'al - lez sur - tout pas là - bas
 Chez le comte... on n'en re - vient pas Non vrai - ment n'y al - lez point De chez
 Chez le comte... on n'en re - vient pas Non vrai - ment n'y al - lez point De chez
 lui on ne re - vient... JA-MAIS ! Dans l'hô -
 lui on ne re - vient...

chœur seul

30 Gm 7 Gbmaj Gm 7 Cm 7 (b5) / Eb 3 3

tel où il des-cend L'hô-te - lier sai-si de peur Quand il dit où il se rend L'a-ver - tit a-vec ar-deur : Cet en-

34 Gm 7 Gbmaj Gm 7 3

droit est dan-ge-reux Il fait sombre et il fait noir Re-non - cez c'est beau-coup mieux C'est un hor -

37 D 7 (b9) Ebmaj Dm 7 Ebmaj 3

ri - ble ma - noir Sa - chez que je suis bri - tish (dit Jo - na - than) Le brouil - lard est mon a - mi

41 Dm 7 Gm 7 Fmaj Ebmaj D 7 3

L'obs-cu - ri - té je m'en fiche Je l'é - claire de mon es - prit !

46 Cm 7 F 7 Dm Gm

N'al - lez sur - tout pas là - bas Chez le comte... on n'en re - vient pas

N'al - lez sur - tout pas là - bas Chez le comte... on n'en re - vient pas

50 Cm 7 F 7 D sus D 2/4 4/4

Non vrai - ment n'y al - lez point De chez lui on ne re - vient...

Non vrai - ment n'y al - lez point De chez lui on ne re - vient...

55 Gm Am 7 2 2/4 4/4

JA-MAIS ! Dans la voi - ture qui le mène A son

60 Abmaj Am 7 Dm 7 (b5) / F 3

point de ren - dez - vous Les pas - sa - gers le pré - viennent En lui re - gar - dant le cou On

chœur seul

63 Am 7 3 A^bmaj Am 7 3

vous dé - con-seille viv' - ment D'al - ler four - rer vo - tre nez Dans ce lieu peu re - lui - sant Dans ce

66 E 7 (b9) Fmaj Em 7 Fmaj

vieux châ - teau han - té Sa - chez que je suis an - glais (dit Jo - na - than) Lon - do - nien de - puis tou - jours

70 Em 7 Am 7 3 Gmaj Fmaj E 7

A - lors, plus rien ne m'ef - fraie C'est sim - ple com - me bon - jour !

75 Dm 7 G 7 Em Am

N'al - lez sur - tout pas là - bas Chez le comte... on n'en re - vient pas

N'al - lez sur - tout pas là - bas Chez le comte... on n'en re - vient pas

79 Dm 7 G 7 E sus E 2 2/4

Non vrai - ment n'y al - lez point De chez lui on ne re - vient...

Non vrai - ment n'y al - lez point De chez lui on ne re - vient...

85 binaire Am Am 7 A^bmaj

JA - MAIS ! Vient un lu - gu - bre co - cher Au re - gard très ef - fray - ant Il lui

89 Am 7 E 7 Dm 7 G 7

dit "ve - nez, mon - tez" Ins - tal - lez - vous gen - ti - ment Al - lons droit chez Dra - cu - la

Al - lons droit chez Dra - cu - la

chœur seul

93 Em Am Dm 7 G 7 E sus

Chez le comte on est en joie Non, vrai-ment on s'y sent bien De chez lui on ne se plaint...

93

Chez le comte on est en joie Non, vrai-ment on s'y sent bien De chez lui on ne se plaint...

98 E Am

2

2

JA-MAIS !

- "Il est un peu bête ce Jonathan Harker."
- "Oui, on lui dit plusieurs fois que c'est dangereux, et il y va quand même."
- "Exactement comme dans Barbe bleue."
- "N'ouvre surtout pas cette porte, surtout pas !"
- "Et la princesse, qu'est-ce qu'elle fait ?"
- "Elle ouvre la porte évidemment."
- "On est tous un peu comme ça."
- "L'interdit suscite la curiosité ?"
- "C'est une contrepèterie ?"
- "C'est peut-être le danger qui l'attire inconsciemment."
- "Ça veut dire quoi "inconsciemment ?"
- "C'est le contraire de consciemment."
- "Oui, mais en plus mystérieux."
- "Revenons à notre Dracula !"

♩ = 54

chœur seul

38 Dm C/D Dm C/D Dm C/E

Ce per-son-na-ge de la nuit Qui a le jour comme en-ne-mi Dont l'o-deur é-vo-que la

41 F A sus Dm Dm C/E

mort As-ser-vi à son tris-te sort Con-dam-né à l'é-ter-ni-

44 F Gm Dm/A Gm A sus A

té Cet im-mor-tel doit se ter-rer Tou-jours en quê-te de vic times Pour se ras-sa-sier de ses

canon

47 Dm C#m F#m/C# C#m F#m/C# C#m

crimes C'est le com-te Dra-cu-la D R A C U L A Le com-te

D R A C U L A C'est le com-te Dra-cu-la, C'est le

D R A C U L

51 F#m/A G#sus G# C#m C#m F#m/C# C#m

Dra-cu-la, oui, Dra-cu-la! C'est le com-te Dra-cu-la D R A C U L A

com-te Dra-cu-la! D R A C U L A C'est le

A Dra-cu-la! D R A C

54 F#m/C# C#m G#7 C#m

Le com-te Dra-cu-la, Dra-cu-la!

com-te Dra-cu-la, C'est le com-te Dra-cu-la!

U L A Dra-cu-la!

- "Ouah trop stylé Dracula !"
- "Ouais trop la classe !"
- "Ouais trop flippant !"
- "Quand c'est trop, c'est Tropicoco !" *Tous le regardent. Gêne...*
- "Bref... Résumons pour les pauvres spectateurs effrayés."
- "Jonathan est arrivé au château."
- "Dracula se montre très accueillant."
- "Inquiétant, mais hospitalier."
- "Au début en tout cas."
- "Après un charmant dîner, les choses se compliquent un peu."
- "Le cauchemar peut commencer."

5. AU CHÂTEAU

$\text{♩} = 92$



Le pre-mier soir un grand dî - ner De mets ex - quis, fins et va -



riés Fait le plai - sir de Jo - na - than Mais au de - hors les fleurs se fanent



La dis - cus - sion est a - gré - able Et Dra - cu - la se montre af - fable Mais tout au - tour à l'ex - té -



rieur Les ar - bres plient, les oi - seaux meurent Un char - mant dî - ner aux chan -



delles En com - pa - gnie d'un im - mor - tel Un char - mant sé - jour au châ - teau



Faut du sang froid faut du sang chaud



Plus tard, en ca - chet - te du comte Le jeune Har - ker se lève et monte En haut d'un im - mense es - ca -



lier Et tout à coup é - pou - van - té Fait la dé - cou - ver - te ma - ca - bre D'u - ne quan - ti - té de ca -

33

 da - vre Et de fem - mes en - sor - ce - lées Qui lui pro - po - sent de s'al - lon - ger

37

 Un char - mant sé - jour au châ - teau Faut du sang froid faut du sang

42 *accl.* **2**

 chaud Jambes à son cou che - veux au vent Le no - taire s'en - fuit pres - te -

48 $\text{♩} = 80$

 ment Mais au mo - ment de s'é - chap - per Il croit voir dans l'obs - cu - ri - té Le com - te comme une a - rai -

52

 gnée A qua - tre pat - tes, con - tor - sion - né Voi - là qu'il rampe à toute al -

55 **2**

 lure Sur les pa - rois, con - tre les murs

60

 En un mou - vement vif et vio - lent Sai - si par un é - tran - gle - ment Jo - na - than Har - ker s'é - va -
rit. **Presque deux fois plus lent**

63 *(tempo primo)*

 nuit Et se ré - veil - le dans son lit Il cher - che le com - te Dra - cu - la

68

 Il n'est plus là... Un char - mant dî - ner aux chan -

73

 delles En com - pa - gnie d'un im - mor - tel Tout le châ - teau sem - ble dé - sert Dra - cu -

78 *rit.* **2**

 la est par - ti pour l'An - gle - terre.

- "Il est mal barré le petit notaire."
- "Il est tout seul dans un château hanté."
- "Oh la chance !"
- "Mais non, ce sera sûrement la prochaine victime."
- "Vous croyez qu'on pourrait faire un prélèvement sanguin de Dracula ?"
- "Peut-être, en lui demandant poliment."
- "On pourrait retrouver tous les adn de ses anciennes victimes."
- "Ce serait génial, on découvrirait toutes sortes de gens."
- "Et on pourrait classer des crimes restés impunis."
- "Quelqu'un a le numéro des experts de la série Les Experts ?"
- "Regarde dans les pages blanches."
- "Faisons preuve d'imagination plutôt."

6. VICTIMES

♩ = 80

Gm

Am 7 (♭5) / G

Gm

Cm

Cm

Musical score for the first system of "6. VICTIMES". It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Dra - cu - la n'a pas d'â - ge Et de". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). Chords are indicated above the staves: Gm, Am 7 (♭5) / G, Gm, Cm, Cm.

Musical score for the second system of "6. VICTIMES". It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nom-breux car - na - ges Lui sont at - tri - bués De bien si - nis - tres tro -". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). Chords are indicated above the staves: A°/C, Gm/B♭, Gm, A sus, A, Fm/A♭.

Musical score for the third system of "6. VICTIMES". It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "phées On ne peut pas tous les é - nu - mé - rer Un pa - y -". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). Chords are indicated above the staves: G sus, G, Gm, Am 7 (♭5) / G, Gm/D, D. The tempo marking is ♩ = 120.

Musical score for the fourth system of "6. VICTIMES". It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "tro - phées On ne peut pas tous les é - nu - mé - rer". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). Chords are indicated above the staves: Gm, Cm, D, Gm.

san do - du Qui tra - vail - lait aux champs U - ne reine aux bras nus Qui ré - gnait sur ses gens Un che - va -

chœur seul

22 Gm G7/B Cm D Gm

26 Gm Cm D Gm

30 Gm G7/B Cm D Gm Gm Am 7(b5)/G

$\text{♩} = 80$

30 Dra - cu - la n'a pas

30 Dra - cu - la n'a pas

30 Dra - cu - la n'a pas

36 Gm Cm Cm A°/C Gm/Bb

36 d'â-ge Et de nom-breux car-na-ges

36 d'â-ge Et de nom-breux car-na-ges

36 d'â-ge Et de nom-breux car-na-ges

42 Gm Asus A Fm/Ab Gsus G Gm Am 7(b5)/G

42 Lui sont at-tri-bués De bien si-nis-tres tro-phées On ne peut pas tous les é-

42 Lui sont at-tri-bués De bien si-nis-tres tro-phées On ne peut pas tous les é-

42 Lui sont at-tri-bués De bien si-nis-tres tro-phées On ne peut pas tous les é-

chœur seul

48 $\text{♩} = 120$
 Gm/D D Gm Gm Cm D

nu - mé - rer U - ne ven - deuse d'al - lu - mettes Un vi - lain

nu - mé - rer

nu - mé - rer

53 Gm Gm G7/B Cm D Gm

mar-chant d'armes Des jou - eurs de trom-pette Un vieux chan - teur de charme

58 Gm Cm D Gm Gm G7/B Cm D

U - ne lan - ceu - se de cou - teau Un dan - seur... un dan-seur

65 $\text{♩} = 80$
 Gm Gm Am 7(b5) / G Gm Cm Cm

de tan-go Dra - cu - la n'a pas d'â - ge Et de

Dra - cu - la n'a pas d'â - ge Et de

Dra - cu - la n'a pas d'â - ge Et de

71 A°/C Gm/B \flat Gm A sus A Fm/A \flat

nom-breux car - na - ges Lui sont at - tri - bués De bien si - nis - tres tro -

nom-breux car - na - ges Lui sont at - tri - bués De bien si - nis - tres tro -

nom-breux car - na - ges Lui sont at - tri - bués De bien si - nis - tres

77 G sus G Gm $\text{Am } 7(b5)/\text{G}$ Gm/D D $\text{♩} = 120$
 Gm

phées On ne peut pas tous les é - nu - mé - rer Un méd' -
 phées On ne peut pas tous les é - nu - mé - rer
 tro - phées On ne peut pas tous les é - nu - mé - rer

canon

① Gm Cm D Gm

cin mal-gré lui Trois es - pions mal-a-droits Deux tra - vail-leurs de nuit Une cham-pionne de Yo-ga Un man-

86 Gm G7/B Cm D Gm

geur de gui-mauve Ma-lade i - ma-gi-naire U - ne can-ta-trice chauve Un tris-te mil-lion-naire Un pa - y -

② Gm Cm D Gm

san do - du Qui tra-vail - lait aux champs U - ne reine aux bras nus Qui ré-gnait sur ses gens Un che - va -

94 Gm G7/B Cm D Gm

lier te - nace Bou - cli - er à la main U - ne nonne en Al - sace Un bon sa - ma - ri - tain Trois pe - tits

③ Gm Cm D Gm

blon-di-nets Qui ren-traient de l'é - co - le Un princ-e de Jer-sey U - ne nom-mée Ni - co - le

102 Gm G7/B Cm D Gm ④ Gm Cm

La sœur de ma voi-sine Et sa vieil - le cou - si - ne U - ne ven-deuse d'al - lu - mettes

108 D Gm Gm G7/B Cm D

Un vi - lain mar-chant d'armes Des jou - eurs de trom-pette Un vieux chan -

113 Gm (5) Gm Cm D Gm Gm G7/B

teur de charme U - ne lan - ceu - se de cou - teau Un dan -

119 Cm D Gm

seur... un dan-seur de tan-go Un méd'

- "Revenons à notre sombre histoire."
- "Dracula part en direction de Londres."
- "Là bas ils ont une reine."
- "Nuance, ils avaient une reine."
- "Oui, c'était la même depuis au moins 100 ans !"
- "Non, depuis 70 ans !"
- "Maintenant c'est son fils qui est roi, Charles."
- "Je sais, ma soeur y est allée en voyage scolaire."
- "La mienne aussi, elle est même sortie avec un anglais."
- "Et ils se sont mariés ?"
- "Non, à cause du Brexit !"
- "Stop, let's go to London !"

7. GO TO LONDON

$\text{♩} = 96$

3

A - près la tra-ver - sée en mer Le comte ar - rive en

8 C7 F Dm B♭ C

An - gle - terre Pour ac - qué - rir u - ne grande de - meure Sur les con - seils de

12 F B♭ F/A Gm7 C7

John Har - ker Moy - en de trans-port un cer - cueil Pra-tique pour voy - a -

16 F B♭ F/A 3 G7 C sus

ger à l'œil Prix du voy-age : dix Mac-cha - bées Le ca - pi-taine est é - par - gné

21 C7 F Dm F C7

Et c'est pa - rti pour la vi-site Il passe d'a-bord par Ox-ford street Se

chœur seul

26 F Dm B^b C F B^b
 di - rige vers Tra - fal-gar Square Va voir le dôme du mil-lé-naire Le vam-pire est vrai -

31 F/A Gm7 C7 F B^b F/A
 ment pres - sé D'al - ler vi - si - ter les mu-sées De la Roy - al A - ca - de - my

36 G7 C sus C7 **3**
 Et la Na - tio - nal Gall' - ry The

43 F Dm F
 Tate Mo - dern, Ma - dame Tuss - auds Et les chauves - sou - ris du zoo Le font pleu - rer comme un en - fant

46 C7 F C D^b D7 G Em G
 Il a be - soin d'un re - mon - tant Di - rec - tion Pic - ca - dil - ly Cir - cus Pour se ga - ver de

51 D7 G Em C D G
 Dra - gi - bus Big Ben, la Shakes - peare com - pa - ny Et les ban - quiers de La Ci - ty

56 **3** G Em G
 Sand - wich au ros - beef dans un parc Con - tem - pla - tion du

63 D7 G Em C D G
 Cut - ty Sark Puis le Pa - lais de West - mins - ter Et les stu - dios d'Har - ry Pot - ter Pour

68 C G/B Am7 D7 G C
 ter - mi - ner, con - cert de rock Un peu de punk un peu de folk Il boit, il

73 G/B Am7 D7 G G7 C G/B
 trinque Re - boit, re - trinque Il a peut - être ex - a - gé - ré

78 Am7 D7 G G7 C G/B Am7 D7 G G7



Il com-mence à ti-tu-ber Il tombe, se re-lève, mais va-cille aus-si-tôt

84



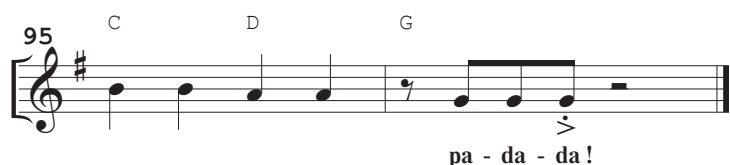
At-ten-tion, la Ta-mise! Plouf! dans l'eau... *sur "padada" mais comme sf on se noyait*

90 Em G D7 G Em



pa-da-da!

95 C D G




pa-da-da!

- "Je crois qu'il a adoré Londres."
- "Forcément, même les bus et les cabines téléphoniques ont la couleur du sang."
- "Vous pensez qu'il a attaqué beaucoup de gens là-bas ?"
- "Surtout des jeunes femmes je crois."
- "Pourquoi surtout des jeunes femmes ?"
- "Parce que ce sont les plus faibles." *Tous le regardent. Gêne...*
- "Parce que sachant qu'il ne pourrait jamais s'en faire aimer."
- "Il a préféré les tuer."
- "C'est pas génial comme raisonnement."
- "Si, moi je comprends. Y a une fille dans mon collège qui n'a pas voulu sortir avec moi."
- "Et tu ne l'as pas tuée pour autant ?"
- "Non, mais il l'a mordue !"
- "Avec tes dents de lait, elle n'a pas dû avoir bien mal."
- "Chantons, ça vaudra mieux."

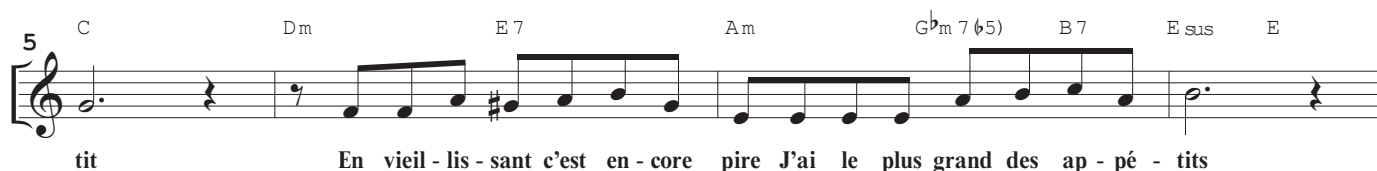
8. QUAND J'ADORE, JE MORDS

♩ = 88 Am Bm 7 (b5) / A Am Am G7



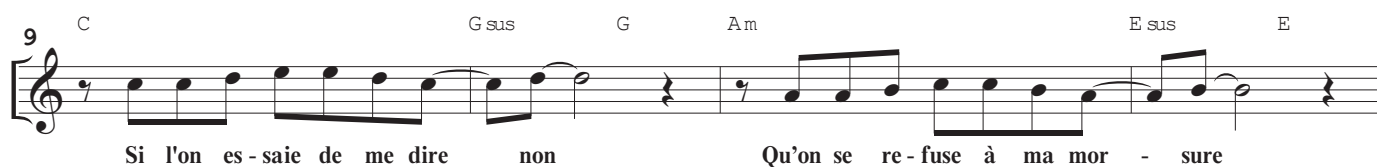
Je ne peux pas me re-te-nir C'est comme ça de-puis tout pe-

5 C Dm E7 Am Gbm 7 (b5) B7 Esus E



tit En vieil-lis-sant c'est en-core pire J'ai le plus grand des ap-pé-tits

9 C Gsus G Am Esus E



Si l'on es-saie de me dire non Qu'on se re-fuse à ma mor-sure

chœur seul

13 Fmaj Bm 7 (♭5) / F Em 7 C/E Dm 7 Bm 7 (♭5) E sus E
 A-lors là je perds la rai-son Je de-viens fou, perds la me-sure Quand j'a-

18 A B♭maj/A E7/A Am Fm Cm/E♭
 dore je mords Et quand j'ai - me je sai - gne Quand j'a-dore je mords Et

24 D♭ D♭7 Am Bm 7 (♭5) / A Am Bm 7 (♭5) / A
 quand je n'ai - me plus... Je tue

30 Am Bm 7 (♭5) / A 3 Am Am G7 C Dm E7
 On dit de moi que j'ai oc - cis N'im-por-te qui n'im-por-te quand Mais au con-traire je ne choi-

35 Am G♭m 7 (♭5) B7 E sus E C G sus G
 sis Que des coeurs jeu - nes et vail - lants Rien ne me plaît plus que l'a - mour

39 Am E sus E Fmaj Bm 7 (♭5) / F Em 7 C/E
 Et les a-mants grif-fent mon âme Je suis ja-loux comme un vau - tour Car je n'ai

43 Dm 7 Bm 7 (♭5) E sus E A B♭maj/A E7/A
 ja-mais eu de fem - me Quand j'a-dore je mords Et quand j'ai - me je

49 Am Fm Cm/E♭ D♭ D♭7 Am
 sai - gne Quand j'a-dore je mords Et quand je n'ai-me plus... Je tue

- "Olala, qu'est ce que c'est romantique."
- "C'est souvent le cas des œuvres écrites au 19ème siècle."
- "Plus belle la vie, c'est romantique et c'est récent."
- "C'est pas romantique, c'est mièvre."
- "Mais que se passe-t-il ensuite ?"
- "Dans "Plus belle la vie" ?"
- "Non, dans Dracula !"
- "Jonathan et ses amis vont élaborer un plan."
- "Quel genre de plan ?"
- "Un plan d'attaque, pour venir à bout du célèbre vampire."
- "Ils y arriveront jamais, il est immortel."
- "Ils peuvent peut-être lui limer les dents ou lui mettre un appareil dentaire ?"
- "Allez, musique !"

9. LE PLAN

Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$

Le gen - til Jo - na - than Har - ker Du vieux châ - teau rem - pli d'hor - reur OÙ le

4 comte l'a - vait sé - ques - tré A ré - us - si à s'é - chap - per Et de re - tour en Grande Bre - tagne Il a

7 re - trou - vé sa com - pagne La ma - gni - fique Mi - na Mur - ray Qui très in - quiète l'at - ten - dait Il

10 a ré - u - ni ses a - mis Des hom - mes forts et plein d'es - prit Doc - teur

14 Se - ward, Lord Go - dal - ming Et le cé - lèbre Van Hel - sing Al - lons droit chez Dra - cu - la

Al - lons droit chez Dra - cu - la

19 Le faire pas - ser de vie à tré - pas En - semble on ne ris - que rien Car per -

Le faire pas - ser de vie à tré - pas En - semble on ne ris - que rien Car per -

24 sonne i - ci ne le craint... C'EST VRAI! Main - te -

sonne i - ci ne le craint...

chœur seul

28 *Am 7* *3* *A♭maj* *Am 7*
nant qu'ils sont au cou-rant Il doi-vent fo-men-ter un plan S'in-ter-ro-ger sur la ma-nière D'as-sas-si-

31 *Dm 7 (♭5) / F* *3* *Am 7* *3* *A♭maj*
ner l'homme de l'en-fer Mi - na char-gée de l'at-ti-rer Par ses charmes et sa beau-té Au-ra

34 *Am 7* *3* *E 7 (♭9)* *3* *Fmaj* *Em 7*
la ter-ri-ble mis-sion D'ê-tre l'ap-pât de ce dé-mon Il leur fau-dra bien du cou-rage Pour af-fron-

38 *Fmaj* *Em 7* *Am 7* *3* *Gmaj* *Fmaj* *E 7*
ter l'an-thro-po-phage Il fau-dra bien se pré-mu-nir Pour af-fron-ter le grand vam-pire

44 *Dm 7* *G 7* *Em* *3* *Am* *Dm 7*
Al-lons droit chez Dra-cu-la Le faire pas-ser de vie à tré-pas En-semble on ne ris-que rien
Al-lons droit chez Dra-cu-la Le faire pas-ser de vie à tré-pas En-semble on ne ris-que rien

49 *G 7* *E sus* *E* *Am*
Car per-sonne i-ci ne le craint... C'EST VRAI!
Car per-sonne i-ci ne le craint...

- "Pas mal le plan."
- "Ils auraient dû apporter de l'ail."
- "Mais oui, les vampires détestent l'ail."
- "L'ail ça fait mal, aïe aïe, vous avez compris ?"
- "Ils auraient pu cuisiner plein de trucs à l'ail." *Tous le regardent. Gêne...*
- "Des escargots au beurre et à l'ail."
- "De l'ail en chemise."
- "De l'aïoli, de l'aïoli."
- "De l'ail au lit ? Ah ! C'est ça l'odeur dans ta chambre !"
- "Des tomates à la provençale."
- "De la tarte à l'ail."
- "De la soupe à l'ail."
- "Je crois qu'on a compris."
- "Voici le grand combat final."

chœur seul

10. LA MORT DE L'IMMORTEL

♩ = 136

Swing rapide ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$

Cm



Le piège est en - clen - ché,



l'in - gé - nieu - se Mi - na En bon - ne co - mé - dienne, a sé - duit Dra - cu - la

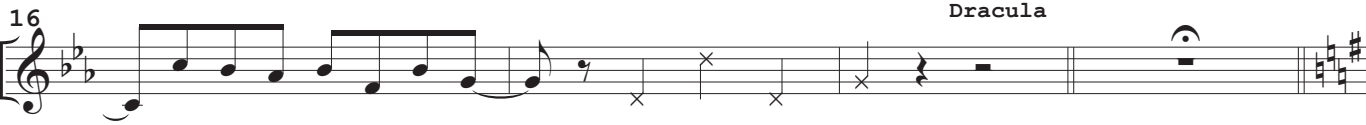


Ce der - nier l'a emm' - née, l'a cou - chée près de lui Elle s'at - ten - dait au pire...



et il s'est en - dor - mi ! pa - da - da - da ba - da - da ba - da - da ba - da

Ronfler comme
Dracula



pa - da - da - da ba - da - da rron pschit rron pschit



Quand ils ar - rivent en - fin, les va - leu - reux com - pères Les trou - vent al - lon - gés,



dans un cer - cueil ou - vert Sans ré - veil - ler le comte, sai - sis - sent la jeune femme



Et sans faire au - cun bruit, l'em - mè - nent loin du

*Solo, fortissimo !
les autres le regardent médusés
et le font taire !*



drame PA - DA - DA - DA BA - DA - DA BA - DA - DA - DA Mi - na hors de dan - ger,



ils doivent en tou - te hâte Pu - nir le meur - tri - er, l'en - fer - mer dans sa boîte

DRACULA

36 $G\#m$ $A\#m 7 \flat 5) / G\#$ E $C\#m$

Le doc-teur s'est m - uni, d'u-ne lam-pe fron-tale Mais les piles sont H S,...

parlé :
On y voit
hyper mal !

40 $G\#m$ $A\#m 7 \flat 5) / G\#$

Lord Go - dal-ming est là, qui tâ-che de clou - er

44 $G\#m 7$ $A\#m 7 \flat 5) / G\#$ $G\#m$

Le mar-teau à la main, la cais-se bien fer - mée Mais pas très bri - co - leur,

47 $A\#m 7 \flat 5) / G\#$ E $C\#m$ $D\#\text{sus}$

le pau-vre ma - la - droit Man-que le der-nier clou, se ta - pe sur le doigt

No Swing... $\text{♪} = \text{♪}$

51 $D\#$ *accel.*

Aïe! Ouille!

Pa - ba - da Pa - ba - da Pa - ba - da - da Pa - da Pa - da Pa - da - da -

54 $\text{♩} = 156$ Cm $Dm 7 \flat 5) / C$ *San Ku Kai ?* $Cm 7$

dâ... Dra - cu - la se re-lève, et là, c'est la ba - taille On lui jet - te du pain, du pain frot -

58 $Dm 7 \flat 5) / C$ $A\flat$ $Dm 7 \flat 5) / F$ $G\text{sus}$

té à l'ail Aux herbes à l'huile d'o-live, au fro-mage de bre-bis On se ras-semble au-tour, on

62 G $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat m \text{aj}$

pous-se des grands cris Van Hel-sing s'ap-proche de la bête Et de sa hache lui cou-pe la tête

66 $E\flat$ $D\flat$ $Dm 7 \flat 5)$ $G 7$

Le comte est pres-que mort, et pour fi - nir John Har-ker Lui

chœur seul

71 **plus lent** Fm Cm/E^b D^b G7(♭5)

en-fonce un cou-teau dans le cœur. ouh ouh

77 **canon** Cm Fm D^b7 G7 Cm Fm

ouh ouh Ils sont ve-nus à

83 Cm/E^b D^b G7(♭5) Cm Fm Cm/E^b rit.

bout, de l'hom-me ma - lé - fique Ils ont tu - é le fou, le

sont en fleurs, fi - ni le tris - te sort Les oi-seaux chan-tent en chœur,

88 D^b7 G7 Cm

per - vers sa - ta - nique

et l'im-mor - tel est mort

- “Finalement je suis un peu triste pour Dracula.”
- “Moi aussi, je m’y suis un peu attaché.”
- “Et puis, il était seul contre tous.”
- “Il l’a un peu cherché quand même.”
- “C’est vrai qu’il a été un peu saignant parfois.”
- “Un jour ou l’autre, faut assumer ses erreurs.”
- “Ce ne sont pas des erreurs, c’était dans sa nature.”
- “Il souffrait, et n’avait pas d’autre choix que de faire souffrir les autres.”
- “On a toujours le choix.”
- “Plutôt que de le condamner, on devrait essayer de le comprendre.”
- « Le comprendre, non mais ça va pas, non ? C’est un tueur en série ce gars-là. Il n’y a rien à comprendre. »
- « Attends, attends, on parle d’un personnage de roman, là. Pas d’une histoire vraie »
- « Oui, dans la réalité, on ne serait peut-être pas aussi détendu pour en parler. »
- « C’est sûr. Et si tout cela était réel, on risquerait même de tomber dans l’excès inverse : Vidons le de son sang comme il a vidé de son sang ses victimes. Régalons-nous de ses artères sanglantes ! »
- « T’es complètement malade, toi ! »
- « Là où il a raison c’est qu’il s’agit d’une fiction. »
- « Une fiction qui justement nous permet de faire sortir de nous cette part d’ombre. »
- “C’est vrai, on a tous une part d’ombre.”
- “A part Lucky Luke, il a tué son ombre.” Tous le regardent. Gêné...
- “Je me souviens quand j’étais petit, l’année dernière, mes parents m’appelaient parfois le petit monstre.”
- “Bon, ça m’a donné soit toute cette histoire. Pas vous ?”
- “Si, quelque chose de rouge et tiède.”
- “Regardez les parents sont toujours dans la salle.”
- “Vous croyez qu’ils ont quelque chose à boire ?”
- “Non, je crois qu’ils SONT quelque chose à boire.”
- “Allons-y !”

Ils s’avancent vers le public, menaçants comme des vampires

11. DRACULA, C'EST MOI !

Musical score for the song 'DRACULA, C'EST MOI !'. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Per-sonne i - ci ne veut le di - re Mais l'im-pi-toy - a - ble vam - pi - re A - vait aus - si des sen - ti - ments Qu'il ca - chait pres - que tout le temps Oui, Dra - cu - la, por - tait en lui L'a - mour de l'autre, l'a - mour d'au - trui Ja - mais com - pris, ja - mais ai - mé Tou - jours dans l'ombre, un peu ca - ché Nous a - vons tous, au fond de nous Un pe - tit monstre, un pau - vre fou Quel - ques en - vies, quel - ques bas - sesses Quel - ques fo - lies, quel - ques dé - tresses... Si nous vou - lons bien voir en fa - ce Tous les re - flets sont dans la gla - ce Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois Dra - cu - la, c'est vous... c'est moi. Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois'

Per-sonne i - ci ne veut le di - re Mais l'im-pi-toy - a - ble vam -
 pi - re A - vait aus - si des sen - ti - ments Qu'il ca - chait pres - que tout le temps
 Oui, Dra - cu - la, por - tait en lui L'a - mour de l'autre, l'a - mour d'au - trui
 Ja - mais com - pris, ja - mais ai - mé Tou - jours dans l'ombre, un peu ca - ché
 Nous a - vons tous, au fond de nous Un pe - tit monstre, un pau - vre fou Quel - ques en -
 vies, quel - ques bas - sesses Quel - ques fo - lies, quel - ques dé - tresses
 Quel - ques dé - tresses... Si nous vou - lons bien voir en fa - ce
 Tous les re - flets sont dans la gla - ce Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois
 Dra - cu - la, c'est vous... c'est moi. Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois

chœur seul

*faire autant de reprises nécessaires
pour que l'assemblée chante puis passer
à la suite en chantant la voix 2.*

36 *quasi chuchoté*

Dra-cu-la, c'est vous... c'est moi. ouh ouh

42

ouh ouh

47

ouh ouh

Si nous vou-lons bien voir en fa - ce Tous les re - flets sont dans la gla - ce

51

ouh ouh

Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois Dra-cu - la, c'est vous... c'est moi.

55 *Fm B^b7 E^b* *quasi chuchoté*

Nous de - vons l'ac - cep - ter par - fois Dra-cu - la, c'est vous... c'est moi.