

Julien Joubert

texte : Hugo Zermati

César et Julie

voix principale et piano

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.julien-joubert.net

César et Julie

Julien Joubert / Hugo Zermati

SOMMAIRE

01 - Tromper l'ennui	page 2
02 - Au lecteur - extraits	page 4
03.1 - Les listes	page 6
03.2 - Tout nu	page 7
03.3 - Virelangues	page 8
03.4 - C'est râpé	page 9
04 - Chanson de Julie	page 10
05 - J'ai plus de souvenirs...	page 12
06 - Lamartine fait du camping	page 14
07 - Chanson de César	page 15
08 - L'invitation au voyage	Page 18
09 - Comme un écho	Page 20
10 - Une grenouille saute dans un Lac	Page 23
11 - L'ennemi	Page 26
12 - L'albatros	Page 28
13 - Flagrant délit d'ennui	Page 29
14 - Annexe - Au lecteur	Page 32

Programme type SACEM : 30000105400
Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

texte : Hugo Zermati
musique : Julien Joubert

Voix principale seule

César et Julie

commande de l'Institut Musical de Vendée, 2019

6 élèves arrivent tous avec des lunettes 3d, et se comportent comme s'ils allaient assister à un film.

Bande son :

"Après les grands succès que furent *L'indifférence du dormeur*, *La sieste du Val*, *Farniente et hamac* ou encore *Glandouille à La Bourboule*, réalisés par Hugo Zermati et Julien Joubert, l'Institut Musical de Vendée et la musique de Léonie sont heureux de vous présenter leur dernière production : *L'ennui*, un film dont vous êtes le héros !

Attention, certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des hyper actifs."

Commentaires des 6 élèves qui regardent le public :

- 1- "Ca va être trop bien je suis sûr !"
 - 2- "Grave, vous avez vu tous les personnages !"
 - 3- "Regardez les mecs balèzes qu'il y a !"
 - 4- "Ca veut dire qu'il va y avoir des scènes d'action !"
 - 5- "Eh vous avez remarqué ?"
 - 6- "Quoi ?"
 - 5- "J'ai l'impression qu'il y a des couples dans la salle."
 - 6- "Ca veut dire qu'il va y avoir des scènes d'amour..."
 - 5- "Ouais sûrement..."
 - 1- "Vous voyez quand on m'a dit que c'était un truc sur l'ennui, j'avais peur de m'ennuyer mais en fait..."
 - 2- "Ca va être dingue !"
 - 3- "C'est qui le héros à votre avis ? Lui ?"
 - 4- "Non, il est trop vieux."
 - 3- "Lui alors ?"
 - 6- "Non, il a plutôt une tête à faire le méchant celui là."
 - 1- "Ce sera peut être une héroïne."
 - 5- "Elle ?"
 - 2- *Comme si c'était normal, puis réalisant soudain* : "Non, elle c'est ma mère... Ma mère !???"
 - 4- "Qu'est ce qu'elle fait dans le film ta mère ?"
 - 2- *Fait coucou mécaniquement, sourire figé* : "Je sais pas du tout..."
 - 3- "Attendez, je crois que je viens de comprendre..."
 - 6- "Quoi ?"
 - 1- "C'est nous qui devons faire le film, enfin le spectacle..."
 - 5- "Bah et eux c'est qui alors ?"
 - 4- "Des figurants ?"
 - 2- "Non, les spectateurs."
 - 3- "Mais qu'est ce qu'on va devenir ?"
 - 6- "Pas de souci. On va faire le film, enfin le spectacle."
 - 5- "Sur l'ennui ? Mais comment on va faire pour les occuper avec un sujet pareil ?"
 - 1- "Je ne sais pas..."
 - 4- "Ils sont quand même vachement plus nombreux que nous en face..."
 - 2- "Il nous faut du renfort." Il appelle les autres élèves qui entrent sur scène.
 - 3- "Ah c'est déjà mieux."
 - 6- "Mais ça ne résout pas notre problème, qu'est ce qu'on fait ?"
 - 5- "Et si nous chantions quelque chose ?"
- Tous acquiescent.

1. TROMPER L'ENNUI

Swing rapide ♩ = ♩^3

♩ = 180

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music, each with a line number at the beginning. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The melody is a simple, rhythmic line with some triplets and rests. The lyrics are in French and describe a world of zombies and magic.

Et si nous chan - tions quel-que chose En ver - lan ou en ja - va - nais

5 L'im - por - tant je crois, c'est qu'on ose Les spec - ta - teurs ont l'air in - quiet Nous pour - rions

10 mar - cher sur des braises A - va - ler des sabres en plas - tique Et faire gril - ler quel-ques mer - guez

15 Vous ne pen - sez pas au pu - blic Nous pour - rions domp - ter des fan - tômes

19 Ap - pri - voi - ser des vieux zom - bies Met - tre sur scène un grand roy - aume Tout ça ne

24 tromp' - ra pas l'en - nui pa - da - ba - da pa - da pa - da - ba - da pa - da pa - da - ba - da pa pa - da - da

29 pa - da - ba da - bap' pa da da - bap' pa Tout ça ne tromp' - ra pas l'en - nui On n'a qu'à

34 leur lire un bou - quin Qui ra - cont' - rait une belle his - toire A - vec des elfes et des lu - tins

39 Je crois qu'il est dé -jà trop tard Or - ga - ni - sons un grand dé - bat Très po - li -

44 tique et en - ga - gé Sur les gi - rafes et le so - ja J'en vois qui com - mencent à bail - ler...

Voix principale seule

49 A7 Dm Dm (maj7) Dm 7
 Nous pour-ri-ons domp - ter des fan-tômes Ap-pri-voi - ser des vieux zom - bies

53 G7 Gm 7 Dm/F A 7 Dm
 Met-tre sur scène un grand roy-aume Tout ça ne tromp'-ra pas l'en-nui pa-da-ba-

58 Dm Am/C B^b F/A Gm
 da pa-da pa-da-ba - da pa-da pa-da-ba - da pa pa-da - da pa-da-ba da-bap' pa da

63 Dm/F E^m 7 (b5) A 7 Dm B^b 7 E^bm
 da-bap' pa Tout ça ne tromp'-ra pas l'en - nui Faut trou-ver plus o - ri - gi - nal

67 B^b 7/F Le Farceur E^bm/G^b A^bm phrases à partager... E^bm/B^b
 Faire u - ne ba - taille d'ex - cré - ments? Ah non vrai - ment, t'es pas nor - mal...

71 B 7 E^bm/B^b B^b E^bm B^b/D
 Fais-toi soi - gner, t'es dé-goû-tant! Bon al-lez vite on se con-centre Com-ment peut-

76 E^bm 7/D^b A^b/C A^bm/B E^m a^j F^m 7 (b5)
 on les cap-ti - ver? Si l'on fai - sait la danse du ventre? Pour nous c'est le bide

81 B^b 7 E^bm E^bm E^bm (maj7) E^bm 7
 as - su - ré On a beau y met-tre du coeur Même si le spec-tacle est gra - tuit

86 A^b 7 A^bm 7 E^bm/G^b B^b 7
 Qu'il fait meil - leur à l'in - té - rieur Nous ne trom - pe - rons pas l'en - nui

90 E^bm E^bm E^bm/D^b B
 pa - da - ba - da pa - da pa - da - ba - da pa - da pa - da - ba - da pa pa - da - da

94 G^b/B^b A^bm E^bm/G^b F^m 7 (b5) B^b 7 E^bm
 pa-da-ba da-bap' pa da da-bap' pa Nous ne trom - pe - rons pas l'en-nui

Dialogue pour 6 élèves :

- 1- "L'ennui ? Vous devriez vous en méfier ?"
- 2- "Oh faut pas exagérer non plus..."
- 3- "Comment ? Vous ne devriez pas sous estimer l'ennui !"
- 4- "L'ennui c'est pour les riches."
- 5- "Non, c'est pour les pauvres d'esprit."
- 6- "Arrêtez, l'ennui c'est pour tout le monde."
- 1- "Et l'ennui, c'est dangereux"
- 2- "Ah bon ?"
- 3- "Oui, et c'est le grand Charles qui nous en avertit."
- 4- "De Gaulle ?"
- 6- "Non Baudelaire."

2. AU LECTEUR - extraits (texte Charles Baudelaire)

♩ = 88 Une version sans coupe est en annexe,
à la fin de la partition.

La sot - ti - se, l'er-reur, le pé-ché, la lé - si - ne,

Oc-cu-pent nos es-prits et tra-vail - lent nos corps, Et nous a - li-men-tons nos ai-ma - bles re-mords, Com -

- me les men-diants nour - ris - sent leur ver - mi - ne. Nos pé -

chés sont tê - tus, nos re-pen-tirs sont lâ - ches ; Nous nous fai-sons pay - er gras - se - ment nos a - veux,

Et nous ren - trons gaie - ment dans le che - min bour-beux, Croy - ant par de vils pleurs

la - ver tou - tes nos ta - ches. C'est le Dia - ble qui tient les fils

qui nous re - muent ! Aux ob - jets ré - pu - gnants nous trou - vons des ap - pas ; Cha - que

jour vers l'En-fer nous des-cen-dons d'un pas, Sans hor-reur, à tra-vers des té - nè - bres qui puent.

Voix principale seule

25

 Mais par - mi les cha - cals, les pan - thè - res, les li - ces,

27

Dialogue(s) pour 34 élèves et un farceur. Chacun donne sa définition de l'ennui, sa réaction face à l'ennui.

1 : "Moi, quand je m'ennuie, je pense aux choses que j'ai faites avant."

2 : "Moi, quand je m'ennuie, je pense aux choses que je vais faire après."

3 : "Moi, quand je m'ennuie, je danse."

4 : "Fais voir"

3 : "Non non mais là je m'ennuie pas"

6 : "Moi, quand je m'ennuie, je fais des listes."

7 : "Des listes de quoi ?"

03.1 LES LISTES canon

D7

♩=96

D'abord "6" solo, rapidement rejoint par les autres, puis en canon A

Des listes de courses, des listes de gens que j'aime, des listes de

Des lis - tes de cour - ses Des

fais des listes Je fais des listes Je

5 D7 G C

gens que j'aime pas, des listes de films que j'ai vus, des listes de films que j'ai pas vus, des listes de

lis - tes de gens que j'ai - me Des lis - tes de

fais des listes Je fais des listes Oui, je

8 G/B A7 D

trucs que j'ai man-gés, des listes de trucs que je n'ai ja - mais a - va - lés...

films que j'ai vus Ou de trucs que j'ai man - gés... Je

fais des listes Je fais des listes des listes des listes Je fais des listes Des listes de

- 6 : "Ok on a compris... Moi, quand je m'ennuie, je vais me balader"
 8 : "Moi, quand je m'ennuie, je vais aux toilettes"
 9 : "Moi, quand je m'ennuie, je m'endors."
 10 : "Moi, quand je m'ennuie, je m'imagine d'autres vies"
 11 : "Moi quand je m'ennuie, je crie très fort !"
 12 : "Chut, il s'est endormi, il dort."
 13 : "Moi quand je m'ennuie, je parle toute seule"
 14 : "Tu parle de quoi toute seule"
 13 : "De choses que je n'ose pas dire aux gens"
 15 : "Moi quand je m'ennuie, je me mets tout nu..."
 16 : "Oui mais là, ça va ? tu t'ennuies pas j'espère ?!"
 15 : "Non ça va..."
 Tous : "OUF !"
 Le farceur : "Moi, quand je m'ennuie, j'invente des blagues."
 Tous : "Vas-y ?"
 Le farceur : "Euh..."

3.2 TOUT NU

Le soliste commence par "donner" les notes à chacune des voix.
 (possibilité de faire participer le public).
 Dès qu'une voix a trouvé son motif, elle le répète en boucle,
 pendant l'apprentissage des autres.

♩ = 120

Solo Voix 1 Solo Voix 2 Solo

Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu...

6 Voix 3 Solo Voix 4

Tout nu... Tout nu... Tout nu...

Le soliste (bientôt rejoint par un autre groupe)
 commence à chasser les groupes de chanteurs.
 (pschiiit ! fffuit !).

Les chanteurs quittent la scène petit à petit. (on
 les entend de moins en moins, jusqu'au silence).

Le soliste et le groupe qui les a
 chassés prennent un air satisfait.

9

Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu...

Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu...

Les chanteurs reviennent (démarche du loup de Tex Avery)
 en chantant à leurs places initiales

14

Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu...

Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu... Tout nu...

Tout le monde regarde
 interloqué le soliste,
 qui se place en chef de
 chœur et dirige :

Une voix : C'est quoi un naturaliste ?
 Une autre : Et c'est quoi un bungalow ?
 Le soliste : pfff ! (il sort).

18

18 Chas-sez le na-tu-riste, il re-vient au bun-ga-low!

Chas-sez le na-tu-riste, il re-vient au bun-ga-low!

Voix principale seule

- 17 : "Moi quand je m'ennuie, je regarde mon téléphone"
 18 : "Et tu t'ennuies tout le temps ?"
 17 : "Non, pourquoi ?"
 18 : "Tu regarde tout le temps ton téléphone"
 17 : "Ah bon ? Alors oui, peut être que je m'ennuie tout le temps..."
 19 : "Moi quand je m'ennuie, je taille des crayons"
 20 : "Moi quand je m'ennuie, je joue à la déesse"
 21 : "De l'amour ?"
 20 : "Non, de... Nintendo"
 22 : "Moi quand je m'ennuie, je fais de la musculation"
 23 : "T'as pas l'air de t'ennuyer souvent..."
 22 : "Non, jamais."
 Le farceur - qui passe une tête : "Sinon, quand je m'ennuie, je m'invente des jeux aussi !"
 Tous : "Des jeux comme quoi ?"
 Le farceur : "Ben... des jeux de dictions, des virelangues, des trucs comme ça. Les chaussettes de l'Archiduchesse..."

3.3 VIRELANGUES

Solo
 puis voix 1 (div en 2)
 progressivement

D7 Gm Cm D Gm

Les chaus - set - tes de l'Ar - chi - du - ches - se sont - elles sè - ches ? Ar - chi - sè - ches ? Les chaus -
de plus en plus vite à chaque reprise

6 Gm Cm D Gm Unis. Gm
 set - tes de l'Ar - chi - du - ches - se sont - elles sè - ches ? Ar - chi - sè - ches ? Suis - je bien chez ce cher Ser - ge ?
 Div.

11 Cm D
 Je tro - que tren - te trucs turcs con - tre trei - ze tex - tes tchèques si je suis
 ches - se sont - elles sè - ches ? Ar - chi -

13 Gm Gm Cm
 bien chez ce cher Serge ! Qua - rante ca - rottes crues croient que cro - quer crée des crampes.
 sè - ches ? Les chaus - set - tes de l'Ar - chi - du - ches - se sont - elles

16 D Gm Div. *échanger les voix à chaque reprise*
 Un chas - seur sa - chant chas - ser doit sa - voir chas - ser sans son chien ! Les chaus
 Unis.
 sè - ches ? Ar - chi - sè - ches ? Suis - je
 César et Julie

24 : "Moi, quand je m'ennuie je compte"

25 : "Et tu t'ennuies moins ?"

24 : "Non, mais je m'en rends moins compte"

25 : "Si on ne se rend pas compte que l'on s'ennuie, est ce qu'on s'ennuie vraiment ?"

03.4 C'EST RÂPÉ

Tempo de Rap

$\text{♩} = 80$

Comme si c'était improvisé
(médiocrement)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are: "Est-ce qu'on s'en-nuie quand on s'en-dort? Est-ce qu'on s'en-nuie quand on est mort? Est-ce qu'on s'en-nuie quand il fait nuit? Est-ce qu'on s'en-fuit quand on s'en-nuie? Est-ce qu'on s'en-nuie quand on ga-lère? Est-ce qu'on s'en-nuie a-vec son-frère? A-vec sa cou-sine ou son père? Est-ce qu'on s'en-nuie plus qu'a-vant-hier? Est-ce qu'on s'en-nuie quand on s'en-dort? Est-ce qu'on s'en-nuie quand on est mort?". The score includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* at the start of the sixth line, and *ff* at the end. There is a *rit.* marking above the eighth line. A note on the eighth line says "(comme si le morceau allait se développer)". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it on the tenth line.

26 coupant d'un coup le rap : "Moi, quand je m'ennuie, je tombe amoureuse".

27 : "Tiens ça me fait penser à une histoire d'amour."

28 : "C'est à dire ?"

29 : "Vous ne connaissez pas l'histoire de César et Julie ?"

30 : "Si bien sûr, tous les élèves connaissent cette histoire, surtout la fin sur le toit..."

31 : "Chut, les spectateurs ne la connaissent pas eux."

32 : "Bon alors, on leur raconte :"

33 : "Commençons par la jolie Julie."

34 : "Oui."

04. CHANSON DE JULIE

Swing! ♩ = ♩³ ♩

♩ = 120

C'é - tait il ya quel - ques an - nées Une fille qui

s'ap-pe-lait Ju - lie En - chaî-nant les ac - ti - vi - tés Son â - me dé - bor - dait d'en-vie Elle ne fai -

sait ja-mais de pause En-chaî-nant les bel - les ac-tions Les mau-aises peines et les bonnes causes Plei - ne de

coeur et de rai - son Ef - fi - cace et con-crète Tou - jours un coup d'a-vance Ju -

lie fait des pi-rouettes Rem-plit son ex-is-tence Ef - fi - cace et con-crète Tou - jours un coup d'a-vance Ju -

lie rem-plit son ex - is - tence Si - tôt que quel-qu'un tré - bu - chait

Won-der Ju-lie é-tait en route A - vec des pans'-ments qu'elle met-tait Sur les jeunes peaux et les vieilles croûtes

Ju - lie vou-lait ren - dre ser - vi - ce Et ne comp-tait ja - mais son temps

Elle é-tait comme un cou-teau suis - se Qui se-rait ou-vert cons - tam-ment Chan-ger une

roue, faire des gâ-teaux Bri-ser la glace, chauff-er l'am-biance Ju - lie fai - sait chan-ter bien haut Le quo - ti -

Voix principale seule

34 C Am 7 (b5) D7
 dien qui se fait rance Pres-que ja - mais la tête en l'air Mais bel et bien sur les é-paules Tou-jours les

37 Gm C7 F Eb7 Ab
 pieds po-sés sur Terre Ju - lie maî - tri-se... Ju-lie con - trô - le Ef - fi - cace et con-crète Tou-

41 Bbm 7 Eb7 Ab
 jours un coup d'a - vance Ju - lie fait des pi - rouettes Rem-plit son ex - is - tence Ef -

44 Fm Cm Bbm 7 Eb7 Ab
 fi - cace et con-crète Tou-jours un coup d'a-vance Ju - lie rem-plit son ex - is - tence Si -

48 E D#m 7 (b5) G#7 C#m
 tôt que quel-qu'un tré-bu-chait Won-der Ju-lie é-tait en route A - vec des pans'-ments qu'elle met-tait Sur

51 Bm 7 E7 A D#o G#m C#m
 les jeunes peaux et les vieilles croûtes Ju - lie vou - lait ren - dre ser - vi - ce

54 F#m C#/F C#m/E Amaj D
 Et ne comp-tait ja - mais son temps Elle é - tait comme un cou-teau suis - se

58 B7sus B7 E7sus E7 C7 F
 Qui se - rait ou - vert cons - tam - ment De la lo - gique, du sens pra - tique Des dé - ci -

61 Dm Gm C
 sions des en-gag'-ments Ju - lie vir' - volte et tombe à pic Elle met le monde en mou - ve - ment

64
 Mais un beau jour en fin d'jour - née Qu'elle at - ten - dait le der-nier bus

68
 Ses yeux croi-sèrent sans y pen-ser Ceux d'un rê - veur qui rê - vait plus

72
 Ses yeux croi-sèrent sans y pen - ser Ceux d'un rê - veur qui rê - vait plus!

César et Julie

Dialogue pour 3 élèves + chanson 4

1 - "Et c'était qui ce rêveur qui rêvait plus ?"

2 - "C'était César, un jeune garçon du même âge que Julie"

3 - "Il était toujours seul, et quand on lui demandait, à quoi penses-tu ?"

Il répondait très calmement :

05. J'AI PLUS DE SOUVENIRS...
(texte de Charles Baudelaire)

Très lent

♩ = 36

J'ai plus de sou-ve-nirs que si j'a-vais mille ans.

11 Un gros meuble à ti-roirs en-com-bré de bi-lans, De vers, de bil-lets doux, de pro-cès, de ro-

13 man - ces, A - vec de lourds che - veux rou-lés dans des quit-tan - ces,

15 Ca-che moins de se-crets que mon tris - te cer - veau.

18 C'est u - ne py-ra-mide, un im-men-se ca - veau, Qui con-tient plus de morts que la fos - se com-

20 mu - ne. Je suis un ci-me-tière ab-hor-ré de la lu - ne, Où com-me des re-mords

24 se traî-nent de longs vers Qui s'a-char-nent tou-jours sur mes morts les plus chers.

29 *a tempo*
J'ai plus de sou-ve-nirs que si j'a-vais mille ans.

37 Je suis un vieux bou-doir plein de ro-ses fa - né - es, Où gît tout un fouil - lis de mo-des su-ran-né - es,

Voix principale seule

40

 Où les pas-tels plain-tifs et les pâ-les Bou-cher, Seuls, res-pi-rent l'o-deur d'un fla-con dé-bou-
 (♩=♩) (♩=♩)

43

 ché. Rien n'é-gale en lon-gueur les boi-teu-ses jour -

46

 né - es, Quand sous les lourds flo - cons des nei-geu-ses an - né - es L'en-nui, fruit de la

48

 morne in - cu - ri - o - si - té, Prend les pro - por - tions de l'im-mor-ta-li - té.

53

 Dé - sor - mais tu n'es plus, ô ma-tière vi - vante! Qu'un gra - nit en - tou - ré d'u - ne vague é - pou -

55

 vante, As-sou-pi dans le fond d'un Sa-ha-rah bru-meux; Un vieux sphinx i-gno-ré du monde in-sou-ci-

58

 eux, Ou-bli - é sur la carte, et dont l'hu-meur fa - rouche Ne chan-te qu'aux ray-ons du sol-eil qui se

60

 cou - (che). J'ai plus de sou - ve - nirs que si j'a - vais mille ans.

64

 J'ai plus de sou-ve-nirs que si j'a-vais mille ans.

Dialogue pour 4 élèves + le farceur

- 1- "Il avait pas l'air très marrant ce César..."
- 2- "Pourquoi tu dis ça, il aimait Baudelaire c'est tout."
- 3- "Oui, enfin c'était pas le genre à..."
- Le farceur : "C'est le moment de retenter une blague, non ?"
- 4- amusé, mais n'y croyant pas trop : "Si tu veux... On t'écoute."

06. LAMARTINE FAIT DU CAMPING

Le chef place les choristes par rangées de 8 (sauf au troisième rang, où le 5ème choriste doit manquer)
 Il donne la première note (ré) au premier, du premier rang, puis chacun chante à son tour.

♩ = 60

Deuxième rang

1 2 3 4 5 6 7 8 1

Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un

Troisième rang

4 2 3 4 5 6 7 8 1

hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre Un

7 2 3 4

hêtre Un hêtre Un hêtre Un hêtre

?? Incompréhension générale.
 Où est passé le 5ème choriste ?
 On le cherche...
 Et on se résigne à recommencer sans lui.

Premier rang

9 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3

Un peu-pli - er Un peu-pli - er Un peu-pli - er Un peu-pli - er Un peu-pli -

Deuxième rang

11 6 7 8 1 3

er Un peu - pli - er Un peu - pli - er Un peu - pli - er Un peu-pli -

13 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3 7 3 8 3

er Un peu-pli-er Un peu-pli-er Un peu-pli-er Un peu-pli - er Un peu-pli-er Un peu-pli-er Un peu-pli-

Au public
 (comme pour expliquer)

15 er Un seul hê - tre vous manque et tout est des peu - pli - ers.

15 Un seul hê - tre vous manque et tout est des peu - pli - ers.

Voix principale seule

- 4- "On s'éloigne de notre histoire, là. César, ce n'était pas ça du tout.
- 3- "Oui, ce n'étais pas lui qui se serait mis à chanter au fond du bus ou à faire le mur pour s'évader."
- 4- "Sûr ! S'il s'évadait, c'était par l'imagination"

07. CHANSON DE CÉSAR

♩ = 108

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 45 measures across 10 staves. The tempo starts at 108 bpm and changes to 120 bpm at measure 29. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.* and *tempo primo*. The lyrics are in French and describe a collection of items and a person named César.

C'é-tait un sculp-teur de nu - a - ges Un cou-tu-rier de l'abs-trac-
 tion Un col-lec-tion-neur de mi - ra - ges Un grand a - via - teur sans a - vion
 Ce doux rê-veur vi - vait très loin Sur une pla - nète en poils de son - ge
 Où toutes les miettes les pe-tits riens Sont ef - fa - cés d'un coup d'é - pon - ge
 Tous le monde é - tait per - sua - dé Que ce voy - a - geur im - mo - bile S'en - nuy - ait comme un for - ce -
 né Un peu po - ète... Que ce voy - a - geur im - mo -
 bile S'en - nuy - ait comme un for - ce - né Un peu po - ète... un peu dé - bile.
 Cé-sar Cé-sar n'est pas i - ci Pas vrai-ment là non plus Cé -
 sar cul - ti - ve son en - nui Comme un fruit dé - fen - du Cé-sar n'est pas i -
 ci Pas vrai-ment là non plus. Au beau mi - lieu du cours d'His -
 toire Le mot "vi-king" peut l'em - por - ter Son es - prit part sur un Drak - kar

César et Julie

Voix principale seule

50 Pour con - qué - rir le monde en - tier Et c'est pa - reil en sciences phy - siques

54 Le doigt coin - cé dans un cir - cuit Il erre dans des pen - sées mys - tiques

58 Et ses che - veux montent a - vec lui Tous le monde é - tait per - sua -

Un peu plus lent
♩ = 116 No Swing... ♪ = ♩

61 dé Que ce voy - a - geur im - mo - bile S'en - nuy - ait comme un for - ce - né Un peu po - ète...

65 Que ce voy - a - geur im - mo - bile S'en - nuy - ait comme un for - ce - né

accel. ♩ = 120

69 Un peu po - ète... un peu dé - bile. Cé - sar Cé - sar n'est pas i -

73 ci Pas vrai - ment là non plus Cé - sar cul - ti - ve son en - nui

78 Comme un fruit dé - fen - du Cé - sar n'est pas i - ci Pas

82 vrai - ment là non plus. Tou - jours à cô - té de la pla - que

tempo primo a tempo

88 Ja - mais ja - mais dans les bons coups Per - çu comme u - ne tête à cla - que

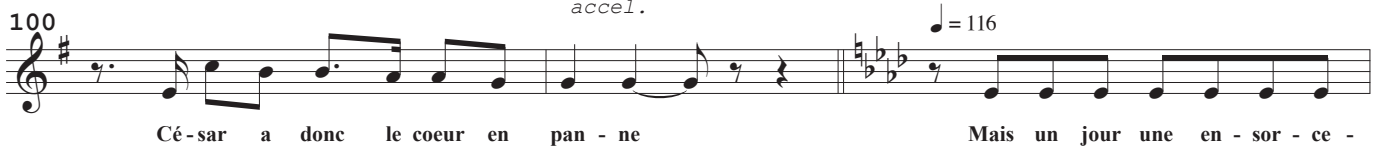
92 C'é - tait un "ca - ma - rade", c'est tout Et si - tôt que la clo - che son - ne

rit. a tempo

Voix principale seule

96

 Ça se bous-cule et ça chi - ca - ne A - vec tout l'mon - de, a - vec per-son - ne

100 *accel.* $\text{♩} = 116$

 Cé-sar a donc le coeur en pan - ne Mais un jour une en - sor - ce -

103 *3*

 leuse Pro-pose de s'as-seoir près de lui Et la voi-là l'air toute heu - reu - se C'é-tait Ju-lie...

107 *4* *accel.* $\text{♩} = 120$

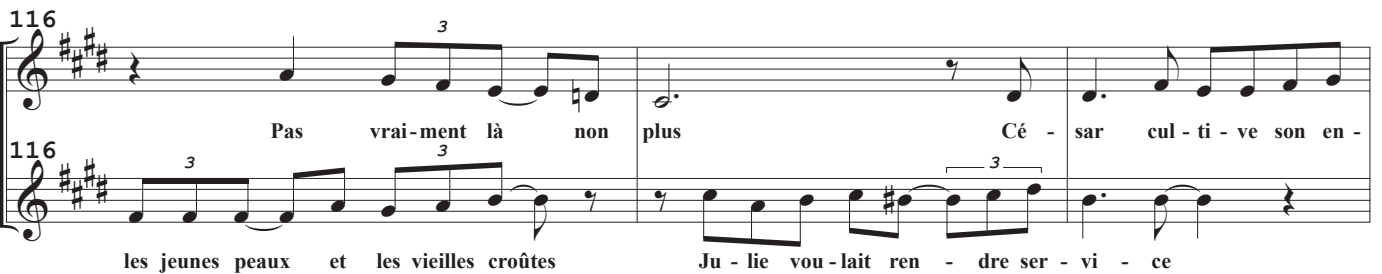
 Oui c'é-tait la jo-lie Ju - lie! Cé - sar *3*
 Si - tôt que quel-qu'un tré-bu - chait


114 *3* *3*

 Cé - sar n'est pas i - ci

114 *3* *3* *3*

 Won-der Ju - lie é - tait en route A - vec des pans' - ments qu'elle met - tait Sur

116 *3*

 Pas vrai-ment là non plus Cé - sar cul - ti - ve son en -

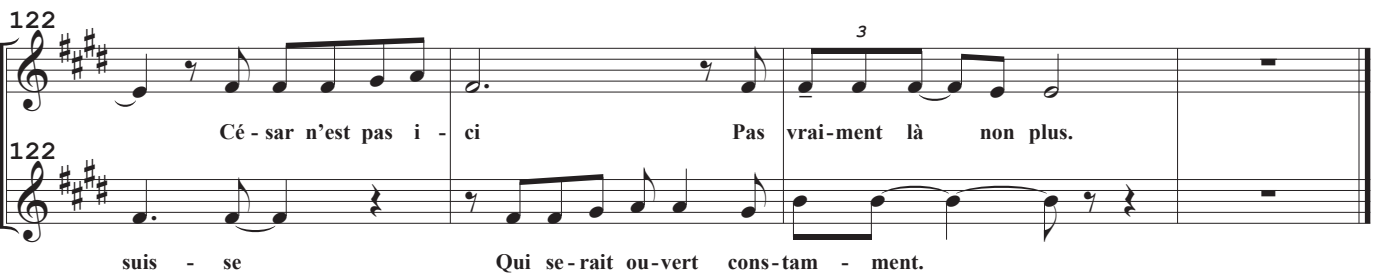
116 *3* *3* *3*

 les jeunes peaux et les vieilles croûtes Ju - lie vou-lait ren - dre ser - vi - ce


119 *rit.*

 nui Comme un fruit dé - fen - du

119 *3* *3*

 Et ne comp-tait ja - mais son temps Elle é - tait comme un cou-teau

122 *3*

 Cé - sar n'est pas i - ci Pas vrai-ment là non plus.

122

 suis - se Qui se-raït ou-vert cons-tam - ment.

César et Julie

Dialogue pour 6 élèves :

1- "Bon, et alors ? Qu'est ce qu'ils se sont dit ?":

2- "Elle lui a parlé clairement et il a pas su quoi répondre. Il est resté bloqué...:"

1/J : "Je suis contente de passer un moment avec toi..."

2/C : "Ouais moi aussi..."

1/J : "Depuis le temps..."

2/C : "Ouais moi aussi..."

1/J : "Désolé, je vais être un peu directe"

2/C : "Ouais moi aussi..."

1/J : "Ah bon ?"

2/C : "Euh non non rien"

1/J : "Bon on fait je me fais des films c'est ça ? De toute façon, tout le monde me trouve quelconque"

2/C : "Ouais... Moi aussi..."

3- "Mais non, ça s'est pas passé comme ça, il a dû lui dire des trucs du genre :"

3/C : "J'ai toujours été fasciné par les autres planètes, ça permet de prendre un peu de recul..."

4/J : "Mmmm je comprends..."

3/C : "Les chevaux n'ont pas tout à fait le même regard sur les choses, surtout le soir, après qu'on leur ai lu une histoire."

4/J : "Ah oui ?"

3/C : "Mais le danger n'est pas forcément rouge, il peut être bleu aussi. Tout dépend de la couleur de la peur, non ?"

4/J : "Si si... La peur c'est multicolore..."

3/C : "Le pire, c'est mon cousin, dès qu'il voit un manteau de fourrure, il peut pas s'empêcher de chanter la musique de Game of Thrones"

4/J : "C'est triste..."

5- "Non, à mon avis, c'est comme ça que ça s'est passé :"

6/J (interrompue) : "Je crois..."

5/C (interrompu) : "J'ai l'impression..."

6/J (interrompue) : "Peut être..."

5/C (interrompu) : "Ou alors..."

Ensemble: "Vas y"

Ensemble : "Non, toi vas y"

Les autres : "Bon allez y !!!"

6/C : "Je crois que je devrais pas essayer d'avoir une conversation normale."

5/J : "Parce que c'est ce que tu essayais de faire là ?"

6/C : "Oui"

5/J : "Alors non, effectivement. T'as pas l'air très à l'aise avec les mots."

6/C : "C'est vrai, enfin non, enfin je veux dire si, j'aime les mots mais... "

5/J : "Mais ?"

6/C : "Mais..."

Les autres : "MAIS ???"

6/C : "Mais seulement en poésie."

Les autres déçus : "Ooooh"

5/J : "En poésie ?"

6/C : "Oui. Laisse moi, comme dirait Baudelaire, t'inviter."

5/J : "M'inviter ?"

6/C : "Oui, t'inviter au voyage :"

08. L'INVITATION AU VOYAGE (texte de Charles Baudelaire)

$\text{♩} = 66$

a tempo



Mon en-fant, ma soeur, Songe à la dou-ceur D'al-ler là-bas vivre en -



sem - ble ! Ai-mer à loi - sir, Ai-mer et mou - rir Au pa - ys qui te res - sem - ble !

Voix principale seule

16 Les so-leils mouil - lés De ces ciels brouil - lés Pour mon es-prit

19 ont les char-mes Si mys-té-ri-eux De tes traî-tres yeux, Brill-lant à tra-vers leurs lar - mes. *rit.*

23 *a tempo* Là, tout n'est qu'ordre et beau-té, Lu-xe, calme et vo-lup-té. *rit. a tempo*

28 Des meu-bles lui-sants, Po-lis par les ans, Dé-co-re-raient no-tre cham-bre;

32 Les plus ra-res fleurs Mê-lant leurs o-deurs Aux va-gues sen-teurs de

35 l'am-bre, Les ri-ches pla-fonds, Les mi-roirs pro-fonds, La splen-deur o-ri-en-ta-le, Tout y par-le-

39 rait À l'âme en se-cret Sa dou-ce lan-gue na-ta-le. Là, tout n'est qu'ordre et beau-té,

44 Lu-xe, calme et vo-lup-té. Vois sur ces ca-naux Dor-mir ces

49 vais-seaux Dont l'hu-meur est va-ga-bon-de; C'est pour as-sou-vir Ton moin-dre dé-sir Qu'ils vien-nent du

52 bout du mon-de. -Les so-leils cou-chants Re-vê-tent les champs, Les ca-naux, la

52 -Les so-leils cou-chants Re-vê-tent les champs, Les ca-naux, la

Voix principale seule

56 *rit.* *rit.* 3 3 3

ville en-tiè - re, D'hy-a-cinthe et d'or ; Le mon-de s'en-dort Dans u-ne chau-de lu - miè - re.

ville en-tiè - re, D'hy-a-cinthe et d'or ; Le mon-de s'en-dort Dans u-ne chau-de lu - miè - re.

61 *rit.* *en ralentissant jusqu'à la fin*

Là, tout n'est qu'ordre et beau-té, Lu-xe, calme et vo-lup - té.

et vo-lup - té.

Dialogue pour 4 élèves :

- 1 - "Whaou c'est sûr qu'avec ça, elle devait être impressionnée ?"
- 2 - "Le luxe, le calme, la volupté... Ca fait rêver tout ça quand même"
- 3 - "Surtout le luxe, ça fait rêver le luxe. Les grands hôtels, les piscines chauffés, les bracelets en or..."
- 4 - "Et les slips en marbre.."
- 1 - "Non, ça non, c'est pas pratique."
- 2 - "Et le calme, c'est bien le calme aussi."
- 3 - "Oui, regarder les étoiles, écouter de la musique douce, aller à la pêche, lire..."
- 4 - "Mouais, faut pas que ce soit trop calme non plus, sinon on s'ennuie un peu quand même..."
- 1 - "Et la volupté, alors là, la volupté c'est... C'est carrément..."
- 2 - "Ca veut dire quoi volupté ?"
- 4 - "Moi je sais. Ma mère dès fois elle en fait, avec des légumes, c'est comme de la soupe, mais en plus ffflllp..."
- 3 - "Mais non, ça c'est du velouté de légumes, pas volupté !"
- Le farceur - "Dites, ça ne vous fait pas penser à Star Wars ?"
- 1 - "Pourquoi Star Wars, je vois pas du tout le rapport là ?"
- Le farceur - "Bah le nom du héros ! (en imitant Maître Yoda) Là, tout n'est qu'ordre et beauté. Luxe calme walker... »
- 2 - "Pffff n'importe quoi ! T'es vraiment un gamin."
- 4 - "Et alors ? Par certains côtés, il a raison. Au moins, quand on était gamins, on ne s'ennuyait jamais."
- 3 - "Ça c'est vrai..."

09. COMME UN ÉCHO

Commencer lentement et accélérer... *Valse rapide* $\text{♩} = 80$

8 B^b E^b E^b_{maj}

14 $Cm\ 7/E^b$ E^b_{maj} Fm $Fm\ (maj7)$ $Fm\ 7$ B^b Fm

tour Nous pou-vions cons - truire u - ne

21 B^b7 A - vec des gomme et des ca - hiers Pren - dre nos fesses pour

E^b E^b_{maj} $Cm\ 7/E^b$ B^b7

des tam - bours Et nos en - vies pour des i - dées Et nous pou -

César et Julie

Voix principale seule

28 E^b7 A^b A^bm
vions jon - gler des heures A - vec des bal - les in - vi - sibles

35 Gm Cm $F7$
In - ven - ter de nou - velles cou - leurs Tout sem - blait fa - cile et pos -

42 B^b7sus B^b7 E^b E^bmaj $Cm7/E^b$
si - - - ble Un té - lé - phone en pomme de pin

49 E^bmaj Fm $Fm(fmaj7)$ $Fm7$ B^b Fm
Un poi - reau pour faire une é - pée Pe - tits ban - dits de grands che -

56 B^b7 E^b E^b7 A^bmaj
mins Ou fiers et no - bles che - va - liers Nous pou - vions faire des

63 $Dm7(b5)$ Gm Cm Fm B^b E^b E^b7
ga - li - pet - tes Ra - con - ter nos meil - leurs cauch' - mars Se battre à

70 A^b D^o Gm Cm F F B^b7sus
grands coups de chaus - set - tes Et se cou - cher tou - jours plus tard

77 *rit.* B^b **plus lent** A^bm D^b G^b E^bm
Et même si bien sûr le temps pas - se Il

84 A^bm D^b G^b G^b7 B $Fm7(b5)/B$ E^bm7
res - te - ra tou - jours en nous Comme un é - cho comme u - ne

91 E^bm7/B^b A^bm7 D^b7 G^bsus G^b A^bm7 D^b7
trace Une ci - ca - trice au ge - nou Et même si bien sûr le temps

98 E^bm7 E^bm7 A^bm7 D^b7 $E^bm7(b5)$ E^b7 A^bm7
pas - se Il res - te - ra tou - jours en nous Comme un é -

Voix principale seule

182 *rit.* B **plus lent** Am D G Em

- - te Et même si bien sûr le temps pas - se Il

189 Am D G G7 C F#m 7 (b5) / C Bm 7

res - te - ra tou - jours en nous Comme un é - cho comme u - ne

196 Em 7 / B Am 7 D7 Gsus G Am 7 D7

trace Une ci - ca - trice au ge - nou Et même si bien sûr le temps

203 Bm 7 Em 7 Am 7 D7 Bm 7 (b5) E 7 Am 7

pas - se Il res - te - ra tou - jours en nous Comme un é -

210 D7 Bm 7 (b5) Em Am D7 G

cho comme u - ne trace Une ci - ca - trice au ge - nou

Dialogue pour 2 élèves + le farceur

Le farceur - "Moi, enfant, avec Philipp, mon correspondant allemand, on jouait à « Ein Frosch springt in einen See ». On se marrait bien."

Les autres - ????

Le farceur - "On peut y jouer en français si vous voulez. C'est une grenouille saute dans un lac"

1 - "Arrête un peu avec tes conneries, ça m'intéresse moi l'histoire de César et Julie."

2 - "On va y revenir, mais c'est peut-être rigolo son « Ein Frosch springt... » ; Explique ?"

1 - "Non ! Arrête, le pousse pas. Pfff... Ça ça m'ennuie ! Ça m'emm... ! Rrrrrh !" (il sort mais reviendra au cours de la chanson suivante et ce sera lui qui fera participer le public à la reprise)

10. UNE GRENOUILLE SAUTE DANS UN LAC

(pour Philipp Sapion)

♩ = 120 (si possible)

Dm A7/E A7/C# Dm/A A Dm Bb7

Une dans

gre-nouille un

(sauter)

saute lac

Voix principale seule

6 $E\flat m$ $B\flat 7/F$ $B\flat 7/D$ $E\flat m/B\flat$ $B\flat$ $E\flat m$ $B 7$

Deux gre-nouilles dans un lac
 Deux sautent dans lac
 gre-nouilles sautent un lac

11 $E m$ $B 7/F\sharp$ $B 7/D\sharp$ $E m/B$ B $E m$ $C 7$

Trois gre-nouilles sautent dans un lac
 Trois sautent dans un lac
 Trois gre-nouilles sautent dans un lac

16 $F m$ $C 7/G$ $C 7/E$ $F m/C$ C

Quatre Quatre gre nouilles gre-nouilles sautent dans un un
 Quatre gre-nouilles sautent sautent dans un
 Quatre gre-nouilles sautent dans dans un

20 $F m$ $D\flat 7$ $F\sharp m$ $C\sharp 7/G\sharp$

lac Cinq Cinq gre-nouilles
 lac lac Cinq gre-nouilles gre-nouilles
 lac Cinq Cinq gre-nouilles gre-nouilles

Voix principale seule

23 C#7/F (sauter) (sauter) F#m/C# C# F#m D7 Gm

sautent sautent dans dans un un lac Six Six

sautent sautent dans un un lac lac Six Six

sautent dans dans un lac lac Six Six

27 D7/A (sauter) (sauter) Gm/D D

gre-nouilles gre-nouilles sautent sautent dans dans un un

gre-nouilles gre-nouilles sautent sautent dans dans un un

gre-nouilles gre-nouilles sautent sautent dans dans un un

30 Gm Eb7 Abm Eb7/Bb

lac lac Sept Sept Sept gre-nouilles gre-nouilles

lac lac Sept Sept gre-nouilles gre-nouilles gre-nouilles

lac lac Sept Sept gre-nouilles gre-nouilles

33 Eb7/G Abm/Eb Eb Abm E7

sautent sautent dans dans dans un un lac lac

sautent sautent dans dans un un lac lac

sautent sautent sautent dans dans un un lac lac lac

Voix principale seule

36 *f.* Am E7 Am A7 | 2. Am E7 Am

Oui, c'est ça, le compte est bon ! Ré-ca-pi-tu-lons... Oui, c'est ça, le compte est bon !

Oui, c'est ça, le compte est bon ! Ré-ca-pi-tu-lons... Oui, c'est ça, le compte est bon !

Oui, c'est ça, le compte est bon ! Ré-ca-pi-tu-lons... Oui, c'est ça, le compte est bon !

- 1 -"Bon, alors maintenant, Julie ; comment a t-elle réagit ?"
 2 -"A quoi ? À « Ein Frosch springt... » ?
 1 - Mais non ! Je reviens à l'histoire, là ! Comment elle a réagit, au luxe, au calme et à la volupté."
 2 -"Bien, très bien même. Mais..."
 1 -"Mais quoi ?"
 2 -"Mais très vite, à son tour, elle s'est mise à lui répondre dans la même langue."
 1 -"En allemand ? « Ein Frosch springt... »
 2 -"Mais non ! Là c'est toi qui nous égares. Elle lui a répondu, en Baudelaire !"

11. L'ENNEMI
 (texte de Charles Baudelaire)

$\text{♩} = 82$

6 3

Ma jeu-nes - se ne fut qu'un té-né-breux o - ra - ge, Tra-ver-sé ça et

11 là par de bril-lants so - leils ; Le ton-nerre et la pluie ont fait un tel ra-

17 va - ge, Qu'il reste en mon jar - din bien peu de fruits ver - meils.

accel. $\text{♩} = 92$

22 Voi-là que j'ai tou - ché l'au-tom-ne des i - dé - es, Et

27 qu'il faut em-ploy-er la pelle et les râ-teaux Pour ras-sem-bler à neuf les ter-res i-non - dé - es,

32 Où l'eau creu-se des trous grands com - me des tom - beaux.

Voix principale seule

39

 Voi - là que j'ai tou - ché l'au-tom-ne des i - dé - es, Et qu'il faut em-ploy -

44

 er la pelle et les râ - teaux Pour ras-sem - bler à neuf les ter - res i-non-
rit.

50

 dé - es, Où l'eau creu-se des trous grands com - me des tom - beaux.
tempo primo

56

 Ma jeu - nes - se ne fut qu'un té - né-breux o - ra - ge, Tra-ver - sé ça et là

61

 par de bril-lants so - leils ; Le ton-nerre et la pluie ont fait un tel ra - va - ge,

67

 Qu'il reste en mon jar - din bien peu de fruits ver - meils.

72

accel. ♩ = 92
 Et qui sait si les fleurs nou-vel - les que je rê - ve Trou-ve-ront dans ce sol la-vé
rit.

77


 comme u - ne grè - ve Le mys-tique a - li - ment qui fe-raït leur vi - gueur ?
tempo primo

83

 -Ô dou-leur ! ô dou-leur ! Le Temps man-ge la vi -

90

 - e, Et l'obs-cur En-ne-mi qui nous ron - ge le coeur

96

 Du sang que nous per - dons croît et se for - ti - fi - e !

102

en ralentissant jusqu'à la fin

- 1 - "César n'en revenait pas, il lui dit :"
 2 - "Julie, je ne savais pas que toi aussi tu aimais..."
 3 - "Charles Baudelaire ? Et si, moi aussi, j'aime. Ce n'est pas parce que je m'active beaucoup que mon âme n'a pas ses propres transports..."
 Le farceur - "ha ha ! Parce qu'ils prenaient le même bus ?"
 4 - "Chut ! Et après ?"
 1 - "Julie lui a sorti quelques citations."
 5 - "Du genre ?"
 2 - "L'ennui est une maladie de l'âme qui exige plus de force que le malheur."
 3 - "La douleur qui naît de l'ennui et du sentiment de la vanité des choses est bien plus supportable que l'ennui lui-même."
 4 - "J'ai rien compris."
 1 - "C'est pas grave, César lui, il a dû comprendre quelque chose."
 4 - "Pourquoi ?"
 2 - "Parce qu'il est parti d'un coup !"
 4 - "Ca veut rien dire ça, moi dès fois je pars d'un coup justement parce que j'ai pas compris..."
 3 - "Oh ! Laisse nous raconter"
 1 - "Il est donc parti d'un coup, sans dire un mot."
 2 - "Il est monté sur le toit, et s'est mis tout au bord du vide."
 3 - "Julie et tous les autres élèves étaient effrayés"
 1 - "Ils avaient peur que César saute."
 2 - "Et là... Il a ouvert grand ses bras."
 3 - "Oui, comme pour voler !"
 1 - "Mais ses pieds sont restés au sol."
 4 - "Alors il n'a pas sauté finalement ?"
 2 - "Non, mais de son esprit et de sa bouche..."
 3 - "Les mots se sont envolés."
 4 - "Et ces mots, que disaient ils ?"
 1 - "Ecoute..."

12. L'ALBATROS

(texte de Charles Baudelaire)

Assez lent

♩. = 44

Sou - vent, pour s'a - mu - ser, les hom - mes d'é - qui - pa - ge

6

Pren - nent des al - ba - tros, vas - tes oi - seaux des mers, Qui sui - vent, in - do -

11

lents com - pa - gnons de voy - a - ge, Le na - vire glis - sant sur les gouf - fres a - mers.

17

A pei - ne les ont - ils dé - po - sés sur les plan - ches, Que ces rois de l'a -

23

zur, ma - la - droits et hon - teux, Lais - sent pi - teu - se - ment leurs gran - des ai - les blan - ches

29


Com - me des a - vi - rons traî - ner à cô - té d'eux. Ce voy - a - geur ai - lé,
 César et Julie

Voix principale seule

35 
 comme il est gauche et veu - le! Lui, na-guè-re si beau, qu'il est co-mique et laid!

41 
 L'un a-ga-ce son bec a-vec un brû-le - gueu - le, L'au-tre mime, en boi - tant,
rit.

48 
 l'in - fir-me qui vo - lait! **Encore plus lent** Le Po-ète est sem-ble au prin-ce des nu -

54 
 é - es Qui han - te la tem - pête et se rit de l'ar - cher;

60 
 E - xi - lé sur le sol au mi - li - eu des hué - es, Ses ai - les de gé - ant

66 
 l'em - pê - chent de mar - cher.

Dialogue pour 3 élèves

- 1 - "Et ensuite, et en ensuite ?"
- 2 - "Ensuite Julie est montée le rejoindre."
- 3 - "Et ils se sont embrassés !"
- 1 - "Qu'est ce qu'ils se sont dit après ?"
- 2 - "Lui a promis de vivre plus avec les autres."
- 3 - "Elle s'est engagée à rêver plus souvent."
- 2 - "Et tous les élèves qui étaient dans la cour, se sont mis à chanter..."

13. FLAGRANT DÉLIT D'ENNUI

Swing rapide $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 180$


 Si l'en-nui ne tient pas sa pla - ce Il faut lui lais - ser tout son temps
 Puis le re - gar - der bien en fa - ce Et le ras-seoir très gen-ti - ment L'en-nui n'est
 pas un en-ne - mi Il n'est pas pour il n'est pas contre C'est u - ne grosse bête en-dor-mie
 Qui n'a ja - mais trou - vé sa montre C'est un ti - mide un peu crain-tif D'u - ne tou -
 César et Julie

Voix principale seule

20 Dm 7 G 7 Gm 7 Dm/F A 7
 chan - te ma - la - dresse Ja - mais pres - sé, con - tem - pla - tif C'est un cou - sin de la pa - resse

25 Dm Dm Am/C B♭
 Fla - grant dé - lit d'en - nui Tu perds du temps pe - tit Vi - te vite, il faut s'oc - cu - per

29 F/A Gm Dm/F Em 7 (♭5) A 7
 Fla - grant dé - lit d'en - nui Tu perds du temps pe - tit Mon temps à moi n'est pas comp - té!

33 Dm Dm A 7/E Dm/F Gm
 Si l'en - nui é - tait un ba - teau Il na - vigu' - rait sans ca - pi - tai - ne Il a - vanc' -

38 Dm/A B♭7 Dm/A A Dm
 rait au fil de l'eau Gui - dé par deux ou trois ba - lei - nes Si l'en - nui é - tait un ob - sta -

43 A/D♭ Dm 7/C G/B Gm/B♭ E♭m aj
 - cle Il fau - dra it le pas - ser sans bruit Si l'en - nui é - tait un spec - ta - cle Il au - rait

48 Em 7 (♭5) A 7 Dm Dm (m aj7) Dm 7
 l'air de ce - lui - ci Si l'en - nui é - tait une si - rè - ne Il ne fau - dra it pas s'af - fo - ler

53 G 7 Gm 7 Dm/F A 7 Dm
 Si l'en - nui é - tait sur une scè - ne C'est ain - si qu'il se - rait mon - tré Fla - grant dé -

58 Dm Am/C B♭ F/A
 lit d'en - nui Tu perds du temps pe - tit Vi - te vite, il faut s'oc - cu - per Fla - grant dé -

62 Gm Dm/F Em 7 (♭5) A 7 Dm B♭7
 lit d'en - nui Tu perds du temps pe - tit Mon temps à moi n'est pas comp - té! Si l'en - nui

66 E♭m B♭7/F E♭m/G♭ A♭m E♭m/B♭
 ne tient pas sa pla - ce Il faut lui lais - ser tout son temps Puis le re - gar - der bien en fa -

Voix principale seule

71 B7 E^bm/B^b B^b E^bm B^b/D

- ce Et le ras-soir très gen-ti-ment L'en-nui n'est pas un en-ne-mi Il n'est pas

76 E^bm 7/D^b A^b/C A^bm/B E m a j

pour il n'est pas contre C'est u - ne grosse bête en - dor - mie Qui n'a ja -

80 F m 7 (b5) B^b7 E^bm E^bm (m a j7) E^bm 7

mais trou-vé sa montre C'est un ti - mide un peu crain-tif D'u-ne tou - chan-te ma-la-dresse

85 A^b7 A^bm 7 E^bm/G^b B^b7

Ja - mais pres - sé, con - tem-pla - tif C'est un cou - sin de la pa - resse

89 E^bm E^bm B^bm/D^b B

Fla-grant dé - lit d'en-nui Tu perds du temps pe-tit Vi - te vite, il faut s'oc-cu - per

93 G^b/B^b A^bm E^bm/G^b F m 7 (b5) B^b7

Fla-grant dé - lit d'en - nuei Tu perds du temps pe - tit Mon temps à moi n'est pas comp - té!

97 E^bm A^bm E^bm/G^b F m 7 (b5) B^b7 E^bm

Fla-grant dé - lit d'en-nuei Tu perds du temps pe-tit Mon temps à moi n'est pas comp -

102

té!

Saluts, remerciements, et en guise de rappel :

- 1 - "Bon, et alors nous ?"
 - 2 - "Oui, qu'est ce qu'on fait pour eux (*montrant le public*) ?"
 - 3 - "Quoi ? Voilà, c'est fini."
 - 4 - "Le spectacle sur l'ennui ?"
 - 5 - "Oui, c'est fait."
 - 6 - "Ah bon ? Déjà ?"
 - 1 - "J'espère que les spectateurs ne se sont pas ennuyés..."
 - 3 - "Et vous ? Est ce que vous vous êtes ennuyé ?"
 - 1, 2, 4 et 6 - "Non !"
 - 3 - "Alors eux non plus."
- Le farceur - "Il faudrait quand même vérifier, on pourrait faire un petit jeu..."
- Tous - "Stop ! Tu nous ennues !"
- Le farceur : "FIN !"

ANNEXE

2. AU LECTEUR (texte Charles Baudelaire)

$\text{♩} = 88$

La sot - ti - se, l'er-reur, le pé - ché, la lé - si - ne,

Oc - cu - pent nos es - prits et tra - vail - lent nos corps, Et nous a - li - men - tons nos

ai - ma - bles re - mords, Com - me les men - diants nour - ris - sent leur ver -

mi - ne. Nos pé - chés sont têt - us, nos re - pen - tirs sont lâ - ches ;

Nous nous fai - sons pay - er gras - se - ment nos a - veux, Et nous ren - trons gaie - ment dans le che - min bour - beaux,

Croy - ant par de vils pleurs la - ver tou - tes nos ta - ches. *rit.*

Plus lent

Sur l'o - reil - ler du mal c'est Sa - tan Tris - mé - gis - te Qui ber - ce lon - gue - ment notre es - prit en - chan -

Encore plus lent *rit.*

té, Et le ri - che mé - tal de no - tre vo - lon - té Est tout va - po - ri - sé par ce sa - vant chi - mis - te.

reprendre doucement le tempo **tempo primo**

C'est le Dia - ble qui tient les fils qui nous re - muent ! Aux ob - jets

ré - pu - gnants nous trou - vons des ap - pas ; Cha - que jour vers l'En - fer nous des - cen - dons d'un pas,

28

 Sans hor - reur, à tra - vers des té - nè - bres qui puent.

32
rit. **Plus lent**

 Ain - si qu'un dé - bau - ché pau - vre qui baise et man - ge Le sein mar - ty - ri - sé d'une an - ti - que ca - tin, Nous vo -

35

 lons au pas - sage un plai - sir clan - des - tin Que nous pres - sons bien fort comme u - ne vieille o -

37

 ran - ge. Ser - ré, four - mil - lant, comme un mil - lion d'hel - min - thes, Dans nos cer - veaux ri - bote un peu - ple de Dé -

39

 mons, Et, quand nous res - pi - rons, la Mort dans nos pou - mons Des - cend, fleuve in - vi - sible, a - vec de sour - des

41

 plain - tes. Si le viol, le poi - son, le poi - gnard, l'in - cen - die, N'ont pas en -

43

 cor bro - dé de leurs plai - sants des - sins Le ca - ne - vas ba - nal de nos pi - teux des - tins, C'est que notre âme,

45

 hé - las! n'est pas as - sez har - die. Mais par - mi les cha - cals, les pan - thè - res, les li - ces,

48

 Les sin - ges, les scor - pions, les vau - tours, les ser - pents, Les mons - tres gla - pis - sants, hur -

50

 lants, gro - gnants, ram - pants, Dans la mé - na - ge - rie in - fâ - me de nos vi - ces, Il

53

 en est un plus laid, plus mé - chant, plus im - mon - de! Quoi - qu'il ne pous - se ni grands ges - tes ni grands cris,

Voix principale seule

55  3
Il fe-raït vo-lon-tiers de la terre un dé-bris Et dans un bâil-le - ment a - va-le-raït le mon-de ;

58  3
C'est l'En-nui ! L'œil char-gé d'un pleur in - vo - lon - tai - re, Il

61 *rit.* *a tempo*  3
rê - ve d'é-cha-fauds en fu-mant son hou-ka. Tu le con-nais, lec-teur, ce mons-tre dé-li-cat,

63  3
-Hy-po-cri-te lec-teur,- mon sem-bla-ble, -mon frè-re ! -mon frè-re ! -mon

67  3
frè - re ! -mon frè - re !

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net