

Julien Joubert

texte : Jean de La Fontaine
Gaël Lépingle

Le corbeau est en retard

Pour chœur de 1 à 3 voix égales
+ 1 voix d'homme facultative

voix principale seule

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net

Le corbeau est en retard

Julien Joubert / Jean de La Fontaine / Gaël Lépingle

SOMMAIRE

Le rat des villes et le rat des champs	page 1
Les gens ne sont jamais contents	page 4
Le chêne et le roseau	page 7
Rompre ou plier	page 9
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf	page 12
La cigale et la fourmi	page 13
Vous chantiez?	page 14
Le lièvre et la tortue	page 17
La fable la plus connue	page 19
Le lion et le rat	page 21
Le loup et l'agneau	page 23
Le grand méchant loup	page 25
Maximes	page 27
Le corbeau et le renard	page 30
Être une star	page 31

Programme type SACEM : 30000120213
Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

Le corbeau est en retard
www.julien-joubert.net

texte : Gaël Lépingle (et Jean de La Fontaine)

musique : Julien Joubert

Le corbeau est en retard

Voix principale

commande du conservatoire d'Orléans, septembre 2020

LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS

Commande du Florilège vocal de Tours, 2012

(Jean de La Fontaine)

Voix principale

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 'Swing!'. The score is divided into systems, each with a measure number (5, 10, 15, 19, 22, 26, 30) and a measure number '1' indicating the start of the system. The lyrics are written below the notes, with dynamic markings such as *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The lyrics are: 'Au-tre-fois le Rat de ville In-vi-ta le Rat des champs, D'u-ne fa-çon fort ci-vile, A des re-liefs d'Or-to-lans. Sur un Ta-pis de Tur-que Le cou-vert se trou-va mis. Je laisse à pen-ser la vie Que fi-rent ces deux a-mis. pa-da-la pa-da-pa-la la-pa-da da-pa-la la-la pa-da-pa-da-da-pa-da-pa-da la-la la-la-la-la la-la-la pa-da-la! pa-pa-da-pa-da! pouap' pa-da-pa-da-da la-la-la-la Le ré-gal fut fort hon-nête, Rien ne man-quit au fes-tin; Mais quel-qu'un trou-bla la fête Pen-dant qu'ils é-taient en train.'

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

mf Au - tre - fois le Rat de ville

5 *Bb* *Em 7 (b5)* *A7* *Dm* *Dm 7 / CBm 7 (b5)* *Bbmaj* *Eb*

1 In - vi - ta le Rat des champs, D'u - ne fa - çon fort ci - vile, A des re - lies

10 *Em 7 (b5)* *A7* *D* *F#m* *G* *A*

1 d'Or - to - lans. Sur un Ta - pis de Tur - que Le cou - vert se trou - va mis.

15 *Bm* *Bm (maj7) / Bb* *Bm 7 / A* *Abm 7 (b5)* *Gm 7* *C7*

1 Je laisse à pen - ser la vie *f* Que fi - rent ces deux a - mis.

19 *♩ tempo* *Am* *Bb*

1 *mf* pa - da - la pa - da - pa - la la - pa - da da - pa - la la - la pa - da - pa - da - da - pa - da - da - pa - da

22 *Em 7 (b5)* *A7* *Dm* *Dm 7 / C* *Bm 7 (b5)* *Bbmaj* *Eb*

1 la - la la - la - la la - la - la pa - da - la! pa - pa - da - pa - da! *f* pouap' pa - da - pa - da - da

26 *Em 7 (b5)* *A7* *D* *F#m* *G*

1 la - la - la - la *mf* Le ré - gal fut fort hon - nête, Rien ne man - quit au fes - tin;

30 *A* *Bm* *Bm (maj7) / Bb* *Bm 7 / A* *Abm 7 (b5)* *Gm 7*

1 Mais quel - qu'un trou - bla la fête *f* Pen - dant qu'ils é - taient en train.

Voix principale

34 C7 F F[♯] Dm/F F[♯] F F[♯] Dm/F F7

1 *p* A la por - te de la salle Ils en - ten - dirent du bruit:

39 B^b B^bm Am7 D7 G7 B^bm7

1 Le Rat de ville dé - ta - le; Son ca - ma - ra - de... *mf* Son ca - ma - ra - de...

43 Am7 D7 *aggr.* C7 $\text{♩} = 88$ No Swing $\text{♩} = \text{♩}$

1 *f* Son ca - ma - ra - de... *mp* Son ca - ma - rade le suit.

① F canon Em7 A7 Dm Cm7 F7

1 pa - ba - da - ba - da - ba - da - ba Rat de ville, Rat des champs pa - ba - da - ba - da - ba da - da! pa - da!

52 B^b C7/B^b Am7 D7 G7 C7

1 pa - ba - da - ba - da - ba - da - ba - da - da - da Ta - ga - da da - da pa - da - ba - da - ba - da

② F Em7 A7 Dm Cm7 F7

1 Rat de ville! Rat des champs! pa - ba - da - da pa - da Rat de ville! Rat des champs! Rat de ville! Rat des champs!

60 B^b C7/B^b Am7 D7 G7 C7 ③ F

1 Pa - ba - da - da Pa - ba - da - da Rat de vil - le! Rat des champs! Rrrat! Rrrat!

65 Em7 A7 Dm Cm7 F7 B^b C7/B^b Am7 D7 ad lib.

1 Rrrat de ville! Rrrat! Rrrat! Rrrat des champs! Rrrrr - at! Rrrrr - at! Rrrat! Rrrat!

71 C7 pour finir B^bm Am7

1 Rrrat! Rrrat! Rrrat! *mf* Ta - ga - da da - da *f* Ta - ga - da da - da Ta - ga - da da - da

75 D7 Gm7 C7 $\text{♩} = 120$

1 Ta - ga - da Ta - ga - da Ta - ga - da Ta - ga - da *ff* Rat de vil - le! Rat des champs!

Le corbeau est en retard

Voix principale

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

79 *p* Le bruit cesse, on se re - ti - re: Rats en cam-pagne aus - si - tôt;

83 Et le ci - ta-din de di - re: A - che-vons... A - che-vons...

87 *f* A - che-vons tout no - tre rô - t. A - che - vons tout no - tre rô - t. *mf* pa - da - la pa - da - pa - la

91 la - pa - da da - pa - la la - la pa - da - pa - da - da - pa - da - da la - la la - la - la - la la - la -

94 la pa - da - la! pa - pa - da - pa - da! *f* pouap' pa - da - pa - da - da la - la - la - la

98 *mf* C'est as - sez, dit le rus - tique; De - main vous vien - drez chez moi:

102 Ce n'est pas que je me pique De tous vos fes - tins de Roi;

106 *p* Mais rien ne vient m'in - ter - rompre: Je man - ge tout à loi - sir. A - dieu donc; fi

111 du plai - sir fi du plai - sir... *mf* fi du plai - sir... *f* fi du plai - sir...

115 Que la crain - te peut cor - rompre. A - dieu donc; fi du plai - sir

Le corbeau est en retard

Voix principale

120 G7 3 B^bm7 3 Am7 D7

1 fi du plai-sir... fi du plai-sir... fi du plai-sir... Que la

124 G7 C7 F

1 crain - te peut cor-rompre. Ah!

Narrateur

Très bien. Ça c'est La Fontaine qui le disait... Mais vous, vous en pensez quoi ? Vous êtes plutôt rat des villes ou rat des champs ?

LES GENS NE SONT JAMAIS CONTENTS
(Gaël Lépingle)

Swing! ♩ = ♩³ LES UNS

♩ = 132 E^b E° B^b7sus/F B^b7 E^b E° B^b7sus/F B^b7

Voix principale

LES AUTRES

6 A^b Dm7(♭5)/A^bGm Cm F7 B^b7sus B^b7 E^b E°

1 Sans comp-ter la pol-lu-tion La vil-le c'est un poi-son! Mais où sor-tir

11 B^b7sus/FB^b7 E^b E° B^b7sus/F B^b7 A^b Dm7(♭5)/A^bGm Cm

1 et que faire Dans ce vil-la-ge dé-sert? Les char-mes de la na-ture

16 F7 B^b7sus B^b7 E^b Fm

1 S'é-puisent à toute al - lure... Les gens... ne sont ja - mais con-tents

20 B^b7 3 E^b A^b Dm7(♭5)

1 Ja - mais ils ne sont sa - tis - faits L'a - gi - ta - tion en vil - le ne

23 Gm7 Cm F7 B^b7 E^b

1 les laisse pas tran-quil-le Oui mais à la cam-pa-gne c'est l'en - nui qui les gagne Les gens... ne

27 Fm B^b7 3 E^b A^b

1 sont ja-mais con-tents Ja - mais ils ne sont sa-tis-faits A - t-on fait le bon choix, de

Le corbeau est en retard

Voix
principale

31 $Gm7$ Cm Fm $Bb7$ Eb

1 vivre i - ci ou là ? C'est pas une dé-cou-ver-te : ail - leurs l'herbe est plus verte !

35 Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Eb E°

1 Il faut croire se - lon cet - te fable Que la cam-pagne est

41 $Bb7sus/F$ $Bb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$ Gm Cm $F7$ $Bb7sus$ $Bb7$

1 pré - fé - rable Aux vil - les et aux ca - pi - tales Aux mé - ga - po - les in - fer - nales La

46 Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$

1 so - li - tude est a - pai - sante Mais com-bien la foule est stres-sante On perd son âme et

51 Gm Cm Fm $Bb7$ Eb $Eb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$ $Gm7$ Cm

1 sa san - té Dans les av'-nues de la ci - té Face aux ur - ba - ni - tés fac-tices Aux

56 Fm $Bb7$ Eb $Eb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$ $Gm7$ $Cm7$ $Fm7$

1 mon-da - ni - tés qui sé - vissent La na - ture est plus au-then - tique Et son

61 $Bb7$ Eb Eb

1 ca - dre plus i - dyl - lique Les gens... ne

66 Fm $Bb7$ Eb Ab $Dm7(b5)$

1 sont ja-mais con-tents Ja - mais ils ne sont sa-tis-faits L'a - gi - ta-tion en vil - le ne

70 $Gm7$ Cm $F7$ $Bb7$ Eb

1 les laisse pas tran-quil-le Oui mais à la cam-pa-gne c'est l'en - nui qui les gagne Les gens... ne

74 Fm $Bb7$ Eb Ab

1 sont ja-mais con-tents Ja - mais ils ne sont sa-tis-faits A - t-on fait le bon choix, de

Le corbeau est en retard

Voix
principale

78 $Gm7$ Cm Fm $Bb7$ Eb

1 vivre i - ci ou là ? C'est pas une dé-cou-ver-te : ail - leurs l'herbe est plus verte !

82 Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Eb E°

1 Que vaut - il mieux en vé - ri - té Où vau-drait-il mieux

88 $Bb7sus/F$ $Bb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$ Gm Cm $F7$ $Bb7sus$ $Bb7$

1 ha-bi - ter ? Il y au - ra tou - jours deux camps : Rat des vil - les ET rat des champs Pour

93 Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Eb E° $Bb7sus/F$ $Bb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$

1 les ha - bi - tués d'la cam - pagne La vie en ville c'est un vrai bagne Mais bien sûr pour les

98 Gm Cm Fm $Bb7$ Eb $Eb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$

1 ci - ta - dins C'est la cam - pa - gne qui ne vaut rien Pour les uns la ville

102 $Gm7$ Cm Fm $Bb7$ Eb $Eb7$ Ab $Dm7(b5)/Ab$

1 est bruy - ante, Bru - tale, a - no - nyme et vio - lente Pour les autres il n'y a

106 $Gm7$ $Cm7$ $Fm7$ $Bb7$ Eb

1 au-cun sens A vivre au mi - lieu du si - lence

112 Eb Fm $Bb7$ Eb

1 Les gens... ne sont ja-mais con-tents Ja - mais ils ne sont sa-tis-faits L'a -

116 Ab $Dm7(b5)$ $Gm7$ Cm $F7$

1 gi - ta - tion en vil - le ne les laisse pas tran-quil - le Oui mais à la cam - pa - gne c'est l'en -

119 $Bb7$ Eb Fm $Bb7$

1 nui qui les gagne Les gens... ne sont ja-mais con-tents Ja - mais ils

Le corbeau est en retard

Voix principale

123 E^b A^b $Gm7$ Cm Fm B^b7

1 ne sont sa-tis-faits A - t-on fait le bon choix, de vivre i - ci ou là ? C'est pas une dé-cou-ver-te : ail-

SUPERPOSITION
(LES UNS, LES AUTRES + REFRAIN)

127 E^b E^o B^b7sus/F B^b7 B^b7

1 leurs l'herbe est plus verte ! C'est fou les em - bou-teil - lages

134 E^b E^o B^b7sus/F B^b7 A^b $Dm7(b5)/E^b$ Cm $F7$ B^b7sus B^b7 **ad lib.**

1 Et les bruits du voi-si-nage Sans comp-ter la pol-lu-tion La vil-le c'est un poi-son !

Narrateur

Vous avez remarqué, La Fontaine oppose deux choix de vie. Là c'était entre ville et campagne, mais ça peut être aussi deux manières de réagir, de se comporter face aux événements. Vous voyez à quoi je pense ?

CHŒUR - Le Chêne et le Roseau par exemple ?

Narrateur - C'est parti...

LE CHÊNE ET LE ROSEAU
(Jean de La Fontaine)

$\text{♩} = 76$

Voix principale

G $D/F\#$ E^m G/D

1 Le Chêne un jour dit au Ro - seau :

4 C G/B $Am7$ $D7$ $B7/E^b$ $B7$

1 "Vous a-vez bien su-jet d'ac-cu-ser la Na - tu - re ; Un Roi-te-let pour vous est un pe-sant far -

7 E^m E^m7/D $A/C\#$ $A7$ $D7sus$ $D7/C$ G/B $Am7$

1 - deau. Le moin-dre vent, qui d'a-ven - tu - re Fait ri - der la fa-ce de l'eau, Vous o-

11 B/E^b E^m Am/C $Am7$ $D7$ G C G/B

1 blige à bais-ser la tête : Ce-pen-dant que mon front, au Cau-ca-se pa-reil, Non con-tent d'ar-rê-ter les

15 Am B/E^b E^m $Am7$ $D7$ $Gsus$ G G $D/F\#$

1 ray-ons du so-leil, Bra-ve l'ef-fort de la tem - pê - te. Tout vous est A-qui-lon, tout me sem-ble Zé -

Le corbeau est en retard

Voix
principale

19 Em G/D C G/B Am 7 D7 B7/E^b B7

1 - phyr. En-cor si vous nais-siez à l'a-bri du feuil-la - ge Dont je cou-vre le voi-si-

23 Em Em 7/D A/C[#] A7 D7sus D7/C G/B Am 7

1 na - ge, Vous n'au-riez pas tant à souf-frir: Je vous dé-fen-drais de l'o - ra - ge; Mais vous nais-

27 B/E^b Em Am/C Am 7 D7 G C G/B

1 sez le plus sou-vent Sur les hu-mi-des bords des Roy-au-mes du vent. La na-ture en-vers

Un peu plus vite $\text{♩} = 88$

31 Am B/E^b Em Am 7 D7 Gm Gm 7/F Cm/E^b D

1 vous me sem - ble bien in - jus - te. -Vo-tre com-pas-sion, lui ré-pon-dit l'Ar - bus - te,

35 Gm Gm 7/F Cm/E^b D Gm Cm F

1 Part d'un bon na - tu - rel; mais quit-tez ce sou - ci. Les vents me sont moins qu'à vous

38 B^b Am 7 (b5) D7 Gm Gm 7/F

1 re - dou - ta - bles. Je plie, et ne romps pas. Vous a - vez jus - qu'i - ci

41 Em 7 (b5) A7 D7sus D7 Cm 7 F7 B^b

1 Con - tre leurs coups é - pou-van - ta - bles Ré - sis - sans cour-ber le dos;

tempo primo $\text{♩} = 76$

45 Am 7 (b5) D7 Gm G D/F[#] Em G/D

1 Mais at - ten-dons la fin." Comme il d - isait ces mots, Du bout de l'ho - ri -

49 C G/B Am 7 D7 B7/E^b B7 Em Em 7/D

1 zon ac-court a - vec fu - ri - e Le plus ter - ri - ble des en - fants Que le Nord

53 A/C[#] A7 D7sus D7/C G/B Am 7 B/E^b Em Am/C Am 7

1 eût por-tés jus-que-là dans ses flancs. L'Ar-bre tient bon; le Ro-seau pli - e. Le vent re-dou-ble

Le corbeau est en retard

Voix principale

58 D7 G C G/B Am B/E^b Em Am7 D7 G sus G

1 ses ef-forts, Et fait si bien qu'il dé-ra-ci - ne Ce - lui de qui la tête au Ciel é - tait voi - si - ne

63 C G/B Am7 (b5)

1 Et dont les pieds tou - chaient à l'Em-pi - re des Morts.

Narrateur

Voilà ! La morale c'est quand même qu'il vaut mieux être un roseau. Il y a toujours une morale au début ou à la fin des Fables... Pour instruire le lecteur, toucher son esprit comme son cœur !

ROMPRE OU PLIER
(Gaël Lépingle)

♩ = 120

Imiter le vent qui souffle...

Voix principale

2 LES CHÊNES

1 Je tiens ! Al-lons ! Je tiens bon ! En-core, en-core,

6

1 en-core un ef-fort... Le corps, bien droit, sans bou-ger d'un io - ta !

11

1 Je tiens ! Al-lons ! Je tiens bon ! En-core, en-core, en-core un ef-fort...

15 Imiter le vent qui souffle... 2

1 Rien ne pour - ra me faire bou-ger de là !

22 LES ROSEAUX

1 Ouh là, ouh là, le vent souf - fle très fort, Il faut, voi - là, faire

28

1 bou-ger tout le corps... Et souple, et souple, sui - vre les mou-ve-ments,

34 3

1 Le souffle, le souffle, oui le souf - fle du vent !

Le corbeau est en retard

Voix principale

39 TOUS
E^b Fm B^b7 E^b E^b

1 Rompre ou pli - er A cha-cun sa tech - ni-que Faut dé - ci -

44 Fm B^b7 E^b Gm A^o

1 der Ques-tion de po - li - ti - que Chêne ou ro - seau

49 D7 Gm Gm Fm B^b7

1 Face à l'ad-ver-si - té Il faut, il faut Sa-voir se dé - ci -

Un peu plus lent

54 E^b LES ROSEAUX Swing! = $\overset{3}{\text{trill}}$ E^b Gm

1 der Pli - er, faire des com-pro-mis Cour-ber le dos face au vent Pac-ti -

58 Fm7 B^b7 E^b

1 ser a - vec l'enn'-mi At - ten - dre le bon mo - ment Cal - cu - ler les pour et contre Cé - der un

61 Gm Fm7 B^b7 E^b LES CHÊNES

1 peu mais pas tant Jouer le jeu ou jouer la montre Et ré - flé - chir pru - dem - ment Res - ter

65 Gm7(b5) C7 Fm7(b5)

1 droit dans la tem - pête Même si ça fait un peu mal Te - nir bon et te - nir tête C'est une ques -

68 B^b7 E^b Gm

1 tion de mo - rale Dé - fen - dre ses po - si - tions Ne rien cé - der du ter - rain Et croire

71 Fm7 B^b7 E^b TOUS
E^b

1 en ses con - vic - tions Ça ne se mon - na - ye point ! Rompre ou pli -

Tempo primo
No Swing... = trill

76 Fm B^b7 E^b E^b Fm

1 er A cha-cun sa tech - ni-que Faut dé - ci - der
Le corbeau est en retard

Voix principale

81 $B\flat 7$ $E\flat$ Gm A° $D7$

1

Ques-tion de po-li-ti-que Chêne ou ro-seau Face à l'ad-ver-si-

86 Gm Gm Fm $B\flat 7$ $E\flat$

1

- té Il faut, il faut Sa-voir se dé-ci-der

Un peu plus lent

Swing! $\text{♪} = \text{♪}$

91 LES ROSEAUX $E\flat$ Gm

1

Mais à for-ce de lut-ter On s'é-puise à tous les coups C'est le

94 $Fm 7$ $B\flat 7$ LES CHÊNES $E\flat$

1

ris-que de chu-ter Et de se rom-pre le cou Se cour-ber, faire des cour-bettes C'est la mar-

97 Gm $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat$ LES ROSEAUX

1

que des peu-reux Vous a-vez peur c'est un fait Et n'ê-tes pas cou-ra-geux! Vou-loir

101 $Gm 7 (\flat 5)$ $C 7$ LES CHÊNES $Fm 7 (\flat 5)$

1

res-sem-bler au chêne Voi-là bien du fa-na-tisme Les ro-seaux rien ne vous gêne Vous c'est de

104 $B\flat 7$ LES ROSEAUX $E\flat$ Gm LES CHÊNES

1

l'op-po-rtu-nisme À quoi sert de faire le beau Et de tout perdre au com-bat? À quoi
No Swing... $\text{♪} = \text{♪}$

107 $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat$

1

bon vos i-dé-aux Si c'est pour vi-vre com-me ça?

Voix principale

SUPERPOSITION OU CANON

(CHÊNES, ROSEAUX + REFRAIN)

UN PEU DES UNS ET DES AUTRES

111 E^b Fm B^b7 E^b E^b

1 Rompre ou pli - er A cha-cun sa tech - ni-que Faut dé - ci -

116 Fm B^b7 E^b Gm A°

1 der Quest-ion de po - li - ti - que Chêne ou ro - seau

121 $D7$ Gm Gm Fm B^b7

1 Face à l'ad-ver-si - té Il faut, il faut Sa-voir se dé - ci -

126 E^b *ad lib.*

1 der

Narrateur

Mais dites-moi, un chêne et un roseau... ce ne sont pas des animaux. On pourrait revenir aux petites bêtes ? Petites ou grosses, ou petites... qui veulent se faire grosses !

**LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE
AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF
(Jean de La Fontaine)**

$\text{♩} = 120$

Voix principale Am Dm G C Dm $G7$ C

U - ne Gre-nouil-le vit un Bœuf Qui lui sem-bla de bel-le tail - le.

7 Am Dm G C Dm G Em A

1 El-le qui n'é-tait pas grosse en tout comme un œuf, En - vi-eu-se s'é-tend, et s'enfle, et se tra-vail - le

11 Dm G C Fm B^b $Gm7$ $Cm7$

1 Pour é - ga-ler l'a-ni - mal en gros-seur, Di - sant : «Re-gar-dez bien, ma sœur, Est-ce as-sez ? di-tes -

15 $Fm7$ G^b7 $Gsus$ G C $Dm7$

1 moi : n'y suis - je point en - co - re ? — Nen-ni. — M'y voi - ci donc ?

19 $G7$ C F $G7/F$ $Em7$ Am

1 — Point du tout. — M'y voi - là ? — Vous n'en ap - pro - chez point.»

Le corbeau est en retard

Voix principale

23 *Dm7* *G7* *C*

1 La ché-ti-ve pé-co-re S'en-fla si bien qu'el-le cre-va.

28 *Am* *Dm* *G7* *C*

1 Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sa-ges :

36 *Dm7* *G7* *C* *Dm* *G7* *Em7* *A*

1 Tout Bour-geois veut bâ-tir com-me les grands Sei-gneurs, Tout pe-tit Prince a des Am-bas-sa-deurs,

40 *Dm7* *G* *C* *Dm7* *G* *Em* *Am*

1 Tout Mar-quis veut a-voir des Pa-ges. Tout pe-tit Prince a des Am-bas-sa-deurs,

48 *Dm7* *G* *C*

1 Tout Mar-quis veut a-voir des Pa-ges.

Narrateur
La grenouille est bien vaniteuse, et punie par où elle a péché !
Mais toutes les Fables ne sont pas aussi claires sur qui a raison ou qui a tort. Par exemple, la cigale, qui a chanté, tout l'été...

LA CIGALE ET LA FOURMI

Pour les élèves de Marie-Noëlle...

(Jean de La Fontaine)

♩ = 124 *ad lib.*

Voix principale

5 *EMaj7* *F#m7* *B7* *F#m7* *B7* *EMaj7*

1 gale, ay-ant chan-té Tout l'é-té, Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi-se fut ve-nue. Pas un

9 *EMaj7* *E7* *F#m7(b5)/A* *G#m7* *C#m* *F#7* *B*

1 seul pe-tit mor-ceau De mouche ou de ve-rmis-seau. Elle al-la cri-er fa-mine Chez la fou-rmi sa voi-

13 *E* *F#m7* *B* *EMaj7* *F#m7* *B7* *E*

1 sine, La pri-ant de lui prê-ter Quel-que grain pour sub-si-ster Jus-qu'à

Le corbeau est en retard

Voix principale

18 E7 A F#m 7(b5)/A G#m in7 C#m in F#7

1 la sai - son nou - vel - le. «Je vous paie - rai, lui dit - el - le, A - vant l'oût, foi d'a - ni -

23 B EMaj7

1 mal, In - té - rêt et prin - ci - pal.» La Four -

29 EMaj7 F#m in7 B7 F#m in7 B

1 mi n'est pas prê - teu - se; C'est là son moin - dre dé - faut. «Que fai - siez - vous au temps chaud? Dit - elle

32 EMaj7 E7 F#m 7(b5)/A

1 à cette em - prun - teuse. Nuit et jour à tout ve - nant Je chan - tais, ne vous dé - plaise. Vous chan -

35 G#m in7 C#m in F#7 B EMaj7 F#m in7 B

1 tiez? j'en suis fort aise. Eh bien! dan - sez. main - te - nant.»

VOUS CHANTIEZ ?
(Gaël Lépingle)

Narrateur

Voyez, j'imagine que vous êtes plutôt du côté de la cigale. Elle est plus sympa, hein ? Eh bien moi non. Je trouve que c'est la fourmi qui a raison. C'est-à-dire qui est raisonnable. Eh oui, et il vaut mieux être raisonnable pour survivre. Ça vous étonne ? Réfléchissez un peu...

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$
♩ = 132

Voix principale

1 L'une est un peu fo - lle, l'au - tre bien rai - son - nable Mais

4 C Fm Fm

1 à la - quelle des deux don - ne rai - son la Fable? Pro - fi - ter de la vie ou

7 Bbm C Fm

1 é - co - no - mi - ser La mo - rale de l'his - toire ne nous est pas don - née! La

10 Bbm Fm/Ab C Fm

1 four - mi sym - bo - lise le bour - geois é - go - îste La ci - ga - le fi - gure le bo - hème et l'ar - tiste Elle

Le corbeau est en retard

Voix
principale

14 B^b_m F_m G C_{sus}
 1 est plus sym-pa-thique, mais elle est trop lé-gère Peut - on s'i-den-ti-fier à u - ne tête en l'air ?

18 C F_m B^b_m C
 1 Vous chan-tiez ? Eh bien dan-sez main-te-nant Vous chan - tiez, j'en suis fort aise Où sont

22 F_m $C7$ F_m B^b_m
 1 vos ré mi fa dièse ? Ah oui ça !... Vous chan - tiez ? Ah oui comme c'est a - mu-sant Quand vous

25 C F_m F_m B^b_m
 1 chan-tiez vos fa-daises Ça me don-nait des ma-laises ! pa - la - la pa - la - la pa - la - la

29 C F_m F_m $F7$ B^b_m
 1 pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la

33 F_m/C C F_m F_m B^b_m
 1 pa-da-la-la pa-la-la pa-da-la-la La ci-ga - le tra-vaillè, et elle est pré-voy-ante Au

37 C F_m F_m
 1 fond cet - te fa - çon de vivre est ras - su - rante Com - ment sa - voir pour qui La

40 B^b_m C F_m
 1 Fon - taine prend par - ti La ci - ga - le rê-veuse ou a - lors la four - mi ? La

43 B^b_m F_m/A^b C F_m
 1 mo-rale de la fable c'est qu'il faut as-su-mer Si l'on choi-sit de vi-vre loin de la so-cié-té Sans

47 B^b_m F_m G C_{sus}
 1 a-mas-ser d'ar-gent, sans a-voir de mai-son, Ê - tre libre à tout prix se paye de cette fa - çon.

Voix
principale

51 C Fm B^bm C

Vous chan-tiez ? Ah mais comme c'est im-pru-dent Vous chan-tiez, j'en suis fort aise Où sont

55 Fm C7 Fm B^bm

vos ré mi fa dièse ? Ah oui ça !... Vous chan-tiez ? Oui et moi pen-dant ce temps Sous tem -

58 C Fm Fm B^bm

pête et pluie mau-vaïse Je bù-chais ne vous dé-plaïse pa-la-la pa-la-la pa-la-la

62 C Fm C Fm F7 B^bm

pa-la-la pa-la-la pa-la-la pa-la-la pa-la-la pa-la-la pa-la-la

66 Fm/C C Fm B^bm

la brrr... Mais cha-cun a en soi, tout au fond de son cœur Une

70 C Fm Fm

ci-ga-le ca-chée, qui cher-che son bon-heur Il faut sa-voir aus-si é-cou-

73 B^bm C Fm

ter cet-te ci-gale Et lui faire dans nos vies une place tant bien que mal Il

76 B^bm Fm/A^b C

faut ê-tre ci-gale, il faut ê-tre four-mi Un pe-tit peu les deux, pour a-voir

79 Fm B^bm Fm

une belle vie Sa-voir dans les deux cas jou-er de com-pro-mis : Ne

82 G C sus C Fm

pas res-ter ci-gale, ne pas res-ter four-mi ! Vous chan-tiez ? Eh bien

Voix principale

86 B^b_m C F_m C7

1 dan - sez le tem - po Vous chan - tiez, j'en suis fort aise Per - met - tez que je me taise

89 F_m B^b_m C F_m

1 Vous chan - tiez ? Eh bien pre - nez le mi - cro Mon - tez, mon - tez sur la chaise Et chan - tez La Mar - seil -

93

1 lai - se ! Ou bien la Sal - sa du Dé - mon ! pa - ba - la pa - ba - la Ou bien Au clair de la lu - ne,

97

1 mon a - mi Pier - rot ! Ou la dan - se des Ca - nards Qui pa - tau - gent dans la mare...

Narrateur

Alors on se calme, on se calme, on ne va pas chanter toutes ces chansons-là ! On revient à La Fontaine s'il vous plaît ! Bon, allez, on va faire l'une des plus connues... (il chuchote le titre, le chœur opine).

LE LIÈVRE ET LA TORTUE
(Jean de La Fontaine)

$\text{♩} = 60$

Voix principale

Rien ne sert de cou - rir ; il faut par - tir à point. Le

6

1 Lièvre et la Tor - tue en sont un té - moi - gna - ge. Ga -

11

1 geons, dit cel - le - ci, que vous n'at - tein - drez point Si - tôt que moi ce but. -Si - tôt ?

14

1 Ê - tes - vous sa - ge ? Re - par - tit l'a - ni - mal lé - ger. Ma com - mère, il vous faut pur - ger

18

1 A - vec qua - tre grains d'el - lé - bo - re. -Sage ou non, je pa - rie en - co - re.

Le corbeau est en retard

Voix
principale

23
1

Ain - si fut fait : et de tous deux On mit près du but les en - jeux : Sa - voir quoi, ce n'est

28
1

pas l'af - fai - re, Ni de quel ju - ge l'on con - vint. No - tre Liè-vre n'a-vait que

33
1

qua-tre pas à fai-re ; J'en-tends de ceux qu'il fait lors-que prêt d'être at-teint Il s'é-loi-gne des chiens,

37
1

les ren-voie aux Ca - len - des, Et leur fait ar-pen-ter les lan - des. Ay -

Beaucoup plus lent mais Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$


42
1
 $\text{♩} = 88$

ant, dis - je, du temps de res - te pour brou-ter, Pour dor - mir, et pour

45
1

é-cou-ter D'où vient le vent, il lais-se la Tor - tue Al-ler son train de Sé-na -

Même tempo mais No Swing... $\text{♩} = \text{♩}$

49
1

teur. El - le part, el - le s'é - ver-tue ; El - le se hâte a -

À nouveau Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

55
1

vec len - teur. Lui ce - pen-dant mé-prise u-ne tel - le vic-

60
1

toi-re, Tient la ga-geure à peu de gloi - re, Croit qu'il y va de son hon-neur

64
1

De par-tir tard. Il broute, il se re-po - se, Il s'a-muse à toute

Le corbeau est en retard

Voix
principale

69

1

au-tre cho - se Qu'à la ga-geure. sur "na na na..."

No Swing... ♩ = ♩

74

1

Encore plus vite qu'au début

80

1

À la fin quand il vit Que l'au-tre tou-chait presque au bout de la car -

84

1

riè - re, Il par - tit comme un trait ; mais les é - lans qu'il fit Fu-rent vains : la Tor -

90

1

tue ar-ri-va la pre - miè - re. Eh bien ! lui cri-a - t-elle, a - vais-je pas rai - son ? De

96

1

quoi vous sert vo - tre vi - tes - se ? Moi, l'em - por - ter !
Très lent... Très rapide !

101

1

et que se - rait - ce Si vous por-tiez u - ne mai - son ?

LA FABLE LA PLUS CONNUE
(Gaël Lépingle)

Tranquille ♩ = 96

Voix
principale

Le lièvre... et la tor-tue C'est

4

1

l'une des plus con-nues Des fa-bles de la Fon-tai - ne Des fa-bles c'est la Rei - ne ! Le

Le corbeau est en retard

Voix
principale

7
1
lièvre et la tor-tue C'est l'une des plus con-nues Car dans le monde en - tier On

10
1
peut la ré - ci - ter... «Le lièvre et la tor-tue», on l'a vue dé-cla-mée Sur les bancs des é - coles, des

14
1
u - ni-ver-si - tés Sa cé - lè - bre ma - xi - me, «il faut par-tir à point» Qui ne la con-naît pas, qui

18
1
ne la con-naît bien? On l'a vu a - dap-tée, en des-sin a - ni - mé En li - vres pour en-fants, en

22
1
ban-de des-si - née «Rien ne sert de cou-rire» on nous l'a ré-pé - té Quand par-fois nous é-tions... un

26
1
peu trop a - gi - tés! Le lièvre... et la tor-tue C'est l'une des plus con-nues Des

29
1
fa - bles de la Fon - tai - ne Des fa - bles c'est la Rei - ne! Le lièvre et la tor-tue C'est

32
1
l'une des plus con-nues Car dans le monde en-tier On peut la ré-ci-ter... La tor-tue, bien tran-quille, che-

36
1
mine à pe-tits pas Elle sait bien que le lièvre n'i - ra pas tou-jours droit Comme é-tait le re - nard face

40
1
au cor-beau chan-tant Ê - tre bon psy-cho-logue, c'est le plus im-por-tant La tor-tue est ru-sée, tout

Le corbeau est en retard

Voix
principale

44
1

com-me la four-mi Mais com-me la ci-gale, ce lièvre est é-tour-di Il est trop va-ni-teux, on

48
1

di-rait le cor-beau Quelle drôle d'hu-ma-ni-té for-ment ces a-ni-maux Le lièvre... et la tor-tue C'est

52
1

l'une des plus con-nues Des fa-bles de la Fon-tai-ne Des fa-bles c'est la Rei-ne! Le

55
1

lièvre et la tor-tue C'est l'une des plus con-nues Car dans le monde en-tier On

58
1

peut la ré-ci-ter... Le lion est comme le chêne, sa puis-sance ne sert pas Pié-gé dans un fi-let, il

62
1

doit sa vie au rat Il n'y a pas que la force dans ce mon-de bru-tal Cour du Roi, jungle hu-maine,

66
1

Narrateur
Puisque vous évoquez le Lion et le Rat...

on bien règne a-ni-mal!

LE LION ET LE RAT
(Jean de La Fontaine)

Valse ♩ = 160

Voix
principale

7

Il faut, au-tant qu'on peut, o-bli-ger tout le

13
1

mon-de: On a sou-vent be-soin d'un plus pe-tit que

21
1

soi. De cet-te vé-ri-té deux fa-bles fe-ront foi,

Le corbeau est en retard

Voix
principale

83

1 et fit tant par ses dents Qu'u-ne mail-le ron - gée em-por-ta tout l'ou - vra - ge.

88

1 Si - re rat ac - cou - rut et fit tant par ses dents Qu'u-ne mail - le - gée

Valse ♩ = 160

92

1 em-por-ta tout l'ou - vra - ge.

104

1 Pa - tience et lon - gueur de temps Font plus que for - ce

111

1 ni que ra - ge.

ralentir jusqu'à la fin

Narrateur
Est-ce que les plus forts sont toujours gentils
avec les plus petits ?
Chœur - Noon !!!

LE LOUP ET L'AGNEAU
(Jean de La Fontaine)

Blues ♩ = 72

Voix principale

1 La rai-son du plus fort est tou-jours la meil-leu - re: Nous

4

1 l'al - lons mon - trer tout à l'heu - re. Un A-gneau se dé - sal - té - rait Dans le cou -

7

1 rant d'une on-de pu - re. Un Loup sur-vient à jeun qui cher-chait a - ven - tu - re, Et que

10

1 la faim en ces lieux at - ti - rait. Qui te rend si har - di de trou -

Swing! ♩ = 132

Le corbeau est en retard

Voix principale

13 G° C7 Fm G° C7 Fm

1 bler mon breu-va - ge ? Dit cet a - ni-mal plein de ra - ge : Tu se-ras châ-tié de

No Swing... $\text{♩} = \text{♩}$

17 $F = 76$ Fmaj/E Dm Dm7/C

1 ta té - mé - ri - té. -Si - re, ré - pond l'A-gneau, que vo - tre Maj - es -

21 B^\flat F/A Gm7 C7 A/D \flat Dm

1 té Ne se met - te pas en co - lè - re ; Mais plu - tôt qu'el-le con - si - dè - re

24 C/E F Gm F/A C sus C F Fmaj/E

1 Que je me vas dé-sal-té-rant Dans le cou-rant, Plus de vingt pas au-des-sous d'El - le,

Toujours no Swing... $\text{♩} = \text{♩}$

28 Dm Dm7/C B^\flat F/A Gm7 C7 Fm $\text{♩} = 132$

1 Et que par con-sé - quent, en au-cu-ne fa-çon, Je ne puis trou-bler sa bois - son.

32 G° C7 Fm G° C7 Fm

1 -Tu la trou-bles, re-prit cet - te bê - te cru - el - le, Et je sais que de moi tu

36 $\text{♩} = 76$ F Fmaj/E Dm Dm7/C

1 mé - dis l'an pas - sé.

-Com-ment l'au-rai - je fait si je n'é-tais pas

40 B^\flat F/A Gm7 C7 Fm $\text{♩} = 132$ **canon**

1 né ? Re - prit l'A - gneau, je tette en - cor ma mè - re. -Si ce n'est toi,

43 G° C7 Fm G° C

1 c'est donc ton frè - re. -Si ce n'est toi, c'est donc ton frè - re. (ton frè - re)

46 Fm

1 -Si ce n'est toi, c'est donc ton frère, -Si ce n'est toi, c'est donc ton frè - re. -Je n'en ai

Le corbeau est en retard

Voix principale

49 Fm G° C7 Fm

1 point. -C'est donc quel-qu'un des tiens : Car vous ne m'é-par-gnez guè - re, Vous, vos ber-

53 G° C Fm 3

1 gers, et vos chiens. On me l'a dit : il faut que je me ven - ge.

Blues ♩ = 72

60 F F7/A B°7 F/C D7

1 Là - des - sus, au fond des fo - rêts Le Loup l'em - porte, et

63 Gm7 C7 ♩ = 152

1 puis le man - ge, Sans au-tre for-me de pro-cès. Ah !

Narrateur

« La loi du plus fort est toujours la meilleure » ça ne va pas très bien avec « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». Mais il faut dire que le lion est le Roi des animaux donc il est magnanime. C'est vrai qu'avec un loup, un grand méchant loup...

LE GRAND MÉCHANT LOUP
(Gaël Lépingle)

Sage ♩ = 108

Voix principale

Em Bm Em Bm 2

1 Le pau - vre pe - tit ag - neau Bu - vait tran-quill' - ment son eau

7 C G Am Bsus B Gm Gm

1 Et ne se mé - fi - ait pas Du loup qui rô - dait par là Or le loup n'est

12 Dm Gm Dm Eb Bb Cm

1 pas le lion Il n'a pas sa com - pas - sion Ri - vé à ses bas ins - tincts : Son ventre et ses

18 Dsus D Em Bm Em Bm C

1 in - tes - tins ! Rien ne sert de dis - cu - ter A - vec un loup af - fa - mé Y'a des fois dans

24 G Am Bsus B Gm Dm

1 l'ex - is - tence Où l'on est bat - tu d'a - vance Le voi - là qui sort du bois ou - ouh !

Le corbeau est en retard

Voix
principale

29 Gm Dm Eb Bb Cm
1 Pe-tit, ne res-te pas là ou-ouh! Et prends tes jambes à ton cou Voi-ci, voi-ci

34 D sus D Gm Gm
1 le grand mé-chant loup ou-ouh! ou-ouh! Lutte i-né-

40 Cm F Eb Eb A° D Gm Cm Gm
1 gale Is-sue fa-tale Ô tris-te sort Loi du plus fort Du-re loi de la na-ture Re-

46 Cm D Gm Cm Gm D Gm
1 gar-dez, re-gar-dez, La pau-vre cré-a-ture Se-ra dé-vo-rée Man-gée tout

52 Cm F Bb Eb A° D C#°7 Gm/D D Gm
1 cru, et mas-ti-quée, et a-va-lée et di-gé-rée C'est ter-mi-né.

57 Em Bm Em Bm
1 C'est Da-vid con-tre Go-liath Mais cet-te fois le coup rate

62 C G Am B sus B Gm Dm
1 L'ag-neau ne sau-ve pas sa vie Le plus fort man-ge le pe-tit L'a-gneau, c'est l'in-no-

67 Dm Gm Dm Eb Bb Cm
1 cen-ce même Sans ru-se ni stra-ta-gème C'est la can-deur de l'en-fance Sans ar-me,

73 D sus D Em Bm Em Bm C
1 sans dé-fense Pe-tit Cha-pe-ron rouge ou bien Chèvre de Mon-sieur Se-guin Eux aus-si le

79 G Am B sus B Gm Dm
1 loup les guette Et les veut dans son as-siette! Le voi-là qui sort du bois ou-ouh!

Le corbeau est en retard

Voix principale

84 Gm Dm Eb Bb Cm

1 Pe-tit, ne res-te pas là ou-ouh ! Et prends tes jambes à ton cou Voi - ci, voi-ci

89 D sus D Gm Gm

1 le grand mé-chant loup ou - ouh ! ou - ouh ! Lutte i - né -

95 Cm F Eb Eb A° D Gm Cm Gm

1 gale Is-sue fa - tale Ô tris-te sort Loi du plus fort Du - re loi de la na - ture Re -

101 Cm D Gm Cm Gm D Gm

1 gar - dez, re-gar - dez, La pau-vre cré - a - ture Se-ra dé - vo - rée Man-gée tout

107 Cm F Eb Eb A° D C#°7 Gm/D D Gm

1 cru, et mas-ti - quée, et a - va-lée et di - gé - rée C'est ter - mi - né.

Narrateur - Et voilà, j'espère que le prochain petit agneau se méfiera... Comme on dit « chat échaudé craint l'eau froide », mais ça c'est pas de La Fontaine. Tous les proverbes, maximes et dictons ne sont pas de La Fontaine, d'ailleurs... Par exemple : un homme averti en vaut deux. Ou : un train peut en cacher un autre.

MAXIMES
(Gaël Lépingle)

Docte ♩ = 120

Voix principale

1 Les ma - xi - mes ma - xi - mi - sent les a - xiomes ain - si de mi - se

4 Cm Gm/D A/Db D sus D Gm D/Gb

1 Les dic-tions sur tous les tons dictent en rond leurs con - clu - sions Les a - da - ges d'un autre â - ge

7 G7/F Cm/Eb Cm Gm/D A/Db D sus D

1 da - van-tage font leur ou - vra - ge Mais les fa - bles, oui les fables seules les fa - bles sont ca - pa - bles

Subitement plus lent

♩ = 88

10 Cm Gm/D D Gm Cm Gm/D

1 De cou - ler de La Fon-taine comme une en - cre sou - ve - rai - ne, De cou - ler de La Fon-taine

Le corbeau est en retard

Voix principale

Encore plus lent
en suivant le texte

13 D Gm Narrateur : Allez, révision ! NARRATEUR
1 comme une en - cre sou - ve - raine ! Rien

16 Gm CHŒUR Cm NARRATEUR D CHŒUR Gm Narrateur : Non !
1 ne sert de cou - rir... Il faut par - tir de loin ! Rien ne sert de cou - rir... Il faut res - ter chez soi

18 Cm Gm/B^b D7 Gm F7
1 Boire son cho - co - lat ? Man - ger des Gra - no - las ? Sou - ve - nez - vous bien : il faut par - tir à point ! Et :

21 B^b CHŒUR F7 B^b NARRATEUR
1 La loi du plus fort... ? Est tou - jours la meil - leure Ça on la con - naît bien, on la con - naît par cœur Se -
Narrateur : Presque...

23 G7 Cm CHŒUR A7 D sus D
1 lon que vous se - rez puis - sant ou mi - sé - rable... La jus - ti - ce vous fe - ra in - no - cent ou cou - pable !

26 NARRATEUR Cm Gm/D D7 Gm Gm D/G^b
1 Les ju - ge - ments de cour vous ren - dront blanc ou noir. Les ma - xi - mes ma - xi - mi - sent

30 G7/F Cm/E^b Cm Gm/D A/D^b D sus D
1 les a - xiomes ain - si de mi - se Les dic - tons sur tous les tons dictent en rond leurs con - clu - sions

33 Gm D/G^b G7/F Cm/E^b Cm Gm/D
1 Les a - da - ges d'un autre â - ge da - van - tage font leur ou - vra - ge Mais les fa - bles, oui les fables

Subitement plus lent
♩ = 88

36 A/D^b D sus D Cm Gm/D D Gm
1 seules les fa - bles sont ca - pa - bles De cou - ler de La Fon - taine comme une en - cre sou - ve - rai - ne,

Le corbeau est en retard

Voix
principale

Encore plus lent
en suivant le texte

Narrateur : Allez, encore :

NARRATEUR

39 Cm Gm/D D Gm

1 De cou - ler de La Fon-taine comme une en - cre sou - ve - raine! On

43 Gm CHŒUR Cm NARRATEUR D Gm

1 a sou-vent be-soin... D'un rou-leau d'So-pa-lin! On a sou-vent be-son... Vous fai-tes les ma-mins!

45 Cm Gm/Bb CHŒUR D7 Gm CHŒUR F7

1 D'un plus pe-tit... Vous al-lez bien trou-ver! D'un plus pe-tit que soi, en-fin, ça va de soi! On

48 Bb F7 Bb

1 a sou-vent be-soin, d'un plus pe-tit que soi, Mais la loi du plus fort est tou-jours la meil-leure! Rien

50 G7 Cm A7 D sus

1 ne sert de cou-rir, il faut par-tir à point Tel est pris qui croy-ait... Tel est pris qui croy-ait

52 Gm Cm D Gm

1 prendre! Si ce n'est toi, c'est donc... c'est donc ton frère Tout flat-teur vit... au dé-pens...

55 Cm Gm/Bb D7 Gm

1 Tout flat-teur vit au dé-pens de ce-lui qui l'é-coute Oui, ce-lui qui l'é-coute...

Très lent et
accélérer follement

58 Gm Gbm 7 #5 G7/F Cm/Eb Cm Gm/D

1 Les ma - xi - mes ma - xi - mi - sent les a - xi - omes ain - si de mi - se Les dic - tons sur tous les tons

61 A/Db D sus D Gm D/Gb G7/F Cm/Eb

1 dictent en rond leurs con - clu - sions Les a - da - ges d'un autre â - ge da - van - tage font leur ou - vra - ge

Le corbeau est en retard

Voix principale

Subitement plus lent

♩ = 88

64 Cm Gm/D A/D^b D^{sus} D Cm Gm/D

1 Mais les fa- bles, oui les fables seules les fa- bles sont ca- pa- bles De cou- ler de La Fon- taine

67 D Gm Cm Gm/D D Gm

1 comme une en- cre sou- ve- rai- ne, De cou- ler de La Fon- taine comme une en- cre sou- ve- raine !

Narrateur - Mais dites-moi, ça me fait penser, il y aurait pas une Fable qu'on aurait oubliée ? Avec un oiseau... Mais où il est passé... le corbeau, vous l'avez vu ?
CHŒUR (blaguant) : Il est en retard !!
Narrateur - Ah le corbeau est en retard, c'est pour ça... Ah, tenez, je le vois, le voilà !

LE CORBEAU ET LE RENARD

Commande de la mission départementale de la culture de l'Aveyron
(Jean de La Fontaine)

♩ = 80

Voix principale

Maî- tre Cor- beau, sur un ar- bre per- ché, Te- nait en son bec un fro- mage.

4 E^b A dim F min/A^b E^b/G F min7 B^b E^b

1 Maî- tre Re- nard, par l'o- deur al- lé- ché, Lui tint à peu près ce lan- gage:

6 C min G min A^b E^b

1 "Hé! bon- jour, Mon- sieur du Cor- beau. Que vous ê- tes jo- li! que vous me sem- blez beau!

8 F min E^b/G B^b E^b

1 Sans men- tir, si vo- tre ra- ma- (ge) Se rap- porte à vo- tre plu- ma- (ge), Vous

10 C min G min A^b E^b

1 ê- tes le Phé- nix des hô- tes de ces bois." A ces mots le Cor- beau ne se sent pas de joie;

12 F min E^b/G A^b

1 Et pour mon- trer sa bel- le voix, Il ouvre un lar- ge

Le corbeau est en retard

Voix principale

17 *E^b/G* Ouvrir un large bec *B^b7* *E^b* *C min* *G min*

1  *E^b* *B^b7* *F min* *E^b/G*

20 *A^b* *E^b* *F min* *E^b/G*

1  *B^b7* *E^b*

22 *B^b7* *E^b*

1  *E^b* *B^baug* *E^b*

25 *E^b* *B^baug* *E^b*

1 

bec, lais - se tom - ber sa proie. Le Re - nard s'en sai - sit, et dit: "Mon bon Mon - sieur,

Ap - pre - nez que tout flat - teur Vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - coute:

Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans doute."

Le Cor - beau, hon - teux et con - fus, Ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren - draît plus.

Narrateur - Eh bien la morale est claire, pas d'ambiguïté. Quel imbécile ce corbeau...

Chœur - Non !!

Narrateur - Vous l'aimez vous le corbeau ?

Vous êtes fou ? Mais pourquoi ?

ÊTRE UNE STAR
(Gaël Lépingle)

Voix principale

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$
 $\text{♩} = 136$

F *Am* *E^b*

1  Être une star, être une star, Tout don - ner pour

6 *Em 7 (♭5)* *A 7* *Dm* *Dm 7/C* *Bm 7 (♭5)* *B^bmaj* *E^b* *Em 7 (♭5)* *A 7*

1  être ai - mé, Pour la gloire, pour la gloire Il y a un prix à pay - er

11 *D* *F[♯]m* *G* *A* *Bm* *Bm (maj7) / B^b*

1  Être une star, être une star, U - ne ve - dette a - du - lée Pour un soir,

16 *Bm 7/A* *A^bm 7 (♭5)* *Gm 7* *C 7* *♩ tempo*

1  pour un soir Ê - tre beau et ad - mi - ré! Être une star,

20 *Am* *B^b* *Em 7 (♭5)* *A 7* *Dm* *Dm 7/C*

1  être une star, C'est le but, la pa - na - cée Se faire voir,

Le corbeau est en retard

Voix
principale

24 $Bm 7 (\flat 5)$ $B^b m a j$ E^b $Em 7 (\flat 5)$ $A 7$ D

1 se faire voir A - do - rer et ad - mi - rer Dans le noir,

28 $F^{\#} m$ G A Bm $Bm (n a j 7) / B^b m 7 / A$ $A^b m 7 (\flat 5)$

1 dans le noir Ê - tre le feu, la flam - bée Être un phare, oui un phare

33 $Gm 7$ $C 7$ F F° Dm / F F° F F°

1 Brill - ant dans l'ob - scu - ri - té ! On le com - prend le cor - beau, Nous aus - si on

38 Dm / F $F 7$ B^b $B^b m$ $Am 7$ $D 7$ $G 7$

1 veut êt' beaux Ai - man - ter tous les re - gards Se mi - rer dans les mi - roirs

43 F F° Dm / F F° F F° Dm / F $F 7$ B^b $B^b m$

1 Nous le com - pre - nons l'oi - seau Qui pousse ses tré - mo - los A - bu - sé par

48 $Am 7$ $D 7$ $G 7$ $B^b m 7$ $Am 7$ $D 7$

1 les his - toires Que lui ra - con - te... Que lui ra - con - te... Que lui ra - con - te... le re -

53 $G 7$ $C 7$ F F Am

1 nard ! Le re - nard ! Être une star, être une star,

57 B^b $Em 7 (\flat 5)$ $A 7$ Dm $Dm 7 / C$ $Bm 7 (\flat 5)$ $B^b m a j$

1 Tout don - ner pour être ai - mé, Pour la gloire, pour la gloire

61 E^b $Em 7 (\flat 5)$ $A 7$ D $F^{\#} m$

1 Il y a un prix à pay - er Être une star, être une star,

65 G A Bm $Bm (n a j 7) / B^b m 7 / A$ $A^b m 7 (\flat 5)$ $Gm 7$

1 U - ne ve - dette a - du - lée Pour un soir, pour un soir Ê - tre beau et

Le corbeau est en retard

Voix
principale

70 C7 F F[♯] Dm/F F[♯] F F[♯]

1 ad - mi - ré ! Pour tout dire pour être hon - nête On veut bien per -

74 Dm/F F7 B[♭] B[♭]m Am 7 D7 G7

1 dre la tête On ne sau - rait ré - sis - ter : C'est si bon d'ê - tre flat - té !

79 F F[♯] Dm/F F[♯] F F[♯] Dm/F F7 B[♭] B[♭]m

1 Pour ê - tre vrai - ment sin - cères Nous n'en fai - sons pas mys - tère A - vouons - le : les

84 Am 7 D7 G7 B[♭]m 7 Am 7 D7

1 com - pli - ments Nous ren - dent forts, Nous ren - dent forts, Nous ren - dent forts dé - pen -

89 G7 C7 F F Am

1 dants Oui, dé - pen - dants ! Être une star, être une star,

93 B[♭] Em 7 (♭5) A7 Dm Dm 7/C Bm 7 (♭5) B[♭]maj

1 Tout don - ner pour être ai - mé, Pour la gloire, pour la gloire

97 E[♭] Em 7 (♭5) A7 D F[♯]m

1 Il y a un prix à pay - er Être une star, être une star,

101 G A Bm Bm (maj7) / Bm 7/A A[♭]m 7 (♭5) Gm 7

1 U - ne ve - dette a - du - lée Pour un soir, pour un soir Ê - tre beau et

106 C7 F a tempo Am B[♭]

1 ad - mi - ré ! pa - da - da pa - da - da pa - da - da da

110 Em 7 (♭5) A7 Dm Dm 7/C Bm 7 (♭5) B[♭]maj E[♭] Em 7 (♭5) A7

1 pa - da - da pa - da - da pa - da - da Ê - tre beau et ad - mi - ré !

Voix principale

115

1

S'ex-po-ser, s'ex-po-ser Ça nous pose pas de pro-blème Com-pre-nez,

120

1

com-pre-nez L'im-por-tant c'est qu'on nous aime

Chords: D, F#m, G, A, Bm, Bm (maj7) / Bb, Bm 7/A, Abm 7 (b5), Gm 7, C7

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.julien-joubert.net