

Julien Joubert

texte de Gaël Lépingle

L'atelier du  
Nouveau Monde

chant seul

**La musique de Léonie**

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

# L'atelier du Nouveau Monde

Julien Joubert / Gaël Lépingle

## SOMMAIRE

1. La peste	page 09
2. Dans l'atelier	page 15
3. À la cour de Laurent de Médicis	page 19
4. Leçon de perspective	page 25
5. Toutes les Jeanne d'Arc	page 27
6. Charles d'Orléans	page 32
7. Gutenberg a découvert	page 35
8. Qu'est-ce qu'il fait?	page 38
9. Or et argent	page 40
10. Christophe Colomb	page 43
11. Échauffement + le trac + révisions	page 48
12. L'atelier du nouveau Monde	page 50

Programme type SACEM : 30000071106  
Pour plus d'informations : [contact@musique-leonie.com](mailto:contact@musique-leonie.com)

L'atelier du Nouveau Monde  
[www.julien-joubert.net](http://www.julien-joubert.net)

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

email : [editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com)

site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

## L'atelier du Nouveau Monde

texte : Gaël Lépingle

musique : Julien Joubert

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

Œuvre créée dans une première version en avril 2010, à Villecroze, sous la direction de Marie-Noëlle Maerten.

pour Mme Anne Postel-Vinay

Orchestrée pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2010, par Clément Joubert

### **Notes pour l'interprétation :**

#### Deuxième voix :

*La deuxième voix est toujours facultative. De plus, il faut veiller à ce que ce ne soit pas toujours les mêmes qui l'interprètent. On peut parfois changer de choristes toutes les quatre mesures pour dynamiser l'effet polyphonique.*

#### Deux versions en une :

*La version imprimée est destinée à un groupe de vingt-cinq choristes environ. Si le groupe est plus important, il faut prévoir quelques aménagements scéniques.*

*Propositions page 2.*

octobre 2010

La musique de Léonie

Dans le cas où les choristes sont plus de vingt-cinq, il faut développer le rôle du "metteur en scène" qui prendra alors une grande importance (rôle parlé & chanté).

## **Scène 2 (fin)**

Le metteur en scène (arrivant soudain du côté cour)

Ça ne va pas ! C'est pas du tout ce qu'on avait répété ! Les placements ne sont pas précis, vous n'êtes pas concentrés. Vous voulez vraiment jouer tout à l'heure ?

Les choristes

Oui !!!

Le metteur en scène

Alors mettez-y du vôtre ! Les spectateurs arrivent dans une heure, on aura pas le temps de tout revoir.

Un choriste

Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

Le metteur en scène

On reste sur la partie en Italie, dans l'atelier du peintre. On va faire Laurent de Médicis. Vous vous souvenez : « À la cour / de Laurent de Médicis ; On protège / les Beaux-Arts de père en fils ; À la cour / de Laurent le Magnifique ; La peinture, la sculpture et la musique ! ». Allez-y...

## **Scène 5 (début)**

Le metteur en scène

Très bien, celle-là vous la connaissez. Qu'est-ce que vous voulez faire maintenant

Des choristes

Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !

D'autres choristes

Non, la Pinta, la Nina, et la Santa Maria !

Le metteur en scène

Bon, qui veut faire Jeanne d'Arc ?

Des choristes

Moi ! Non moi ! Non on avait dit que c'était moi !

Le metteur en scène

C'est pas vrai !

Plus tard, dans la scène, c'est le metteur en scène qui chante les phrases telles que « Vous êtes beaucoup trop, Il faudra faire un choix... »

ou « Il y en a encore plus, on n'va pas y arriver... »

## **Scène 6 (début)**

Le metteur en scène

Ça part dans tous les sens ! Vous êtes trop agités. Et vous chantez moins bien, nettement, quand vous bougez n'importe comment. On va faire une chanson calme

Des choristes

La Nina, la Pinta, et la Santa Maria !

Le metteur en scène

Non, c'est pas du tout une chanson calme...

(...) - texte sur la chevalerie

Bon, maintenant, en place pour...

Charles d'Orléans, passe le temps, vingt-cinq ans, de peines en tourments.

## **Scène 7 (début)**

Le metteur en scène

On fait pas tout dans l'ordre, vous n'êtes pas trop perdus ?

Des choristes

Nooonn !!! Siiii !!

Le metteur en scène

Normalement, c'est : la Peste, ensuite La Chevalerie. Et Charles d'Orléans est pris à Azincourt par les anglais. Et pour bouter les Anglais hors de France, ce sera Jeanne d'Arc ! Ça va ? On fait quoi maintenant ?

Des choristes

La Pinta, la Nina et Santa Maria ! (soupirs exaspérés)

D'autres choristes

Le metteur en scène

Non, on ne refait pas Jeanne d'Arc ! On l'a déjà fait...

Des choristes

Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !

Le metteur en scène

Non, on fait la chanson sur Gutenberg.

Des choristes

Oh... Pas celle-là ! Je l'aime pas !

Le metteur en scène chante les questions et ce sont les choristes qui répondent... à côté.

**ATTENTION, GROS CHANGEMENT AU MILIEU DE LA SCÈNE 7 (mes. 22) :**

Une fois que les choristes ont dit : « Le... four à micro-ondes ? L'estuaire de la Gironde ?

La minute, la seconde ? Il a peint la Joconde ? »

Le metteur en scène dit : « Vous avez fini de faire les idiots... »

Bip bip bip (son portable sonne)

Le metteur en scène

Allô ? Oui, un instant. Euh... Allô, oui, une seconde...

(en partant) Alors, qu'a donc découvert le fameux Gutenberg ?

Il disparaît.

Les choristes continuent alors la scène :

Gutenberg /a découvert / l'imprimerie

L'imprimerie c'est lui...

Pour la fin, plus de changements.

## *La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

email : [editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com)

site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)

texte : Gaël Lépingle  
musique : Julien Joubert

Chœur d'enfants  
seul

# L'atelier du Nouveau Monde

commande de l'Académie Musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Madame Anne Postel-Vinay

## 1. La Peste

Noble (♩ = c. 60)

1

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..." "Je con - nais que pau - vres et ri - ches

Sa - ges et fous, prê - tres et lais No - bles, vil - lains, lar - ges et chi - ches

Pe - tits et grands, et beaux et laids..." "Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..." "Da - mes a re - bras - sez col - let,

De quel - con - que con - di - tion Por - tant a - tours et bour - rel - ets La Mort sai - sit sans ex - cep - tion!"

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..." "Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

**CANON**

① "Je con - nais que pau - vres et ri - ches Sa - ges et fous, prê - tres et lais

② No - bles, vil - lains, lar - ges et chi - ches Pe - tits et grands, et beaux et laids..."

19 <sup>3</sup>

"Mort! Mort, sait sans exception..." "Mort! Mort, sait sans exception..."

21

"Da-mes a re-bras-sez col-let, De quel-con-que con-di-tion Por-tant a-tours et bour-rel-ets

24

La Mort sait sans exception!" "Mort! Mort, sait sans exception..."

26

"Mort! Mort, sait sans exception..." "Mort! Mort, sait sans exception..."

28 *nb de reprises ad lib.*

"Mort! Mort, sait sans exception..."

(en imitant les acteurs des années 1950) : Et la mort c'est la Peste ! la Grande Peste ! La Peste noire ! Le grand cauchemar...

29 *Stressé (♩ = c. 108)*

On ne comprend pas, pour-quoi, pour-quoi?

31

Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

33

Pa-reil-le fo-lie, cette é-pi-dé-mie... On ne com-prend pas, pour-quoi, pour-quoi?

35

Un pa-reil flé-au, sur nous, s'a-bat... On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient

37 *rit.*

Pa - reil - le fo - lie,                      cette é - pi - dé - mie...                      La

ô

40 *Modéré* (♩ = c. 76)

peste a - né - an - tit des vil - la - ges en - tiers D' u - ne pro - vince à l' au - tre, fa - mil - les et foy - ers

ô

42

Fiè - vres et fris - sons,                      ver - ti - ges et bu - bons Il suf - fit d' u - ne se - maine,

Il suf - fit d' u - ne se - maine,

ô

45

et vo - tre compte est bon! C' est dans tou - te l' Eu - rope u - ne grande hé - ca - tombe Tout

et vo - tre compte est bon!                      ô

47

le monde est tou - ché, un sur trois y suc - combe                      Est' ce u - ne pu - ni - tion?

ô

49

U - ne co - lère di - vine? Un piè - ge de Sa - tan? Ou bien... la Fin des Temps?

ô

L'atelier du Nouveau Monde

53 **Stressé** (♩ = c. 108)

On ne com-prend pas, pour - quoi, pour - quoi? Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat...

55

On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie...

57

On ne com-prend pas, pour - quoi, pour - quoi? Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat...

ô

59 *rit.*

On ne com-prend rien: d'où vient, d'où vient Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie...

ô

62 **Modéré** (♩ = c. 76)

On cher - che des cou - pa - bles, loups ga - rous et dé - mons É -

ô

64

tran - gers et men - diants, ou juifs et va - ga - bonds On ac - cuse, on soup - çonne, il

66

faut des boucs é - mis - saires On brûle, on em - pri - sonne, comme si c'é - tait la guerre Mais

On brûle, on em - pri - sonne, comme si c'é - tait la guerre

69

ce sont les sor - cières, que l'on pens - e cou - pables Elles

70

che - vauchent leur ba - lai, pour al - ler chez le Diable Elles pré - parent des po-

72

ouh ah

tions faites en jus d'a - rai - gnée En ba - ve de cra-paud... Vou - lez - vous en goû-

75

**Stressé** (♩ = c. 108)

ter? On ne com - prend pas, pour - quoi, pour - quoi?

77

Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat... On ne com - prend rien: d'où vient, d'où vient

79

Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie... On ne com - prend pas, pour - quoi, pour - quoi?

81

Un pa - reil flé - au, sur nous, s'a - bat... On ne com - prend rien: d'où vient, d'où vient

83 *rit.*

Pa - reil - le fo - lie, cette é - pi - dé - mie...

85 *Modéré* (♩ = c. 76)

On dres - se des bù - chers, et des mil - liers de femmes Ju -

87

gées comm - e sor - cières, meurent brû - lées par les flammes On n'a - vait pas com - pris,

89 *rit.*

on ne com - pre - nait pas Que cet - te ma - la - die... ve - nait en fait... des

92 *Tempo primo* (♩ = c. 60)

Rats! D'est en Ouest, les Rats on les dé - teste Ça em - peste! on dé - tes - te les Rats!

94

Aaah! Aaah! Les rats, les rats, les rats! Rat par ci... Rat par là... Aaah!

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..." "Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

**CANON**

96 ① Un groupe, pendant le CANON répète en boucle les quatre mesures sur les rats.

"Je con - nais que pau - vres et ri - ches Sa - ges et fous, prê - tres et lais

98 (2)

No - bles, vil - lains, lar - ges et chi - ches Pe - tits et grands, et beaux et laids..."

100 (3) 101

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..." "Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

102

"Da - mes a re - bras - sez col - let, De quel - con - que con - di - tion Por - tant a - tours et bour - rel - ets

105

La Mort sai - sit sans ex - cep - tion!"

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

107

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

109 *nb de reprises ad lib.*

"Mort! Mort, sai - sit sans ex - cep - tion..."

## 2. Dans l'atelier

Une voix (off ?) - Le XV<sup>ème</sup> siècle s'ouvrait sur des paysages ravagés par la peste noire. La France s'enlisait dans la guerre de Cent Ans. Partout régnait la misère. Partout ? Non loin de là, en Italie, dans un petit atelier d'artistes...

Assez calme (♩ = c. 80)

Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça

3

trime, ça bosse Ça doit être par - fait Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça

5

trime, ça bosse Ça doit être par - fait

Dans l'a - te - lier, du lun - di au sam' - di

Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça

7

Dans l'a-te - lier, les grands et les pe-tits, Chaque jour, chaque jour vail-le que vaille Tra-

9

trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça vail - lent, oui, tra-vaillent. Dans l'a-te - lier, du lun - di au sam'-di

11

Dans l'a-te - lier, les grands et les pe-tits, Chaque jour de la se - maine Tra-

13

trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça vailent sans mé - na - ger leur peine. Il y

(♩=♩)

14

a les plus pe - tits qui res - tent de cô - té Mais pe - tit à pe - tit ils

17

ap - prennent le mé - tier Nous som - mes les ju - niors on ne fait que re - gar - der

20

Tout le monde nous i - gnore on ap - prend le mé - tier

Ça

22

Dans l'a-te - lier, du lun - di au sam'-di

Dans l'a-te - lier, les grands et les pe-tits,

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça

24

Chaque jour, chaque jour vail-le que vaille Tra - vail - lent, oui, tra - vaillent.

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça

26

Dans l'a-te - lier, du lun - di au sam'-di

Dans l'a-te - lier, les grands et les pe-tits,

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça

28

Chaque jour de la se - maine Tra - vaillent sans mé - nager leur peine. Nous

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait

*rit.*

30

som - mes les ben - ja - mins On pré - pa-re les ver - nis Mais on a les moy - ens de

33

peindre un peu aus - si Nous som - mes les doy - ens A nous tout est per - mis

36

Scul - ptu - res et des - sins Et même or - fè - vre - rie! Et nous les pro - fes -

41

seurs Nous for - mons la jeu - nes - se C'est un grand hon - neur et aus - si u - ne tris -

L'atelier du Nouveau Monde

47

tes - se: Il n'y a pas tant d'an - nées Nous é - tions spé - cia - li - sés Dans les bel - les en - lu - mi -

51

nu - - - res... Li - vres saints et li - vres d'heures Nous y met - tions no - tre cœur Puis

54

vint la pein - ture à l'huile Le chang' - ment fut dif - fi - cile. ouh

Ah, la pein - ture à l'hui - le!

59

ouh ouh

Quelle in - ven - tion sub - ti - le! Aux pro - grès de la tech - nique Il faut s'a - dap - ter

65

ouh ouh ouh

Ah, la pein - ture à l'hui - le! Quelle in - ven - tion sub - ti - le! Tel est no - tre via -

70

tique: Le monde change, il faut chan - ger. Ça

73

Dans l'a - te - lier, du lun - di au sam' - di Dans l'a - te - lier, les grands et les pe - tits,

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça

75

Chaque jour, chaque jour vail-le que vaille Tra - vail - lent, oui, tra - vaillent.

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê-tre par - fait Ça

77

Dans l'a-te - lier, du lun - di au sam'-di

Dans l'a-te - lier, les grands et les pe-tits,

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê - tre par - fait Ça

79

Chaque jour de la se - maine

Tra - vaillent sans mé - na-ger leur peine.

frotte, ça brosse Ça gomme et ça re - fait Ça trime, ça bosse Ça doit ê-tre par - fait

Le metteur en scène (arrivant soudain du côté cour) - Ça ne va pas ! C'est pas du tout les placements qu'on avait répétés !  
Bip bip bip (sonnerie de téléphone)  
Allô ? Oui, un instant. Euh... Tim, Romain et Pauline vous prenez les choses en main. On joue tout à l'heure et y'a des tas de choses à revoir.  
On refait depuis la peste ?  
Non, restez sur la partie en Italie, dans l'atelier, et faites en priorité ce qui ne va pas. Allô, oui, une seconde...

Le metteur en scène disparaît, le groupe composé des trois désignés (+ deux ou trois comparses) met en place la scène et le décor.  
Vous êtes prêts ?  
On fait Laurent de Médicis, d'accord ?  
La Pinta, la Nina et Santa Maria !  
Non plus tard  
Avec la mise en scène ?  
Oui !

### 3. À la cour de Laurent de Médicis

Calme (♩ = c. 80)

Moi je veux al - ler à tout prix Faire ma vie en I - ta - lie

4

Car l'I - ta - lie c'est la pa - trie Des arts et de la po - é - sie

6

Ils veulent al - ler à tout prix Faire leur vie en I - ta - lie

8  
  
 Car l'I - ta - lie c'est la pa - trie Des arts et de la po - é - sie Je vou - drais al - ler à Flo - ren - ce

11  
  
 Pour dé - cou - vrir la Re - nais - sance Et Pie - ro del - la Fran - ces - ca

13  
  
 Fra An - ge - li - co et tout ça Tout le mon - de fait à la fa - çon D'An - ti - qui - té gré - co - ro - mai - ne



16  
  
 De cet - te nou - velle ins - pi - ra - tion Re - naît la pein - ture i - ta - lienne

18  
  
 Dans l'a - te - lier de Ver - roc - chio En - tre les fres - ques et les ta - bleaux

20  
  
 On ap - prend à être ar - ti - ste Pour la mai - son des Mé - di - cis À la

24  
  
 cour de Lau - rent de Mé - di - cis On pro - tège les Beaux - Arts de père

27  
  
 en fils À la cour de Lau - rent le Ma - gni - fique La pein -

30  
  
 ture, la scul - pture la mu - sique! pa - ba -  
*Imiter le tambour*  
  
 srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti

L'atelier du Nouveau Monde

32

da pa - ba - da - ba - da la - la pa - ba -

ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti

34

da pa - ba - da - ba - da la - la pa - ba -

ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti

36

da pa - ba - da - ba - da la - la pa - ba -

ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti

38

da pa - ba - da pa - la - la À la

ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti

*Le tambour peut continuer sous les trompettes (même rythme que précédemment)*

40

cour de Lau- rent de Mé-di - cis On pro -

ta ta - ga - da - ta - ta ta ta - ga - da - ta - ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta

42

tège les Beaux - Arts de père en fils À la

ta ta - da - ta - da ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta ta ta - ga - da - ta da

44

cour de Lau- rent le Magni - fique La pein-

ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta

46

ture, la scul - pture la mu - sique! À la

ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta ta ta-ga-da-ta

48

cour de Lau- rent de Mé-di - cis À la cour de Lau- rent le Ma-gni -

*Le tambour en diminuant jusqu'au silence*

ta

51

fique Dans l'a - te - lier de Ver - ro - chio

54

On dit, on dit, on se pas - se le mot, Que par - mi ses jeunes é - lè - v - es

56

Prêts à pren - dre la re - lè - ve... Il y a un jeune ap - pren - ti

58

Un jeune ap - pren - ti, mais que dis'je Il s'a - git plu - tôt d'un gé - nie

60

Il s'a - git plu - tôt d'un pro - dige Je veux al - ler en I - ta - lie Car l'I - ta - lie c'est le pa - ys

63

C'est le pa - ys de ce gé - nie Eh oui, Lé - o - nard te voi - ci!

67

À la cour de Lau- rent de Mé- di -

*Imiter le tambour*

srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

69

cis On pro tè - - - (ge) les Beaux-Arts de père

ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

71

en fils À la cour de Lau- rent le Ma- gni -

ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

73

fique La pein - ture, la scul - pture la mu -

ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

75

sique! pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

77

la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da

ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti srrui-ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

79

la - la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

81

la pa - ba - da pa - ba - da pa - la -

ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti ti srrui - ki - ti

83

la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

*Le tambour peut continuer sous les trompettes (même rythme que précédemment)*

ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti srrui - ki - ti ta ta-ga-da - ta - ta ta ta-ga-da - ta -

85

la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da

ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-da-ta-da ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta

87

la - la pa - ba - da pa - ba - da - ba - da la -

ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta da ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta

89

la pa - ba - da pa - ba - da pa - la -

ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta

91

la À la cour de Lau- rent de Mé-di -  
*Le tambour en diminuant jusqu'au silence*

ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta ta-ga-da - ta ta

93

cis À la cour de Lau- rent le Ma-gni - fique!

En Italie voici aussi ce qu'on dit :  
 « On ne trouve rien de plus admirable que l'homme »  
 C'est pas des fariboles, mais Pic de la Mirandole !  
 Ces idées ont sur la peinture une influence...  
 Une incidence !...  
 Une conséquence vive et active :

#### 4. Leçon de perspective

pièce dédiée à Monsieur Arnaud de Vitry, un passionné de perspective

Tango ! (♩ = c. 124)

Car c'est la pers - pec - ti - ve qui nous ca - pti - ve La

per - spec - tive qui nous dic - te sa loi! Oui, c'est la pers - pec - ti - ve qui

nous ca - pti - ve La per - spec - tive qui nous ou - vre les bras! En

gros et tout de - vant, il y'a le pre - mier plan Et pro - gres - si - ve - ment, dif - fé - rents

ar - rière - plans Le re - gard est per - du, le pa - y - sage est im - mense Les

for - mes di - mi - nuent en fonc - tion de la dis - tance! Il faut sa - voir sur - tout cré -

er une at - mos - phè - re En u - sant des a - tous d'u - ne bel - le lu - mière... Il

L'atelier du Nouveau Monde

23  

 faut aus - si va - rier les gros - seurs et les tailles Tout là - bas le clo - cher, et de-

26  

 vant la ba - taille! Car c'est la pers - pec - ti - ve qui nous ca - pti - ve La

30  

 per - spec - tive qui nous dic - te sa loi! Oui, c'est la pers - pec - ti - ve qui

33  

 nous ca - pti - ve La per - spec - tive qui nous ou - vre les bras! Qui

36  

 fait de nous des hommes ay - ant rem - pla - cé Dieu Et qui sou - dain nous somme d'ou - vrir tout

39  

 grand les yeux: Le mon - de n'est pas vu comme a - vant par au - d'ssus Comme a -

42  

 vant par les Dieux, là - haut de - puis les Cieux S'il y a u - ne per - spec -

45  

 ti - ve, s'il y a u - ne pro - fon - deur C'est que de - vant l'i - ma - ge, il y

50  

 a un spec - ta - teur S'il y a un che - min pour gui - der le reg - ard C'est

54  
*rit.* *a tempo*  

 bien qu'un être hu - main est de - vant pour le voir Car c'est la pers - pec - ti - ve qui

58  

 nous fait vi - vre La per - spec - tive qui fait de nous des Rois! Oui, c'est la

61

pers - pec - ti - ve qui nous en - i - vre De rive en rive qui con - duit nos é - mois!

Tout le monde se regarde sans savoir que faire. Certains regardent vers les coulisses en soupirant :

- Mais qu'est-ce qu'il fait ? Il va revenir ou quoi ?
- On continue ? Qu'est-ce qu'on fait ?
- Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !
- Non, la Pinta, la Nina, et la Santa Maria !
- Bon, qui veut faire Jeanne d'Arc ?
- (réparti) - Moi ! Non moi ! Non on avait dit que c'était moi !
- C'est pas vrai !

### 5. Toutes les Jeanne d'Arc

Tranquille (♩ = 120)

2

Je veux être la Pu - celle d'Or - lé - ans

5

Tchi - ki - tchi Tchi - ki - tchi Tchi - ki - tchik - tchik Tchik Tchi - ki - tchi Tchi - ki - tchik

Imiter le galop du cheval en tapant dans ses mains et sur ses cuisses suivant le rythme indiqué.

7

Celle qui che - vau - che vail - lam - ment En

11

selle, en armes et en a - vant Pour son Mo - nar - que, c'est Jeanne d'Arc!! Je

15

veux ê - tre la Pu - celle d'Or - lé - ans Celle qui che - vau - che vail - lam -

17

ment En selle, en armes et en a - vant Pour son Mo - nar - que, c'est Jeanne

19

d'Arc! Oui, c'est Jeanne d'Arc. C'est Jeanne d'Arc! A l'at -

A l'at -

22 **Plus rapide** (♩=c.136)

taque! A l'as - saut! On em - barque! C'est moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai -

25

re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je veux faire la Pu - celle Car c'est

28 **Slow Rock** (♩.=c.88)

moi, moi, moi... Moi qui suis la plus jo - lie Moi qui suis la plus

32

gran - de Moi qui suis la plus for - te Moi qui suis la plus

34

jeu - ne Non, c'est moi... moi... moi... Oui, c'est

37 **Pas trop vite** (♩.=96)

moi qui suis la plus "Elle"! Vous ê - tes beau - coup trop Il

40

fau - dra faire un choix On n'peut pas a - voir Jeanne en dix ou dou - ze fois On

43

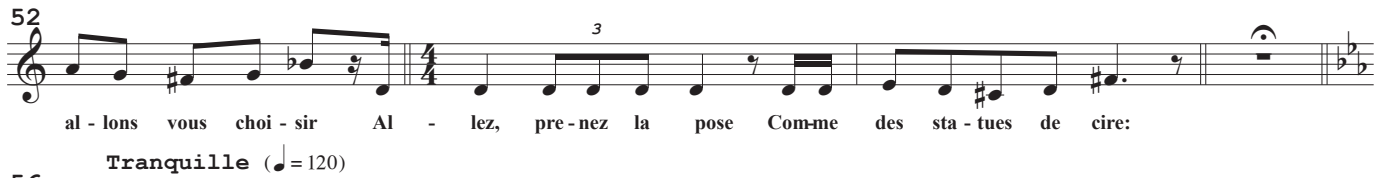
n'peut pas a - voir Jeanne De quoi on au - rait l'air: É - par - pil - lée comme ça En

46 *rit.*

plus - ieurs ex - emp - laires! Il faut faire un cas - ting il faut faire un plan - ning Et

49  

 pas toutes à la fois ou c'est n'im - por - te quoi. En con - nais - sance de cause Nous

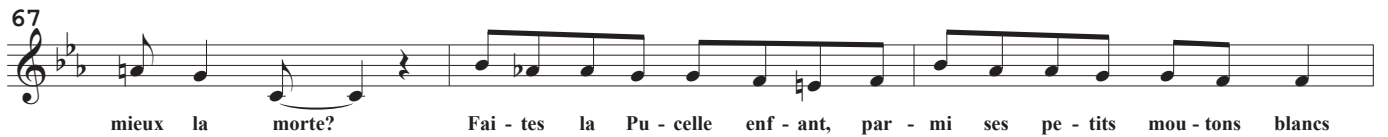
52  

 al - lons vous choi - sir Al - lez, pre - nez la pose Com - me des sta - tues de cire:  
 Tranquille (♩ = 120)

56  

 Fai - tes la Pu - celle la plus é - pui - sée... Fai - tes main - te - nant la

61  

 plus ac - cla - mée... Qui se - ra la plus forte? Qui fe - ra le

67  

 mieux la morte? Fai - tes la Pu - celle enf - ant, par - mi ses pe - tits mou - tons blancs

70  

 Nous fe - rons Jeanne en - fant si vous nous faites les mou - tons blancs... Al - lez

73  

 y! C'est a - mu - sant... A - mu - sant! 1 2 3 et! A l'at -  
 Rapide (♩ = c.136)  
 A l'at -

77  

 taque! A l'as - saut! On em - barque! C'est moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai -  
 taque! A l'as - saut! On em - barque! C'est moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai -

80  

 re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je veux faire la Pu - celle Car c'est  
 re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je veux faire la Pu - celle Car c'est

Pas trop vite (♩=96)

83

moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle"! Il y'en a en-core plus, on

moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle"!

88

n'va pas y'ar-ri-ver Com-me des pe-tits pains, vous vous mul-ti-pli-ez On

91

peut rien ré-pé-ter, on peut pas mettre en scène Pour un seul per-son-nage on

94

*rit.* Pas trop vite (♩=96)

a dix co-mé-diennes! Si je ne joue pas Jeanne, je n'veux plus jouer du tout A-  
2ème fois seulement

C'est un rôle im-por-tant, il

97

lors on est en panne, et on ren-tre chez nous Si je ne joue pas Jeanne, j'le  
faut ê-tre par-faite "C'est moi!, c'est moi! C'est

100

dis à mes pa-rents J'le dis à mon grand frère, j'le dis au Pré-si-dent! Si  
moi, c'est moi, c'est moi!" Vous n'en fai-tes qu'à

103

*Rapide* (♩=c.136)

dis au Pré-si-dent! A l'at-taque! A l'as-saut! On em-barque! C'est  
vo-tre tête! A l'at-taque! A l'as-saut! On em-barque! C'est

106

moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai - re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je

moi, c'est moi, c'est moi Qui vais fai - re Jeanne d'Arc A l'at - taque! A l'as - saut! Je

109

veux faire la Pu - celle Car c'est moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle!"

veux faire la Pu - celle Car c'est moi, moi, moi... moi qui suis la plus "Elle!"

- Ça part dans tous les sens !
- Vous êtes trop agités
- Et vous chantez moins bien, nettement
- Quand vous bougez n'importe comment
- On va faire une chanson calme
- La Nina, la Pinta, et la Santa Maria !
- Non, c'est pas du tout une chanson calme. Plus tard, si on a le temps. Y'a aussi la chanson sur les Chevaliers... On n'a pas le temps de la répéter, je vous la relis, juste pour les paroles (on peut couper) :

Les beaux seigneurs, les vaillants preux  
 Les grands héros, les valeureux  
 Le sens de l'honneur, la courtoisie  
 La chevalerie c'est fini

Les beaux seigneurs, les vaillants preux  
 Les grands héros, les valeureux  
 Les belles valeurs, les justiciers  
 Les chevaliers c'est terminé

Il n'y a plus de joute réglée  
 Seulement des « hommes de métier »  
 Hommes de main et mercenaires  
 La chevalerie est morte hier.

Il n'y a plus de bataille rangée  
 Plus de troupes bien séparées  
 On se harcèle et on se guette  
 Quelle décomposition complète !

Pièges et embuscades !  
 Escarmouches en cascade !  
 La ruse et la surprise...  
 Sont à présent requises.  
 Les anglais ici ! Les Turcs là ! Nikopol ! Azincourt ! Constantinople !

C'est noté ? Bon, maintenant, en place pour...  
 Charles d'Orléans, passe le temps, vingt-cinq ans, de peines en tourments.

### 6. Charles d'Orléans

Calme (♩ = c. 69)

Il vé - cut près de vingt - cinq ans, loin de ses a - mis et pa - rents

Loin de la France, loin de sa terre, em - pri - son - né en An - gle - terre

A - près la ba - taille d'A - zin - court, au fil des ans, au fil des jours

Que le temps dût lui sem - bler long, dans l'at - ten - te de sa ran - çon

Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps Vingt - cinq ans De pei - nes en tour - ments

Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps


Vingt - cinq ans De pei - nes en tour - ments Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps

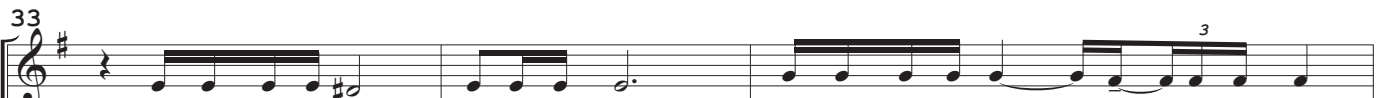
Char - les n'a - vait pas quinze é - tés, quand son père fut as - sas - si - né


23  
  
 Le cri - mi - nel av - ait pour nom: Jean - sans - Peur, c'é - tait un Bour - gui - gnon

25  
  
 Au fil des al - liances et des guerres, au fil des morts et des hiv - ers


27  
  
 Charles at - te - ndit vingt - cinq an - nées pour que sa ran - çon fut ver - sée

31  
  
 Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps Vingt - cinq ans De pei - nes en tour - ments  
 ouh

33  
  
 Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps  
 ouh ouh

36  
  
 Vingt - cinq ans De pei - nes en tour - ments Char - les d'Or - lé - ans Pas - se le temps  
 ouh

39  
  
 C'est du - rant sa cap - ti - vi - té que le po - ète a com - po - sé Chan - sons, bal - la - des et ron - deaux,

41  
  
 qu'a - dmi - ra tant Clé - ment Ma - rot Dont la cé - lè - bre po - é - sie

43  
  
 sur le prin - temps qui re - fleu - rit: "Le temps a lais - sé son man - teau De vent, de froi - dure et de

L'atelier du Nouveau Monde

45  
 pluie" Le temps a laiss - sé son man - teau De

49  
 vent, de froi - dure et de pluie, Et s'est vê - tu de bro - de - ries, De so - leil

51  
 lui - sant, clair et beau. Il n'y a bê - e ni oi - seau Qu'en son jar -

53  
 gon ne chante ou crie: Le temps a laiss - sé son man - teau!

61  
 Ri - viè - re, fon - taine et ruis - seau Por - tent, en li - vré - e jo -  
 ouh ouh

63  
 lie, Gout - tes d'ar - gent, d'or - fê - vre rie, Cha - cun s'ha - bil - le de nou - veau: Le  
 ouh ouh Le

65  
 temps a laiss - sé son man - teau.  
 temps a laiss - sé son man - teau.

On ne fait pas tout dans l'ordre, je suis un peu perdu...  
 Normalement, c'est : la Peste, ensuite La Chevalerie c'est fini  
 Et comme c'est fini, Charles d'Orléans est pris à Azincourt par les Anglais  
 Et pour bouter les Anglais hors de France, ce sera Jeanne d'Arc !

Ça va ?

On fait quoi maintenant ?

La Pinta, la Nina et Santa Maria ! (souples exaspérés)

On fait Jeanne d'Arc ?

Oh oui ! Jeanne d'Arc !

Non, on refait pas Jeanne d'Arc ! On l'a déjà fait...

Ils scandent : Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc ! Jeanne d'Arc !

Le groupe responsable se consulte, puis :

- Non, on fait la chanson sur Gutenberg.

(décus) - Oh... Pas celle-là ! Je l'aime pas !

### 7. Gutenberg a découvert

Attention, pas trop vite (♩=c.88)

Mais qu'a donc dé-cou - vert Joh - an - nes Gu - ten - berg? Quelle  
 4 est cette in-ven-tion qui a fait sen-sa - tion? Oui qu'a donc dé-cou - vert le fa-meux Gu-ten - berg? Là-  
 - euh... les lasagnes ?  
 (silence consterné)  
 6 bas en Alle - magne... Mais vous le sa-vez bien Vous fai - tes les ma - lins Di-  
 - Mais non !  
 9 tes cette dé - cou - verte su - perbe et ma - gni - fique L'A-mé - rique? Ré-  
 12 pon-dez pour de bon, don-nez-nous juste un nom Ne faites pas les i-diots, don-nez-nous juste un mot: A-  
 -... le camembert ?  
 14 lors qu'a dé - cou - vert le fa - meux Gu - ten - berg?

Réparti, et de plus en plus cacophonique :

Le frigidaire ? Les étagères ? Les tâches ménagères ? Le  
 thermonucléaire ? Le couteau, la cuiller ? La hausse des salaires ?

Le "camembert", boudeur, dans son coin :

- ben moi, je croyais que c'était le camembert...

La cacophonie reprend :

- Le cardiovasculaire, les cantines scolaires

Les luttes communautaires, la science moléculaire

Les belles mères ? Quinquagénaires ? etc.

Mais vous al-lez vous taire! Ils ex-ag - èrent! Ça n'est pas des ma - nières! Ça dé-gé - nère... Le

21 four à mi-cro - ondes? L'es - tuaire de la Gi - ronde? La mi-nute, la se - conde? Il a peint la Jo-conde?

23 **Blues** (♩ = c. 76)  
Gu - ten - berg a dé - cou - vert L'im - prime - rie L'im -

27 pri - me - rie, c'est lui! L'im - prime - rie At - ten - dez, soy - ons pré - ci - i - i - i - i - is

30 Il l'a per - fec - tion - née Il l'a a - mé - lio - rée On dit qu'il s'est rui - né pour pou - voir

33 y'ar - ri - ver Gu - ten - berg, ça c'est clair

36 A per - mis de dif - fu - ser les po - è - mes et les i - dées Ça y'est?

39 **Tempo primo** (♩ = c. 88)  
Vous im - pri - mez? Il eut la bonne i - dée un jour de fa - bri - quer des

43 ca - rac - tères mo - biles fa - ciles à dé - pla - cer Il eut la bonne id - ée un jour de fa - bri - quer des

45 ca - rac - tères mo - biles fa - ciles à dé - pla - cer Le

47 A, le B, le D, le J, le O Peu - vent sans cesse, for - mer des mots nou - veaux

49 Tou - tes les let - tres se pro - mènent sans ré - pit Dans u - ne gran - de presse, c'est ça l'im - pri - me - rie!

L'atelier du Nouveau Monde

51  
 Grâce à Gu-ten-berg, le monde al-lait chan-ger De cam-pa-gnes en villes, on al - lait bou-qui - ner: Un

53  
 pe - tit al - ma - nach; un ro - man de che - val' - rie Ou des i - ma - ges pieuses, et des bê - tises aus-  
*rit.*

55  
 Tempo primo (♩ = c. 88)  
 si! Le A, le B, le D, le J, le O Le

57  
 K, le V, le Z - (de) comme Zor - ro! Tou - tes les let - tres se pro - mèn - ent sans ré - pit Dans

59  
 u - ne gran - de presse, c'est ça l'im - pri - me - rie! A B C D E F G H I J K L M N O P

61  
 Q S T U V dou - ble - V X i - grec Z A - vez - vous re - mar - qué? U - ne lettre a sau - té! Qu'a -

63  
 vous nous ou - bli - é? Sau - rez - vous le de - vi - ner? A B C D E F G H I J K L M N O P

65  
 Q S T U V dou - ble - V X i - grec Z A - vez - vous re - mar - qué? U - ne lettre a sau - té! Il

67  
 nous man - que le R pour - tant nous ne man - quons pas d'air! AH! Ah! Ah! Ah! S'il

69  
 vous reste un peu d'air, la chan - son se ter - mine On fi - nit par le R en trou - vant u - ne rime: le

71  
 R... le R... le R... le R... Comme Gu - ten - berg! S'il

73



vous reste un peu d'air, la chan-son se ter - mine On fi - nit par le R en trou - vant u - ne rime: le

75



R... le R... le R... le R... Comme? Camem - bert!

(Réparti) - Eh ben on est pas  
 rendu  
 Si ça continue comme ça  
 On ne sera jamais prêt  
 À ce rythme-là...  
 Oui le spectacle ce soir,  
 Ça va être un vrai bazar  
 Il faut se re-concentrer,  
 Et se re-mobiliser !

Intermède



Et lui (geste vers les coulisses) qui ne revient pas  
 Il a disparu ou quoi ?  
 C'est de sa faute après tout  
 Tout est sens dessus dessous !

8. Qu'est-ce qu'il fait ?

Balancé (♩ = c. 80)



Mais qu'est'ce qu'il fait? Celle - là elle est bien bon - ne! Il

7



au - rait pu cou - per son té - lé - phone Mais qu'est'ce qu'il fait? Ça

10



va faire un quart d'heure Il au - rait pu bran - cher son ré - pon - deur!

13



Mais qu'est'ce qu'il fait? En voi - là des ma - nières! C'est in - sen - sé Vrai -

16



ment il ex - a - gère "Tous les por - ta - bles doivent ê - tre co - upés"


19



C'est pour - tant lui qui nous l'a se - ri - né... "Va je - ter ton ch'wing - gum

22  
  
 Si - len - ce dans les rang" Et des tas d'ul - ti - ma - tum Pour qu'on soit o - bé - is -

25  
  
 sant... Il nous fait toute une his - toi - re Si on est dé - con - cen - tré

29  
  
 Si on ar - rive en re - tard Si on est trop fa - ti - gué! Mais

33  
  
 lui, il fait ce qui lui plaît, Voi - là c'qui en ré - sulte: Vous  
 "Fais c'que j'dis, pas c'que j'fais"  
 Ça, c'est vraiment les adultes !

37  
  
 y croy - ez? Celle - là elle est bien bon - ne! Il au - rait pu cou -

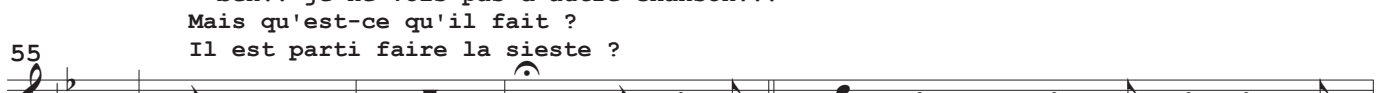
40  
  
 per son té - lé - phone Vous y croy - ez? Ça va faire un quart d'heure Il

43  
  
 au - rait pu bran - cher son ré - pon - deur! Tout ça, n'nous a - vance pas Tant

46  
  
 pis, faut faire sans lui Même si c'est un casse - tête Faut re - pren-dre la ré - pète

49  
  
 Qu'est-ce qu'on au - rait ou - bli - é? La chan - son sur les ban - quiers! Et puis aus - si la chan -

52  
  
 son Au-tour de Chri - stophe Co - lomb Ah, oui! Chris - tophe Co - lomb... C'est vrai - ment tout c'qui

55  
  
 - ben.. je ne vois pas d'autre chanson...  
 Mais qu'est-ce qu'il fait ?  
 Il est parti faire la sieste ?

reste? 39 Mais qu'est-ce qu'il fait? Celle -

59



là elle est bien bon - ne! Il au - rait pu cou - per son té - lé - phone Mais

62



qu'est-ce qu'il fait? Ça va faire un quart d'heure Il au - rait pu bran-cher son ré-pon-deur!

(Réparti) - T'imagines ? / J'hallucine !  
 Quelle histoire...  
 (regardant vers la porte) - C'est le soir !  
 Tous - Zut, zut, zut, on joue dans vingt minutes  
 Vite, vite, vite, passons à la suite !

- On repart en Italie ?
- Vous n'étiez pas placés ainsi
- Vous souv'nez-vous du début ?
- Oh là là, non je ne sais plus
- Ça commence comme ça (fredonnant)

Chantonné sur l'air précédent :  
 Ah ! c'est ça / ça y est je me rappelle !  
 Les paroles / de cette ritournelle  
 Ah ! c'est vrai / ça y est je m'en souviens  
 S'il vous plaît, avec les musiciens !

Ding ! Ding ! A la caisse ! Ding ! Ding ! A la caisse !  
 Ding ! Ding ! Rien ne presse ! Rien ne presse !  
 Content ou pas content, ici on paye comptant !

9. Or et argent

Médiéval (♩ = c. 60)



Or et ar - gent Au - jour - d'hui les mar - chands Les com - mer - çants sont

4



les vrais gou-ver-nants Ar-gent et or For-tu-nes et tré-sors La bonne i-dée C'est de se

8

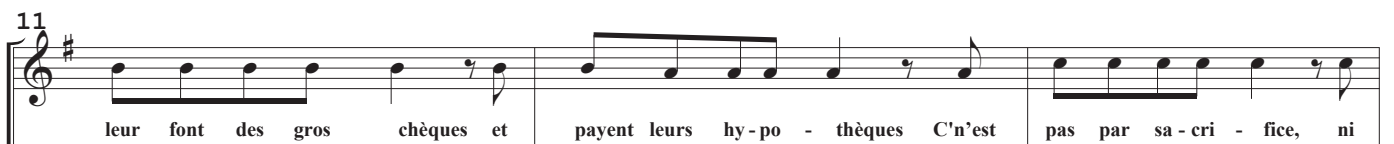


faire ban - quier! Si les en - tre - pre - neurs prêtent aux no - bles sei - gneurs S'ils




Si les en - tre - pre - neurs prêtent aux no - bles sei - gneurs S'ils

11



leur font des gros chèques et payent leurs hy-po - thèques C'n'est pas par sa - cri - fice, ni



leur font des gros chèques et payent leurs hy-po - thèques C'n'est pas par sa - cri - fice, ni

14

par phi-lan-thro-pie Mais pour les bé-né-fices pour la con-tre-par-tie! Or et ar-gent Au-

par phi-lan-thro-pie Mais pour les bé-né-fices pour la con-tre-par-tie!

18

jour-d'hui les mar-chands Les com-mer-çants sont les vrais gou-ver-nants

25

Si les ri-ches ban-quiers prê-tent au monde en-tier Aux vill-es, aux pro-vinces, aux

Si les ri-ches ban-quiers prê-tent au monde en-tier Aux vill-es, aux pro-vinces, aux

29

pa-pes et aux princes C'n'est pas par gen-til-lesse, c'n'est pas par po-li-tesse Mais

pa-pes et aux princes C'n'est pas par gen-til-lesse, c'n'est pas par po-li-tesse Mais

32

pour faire sans ar-rêt gros-sir leurs in-té-rêts! Or et ar-gent Au-

pour faire sans ar-rêt gros-sir leurs in-té-rêts!

35

jour-d'hui les mar-chands Les com-mer-çants sont les vrais gou-ver-nants

39

Rock ! (♩ = c. 160)  
Imiter un break de batterie

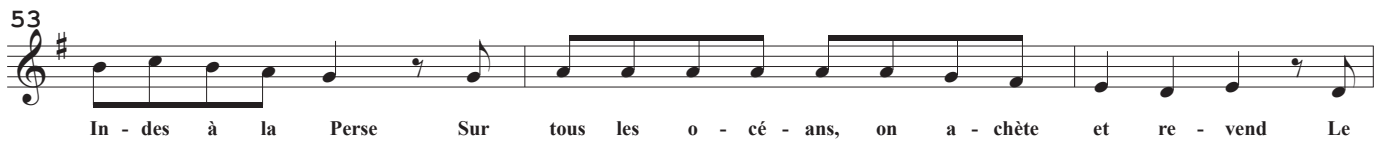
Or et ar-gent Au-jour-d'hui les mar-chands Les com-mer-çants sont

43

les vrais gou-ver-nants Ar-gent et or For-tu-nes et tré-sors La bonne i-dée C'est de se

47  
  
 faire ban - quier! L'ar - gent doit cir - cu - ler Ne pas être en - fer - mé Al -

50  
  
 lez, un p'tit ef - fort Ou - vrez vos cof - fres - forts Les gran - des villes com - mercent des

53  
  
 In - des à la Perse Sur tous les o - cé - ans, on a - chète et re - vend Le

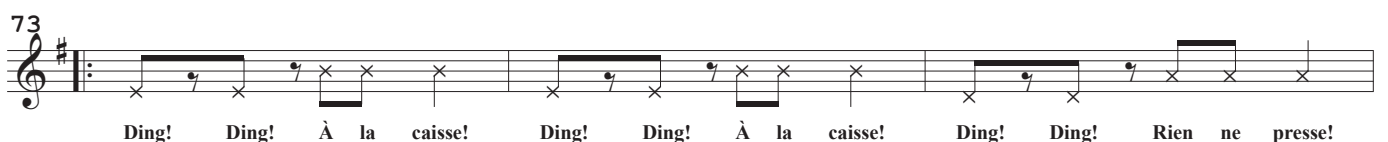
56  
  
 poivre est im - por - té, comme les armes et le sucre La soie est ex - por - tée: au

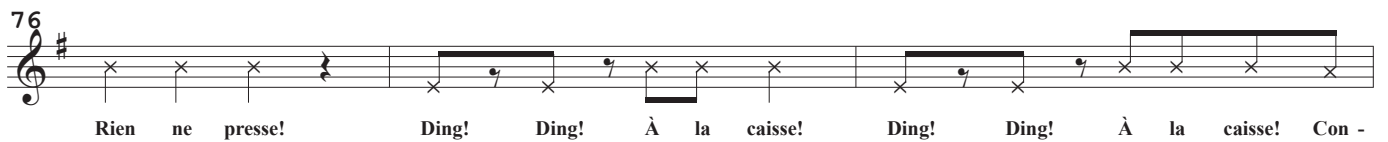
59  
  
 pas - sage on se sucre... En O - rient la can - nelle, le cuivre ou bien les perles I -

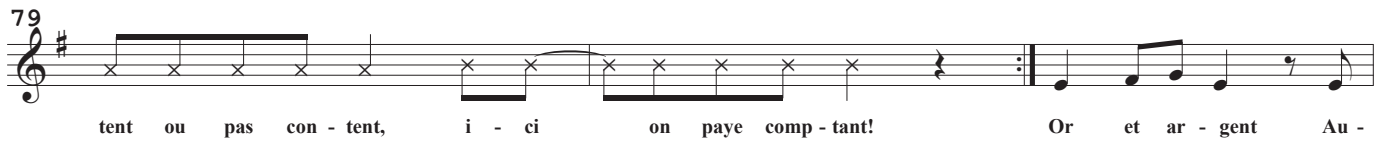
62  
  
 ci les draps en laine... et les cais - ses sont pleines! Or et ar - gent Au -

66  
  
 jour - d'hui les mar - chands Les com - mer - çants sont les vrais gou - ver - nants Ar - gent et or For -

70  
  
 tu - nes et tré - sors La bonne i - dée C'est de se faire ban - quier!

73  
  
 Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! Rien ne presse!

76  
  
 Rien ne presse! Ding! Ding! À la caisse! Ding! Ding! À la caisse! Con -

79  
  
 tent ou pas con - tent, i - ci on paye comp - tant! Or et ar - gent Au -

82

jour - d'hui les mar - chands Les com - mer - çants sont les vrais gou - ver - nants Ar - gent et or For -

86

tu - nes et tré - sors La bonne i - dée C'est de se faire ban - quier!

### 10. Christophe Colomb

Explorateur (♩ = c. 96)

5 Chuuuut !.... Chh....Prrrrr....

La Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a!

9

L'ex - pé - di - tion de Chris - tophe Co - lomb Un é - qui - page in - ha - bi - tuel: U - ne gran - de

13

nef, deux ca - ra - velles... ouh ouh

La Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! Tra - ver - sent l'A - tlan -

17

ouh ouh ouh ouh La

tique... Por - tés par les vents... Ils vog - uent sur les flots...

21

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! Jus - qu'à la mer des Sar - gasse Où les vents fai -

*Bouche fermée (ou presque)*

*rit.*

Où les vents fai -

Plus lent

26

blissent Et les flots s'im-mo-bi-li-sent On n'en-tend que les oi-seaux Tout là-

blissent

32

bas... Très loin... Très haut... Où vont les oi-seaux? Ils vo-lent si haut...

39

Oh, là-bas, là-bas tout là-haut... Où vont les oi-seaux? Ils vo-lent si haut...

Tempo primo (♩ = c. 96)

43

Là-bas tout là-haut... Tout le mon-de sur le pont! Re-gar-dez à l'ho-ri-

ô

47

zon La terre! La terre est en vue! À moins qu'on ait la ber-lue À moins qu'on ait la

ô

ô

À moins qu'on ait la ber-

49

ber-lue Dé-so-lé! Ça se com- plique C'est une il-lu-sion d'op-

lue

54

tique Et ce n'est pas la pre-mière fois Que l'on se trom-pe com-me ça.

rit.

57

Et les flots s'im-mo-bi-li-sent On n'en-tend que les oi-seaux Tout là-

Plus lent

61

bas... Très loin... Très haut...

Où vont les oi-seaux? Ils vo-lent si haut... Oh, là-bas, là-bas tout

65

Tempo primo (♩ = c. 96)

En voy - ant les oi - seaux vo - ler Chris - tophe Co - lomb a une i -

là - haut...

67

dée: Sou - dain il prend la dé - ci - sion De par - tir dans leur di - rec - tion... En a -

69

vant! Gon - flez les voi - les mous - sail - lons Ti - rez les é - coutes à

ô

71

fond Là - haut de - puis le grand mat C'est le branle - bas de com - bat! Tout le mon-de sur le

ô

73

pont! Pa-rés à vi-rer de bord! Nous re-pre-nons l'ex-pé-di-tion Vous à ba-bord! Vous à tri -

ô ô ô

76

bord! La Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a!

Vous à ba-bord, vous à tri - bord! La Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a!

79

L'ex-pé-di-tion de Chris-tophe Co - lomb Un é-qui-page in-ha-bi - tuel: U - ne gran-de

L'ex-pé-di-tion de Chris-tophe Co - lomb Un é-qui-page in-ha-bi-tuel: U-ne gran-de

83

nef, deux ca-ra - velles... ouh ouh

nef, deux ca-ra - velles... La Pin - ta! La Ni - na! Et la San-ta Ma-ri - a! Tra-ver-sent l'A - tlan-

87

ouh ouh ouh ouh

tique... Por - tés par les vents... Ils vog - uent sur les flots...

94

Pa - rés à vi - rer de bord À bâ - bord! À tri -

6

96

bord! Les na - vires chan - gent de cap Pour la plus fan - tas - tique é -

97

tape... En - fin, ça y'est, c'est l'A - mé - rique Et pas une il - lu - sion

En - fin, ça y'est, C'est l'A - mé - rique

99

d'optique Les équi-pa-ges sont en fête Car l'A-mé-rique est décou-verte! La

Les équi-pa - ges sont en fête Car l'A - mé - rique est décou - verte! La

102

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! ouh La

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! ouh La

106

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! L'ex - pé - di - tion de Chris - tophe Co - lomb

Pin - ta! La Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! L'ex - pé - di - tion de Chris - tophe Co - lomb

110

Une gran - de nef, deux ca - ra - velles... Bra - vant les o - cé - ans mor - tels La Pin - ta! La

Un é - qui - page in - ha - bi - tuel ex - cep - tion - nel Bra - vant les o - cé - ans mor - tels La Pin - ta! La

114

Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! La Pin - ta! La Ni - na! Et la

Ni - na! Et la San - ta Ma - ri - a! La Pin - ta! La Ni - na! Et la

118

San - ta Ma - ri - a! L'ex - pé - di - tion de Chris - tophe Co - lomb Bra - vant les mers

San - ta Ma - ri - a! L'ex - pé - di - tion de Chris - tophe Co - lomb Bra - vant les mers

122 *rall.*

vas - tes et pro - fondes A dé - cou - vert le nou - veau monde!

vas - tes et pro - fondes A dé - cou - vert le nou - veau monde!

L'attention des choristes est attirée vers la grande porte côté cour.  
Certains collent leurs oreilles, d'autres regardent par le trou de la serrure.

- Ils commencent à arriver !
- Venez, venez regarder !
- Oh, Cindy, y'a tes parents (aménager si ce sont des adultes)
- Et y'a le frère de Laurent
- Ils sont un peu en avance
- Ils veulent être bien placés
- Les miens sont toujours en retard ; au fond, ils ne vont rien voir
- Ils nous entendront quand même !
- Ça ils connaissent la musique : ils m'entendent répéter / chez nous toute la journée...

Le chef de chœur frappe dans ses mains pour attirer l'attention.

- C'est l'échauffement !
- Venez !

Séance d'échauffement en reprenant un peu les jeux sur le vent au début de Christophe Colomb ("Jusqu'à la mer de Sargasse (sss) où les vents faiblissent (sss)", etc.)

Arrive le metteur en scène. Tout le monde : « Ah ! Enfin ! »  
Le metteur en scène - Eh, c'est trop tard, là, on commence dans cinq minutes !  
Vous avez pas trop le trac ?  
Tous - Siiiiiiiiiii !!

## 11. Échauffement + le trac + révisions

Stressé mais quand même... (♩=c.88)

J'ai le trac! J'ai le trac! J'suis pas hypo-con-dri - aque mais j'ai le trac, j'ai le trac tic tac tic

3 tac C'est mon cœur, ça y'est je craque Pas de couac, pas un couac, ça ne se-ra pas du play - back, tic tac tic

5 tac T'es pa - traque, j'suis pa - traque, c'est le trac! tic tac tic

7 tac Je ne suis pas pa - ra - noi - aque mais j'ai le trac, oui, j'ai le trac! tic tac tic

9 *tac* Je n'sais pas ce que j'ai ce soir Et si j'ai un trou de mé - moire? *tic tac tic*

11 **CANON** ① *tac* J'ai le trac! J'ai le trac! J'suis pas hy-po-con-dri - aue mais j'ai le trac, j'ai le trac *tic tac tic*

13 ④ *tac* C'est mon cœur, ça y'est je craque Pas de couac, pas un couac, ça ne se-ra pas du play - back, *tic tac tic*

15 ⑤ *tac* T'es pa - traque, j'suis pa - traque, c'est le trac! *tic tac tic*

17 ⑥ *tac* Je ne suis pas pa - ra - noi - aue mais j'ai le trac, oui, j'ai le trac! *tic tac tic*

19 ⑦ *tac* Je n'sais pas ce que j'ai ce soir Et si j'ai un trou de mé - moire? *tic tac tic*

Au signe du chef,  
tout le monde fait : *Chacun reprend le canon, là où il s'était arrêté.  
On ne continue que 2 mesures seulement.*

21 *tac tic tac tic tac* *tac tic tac tic tac*  
*Même chose, chacun reprend le canon, là où il s'était  
arrêté. On ne continue que 2 mesures seulement.*

25 *tac tic tac tic tac* *tic tac tic tac tac*

(parlé et réparti)

-Regardez, c'est le programme

- Le programme de la soirée

- Oh là là, il y a nos noms

- Avec tout un résumé :

« L'Atelier du Nouveau Monde nous entraîne dans sa ronde  
Le XVe siècle en chansons, toutes les grandes inventions  
Les personnages historiques, les événements symboliques... »  
La Peste... Jeanne d'Arc... Gutenberg...

Puis, on se regroupe pour réviser tel ou tel morceau.

(...)

C'est le signal, les lumières vont s'éteindre.

En place !

En place pour le début !

Ça commence...

Les lumières s'éteignent.

- Chhhut !

- Ça y est, ça commence...

12. L'atelier du Nouveau Monde

Ouverture (♩=76)

3

Dans l'A - te - lier du Nou - veau Mon - de

6

Le cœur bat la fiè - vre mon - te En moins d'une heure un siècle en - tier Va pas - er...

9

C'est l'au - tom - ne du Moy - en - A - ge C'est la peste et ses ra - va - ges

11

C'est aus - si un - e Re - nais - sance Qui com - mence! Dans l'A - te - lier du Nou - veau Mon - de

14

On passe en moins d'u - ne se - con - de De Jeanne d'Arc à Fran - çois Vil - lon En chan -

17

son On ne trou - ve pas ce Nou - veau Mon - de Sur u - ne sim - ple map - pe - mon - de

20

Mais dans les cœurs et les es - prits L'I - ta - lie!

22

Dans l'A - te - lier du Nou - veau Mon - de Lé - o - nard pré - pare sa Jo - con - de

24

3

Bien - tôt la terre tour - ne - ra même Sur elle - même

30

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

L'atelier du Nouveau Monde

32



En moins d'une heure un siècle en - tier Va pas-er... Un siècle en - tier va dé-fi - ler

35



Cent ans d'Hi - stoire en con-den - sé Des meur - tres, des com-plots des crimes Gra-vis - simes!

38



C'est l'At - e - lier du Nou-veau Mon - de

44



Qui vous en - trai - ne dans sa ron - de Un siècle où tout a bas-cu - lé Vous ver - rez!

47



Dans l'A - te - lier du Nou-veau Mon - de Le cœur bat la fiè - vre mon - te

49



*rit.*  
En moins d'une heure, un siècle en - tier Va pas - ser!

# La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

[editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com)

*site : [www.musique-leonie.com](http://www.musique-leonie.com)*