

Julien Joubert

Au fil...
du Temps

voix principale

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
email : editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Au fil... du Temps

commande de Musiphiles

Musique : Julien Joubert

Textes : Julien Joubert, d'après les idées des élèves de l'école des Salvages, des élèves de l'école de Lafontasse, des élèves du Moulin des Sittelles, et des choristes Milène, Marie-Françoise et Charlotte.

Sauf : "Filez mes aiguilles" & "Bonne nuit"
 textes de Gaël Lépingle
 "Silence et nuit des bois"
 texte de Sully Prudhomme

Commande de l'association Musiphiles pour les 10 ans du Moulin des Sittelles, Burlats (Tarn).

Œuvre créée le 13 mai 2006, au théâtre de Castres, sous la direction de Corinne Barrère.

Tendrement dédiée à Teva et Josquin.

Pour chœur d'enfants (de 8 à 14 ans), chœur d'adultes et ensemble instrumental (accordéon (ou clarinette), violoncelle, piano, contrebasse) ou toute autre formation.

Note :

- il est possible d'ajouter une séquence de Musique Assistée par Ordinateur.

- aucune partie de percussion/djembe/batterie/etc. n'est écrite. Il est possible d'en ajouter une. À (aux) l'instrumentiste(s) de décider s'il(s) joue(nt) ou non, et ce qu'il(s) joue(nt).

Durée totale 50 minutes environ

janvier 2008

La musique de Léonie

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

à Teva & Josquin

Julien Joubert

Au fil... du Temps

commande de Musiphiles

voix principale seule

durée totale : 45 minutes environ

Écoutez l'histoire

Voix principale

♩ = 80

É - cou - tez l'his - toire, l'his - toire ma - gique et trou - blan - te... Il é -

4
tait u - ne fois dans un im - men - se châ - teau U - ne princesse aus - si belle que le jour

8
U - ne princesse aus - si bel - le que l'a - mour. 5 Tout a com - men - cé U - ne

16
bel - le nuit d'é - té La prin - cesse s'est le - vée 3 Mais sans se ré - veil - ler Elle é -

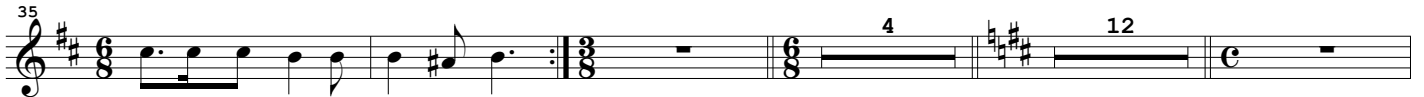
19
tait hyp - no - ti - sée Com - me pos - sé - dée! Elle s'est di - ri - gée vers le

22
métier à tis - ser A - lors elle a fi - lé, fi - lé, fi - lé sans s'ar - rê - ter Depuis elle n'a ja -

26
mais ces - sé... Quel - que - fois on l'en - tend chan - ter: ♩ = 60 "Fi - lez mes ai - guilles

30
fil à fil al - lez de l'a - vant mains fer - tiles chan - tez dou - ce - ment mon e - xil

♩ = 80

35  4 12

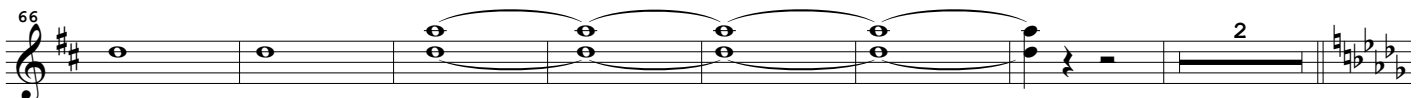
tis-sez la toi-le du des-tin"

55  7

Toi-le du des-tin, toi-le de de-main U-ne tapiss'-rie Tis-sus de ma-gie Car ce que tis-se no-

60  5

tre prin-cesse, u-ne fois fi-ni... Nous dé-voi-le - ra, l'i-ma-ge de L'a-ve-nir

66  2


L'a - ve - nir... (hâ) (hò) _____

75  3

É-cou-tez l'his-toire, l'his-toire ma-gique et trou-blan-te... Il é-tait u-ne fois dans un

79  3

im-men-se châ-teau U-ne prin-cesse aus-si belle que le jour U-ne prin-cesse aus-

83  2

si bel-le que l'a-mour. É - cou - tez l'his - toire...

(Narrateur)

Il était une fois dans un immense château
 La Princesse Adélaïde.
 Une Princesse aussi belle que le jour
 Une Princesse aussi belle que l'amour...
 Tout a commencé une belle nuit d'été
 La Princesse s'est levée, mais sans se réveiller
 Elle était hypnotisée, comme possédée !
 Elle s'est dirigée vers le métier à tisser
 Alors elle a filé, filé, filé sans s'arrêter
 Depuis elle n'a jamais cessé...
 Quelquefois on l'entend chanter :

Filez mes aiguilles (1)
 (texte de Gaël Lépingle)

 ♩ = 60

Fi-lez mes ai-guilles fil à fil al-lez de l'a-vant mains fer-tiles

6

chan-tez dou - ce - ment mon e-xil tis - sez la toi - le du des-tin_____

(Narrateur) :

« Toile du destin, toile de demain. Une tapisserie Tissus de magie... »
 En effet, car ce que tisse notre princesse, une fois fini... nous dévoilera, l'image de l'avenir.

La Princesse, ne se réveillera... ne sera libérée de son sortilège qu'une fois libérée de sa tapisserie.

Lorsque l'image du futur apparaîtra, alors seulement la Princesse s'éveillera.

Ce qui n'a pas plu, mais pas du tout, à ses parents :

(Entrée des parents de la Princesse)

(Plusieurs coups de caisse claire afin de demander le silence)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Le peuple...

$\text{♩} = 128$

Ce-lui qui dé-li-vre-ra_____ la Prin-ces-se Ce-lui qui la sau-v'ra De-

5

vien-dra son époux Ce-lui qui dé-li-vre-ra_____ la Prin-ces-se Ce-lui qui la sau-v'ra De-

9

vien-dra son é-poux Ce - lui qui dé - li - vre - ra_____ la Prin-ces - se Ce -

12

lui qui la sau-v'ra De - vien-dra son é-poux Mais Com-ment faire?_____ Im-pos-si -

15

ble de ren-trer!_____ Com-ment faire?_____ La Prin-cesse s'est en-fer-mée._____ Mais

18

Com-ment faire?_____ Tout le monde veut l'é-pou-ser_____ A-dé-la - ide A-dé-la-ide Fais-nous un

21

1 2
 signe on veut t'ai-der Mais signe on veut t'ai-der Car...

24

Ce - lui qui dé - li - vre - ra — la Prin - ces - se Ce - lui qui la sau - v'ra De -

27

vien - dra son é - poux Comment faire pour dé - li - vrer La Prin - cesse? Im - pos -

30

sible de pé - né - trer Dans la pièce! Elle est belle comme u - ne fée

33

Une Dé - esse! Elle s'est en - fer - mée à clef Quelle tristesse!

(Claquer des mains sur les deuxièmes et quatrièmes temps)

36

Ce - lui qui dé - li - vre - ra — la Prin - cesse Ce - lui qui la sau - v'ra De - vien - dra son é - poux

40

Ce - lui qui dé - li - vre - ra — la Prin - ces - se

(Narrateur) :

« Toile du destin, toile de demain. Une tapisserie Tissus de magie... »
 En effet, car ce que tisse notre princesse, une fois fini... nous dévoilera, l'image de l'avenir.
 La Princesse, ne se réveillera... ne sera libérée de son sortilège qu'une fois libérée de sa tapisserie.
 Lorsque l'image du futur apparaîtra, alors seulement la Princesse s'éveillera.

Ce qui n'a pas plu, mais pas du tout, à ses parents :

(Entrée des parents de la Princesse)

(Plusieurs coups de caisse claire afin de demander le silence)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Le présent décret a effet à compter de ce matin même

Merci d'y être extrêmement attentifs : (Encore quelques coups de caisse claire...)

« Celui qui délivrera la Princesse, celui qui la sauvera de ce sortilège

Deviendra (roulement de caisse claire) ...son époux ! (coup de cymbale) ».

(En reprenant immédiatement les claquements de mains)

42

Ce - lui qui dé - li - vre - ra — la Prin - ces - se Ce - lui qui la sau - v'ra De -

46 vien-dra son é-poux **MAIS** Cel-le qui dé-li-vre-ra la Prin-ces-se Oui,

49 celle qui la sauv'-ra se-ra plus ri-che que tout! **YEAH!**

Impro instrumentale
(claps de mains)
(sur les cuisses)

53

(avec les pieds) (mains & pieds) **Yeah!**

59 en imitant la contrebasse

toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum

61

toum toum toum toum toum toum toum toum toum tou-pou-toum toum toum toum toum toum

63

toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum

65

toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum **YEAH!**

67

Com - ment faire? Com - ment faire? Com - ment Com - ment Com-ment faire?___

69

Com - ment faire? Com - ment faire? Com - ment Com - ment Com-ment faire?___

71

Com-ment faire? Com-ment faire? Com-ment Com-ment Com-ment faire? Com-ment faire?

74

Com-ment faire? Ouh A-dé-la-ide s'est en-fer-mée à clef, la ta-piss'-

78

rie ne se-ra ja-mais dé-voi-lée A-dé-la-ide s'est en-fer-mée à clef,

82

Com-ment faire? Com-ment faire pour dé-li-vrer La Princesse? Im-pos-

85

sible de pé-né-trer Dans la pièce! Elle est belle comme u-ne fée

88

Une Déesse! Elle s'est enfermée à clef Quelle tristesse! CAR... CAR...

93

(En reprenant immédiatement les claquements de mains)

CAR... CAR... Ce-lui qui dé-li-vre-ra la Prin-ces-se Ce-lui qui la sau-v'ra De-

98

vien-dra son é-poux MAIS Cel-le qui dé-li-vre-ra la Prin-ces-se Oui,

101

celle qui la sauv'-ra se-ra plus ri-che que tout! YEAH!

(Narrateur) :
 Des jours, des mois, des années passèrent
 Sans qu'aucun d'entre eux,
 Sans qu'aucune d'entre elles
 Ne parvienne à délivrer Adélaïde.

Cent ans plus tard, on l'entend toujours tisser...

Filez mes aiguilles (2)
(texte de Gaël Lépingle)

♩ = 60

Fi-lez mes ai-guilles ô sy-billes ô gouttes de temps tant fu-tilés

6

Dé-po-sez la chair ô tac-tile de vot-re sa-voir en mon sein_____

(Narrateur) :

Malgré les années,
Le décret étant toujours d'actualité,
Tous rivalisaient pour réveiller Adélaïde.
Au XIVème et XVème siècle, ce furent les artistes
Musiciens, jongleurs, clowns, poètes, acrobates...
Qui se démenèrent...

Les artistes...

♩ = 108

Pour qu'elle se dé-cide à sor-tir. Il

12

faut chan-ter ou la faire rire. Il faut dan-ser, tout faire vi-brer ou

16

bien cri-er mais sans l'ef-fray-er. Il faut dan-ser, tout faire vi-brer ou

20

bien cri-er mais sans l'ef-fray-er. Pour qu'elle se dé-cide à sor-tir. Il faut chan-ter ou

25

la faire rire. Il faut dan-ser, tout faire vi-brer ou bien cri-er mais sans l'ef-fray-er. Il

30

faut dan-ser, tout faire vi-brer ou bien cri-er mais sans l'ef-fray-er.

39 *rall.*
2

Ac-cor-dez les har-pes et les viè-les _____ Sor-tez les ci-thares et les

47

flûtes. Son - nez haut-bois, ré-son-néz mu - settes. C'est un jour de

55

fête. _____ Rou-lez tam-bours jus - qu'à la fin du jour. Ton-nez tim-

62

bales, il faut que ça s'em-balle! Jou-ez de la trom-pette que ja-mais plus ça ne s'ar-

68 *en accélérant...*

rête A-dé-la-ide est en-fer-mée, nous jou-ons pour la li-bé-rer. Son - nez haut-bois, ré-son-

75

nez mu - settes. C'est un jour de fête. _____ Son - - -

82

(une pensée pour Enrico...)
Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai lai lai

88

lai! _____ Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai Lai lai, lai

94

Lai lai, lai Lai lai lai lai lai lai! _____ lai! _____

(Narrateur)

...en vain.

La porte resta close.

Toutes les nuits on entendait inlassablement :

Filez mes aiguilles (3)

(texte de Gaël Lépingle)

O cœur mal-heu-reux douce i-dylle ou-blie tes cha-grins ô gra-cile

Quand vien-dra le temps doux a-vril des retrou-vail - les é - per-dues?___

(Narrateur) :

Au XVIème siècle, ainsi qu'au XVIIème, ce furent les artisans et les commerçants qui tentèrent leur chance.

Pas forcément de la manière la plus élégante, mais que voulez-vous... La fin, dit-on, justifie les moyens !

(Artisans, Commerçants)

« Défonçons la porte ! Entrons de force !... »

Artisans / Commerçants...

Al-lons cher-cher nos ou-tils! J'ai u-ne hâche, moi une scie!

L'his-toire de la Ta-piss'-rie Se-ra fi-nie cet-te nuit! Al-lons cher-cher nos

ou-tils! J'ai u-ne hâche, moi une scie! J'ai u-ne masse! Moi un bu-rin!

Pour faire bé-lier, j'ai un gour-din! Wouahoo! En-trons! En-trons! En-trons de force!

Bri-sons! A-bat-tons! Dé-fon-çons cet-te por-te! En-trons! En-trons! En-trons de force! Oui,

25

cet-te nuit nous ver-rons en-fin la Ta-piss'-rie!

(percussions de plus en plus présentes)

51

Al-lons cher-cher nos ou-tils! J'ai u-ne hâche, moi une scie!

56

L'his-toire de la Ta-piss'-rie Se-ra fi-nie cet-te nuit! Al-lons cher-cher nos

61

ou-tils! J'ai u-ne hâche, moi une scie! J'ai u-ne masse! Moi un bu-rin!

66

Tous (adultes et enfants)
Pour faire bé-lier, j'ai un gour-din! Wouahoo! En-trons! En-trons! En-trons de force!

70

Bri-sons! A-bat-tons! Dé-fon-çons cet-te por-te! En-trons! En-trons! En-trons de force! Oui,

74

cet - te nuit nous ver - rons en - fin la Ta-piss'-rie! la Ta-piss'-rie!

(Narrateur) :

Chaque nuit, au Château, pendant plus de deux-cents ans, retentirent les cris des artisans et commerçants.

Jamais la porte n'eut la moindre petite égratignure.

Au XVIIIème siècle, la Tapisserie n'avait toujours pas dévoilé l'image du futur...

Filez mes aiguilles (4)

(texte de Gaël Lépingle)

$\text{♩} = 60$

Fi-lez mes ai-guilles comme je file Fils fi-lez mes filles c'est facile

6



Vi-sage ob - sé - dant ô fos-sile é - ternel a - mant où es-tu?

(Narrateur) :

« Éternel amant, où es-tu ? » chantait la Princesse.

Avait t-elle conscience du décret ? Savait-elle que son sauveur deviendrait son époux ?

« Éternel amant, où es-tu ? »

Dès que ces mots eurent été prononcés, tous les princes, comtes, marquis et autres ducs des cours avoisinantes se pressèrent pour lui chanter, à travers la porte :

Au fil du temps

Au fil des heures...

(slow) d'après "Tristan"

de Milène, Marie-Françoise et Charlotte

♩ = 76



Au fil du temps... Au fil des heures... Un prince er-rant... Rêve de bon-
heur

4



Au fil du temps... Au fil des heures... Un sou-pi-rant... Of-fre son cœur

8



Au fil de l'eau, Sui-vant la route, En-tre châ-teaux

11



Er-rance et doute. Pour qu'à ja - mais Pour que tou -
Pour que son chant Pour toi, Prin-

14



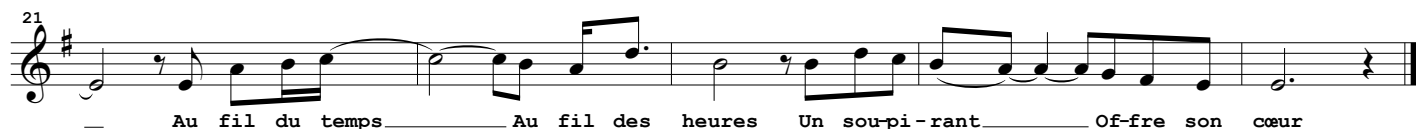
jours Vi - ve le se - cret De son a - mour Au fil du temps
cesse Pour que son chant Ja - mais ne cesse

18



Au fil des heures Un prince er-rant Rê-ve de bon-heur

21



Au fil du temps Au fil des heures Un sou-pi-rant Of-fre son cœur

(Narrateur) :

Durant près d'un siècle, tous les grands de ce monde se sont succédés pour tenter d'arracher Adélaïde à son sort.

Le Château, durant tout le XVIIIème siècle a littéralement été envahi par la noblesse.

Un jour de juillet 1789, le peuple se rebella.

« La Légende d'Adélaïde appartient à tous. Pourquoi Ducs, Comtes, Princes ou Marquis auraient le privilège d'accéder au moulin et pas nous ?

Reconquérons le moulin ! Aux Armes Citoyens ! »

Cette rébellion, eu, paraît-il quelques échos dans d'autres provinces françaises.

C'est possible, nous n'avons pas d'informations plus précises. Toujours est-il que la devise, née à XXXXX (donner le nom de la ville où a lieu la représentation) à cette occasion : « Liberté, Égalité, Fraternité » est encore employée aujourd'hui.

Révolution !

♩ = 120

Li-ber-té, É-ga-li-té, Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té! Li-ber-té, É-

ga-li-té, Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té! Air de Li-ber-té sur no-tre

terre d'É-ga-li-té! Bu-vons l'eau de Fra-ter-ni-té dans le feu de la Ré-volte! Ré-vol-ution!

Ré-vo-lution! Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té! Li-ber-té, É-ga-li-té,

Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té! Li-ber-té, É-ga-li-té, Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-

ter-ni-té! Li-ber-té, É-ga-li-té, Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té!

Li-ber-té, É-ga-li-té, Li-ber-té, É-ga-li-té, Fra-ter-ni-té! Ré-vo-lution! Ré-

34

vo - lu - tion! Ré - vo - lu - tion! Ré - vo - lu - tion! vo - lu - tion!

(Narrateur) :

Le peuple avait retrouvé ses droits.

Fort de leur nouveau pouvoir, les habitants de XXXXX entreprirent de réhabiliter le moulin, en y installant une industrie de YYYYY (spécialité régionale - Une fabrique de tissus, une confiserie, une vinaigrerie, etc.).

Au XIXème siècle, le Château se transforma en usine.

Revivons ensemble son inauguration : grand bal dans la grande salle.

Grand bal d'inauguration

$\text{♩} = 60$
4

Vou-lez-vous dan - ser, fille de pa - pe - tier? Vou-lez-vous dan -

10

ser, fille de ta - pis - sier? Vou-lez-vous dan - ser, fille de bou - lan - ger?

17

Vou-lez-vous dan - ser, fille de ma - raî - cher? Tournez, val - sez, il

24

faut en pro - fi - ter Man - gez, bu - vez, vous ê - tes in - vi - tées. C'est

31

3

vo - tre soi - rée... Vou-lez-vous dan - ser, fille de pa - pe - tier?

40

Vou-lez-vous dan - ser, fille de ta - pis - sier? Que vous soy - ez d'i - ci, de

46

là, ou bien d'ail - leurs. En - trez, tout est per - mis, joig - nez vo - tre voix au chœur!

52

— Que vous soy-ez d'i-ci, de là, ou bien d'ail-leurs. En-trez, tout est per-

58

mis, joig - nez vo-tre voix au chœur! En-trez ve-nez dan-ser En-trez ve-nez chan-

64

ter Quand la valse est lan-cée On ne peut ré-sis-ter Lais-sez-vous al-ler Pro-fi-tez de la soi-

69

rée! En-trez ve-nez dan-ser En-trez ve-nez chan-ter Quand la valse est lan-

73

cée On ne peut ré-sis-ter Lais-sez-vous al-ler Pro-fi-tez de la soi-rée!

79

Al-lezy! Dan-sez! Al-lezy! Chan-tez! Lais-sez-vous al-ler, oui, c'est vo-tre soi-rée!

L'industrie

♩ = 108

CHHH... p(ou) w(oui) tsss! p(ou) w(oui) tsss! p(ou) w(oui) tsss! CHHH...

6

Plu-te-çe! Kleuc-ke! Plu-te-çe! Kleuc-ke! Plu-te-çe! Kleuc-ke! Plu-te-çe! Kleuc-ke!

10

Plu - te - çe! Kleuc - ke! Plu - te - çe! Kleuc - ke! Cra - kou!

1914-1918



(Narrateur) :

L'armistice signée, le village reprend vie petit à petit.

La YYYYY reprend doucement sa production, grâce à un nouveau directeur.

Le nouveau directeur (un enfant ? le directeur de l'école de musique ? le chef de chœur ?) se présente au public en disant :

"Je suis le nouveau directeur".

Nouveau départ ?



(Narrateur) : 1939. Seconde guerre mondiale.

1939-1945



(Narrateur) :

Les allemands arriveront en novembre 1942. En attendant, la police française terrorise les habitants.

(improvisation rythmique, sur fond de roulements de caisse claire).

(les policiers, frappant 3 coups) :

"Police ! Ouvrez ! Perquisition !"

(narrateur) :

Le château (l'industrie YYYYY) est fouillé de fond en comble.

Arrivés au dernier étage, derrière un amas de vieilleries (machines, morceaux de bois, cartons, caisses et autres détritrus) les policiers découvrent la porte d'Adélaïde.

(les policiers) : "Qu'y a-t-il derrière cette porte ?"

(Le directeur) : "La légende dit que derrière cette porte se trouve une princesse du XIIIème siècle qui tisse une tapisserie qui, une fois finie, nous délivrera..."

(les policiers, lui coupant la parole) : "Vous vous moquez de nous ? Ouvrez !"

(Le directeur) : "C'est impossible"

(les policiers) : "Ouvrez !"

(Le directeur) : "Tentez vous-même"

(il s'écarte)

Police !



7

L'histoire de la Ta-piss'-rie Se-ra fi-nie cet-te nuit! Al-lons cher-cher nos

12

outils! J'ai u-ne hâche, moi une scie! J'ai u-ne masse! Moi un bu-rin!

17

Pour faire bé-lier, j'ai un gour-din! Wouahoo! En-trons! En-trons! En-trons de force!

21

Bri-sons! A-bat-tons! Dé-fon-çons cet-te por-te! En-trons! En-trons! En-trons de force! Oui,

25

cet-te nuit nous ver-rons en-fin la Ta-piss'-rie!

la 2ème fois, en ralentissant (les policiers s'

8

(narrateur) :

Les policiers abandonnèrent.

Le château (l'industrie YYYYY) redevint tranquille.

Mais la population, intriguée par cette "légende de la tapisserie" oubliée pour certains, déformée pour d'autres, en demanda davantage au Directeur...

(le directeur) : Écoutez l'histoire...

Écoutez l'histoire

$\bullet = 80$

É-cou-tez l'his-toire, l'his-toire ma-gique et trou-blant-te... Il é-tait u-ne fois dans un

5

immense château Une princesse aus-si belle que le jour Une princesse aus-si belle que l'amour.

10

É-cou-tez notre his-toire L'his-toire ma-gique et trou-blante...

4

(Narrateur) :

Le directeur semble se trouver dans un état second.

On voit que cette légende d'Adélaïde représente pour lui plus qu'une simple histoire.

Ne serait-il pas là par hasard ?

Filez mes aiguilles
(texte de Gaël Lépingle)

♩ = 60

Fi-lez mes ai-guilles fil à fil al-lez de l'a-vant mains fer-tiles

5

chan-tez dou-ce-ment mon e-xil tis-sez la toi-le du des-tin Fi-lez mes ai-guilles

10

ô sy-billes ô gouttes de temps tant fu-tiles Dé-po-sez la chair ô tac-tile

15

de votre sa-voir en mon sein O cœur mal-heu-reux douce i-dylle ou-blie tes cha-grins

20

ô grac-ile Quand vien-dra le temps doux a-vril des retrou-vail-les é-per-dues?

25

Fi-lez mes ai-guilles comme je file Fils fi-lez mes filles c'est fa-cile Vi-sage ob-sé-dant

30

ô fos-sile é - ter-nel a - mant où es - tu?

(le directeur) : je suis... (un temps) ...là !

Au fil du temps
Au fil des heures...
(slow) d'après "Tristan"
de Milène, Marie-Françoise et Charlotte

♩ = 76

Au fil du temps — Au fil des heures — Un prince er-rant — Rêve de bon-

33

ce que tis-se no-tre prin-cesse, u-ne fois fi-ni... Nous dé-voile-ra, l'i-ma-ge de L'a-ve-

39

nir L'a - - ve - - - nir...

(La tapisserie est sur scène mais, pour l'instant, invisible. On la déplie ou l'éclaire...)

(Narrateur) :
Déception.

(la tapisserie représente un troubadour, chantant une complainte, dans l'enceinte du château. La scène semble se passer au XIIème siècle.)

(Narrateur) :
La légende de la tapisserie aura duré plus de huit siècles. Huit siècles avec le doux rêve de voir Adélaïde en vie, mais aussi avec l'espoir de connaître le futur. Adélaïde est aujourd'hui heureuse. Le Directeur de l'industrie YYYYY aussi. Mais, en guise d'image de l'avenir, c'est une scène banale du Moyen-Âge qu'Adélaïde a tissée.

Le soir tombé, c'est avec amertume que chacun, rentre chez soi. Par les champs, ou par les bois.

Silence et nuit des bois
(texte de Sully Prudhomme)

♩ = 69

mmh mmh

7

Il est plus d'un si-lence, il est plus d'u-ne nuit,

9

Car cha-que so-li-tude a son pro-pre mys-tère:

11

Les bois ont donc aus-si leur fa-çon de se taire Et d'être obscurs aux yeux que le rêve y con-

13
duit. Les bois ont donc aus-si leur fa-çon de se taire On sent dans leur sil-ence er-rer

16
l'â - me du bruit, Et dans leur nuit fil-trer des sa-bles de lu-mière. Leur

19
mys - tère est vi - vant: chaque homme à sa ma-nière Se-lon ses sou-ve-nirs l'é-

22
prouve et le traduit. ouh ouh ouh

29 *presque chuchotté*
ouh La nuit des bois fait naître une au-be de pen-sées;

34
ouh Et, fa-vo-rable au vol des stro-phes ca-den-

39
cées, Leur si-lence est ai-lé comme un oi-seau qui dort. ouh

44
ouh ouh ouh ouh ouh

51
ouh ouh ouh Et

57



le coeur dans les bois se donne sans effort: ouh. Leur nuit rend plus pro

63



fonds les re-gards qu'on y lance, Et les a-veux d'a-mour se font de leur si-lence.

67



mmh. mmh.

(narrateur) : (sur les 4 dernières mesures)

La population ayant nettement rejeté la tapisserie, Adélaïde et le Directeur de la filature ne sont jamais revenus à XXXXX.

Conséquence : l'entreprise perdit des contrats, les ventes baissèrent, on licencia. Le Château tomba en ruines.

C'est alors le directeur de l'école de musique (de l'école, du collège, le chef de chœur, le président de l'association, le maire, etc.) qui prend la parole :

Présentation de la structure depuis sa création. (durée 3-5 min), à l'aide de diapos.

Lors de l'évocation d'une des réalisations, on reconnaît l'image de la tapisserie. Il s'agissait en fait d'un décor de théâtre !

(une voix, puis tous) : La Tapisserie !

Final

♩ = 128



In-croy-a-ble! For-mi-da - ble! La Prin-ces-se a-vait tout de-vi-né, le fu

3



tur é-tait tis-sé! Oui! In-croy - a - ble! For - mi-da - ble! La Prin-ces-se a -

6



Impro instrumentale
(claps de mains)
(sur les cuisses)

vait tout de-vi-né, le fu-tur é-tait tis-sé! Yeah!

11



(avec les pieds) (mains & pieds)

Yeah!

16 en imitant la contrebasse

toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum

18

toum toum toum toum toum toum toum toum toum tou-pou-toum toum toum toum toum toum

20

toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum toum

22

toum toum toum toum toum toum toum toum toum > toum toum toum toum YEAH!_

24

La mu-sique, au-jourd-'hui! Tout é-tait pour-tant pré-dit!_

26

Nous nous croy-ions plus ma-lins_ que la ta-piss'-rie du des-tin!_

28

Et de-main, a-près-de-main, jus-qu'en deux mille qua-tre-vingts!_ De la mu-sique!

31

C'est le des-tin! Ouh_ A-dé-la-ide a-vait tout de-vi-né_ Cet en-droit

35

re-de-ve-nait un lieu en-chan-té... A-dé-la-ide a-vait vu la mu-sique!_

39 C'est le des-tin! Ren-dez - vous dans cin-quante ans... Ou dans cent vingt! Vous en-

42 ten-drez d'au-tres chants C'est cer-tain! Mais on peut di-re sans risque

45 On n'y peut rien! Il y'au-ra de la mu-sique... C'est le des-tin! Ren-dez-

48 vous dans cin-quante ans... Ou dans cent vingt! Vous en-ten-drez d'au-tres chants

51 C'est cer-tain! Mais on peut di-re sans risque On n'y peut rien! Il y'au-

54 ra de la mu-sique... C'est le des-tin! CAR... CAR... CAR... CAR...

(En reprenant immédiatement les claquements de mains)

60 In-croy - a - ble! For - mi - da - ble! La mu - si - que se - ra tou - jours chez elle, pro -

63 mis, c'est é - ter - nel! YEAH! In - croy - a - ble! For - mi - da - ble! La mu - si - que se -

66 ra tou - jours chez elle, pro - mis, c'est é - ter - nel! YEAH!

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com