

Julien Joubert

---

Une année  
de 6ème

choeur seul

*La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans  
téléphone : 06 40 91 02 46  
editions@musique-leonie.com  
site : [www.julien-joubert.net](http://www.julien-joubert.net)

# Une année de 6ème

Julien Joubert

## SOMMAIRE

Ouverture	page 1
01. Demain c'est la rentrée	page 1
02. Première journée	page 6
03. Est ce que tu te rends compte ?	page 10
04. Si tu savais d'où je viens	page 14
05. Est ce que tu te rends compte (bis)	page 18
06. Les bêtises	page 19
07. Je ne suis qu'un clown	page 21
08. Qu'est-ce que tu fais là ?	page 23
09. Le récit d'Onkel	page 26
10. Désormais	page 27
11. Merci	page 30

pour Josquin

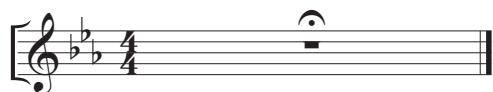
texte & musique : Julien Joubert

# Une année de 6ème

Chœur seul

commande de la maîtrise de la cathédrale de Metz, septembre 2016

## OUVERTURE



Tarek vient d'arriver en France. Il s'est installé cet été avec ses parents dans la ville /le village de XXXX. Demain, c'est la rentrée des classes. Premier jour de collège. Premier jour de 6ème. Tarek ne connaît personne. Il ne parle pas encore très bien le français. Va-t-il se faire des copains ? La rentrée lui fait peur... Que vont dire les autres s'ils le sentent terrifié ? Ce que Tarek ignore, c'est que TOUS appréhendent la journée du lendemain...

## 01. DEMAIN C'EST LA RENTRÉE

♩ = 132

De - main c'est la ren - trée Je sais... Je ne de-vrais pas

m'in - quié - ter. Tout l'é - té Je l'ai pas-sé Sans pen - ser à l'é - cole Je pré - fér' -

rais De - main ma - tin, a - voir la rou - geole. Je ne sais pas qui se - ra Dans

la classe a - vec moi Mais si j'con - nais per - sonne... Et que tout l'mon - de me ques - tionne Mes pa -

rents n'ont pas i - dée De ce que je vais tra - ver - ser Car à l'é - cole en une se - conde on est ju - gé... Ca - ta - lo -

gué De - main c'est la ren - trée Je sais... Je ne de-vrais pas m'in - quié - ter. Mais à l'é -

Chœur seul

24  $A^b$   $Gm$   $Cm7$   $F7$   $B^b7$   
 cole Ça ri-gole Pour n'im - por - te quoi Ça m'ef-fraie... Je ne veux pas qu'on rie de moi

28  $Cm$   $Gm$   $A^b$   
 Tout le monde à la mai - son Me dit « fais bien at-ten - tion » Ar - ri - ve bien à l'heure Et dis bon -

31  $E^b$   $Fm$   $E^b/G$   
 jour aux pro-fes - seurs Mais ce n'est pas le su - jet La vraie ques - tion, il faut l'a - vouer C'est

34  $F7/A$   $F7$   $B^b7$   $E^b$   $E^b$   
 com-ment on s'ha-bille, com-ment on s'coiffe... Et la cou-leur du sac! De-main c'est la ren-  
 De-main c'est la ren-trée,

38  $E^b\emptyset$   $Cm/E^b$   $E^b7$   
 trée Je sais... Je ne de - vrais pas m'in-quié - ter. Mes pa -  
 Fau-drait pas s'in-quié - ter Je sais, mais c'est plus fort que moi Mes pa -

41  
 rents Pa - pa, ma - man Je ne veux pas leur par-ler d'ça. En fait, en fait, Il ne com -  
 rents Pa - pa, ma - man Je ne veux pas leur par-ler d'ça. En fait, en fait,

44  $Cm$   $Gm$   $A^b$   
 tous  
 pren - draient pas... la la la la la la la la la la la la la  
 Ils ne com - pren - draient pas...

Chœur seul

48  $E^b$  3  $Fm$   $E^b/G$   $F7/A$   $F7$

la la la De-main... De-main... De-main...  
De - main... De - main... De - main...

52  $E^b7$   $E^b$   $E^b$   $E^b\emptyset$

De-main... C'est la ren-trée! De-main c'est la ren-trée Je  
De-main... C'est la ren-trée! De-main c'est la ren-trée, Fau-drait pas s'in-quié-ter

56  $Cm/E^b$   $E^b7$  3  $A^b$   $A^bm$

sais... Je ne de-vrais pas m'in-quié-ter. Mes pa-rents Pa-pa, ma-man Je ne veux  
Je sais, mais c'est plus fort que moi Mes pa-rents Pa-pa, ma-man Je ne veux

59  $Gm7$   $C7$   $F7$   $A^b/B^b$   $B^b7$   $E^b$   $B7$

pas leur par-ler d'ça. En fait, en fait, Il ne com-pren-draient pas...  
pas leur par-ler d'ça. En fait, en fait, Il ne com-pren-draient pas...

Pendant le passage instrumental, présenter les interprètes :  
"Ce spectacle, Mesdames, Messieurs vous est proposé par \*NOM DE L'ETABLISSEMENT\*, avec \*NOM DU GROUPE 7-9\*, \*NOM DU GROUPE 10-11\* et \*11-...\*, le \*NOM DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL\* et n'oublions pas, le \*NOM DU GROUPE 5-6\*."

63  $E$   $E\emptyset$

De-main c'est la ren-trée, Fau-drait pas s'in-quié-ter Je  
De-main c'est la ren-trée, Fau-drait pas s'in-quié-ter

91  $C^{\#m}/E$   $E7$  3  $A$

sais... Je ne de-vrais pas m'in-quié-ter. Tout l'é-té Je l'ai pas-sé Sans pen-ser  
Je sais, mais c'est plus fort que moi Tout l'é-té Je l'ai pas-sé Sans pen-ser

Chœur seul

94  $G^{\#m}$   $C^{\#m}7$   $F^{\#7}$   $B7$

à l'é - cole Je pré - fér' - rais De - main ma - tin, a - voir la rou - geole.

à l'é - cole Je pré - fér' - rais De - main ma - tin, a - voir la rou - geole.

97  $C^{\#m}$   $G^{\#m}$  A

Je ne sais pas qui se - ra Dans la classe a - vec moi

Mais si j'con - nais per - sonne... Et que tout

100 E  $F^{\#m}$  E/ $G^{\#}$

Mes pa - rents n'ont pas i - dée De ce que je vais tra - ver - ser Car à l'é -

l'mon - de me ques - tionne Mes pa - rents n'ont pas i - dée De ce que je vais tra - ver - ser Car à l'é -

103  $F^{\#7}/A^{\#}$   $F^{\#7}$   $B7$  E E

cole en une se - conde on est ju - gé... Ca - ta - lo - gué De - main c'est la ren -

cole en une se - conde on est ju - gé... Ca - ta - lo - gué De - main c'est la ren - trée,

107  $E^{\circ}$   $C^{\#m}/E$   $E7$

trée Je sais... Je ne de - vrais pas m'in - quié - ter. Mes pa -

Fau - drait pas s'in - quié - ter Je sais, mais c'est plus fort que moi Mes pa -

110 A  $A^m$   $G^{\#m}7$   $C^{\#7}$   $F^{\#7}$

rents Pa - pa, ma - man Je ne veux pas leur par - ler d'ça. En fait, en fait,

rents Pa - pa, ma - man Je ne veux pas leur par - ler d'ça. En fait, en fait,

Chœur seul

113 A/B B7 E Em *rall.* 3

Il ne com-pren-draient pas...  
Il ne com-pren-draient pas...

120 Em Am B7 Em B

Dors, dors, tout va bien se pas-ser. Dors, dors, il ne faut pas s'in-quié-ter Nous se-rons là pour

125 Am B Em

te gui-der Fer-me les yeux, lais-se - toi al - ler. Dors, dors, tout va bien se pas-ser.

130

Dors, dors, il ne faut pas s'in-quié-ter Nous se-rons là pour te gui-der Fer-me les yeux, lais-se -

135 Am 7 D7 G Am Bm

toi al - ler. ouh (ou lou) ouh

142 Em

Dors, dors, tout va bien se pas-ser. Dors, dors, il ne faut pas s'in-quié-ter  
Dors, dors, dors... Il ne faut pas s'in - quié - ter  
Dors, dors, dors... Il ne faut pas s'in - quié - ter

148

Nous se-rons là pour te gui-der Fer-me les yeux, lais-se-toi al - ler.  
Nous se-rons là Fer-me les yeux,  
Nous se-rons là Fer-me les yeux,

Pour cette scène les différents rôles (Maman, Tarek, les professeurs...) peuvent être tenus soit par des solistes (théâtre) soit par des groupes (petits ou grands) identifiés.

## 02. PREMIÈRE JOURNÉE

$\text{♩} = 88$

**Maman**

Mon ché-ri, il est l'heure de se le-ver

**7**

J'ai pré-pa-ré, ton pe-tit dé-jeu-ner Kes-ra, har-cha et con-fi-ture mai-son Il faut

**13**

man-ger le ma-tin, au-cune dis-cus-sion. Dès de-main, tu i-ras seul à l'é-cole

**18**

**Tarek**

Mais ce ma-tin, je vien-drai a-vec toi Pfff! J'en ai dé-jà ras l'bol! Ne me par-le pas comme ça! Oh c'est

**23**

**Le chœur**

bon, ça va! Gna gna gna gna ma mère à l'é-cole Gna gna gna gna pas be-soin de ça

**28**

Je n'veux pas, je n'veux pas que quel-qu'un la voit Ma mère à l'é-cole, oh non, sur-tout pas!

**solo** **Professeur**

**32**

Pre-mier cours, le pro-fes-seur de fran-çais: Faites at-ten-tion, soy-ez gen-tils s'il vous plait Ta-rek ar-rive

**37**

au-jour-d'hui, et vous sa-vez que dans son pa-ys On ne par-le pas fran-çais, en-fin pas aus-si bien qu'i-

**42**

ci. Il vous faut l'é-cou-ter, c'est im-por-tant Il faut l'ai-der, qu'il ap-pren-ne pas à pas

Chœur seul

47  $D^b$  Tarek  $A^b/C$  Professeur de français  $B^b_m$  Tarek  $E^b7$   $A^b$  Le chœur  
 Bon! Ça y est, vous êtes con-tents? Ta-rek, qu'est-ce qu'il te prend Vous n'com-pren-dri-ez pas. Gna gna gna gna

52  $E^b$   $F_m$   $C_m$   $D^b$   
 «Soy-ez à l'é-coute» Gna gna gna gna pas be-soin de ça Je n'veux pas, je n'veux pas qu'on

56  $A^b/C$   $B^b_m7$   $E^b7$   $A^b$   $C7/G$   $F$   $G7/F$   
 s'oc-cu-pe de moi «So-yez à l'é-coute»? Oh non, sur-tout pas!

61  $F$   $G7/F$   $F$   $G7/F$   $F$  **solo** Professeur de sport  
 Cours de sport, là on a tou-ché le fond Ta-rek est fort, ce

66  $G7/F$   $C/E$   $C_m/E^b$   $B^b/D$   $B^b_m/D^b$   $F/C$   
 s'ra lui le cham-pion! Car dans les au-tres ma-tières, Ta-rek au-ra du mal Il pro-gres-se-ra en sport,

72  $C7$   $F$   $E^b7$   $A^b$   $E^b$   $F_m$   
 rien de plus nor-mal Mé-fiez-vous, des ré-sul-tats de Ta-rek En-traî-nez-vous pour

77  $C_m$   $D^b$  Tarek  $A^b/C$  Professeur de sport  $B^b_m$  Tarek  $E^b7$   
 gar-der le ni-veau... Stop! Main-te-nant, on ar-rête! Mais ne le prend pas mal! Pour moi, là, ça fait trop.

82  $A^b$  Le chœur  $E^b$   $F_m$   $C_m$   
 Gna gna gna gna «Dans les autr's ma-tières» Gna gna gna gna Ta-rek n'y ar-riv'-ra pas

86  $D^b$   $A^b/C$   $B^b_m7$   $E^b7$   $A^b$   $C7/G$   
 Je n'veux pas, je n'veux pas qu'on dé-ci-de pour moi. Dans les autr's ma-tières? J'y ar-riv'-rai... Ou

Tarek (au chef) : Bon, ben... là je pense qu'on a bien compris... On peut peut-être passer à la suite ?  
 Tarek : euh... la suite !

90  
 pas! On ver-ra! Pour l'ins-tant, j'sais pas! Voi-là!

Tarek ne sait plus comment faire. Il sifflote ou fait quelques pas de danse...

Chœur seul  
**canon**

97  $A^b$   $E^b$   
Le chœur

Gna gna gna gna Vous trou-vez ça drôle?  
Vous trou-vez ça drôle? Eh bien moi  
gna! Vous trou-vez ça drôle? Ha-ha!

102  $Fm$   $Cm$   $D^b$

Gna gna gna gna Pas be-soin de ça Je n'veux pas, je n'veux pas qu'on  
pas, gna-gna-gna! Je n'ri-gole pas! Je ne veux  
Vous trou-vez ça drôle? Ha ha! Eh bien moi pas!

105  $A^b/C$   $B^b_m7$   $E^b7$   $A^b$  **14**

s'oc-cu-pe de moi. Vous trou-vez ça drôle? Eh bien moi pas! Gna gna gna!  
pas qu'on s'oc-cu-pe de moi! Gna-gna-gna  
Eh bien moi pas! Je ne ri-gole pas! Gna gna gna

Tarek (parlé, lorsque la musique s'est arrêtée) :  
Et que veut dire Albane ou Benoit ou bidule ?  
Que veut dire Caroline, Aristide ou Gertrude ?  
Vous rendez-vous compte du nombre de questions  
Sur ma vie, mes parents, et maintenant sur mon prénom ?

122  $Dm$   $Dm/F$   $G$

Et que veut dire Al-bane ou Be-noît ou bi-dule? Que veut dire Ca-ro-line, A-

127  $B^b$   $C$   $Dm$   $Dm/F$   $B^b$

ris-tide ou Ger-trude? Vous ren-dez-vous compte du nom-bre de ques-tions Sur ma vie, mes pa-rents, et maint-

Chœur seul

131  $A7_{sus}$   $Dm$   $Dm\ 7/C$   $Bm\ 7\ \flat 5$

nant sur mon pré-nom ? Ta - rek est un pré-nom qui vient de « Ta-ra-ka » Ta - ra - ka c'est com-battre, je suis

135  $B\flat 7$   $A7$   $Dm$   $C/E$   $F$   $B\flat 7$

ce - lui qui com - bat. A - lors et pour Al - bane, pour Be - noît pour Bi - dule ? Que veut dire Ca - ro - line, A - ris -

139  $A7$   $Dm$  **16** **2**

- tide ou Ger-trude ? Ta - rek est par - ti, il n'est pas re - ve - nu. Il

160

en a eu as - sez, Ta - rek a dis - pa - ru. Per - son - ne ne sait, où il est pas - sé. Ta - rek est chez lui, il s'est

165 *Tous*

ca - ché pour pleu - rer. Ta - rek est par - ti, il n'est pas re - ve - nu. Il en a eu as - sez, Ta - rek a dis - pa - ru.

170 **2**

Per - son - ne ne sait, où il est pas - sé. Ta - rek est chez lui, il s'est ca - ché pour pleu - rer.

176

Ta - rek est par - ti, il n'est pas re - ve - nu. Il en a eu as - sez, Ta -

181 *rit.*

rek a dis - pa - ru. Per - son - ne ne sait, où il est pas - sé. Ta - rek est chez lui, il s'est ca - ché pour pleu - rer.

Tarek n'est pas allé à la cantine. Ce midi, il est parti. Rentré chez lui. Il n'est pas retourné au collège cet après-midi.

Allo, bonjour, ici la secrétaire du collège, vous êtes bien le papa de Tarek ?  
 Oui, que se passe-t-il ?  
 Voilà, nous sommes embêtés, Tarek ne s'est pas présenté au collège cet après-midi. Nous ne savons pas où il est.  
 Mais... comment... je... nous...

### 03. EST-CE QUE TU TE RENDS COMPTE ?

♩ = 96  $B^b_m$  C Les parents  $F_m$

Est-ce que tu t'rends compte ? Tout le

4  $B^b_m$   $F_m$   $D^b_7$

monde s'est in-quié-té ? Est-ce que tu t'rends compte ? Si t'a- vais eu un ac-ci-dent ?

7  $F_m$   $B^b_m 7$   $E^b_7$   $A^b$   $D^b$

Est-ce que tu t'rends compte ? Mais qu'est-ce qui s'est pas - sé Dans ta tête, Ta - rek, pour que

10  $G^\circ$  C  $F_m$   $B^b_m 7$   $E^b_7$   $A^b$

tu dé-bloques au-tant ? Le col - lège nous a té-lé-pho - né. Tu ris-ques d'a-voir Un a-

14  $G_m 7(b5)$  C7  $B^\circ 7$  G7

ver-tiss'-ment. Mais en - fin qu'est-ce qui s'est pas - sé ? Nous vou-lons sa-voir Le pour-quoi, le

19 C7sus C7 Les parents  $F_m$   $B^b_m$

com-ment ! Est-ce que tu t'rends compte ? Tout le monde s'est in-quié-té ?

23  $F_m$   $D^b_7$   $F_m$

Est-ce que tu t'rends compte ? Si t'a- vais eu un ac-ci-dent ? Est-ce que tu t'rends compte ? Mais

26  $B^b_m 7$   $E^b_7$   $A^b$   $D^b$   $G^\circ$  C  $F_m$

qu'est-ce qui s'est pas - sé Dans ta tête, Ta - rek, pour que tu dé-bloques au - tant ? L'é -

Chœur seul

29  $B^b m 7$   $E^b 7$   $A^b$

cole, c'est vrai, c'est con-trai - gnant Mais tu peux nous croire Il faut l'ac-cep-ter C'est le

33  $G m 7 (b5)$   $C 7$   $B^{\circ} 7$   $C 7 sus$   $C 7$  Tarek

seul pas-sage as-su-ré - ment Vers la li-ber-té, l'é - ga-li-té et la fra - ter... Mon

39  $D m$   $F$   $G$   $B^b$   $C$   $D m$   $F$

œil! Vous n'i-ma-gi-nez pas L'ac - cueil au-quel j'ai eu droit «Ta - rek ce-ci», «Ta - rek ce-la»

45  $B^b$   $D m$  Les parents  $D m 7 / C$   $B m 7 (b5)$  3

Tout ça pour moi, c'est pi - pi d'chat! Ta - rek! Ne par-le pas comme ça Ce ne sont pas des ma -

50  $B^b 7$   $A 7$   $D m$   $C / E$   $F$   $B^b 7$   $A 7$   $D m$

niè - res Tu nous dis «Vous n'i-ma-gi-nez pas» Tu dis ça à ton père et à ta mère!

55  $D m$   $F$   $G$   $B^b$   $C$   $D m$

Non! Vous ne pou-vez pas sa - voir Le re-gard des autres, qui vous jugent et vous com-parent Ja - mais

59  $F$   $B^b$   $A 7 sus$

vous ne pour-rez com - prendre Ce que c'est qu'être à part, ne pas ê - tre dans la bande!

63 Les parents

Bien sûr que nous te com-pre-nons Bien sûr que nous i - ma-gi-nons Ce que tu vis, c'est ce que nous vi-

68  $F m$   $\text{♩} = 96$

vons Bien sûr, nous te sou-te - nons MAIS... Est-ce que tu t'rends compte de

73  $B^b m$   $F m$   $D^b 7$

ce que tu nous dis? «A-lors là, Bas-ta, je re - tour-ne dans mon lit! Parc' -

Chœur seul

76 Fm B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

qu'on s'est mo - qué d'moi, parc' - que j'ai pas d'a - mi Si tu baisses les bras dé - jà, c'est que

79 G<sup>o</sup> C Fm B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

tu n'as rien com - pris Est-ce que tu t'rends compte de tout ce qui est pos - sible ?

82 A<sup>b</sup> Gm 7 (b5) C7

Rien n'est joué, Rien n'est pré - vi - sible Ta-rek, tu as ton des - tin en main

86 B<sup>o</sup>7 G7 *rit.* C7sus C7

Est-ce que tu t'rends compte que de - main t'ap - par - tient A - lors bien

90 ♩ = 72 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 (b9) A<sup>b</sup>maj Gm 7 (b5) C7

sûr, Ta-rek, il y au - ra des é - preuves A-lors bien sûr, Ta-rek, tu de - vras les sur - mon -

93 Fmaj Fmaj/E Dm Dm 7/C G/B G<sup>o</sup>/B<sup>b</sup>

- ter Con - tour - ner les obs - ta - cles et par - fois re - non - cer

96 F/A Fm/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C7sus C7

Mais ja - mais Ta - rek, tu ne dois te lais - ser al - ler.

98 F B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup>/F

Est-ce que tu t'rends compte que la vie peut ê - tre belle

100 F Fmaj/E Dm Dm 7/C

Est-ce que tu t'rends compte que ça ne vas pas te tom - ber du ciel

102 B<sup>b</sup> F/A Gm7 A7/D<sup>b</sup>3 Dm G7/B G7

Est-ce que tu ré - a - lises que c'est à toi de te cons - truire D'in - ven - ter ta vie et de chan - ger ta

Chœur seul

105 C7sus C7 Fsus F Bbm7 Eb7(b9) Abmaj

co-lère et tes larmes, en rire. Nous t'ai - mons, Ta-rek, Tu le sais

109 Gm7(b5) C7 Fmaj Fmaj/E Dm Dm7/C

Nous t'ai-mons, Ta-rek, Fais nous con - fiance No-tre monde, Ta-rek, N'est

112 G/B G°/Bb F/A Fm/Ab Db C7sus C7 F

pas par-fait Mais c'est à toi De sai - sir ta chance.

123 Fsus F Bbm7 Eb7(b9) Abmaj

Nous t'ai - mons, Ta-rek, Tu le sais

126 Gm7(b5) C7 Fmaj Fmaj/E Dm Dm7/C G/B G°/Bb

Nous t'ai-mons, Ta-rek, Fais nous con - fiance U-ne chose, en-core, Un se-cret :

130 F/A Fm/Ab Db C7sus C7

Si nous sem-blons si forts, C'est que nous te fai-sons con-fiance.

134 F Bb/F F Bb/F

Est-ce que tu t'rends compte que la vie peut ê - tre belle

136 F Fmaj/E Dm Dm7/C

Est-ce que tu t'rends compte que ça ne vas pas te tom - ber du ciel

138 Bb F/A Gm7 A7/D3 Dm G7/B G7

Est-ce que tu ré-a-lises que c'est à toi de te cons-truire D'in-ven-ter ta vie et de chan-ger ta

141 C7sus C7 F

co-lère et tes larmes, en rire.

Tout est rentré dans l'ordre, ou presque. Tarek, le deuxième jour, est retourné en cours. Les copains de sa classe et même quelques professeurs se sont excusés, sincèrement. En une semaine, Tarek a eu le droit à un vrai défilé : l'un est venu expliquer qu'il était polonais, l'autre italien, un autre encore, espagnol, portugais, catalan...

## 04. SI TU SAVAIS D'OÙ JE VIENS

Sur le ton de la confiance,  
mais tout de même très fier...

♩ = 80

2  
Ah, si tu sa-vais d'où je viens! Ma fa-mille est de Pa-ris

5  
Généreux  
Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i-ci. Ah, se sa-pes-si do-ve ven-go!

11  
4  
La mi-a fa-mi-gli-a è da Na-po-li A ca-sa par-lia-mo i-ta-lia-no.  
Exalté  
(avec une pointe de sentiment de supériorité)

18  
3 3 3  
Ach, gdy-byś wie-dzial, skąd ja po-cho-dzę! Mo-ja ro-dzi-na po-cho-dzi z War-sza-wy

20  
3 3 3 2  
W do-mu mó-wi-my po pol-sku. W do-mu mó-wi-my po pol-sku.

24  
Secret  
(comme si c'était une formule magique)  
Ah, si su-pie-ras de don-de ven-go! Mi fa-mi-lia es de Ma-drid En ca-sa ha-bla-mos

27  
Balancé (jazzy)  
3  
es-pa-ñol. Ah, se vo-cê sou-bes-se de on-de eu vim! Mìn-ha fa-mí-lia é de Por-to Em

33  
2  
ca-sa fa-la-mos Por-tu-guês. Em ca-sa fa-la-mos Por-tu-guês.

37  
Étonné  
Ah, si sa-bés d'on vinc! La me-va fa-mí-lia és de Bar-ce-lo-na A ca-sa par-lem ca-ta-là. Ca-ta-

40  
2  
là, sí, ca-ta-là. Ah, si tu sa-vais d'où je viens! Ma fa-mille est de Pa-ris

Chœur seul

45

Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci. Ah, si tu sa-vais d'où je viens! Ma fa-

Ah, se sa-pes - si do-ve ven-go!

48

mille est de Pa-ris Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci.

La mi-a fa-mi-gli-a è da Na-po-li A ca - sa par-lia - mo i - ta-lia - no.

51

Ah, si tu sa-vais d'où je viens! Ma fa - mille est de Pa - ris

Ah, se sa-pes - si do-ve ven - go! La mi - a fa - mi - gli - a è da Na - po - li

Ach, gdy-byś wie - dział, skąd ja po - cho-dzę! Mo - ja ro - dzi - na po - cho - dzi z War-sza - wy

53

Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci.

A ca - sa par - lia - mo i - ta - lia - no.

W do - mu mó - wi - my po pol - sku. W do - mu mó - wi - my po pol - sku.

55

Ah, si tu sa-vais d'où je viens! Ma fa - mille est de Pa - ris

Ah, se sa-pes - si do-ve ven - go! La mi - a fa - mi - gli - a è da Na - po - li

Ach, gdy-byś wie - dział, skąd ja po - cho-dzę! Mo - ja ro - dzi - na po - cho - dzi z War-sza - wy

Ah, si su - pie - ras de don - de ven - go! Mi fa - mi - lia es de Ma - drid

57

Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci.

A ca - sa par - lia - mo i - ta - lia - no.

W do - mu mó - wi - my po pol - sku. W do - mu mó - wi - my po pol - sku.

En ca - sa ha - bla - mos es - pa - ñol.

59

Ah, si tu sa - vais d'où je viens ! Ma fa - mille est de Pa - ris

Ah, se sa - pes - si do - ve ven - go ! La mi - a fa - mi - gli - a è da Na - po - li

Ach, gdy - byś wie - dział, skąd ja po - cho - dzę ! Mo - ja ro - dzi - na po - cho - dzi z War - sza - wy

Ah, si su - pie - ras de don - de ven - go ! Mi fa - mi - lia es de Ma - drid

Ah, se vo - cê sou - bes - se de on - de eu vim ! Min - ha fa - mí - lia é de Por - to Em

61

Ça ne pa-raît pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci.

A ca - sa par - lia - mo i - ta - lia - no.

W do - mu mó - wi - my po pol - sku. W do - mu mó - wi - my po pol - sku.

En ca - sa ha - bla - mos es - pa - ñol.

ca - sa fa - la - mos Por - tu - guês. Em ca - sa fa - la - mos Por - tu - guês.

63

Ah, si tu sa - vais d'où je viens ! Ma fa - mille est de Pa - ris

Ah, se sa - pes - si do - ve ven - go ! La mi - a fa - mi - gli - a è da Na - po - li

Ach, gdy - byś wie - dział, skąd ja po - cho - dzę ! Mo - ja ro - dzi - na po - cho - dzi z War - sza - wy

Ah, si su - pie - ras de don - de ven - go ! Mi fa - mi - lia es de Ma - drid

Ah, se vo - cê sou - bes - se de on - de eu vim ! Min - ha fa - mí - lia é de Por - to Em

Ah, si sa - bés d'on vinc ! La me - va fa - mí - lia és de Bar - ce - lo - na A

65

Ça ne pa - rait pas si loin, mais on n'y vit pas comme i - ci.

A ca - sa par - lia - mo i - ta - lia - no.

W do - mu mó - wi - my po pol - sku. W do - mu mó - wi - my po pol - sku.

En ca - sa ha - bla - mos es - pa - ñol.

ca - sa fa - la - mos Por - tu - guês. Em ca - sa fa - la - mos Por - tu - guês.

ca - sa par - lem ca - ta - là. Ca - ta - là, sí, ca - ta - là.

On peut faire autant de reprises que l'on veut. Terminer en diminuendo, jusqu'au silence.

Tarek s'est fait accepter dans la classe. Mais cela a un prix. Il n'est plus réellement le Tarek d'avant : Il fait l'andouille, il est même parfois un peu insolent avec les professeurs. Il sait qu'il risque une punition ou même une colle, mais il ne peut s'empêcher d'essayer de faire rire les autres. Un jour, dans la boîte aux lettres, les parents de Tarek découvrent le bulletin trimestriel :

Tarek a de bons résultats, mais il pourrait en avoir de meilleurs si son attitude changeait. Le cours d'histoire n'est pas une salle de théâtre. Tarek devrait garder ses blagues et ses imitations pour la récréation. What a shame ! Tarek pourrait être excellent en anglais, mais il est tellement dissipé qu'il fait trop de fautes d'inattention. Mais quel est ce besoin continuel de vouloir faire rire ses camarades ? L'attitude de Tarek n'est pas acceptable en cours de français. Il dérange le travail de tous et ses résultats, un jour, en pâtiront.

### 05. EST-CE QUE TU TE RENDS COMPTE ? (BIS)

♩ = 96  $B^b_m$  C Les parents  $F_m$

Est-ce que tu t'rends compte ? Nous

4  $B^b_m$   $F_m$   $D^b_7$   
som-mes at-ter-rés Est-ce que tu t'rends compte ? Tu pen-sais ca-cher ça long-temps ?

7  $F_m$   $B^b_m_7$   $E^b_7$   $A^b$   $D^b$   
Est-ce que tu t'rends compte ? Mais qu'est-ce qui s'est pas-sé Dans ta tête, Ta-rek, pour que

10  $G^\circ$  C  $F_m$   $B^b_m_7$   $E^b_7$   $A^b$   
tu dé-bloques au-tant ? Le col-lège va nous con-vo-quer Tu vas re-ce-voir Un a-

14  $G_m_7(b_5)$  C7  $B^\circ_7$  G7 3  
ver-tiss-ment. Ou peut-être qu'ils vont te ren-vo-er ! En tout cas, pour ce soir, Va au lit, im-mé-diat-

19 C7sus C7  $F_m$   $B^b_m$   
ment ! Est-ce que tu t'rends compte ? Nous sommes at-ter-rés

23  $F_m$   $D^b_7$   $F_m$   
Est-ce que tu t'rends compte ? Tu pen-sais ca-cher ça long-temps ? Est-ce que tu t'rends compte ? Mais

26  $B^b_m_7$   $E^b_7$   $A^b$   $D^b$   $G^\circ$  C  $F_m$   
qu'est-ce qui s'est pas-sé Dans ta tête, Ta-rek, pour que tu dé-bloques au-tant ?

Tarek n'a pas de vrais amis, mais il a beaucoup de copains. La plupart le trouvent drôle. Très drôle. Ses résultats scolaires restent bons, mais Tarek, pour rester populaire redouble d'inventivité pour faire enrager les professeurs.

## 06. LES BÊTISES

Swing!  $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 120$

Tout a com-men-cé par de sim-ples jeux de mots Des ca-lem-bours im-par-faits, des

bons mots un peu gros Ta - rek par - lait haut et fort, mais par - lait en fran-çais. Les pro - fes -

seurs sem-blaient d'ac-cord, et par-fois même, ils ri - aient. Ta - rek n'a - vait rien contre eux ;

rien con - tre per-sonne Il é - tait heu-reux quand on ri - ait au ma - xi - mum A - lors il

re - dou-blait d'ef-forts, cha-que fois il en fai-sait plus Cer-tains di-saient «Il y va fort», mais Ta-rek

a - vait des as - tuces : Nor - mal' - ment tout's les heures on en - tend

la clo - che son-ner Mais un ma-tin, stu-peur!, pas de fin à la ré-crée Le bat-tant de la cloche, s'é-tait

vo - la - ti - li - sé Et, quel dom-ma-ge, c'est moche... On ne l'a ja - mais re-trou - vé! Mais

qui a fait le coup? Res-tons dans le flou On a bien une i - dée Vous a - vez de - vi - né Mais

Chœur seul

37 D Dm A/C# F#7 B E7

ja - mais, vous pen - sez On au - rait dé-non - cé Ce - lui qui nous fait rire...

41 A 3 A

Tou-te la jour - née. En cours d'an-glais : con - trôle sur les

48 E7/B A/C# D

verbes ir - ré - gu - liers Per - son - ne ne trouve ça drôle, la plu - part n'ont pas ré - vi - sé Mais, ha -

51 A/E D/E E7

sard ou co - ïn - ci-dence, pen - dant que Ta - rek est aux toi - lettes U - ne band'-role im-mense,

54 3 A F#m C#m

se voit de la fe - nêtre : to choose chose cho - sen, to drive drove dri - ven

58 D F#m Bm A/C#

Il n'y a plus qu'à lire ! to give gave gi - ven to strike struck struck, to grow grew grown Le

62 E7 A F7 7

pro-fes-seur n'a rien vu... to win won won

Narrateur (parlé sur l'intermède instrumental) : Une autre fois, en mathématiques, impossible d'écrire sur le tableau noir. La craie semblait magique, elle refusait d'écrire les devoirs. Quelqu'un (mais qui ça peut être ?) avait recouvert le tableau d'une couche de cire. On a retrouvé d'ailleurs les restes d'une bougie dans la poubelle de la classe.

74 E♭ B♭/D Cm7 F7

Mais qui a fait le coup ? Res-tons dans le flou On a bien une i - dée Vous a -

78 B♭ B♭7 E♭ E♭m B♭/D G7 C7

vez de - vi - né Mais ja - mais, vous pen - sez On au - rait dé-non - cé Ce - lui qui nous fait

82  $F^7$   $B^b$  4 7

rire... Tou-te la jour-née.

Narrateur (parlé sur l'intermède instrumental) : Souvent aussi, les chiffons n'effaçaient pas. Quelqu'un (mais qui ça peut être ?) avait échangé les chiffons propres contre d'autres couverts de poussière de craie. Ainsi au lieu d'effacer, lorsqu'on les utilisait, le tableau se couvrait de blanc. Ça c'est sûr... c'est embêtant.

97

Mais qui a fait le coup ? Res-tons dans le flou On a bien une i-dée Vous a -

101

vez de-vi-né Mais ja-mais, vous pen-siez On au-rait dé-non-cé Ce - lui qui nous fait

105

rire... Tou-te la jour-née. pa-la ba-la-la pa-la-ba-la-la-la

110

pa-la-ba-la-la-la pa-la-la ba-la-la-la

Le modèle de Tarek, secrètement, c'est Laura. Elle est belle, elle est bonne élève et elle est toujours avec un groupe de copines. Toutes sont habillées à la mode. Certains parents diraient que ces filles ont « mauvais genre ». Mais qu'est-ce qu'ils y connaissent, eux ? Tarek est fasciné par Laura. Mais elle ne semble pas l'avoir remarqué. Enfin si, elle sait que dans la classe, il y a un clown. Et que ce clown, c'est Tarek. Mais comment une fille comme Laura pourrait se lier d'amitié avec un clown ?

## 07. JE NE SUIS QU'UN CLOWN

$\text{♩} = 60$

4

Je te re-gar-de de loin, Lau-ra, Je n'o-se pas al-ler vers toi Je

7 3

te vois en-tou-rée, Lau-ra Tu n'as pas be-soin de moi Des a-

13

mis, des vrais a-mis, Lau-ra, Pour-quoi n'y ai-je pas droit ? Qui se res-sem-ble s'as-semble, est ça

*rit.*

16

C'est que je dois ne res-sem-bler qu'à moi. Je fais le clown, c'est sûr,

Chœur seul

19    
 On m'ap-pré-cie Mais c'est a-près le plus dur Quand on m'ou-blie Ja-mais on ne m'in-vi-te

23    
 Aux fê-tes d'an-ni-ver-saire Le len-de-main on m'é-vi-te... Je lais-se faire

26    
 Je te re-gar-de de loin, Lau-ra, Je n'o-se pas al-ler vers toi Je


34    
 te vois en-tou-rée, Lau-ra Tu n'as pas be-soin de moi Le

40    
 clown est fa-ti-gué, par-fois C'est pas fa-cile de sa-voir ê-tre soi Lors-que tu

42    
 ris, Lau-ra, lors-que l'on rit grâce à moi Je suis con-tent, c'est ça... mais ça ne dure pas. *rit.*

45    
 Je fais le clown, c'est sûr, On m'ap-pré-cie Mais c'est a-près le plus dur Quand on m'ou-blie

49    
 Ja-mais on ne m'in-vi-te Aux fê-tes d'an-ni-ver-saire

51    
 Le len-de-main on m'é-vi-te... Je lais-se faire Dors, dors, tout

55    
 va bien se pas-ser. Dors, dors, il ne faut pas s'in-quié-ter Nous se-rons là pour te gui-der

60    
 Fer-me les yeux, lais-se-toi al-ler.

Un soir, après l'école, Tarek décide de suivre Laura. Il est bien décidé à lui parler. Rue A (créer un véritable itinéraire à partir des noms de rues de la ville où aura lieu la représentation), il fait bien attention à rester à distance. Elle tourne rue B, Tarek la suit des yeux. Tout à coup, Laura oblique vers la place C. Aujourd'hui, c'est jour de marché. Elle marche vite, circule entre les stands (marchand de vêtements, de tissus, d'accessoires en tout genre, bijoux, produits de beauté...). Mais où est passée Laura ? Tarek l'a perdue. Elle s'est volatilisée.

Il y a une seconde encore, Tarek aurait juré la voir s'arrêter à une bouti... Elle est là ! Elle semble marcher encore plus vite. Laura sort du marché par la rue D, et place E, elle fait quasiment demi-tour pour disparaître dans une petite venelle. « Venelle Chevassier ». C'est donc là qu'elle habite ? Tarek s'approche doucement. Mais non ! La voilà qui sort ! Mais... elle s'est changée ! Elle porte désormais un chemiser blanc et une longue jupe avec des motifs un peu vieillots. Elle reste jolie, très jolie, mais Tarek trouve qu'elle a un drôle de look !

Laura continue sa route. Rue F, rue G... Le trajet dure près de 45 minutes ! Là, à la porte d'un immeuble, elle s'arrête, sort ses clés et... aperçoit Tarek.

## 08. QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?

Swing Fast  $\text{♩} = \text{♩}^3$

Dm Laura  
 Qu'est-ce que tu fais là ? Tu m'as sui-vie, c'est ça ?

6 C7 F Tarek  
 Qu'est-ce que tu fais là ? Tu m'as sui - vie, c'est ça ? Et

10 Gm Dm/F E° A7 Dm Laura  
 toi, qu'est-ce que tu fais là ? Pour-quoi t'es ha - bil - lée comme ça ? Je

14 E♭/G A7 Tarek Dm  
 vais où j'veux, j'm'ha-bille comme j'veux. Pour-quoi tu m'as sui-vie ? J'sais pas... c'é-tait un jeu...

19 Laura Gm7 C7 F  
 Un jeu ? Mon œil ! Tu as dû m'voir dans le mar - ché. Un

24 Em7(♭5) A7 Dm Gm7  
 jeu ? Mon œil ! Tu vas vou-loir me dé - non - cer En une mi - nute,

29 C7 Am7(♭5) D7 Gm7 C7  
 j'au-rai tout per - du, Et la Lau-ra que j'ai cré - ée...

Chœur seul

**Beaucoup plus lent** ♩ = ♩

Dm ♩ = 69  
Tarek

Dm (n a7)

34 F

au - ra dis - pa - ru. Je ne sais pas de quoi tu parles, je ne com -

38 Dm7 Bm7(b5)/D Gm7 C7 F A7sus

prends pas ce que tu dis Tu es là, au bord des larmes, je vou-lais juste ê - tre ton a - mi...

**Swing Fast** ♩ = ♩

41 A7 Laura Dm Gm Am Dm

Ne te moque pas de moi! C'est dé - jà dur, comme ça Ne

46 C7 F Gm

te moque pas de moi! C'est dé - jà dur, comme ça Je n'sais pas quelle farce

51 Dm/F E° A7 Dm Tarek Eb/G

tu pré - pares Les au - tres doivent ê - tre là quel-que part. Lau - ra, quels autres? De qui

55 Laura A7 Dm

par - les - tu? Laisse tom-ber, c'est ma faute. Je l'ad-mets, j'ai per - du. Al -

60 Gm7 C7 F Em7(b5) A7

lez! Vous pou-vez sor - tir! Al - lez, sor-tez! Je veux vous en -

66 Dm Gm7 C7 Am7(b5) D7

ten - dre rire Telle que vous me voy - ez, c'est celle que je suis vrai-ment Une

72 Gm7 C7 F Tarek

men - teuse, une tri-cheuse, une vo-leuse de vêt' - ments Mais en -

**Beaucoup plus lent** ♩ = ♩

77 Dm ♩ = 69 Dm (n a7) Dm7 Bm7(b5)/D Gm7 Laura C7

fin, Lau-ra, de quoi tu parles? Je n'com-prends rien de ce que tu dis... Ta-rek, ar-rête, je rends les armes. Al -

Chœur seul

80 F A7sus A Tarek = 60

lez, ap-pel-le tes a-mis. Mais je n'ai pas d'a-mis! C'est pres-que pour ça que je suis là.

83 Laura Tarek

Ta-rek, al-lez, ça suf-fit... Lau - ra é-cou-te-moi Je suis seul, la plu-part du temps

87

Tou-jours tout seul, a - vec mes pa - rents... Je fais le clown, c'est sûr,

91

On m'ap-pré-cie Mais c'est a-près le plus dur Quand on m'ou-blie Ja-mais on ne m'in-vi-te

95

Aux fê - tes d'an-ni-ver-saire Le len-de-main on m'é-vi - te... Je lais-se faire

Swing mais lent ♩ = ♩<sup>3</sup>

98 Laura Tarek = 120

Qu'est-ce que tu fais là? Je cherche une a-mie Et toi, qu'est-ce que tu fais là?

103 Laura Les deux Laura

Moi, j'ha-bite i - ci. Et maint'-nant, on fait quoi? Je

108

t'in - vite à goû - ter? Pain et cho-co - lat On va par-ta - ger...

Laura explique à Tarek qu'elle vit avec « Onkel » (ou un autre nom étranger). C'est lui qui l'a élevée, elle n'a jamais connu ses parents. Onkel et Laura sont pauvres. Très pauvres. Ils ont juste de quoi manger, et encore Onkel fait croire à Laura « qu'il ne digère pas la viande » et parfois même, lorsque le garde-manger est vide, il prétend qu'il n'a pas faim. Jamais ils n'auraient pu acheter les habits que Laura porte. Alors, elle l'avoue à Tarek, elle les vole au marché. Pour se faire accepter, au collège. Elle se change avant d'arriver. Onkel serait tellement triste, s'il savait... Tarek promet de ne rien dire. Ils montent. C'est au 5ème. Onkel est à la porte, il embrasse affectueusement Laura et salue Tarek en lui serrant la main... « comme à un homme ». En moins d'une minute, Tarek comprend qu'Onkel n'est pas aussi vieux que le premier regard le laisserait penser. Mais il boite et parle avec un accent incroyable :

Alors, comment t'appelles-tu, JEUNE HOMME (en MAJUSCULES les expressions en patois ou langue régionale - à décider en fonction des interprètes :

Je m'appelle Tarek

Tarek, « le combattant ». Ne sois pas étonné, je connais ce prénom. IL Y A QUELQUES ANNÉES, un ami portait ce nom, en Algérie.

LAURA, VA ME CHERCHER L'ALBUM PHOTOS, IL DOIT ÊTRE SUR L'ÉTAGÈRE DU HAUT DANS L'ARMOIRE DE LA CHAMBRE.

Laura, en Platt : S'IL TE PLAÎT, PAS MAINTENANT, PEUT-ÊTRE LA PROCHAINE FOIS, TU VEUX BIEN ? S'IL REVIENT UN JOUR...

Tarek : C'est de l'allemand/de l'anglais/de l'arabe/du breton... ?

(Laura) Presque, en fait, pas vraiment.

(Onkel) En fait, on parle en XXXX.

(Tarek) C'est rigolo, ça fait des plk et des rrrh, ça sonne tout seul. Mais je ne comprends rien !

(Onkel) Je vais te raconter une histoire

Sur la musique :

C'EST L'HISTOIRE D'UN JEUNE-HOMME (Laura traduit en français, ligne par ligne)

FRANÇAIS

ENRÔLÉ DE FORCE

DANS L'ARMÉE ALLEMANDE

ENVOYÉ EN RUSSIE.

PUIS FAIT PRISONNIER.

RELÂCHÉ EN FRANCE

PUIS TRANSFÉRÉ EN ALGÉRIE.

LA GUERRE FINIE, LE JEUNE-HOMME EST RENTRÉ CHEZ LUI.

PLUS DE MAISON, NON. JUSTE LE JARDIN.

ET SOUS LE SEUL ARBRE QUI RESTE, SOUS LE LAURIER,

IL TROUVE UN BÉBÉ ABANDONNÉ.

ELLE VENAIT DE NAÎTRE, C'ÉTAIT UNE PETITE FILLE.

ELLE VENAIT DE NAÎTRE, UNE HEURE OU DEUX AVANT, SEULEMENT.

LE JEUNE-HOMME S'EN EST OCCUPÉ.

AVEC TENDRESSE, IL L'A ÉLEVÉE.

LA PETITE EST DEVENUE JEUNE-FILLE...

IL ÉTAIT SEUL, À DEUX, ILS FORMENT UNE FAMILLE.

ET DES ANNÉES APRÈS, ET DES ANNÉES APRÈS

LE VIEIL HOMME SOURIT,

IL SE DIT : « J'AI RÉUSSI. »

CAR DES ANNÉES APRÈS, OUI DES ANNÉES APRÈS

SI ON LUI PERMETTAIT DE CHANGER DE VIE,

IL REFUSERAIT.

LEUR VIE À DEUX EST TROP JOLIE...

## 09. LE RÉCIT D'ONKEL

(tiré de "L'île aux cochons" de Julien Joubert)

♩=72  
instrumental  
mais ça peut être chanté (sur ouh)

The musical score is written on three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of notes and rests. A '2' is written above the first measure. The second staff continues the melody, starting with a quarter note G4 and a quarter rest. The third staff continues further, starting with a quarter note G4 and a quarter rest, and includes a change in time signature to 2/4 and then 3/4.

## Chœur seul

25

32

Tel un comédien à la fin de son monologue, Onkel a quitté la cuisine à la fin de son histoire, laissant seul les deux enfants. Il commence à être tard. Les parents de Tarek pourraient s'inquiéter. Il est l'heure d'y aller, mais... Que le monde a changé ! Que LEUR monde a changé. Ils partagent désormais une même histoire, un même secret. En bas de l'immeuble, ils ont encore parlé un moment. Ils se sont découverts plein de points communs : le même goût pour la lecture. Je croyais que tu ne t'intéressais qu'aux fringues ! Tu peux parler, moi, je croyais que tu ne savais même pas ce qu'était un livre ! Leur rêve de monter à cheval (trop cher pour Laura, pas assez « garçon » pour Tarek qui s'était fait moquer de lui à l'école lorsqu'il avait parlé de ça), leur anniversaire, qui tombe le même jour. Laura est née le matin et Tarek en fin d'après-midi. C'est donc Laura l'aînée... Lorsque Tarek décide de rentrer chez lui, il promet à Laura de ne rien révéler à personne. Laura promet de ne rien raconter non plus de ce que lui a dit Tarek. Désormais, ils sont deux.

## 10. DÉSORMAIS

$\text{♩} = 69$

D A/C# Bm Am 7 D7

Dé-sor-mais, Rien ne se-ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

3 G G#7(b5) C#7 F#° B7 Em 7 A7 D

Sur la route Cent li-gnes de vie Ça ne s'ar-rê-te pas, Ça n'est ja-mais fi-ni

7 D A/C# Bm Am 7 D7

Dé-sor-mais, Rien ne se-ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

9 G G#7(b5) C#7 F#m B7 Gm/BbEbmaj Em 7(b5) A7sus A7

Sur la route Cent li-gnes de vie Ça ne s'ar-rê-te pas, Ça n'est ja-mais fi-ni

13 F Em 7(b5) A7 Dm Dm 7/CBm 7(b5) E7 A7sus A7

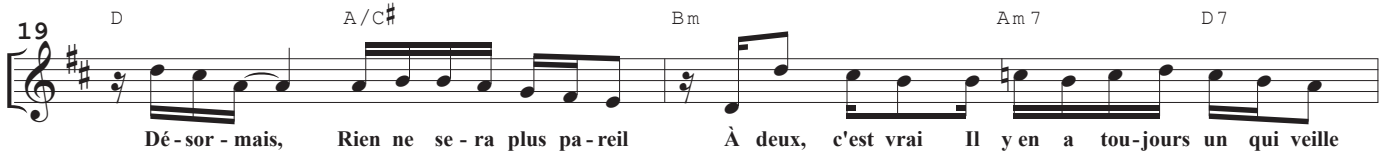
Au dé-tour du che-min le pa-y-sa-ge change Dans quel pa-ys é-tran-gar-riv'-rons nous sou-dain

16 Am 7(b5)/C D7 Gm Bbm 7 Eb7 Em 7(b5) A7sus A7

Au dé-tour du che-min : des por-tes se-crè-tes Ces por-tes sont ou-vertes... ou-ver-tes sur de-main


Chœur seul

19 D A/C# Bm Am 7 D7



Dé-sor - mais, Rien ne se - ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

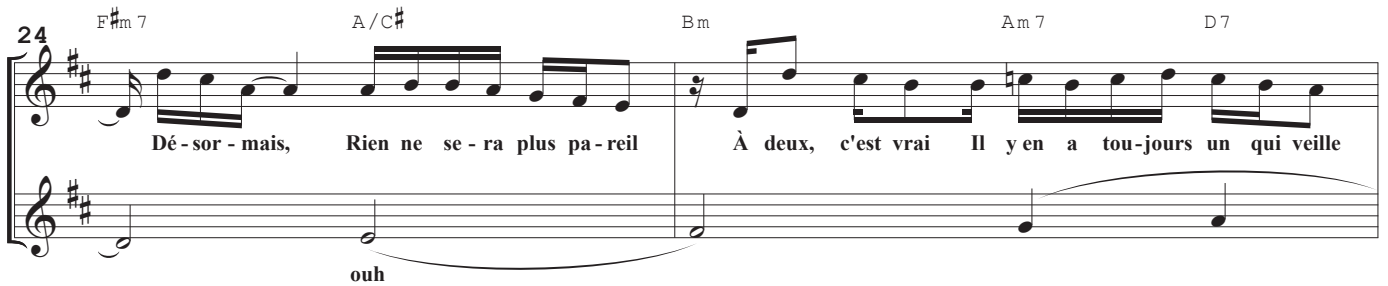
21 G G#7(b5) C#7 F#m 7 B7 Em 7 A7



Sur la route Cent li-gnes de vie Ça ne s'ar-rê-te pas, Ça n'est ja-mais fi-ni

Ça n'est ja-mais fi-ni

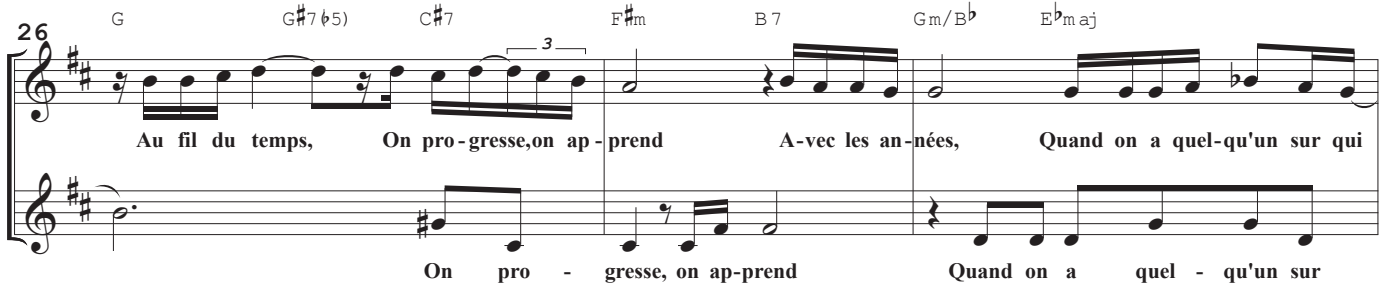
24 F#m 7 A/C# Bm Am 7 D7



Dé-sor - mais, Rien ne se - ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

ouh

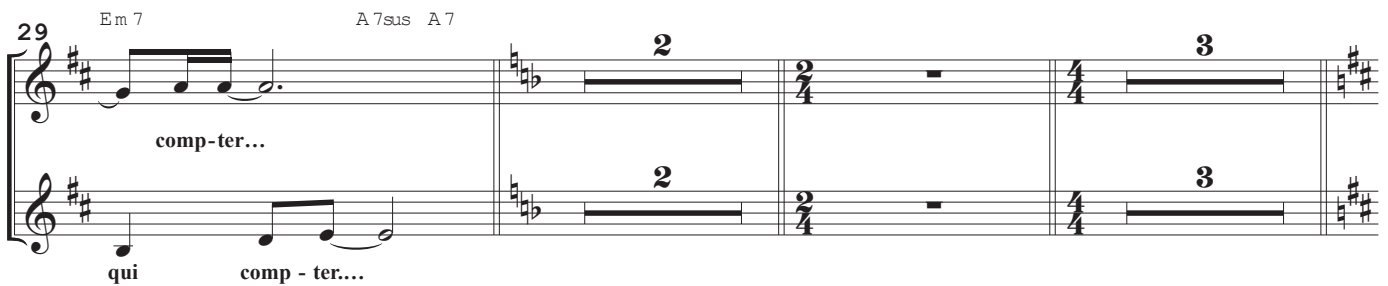
26 G G#7(b5) C#7 F#m B7 Gm/Bb Ebmaj



Au fil du temps, On pro-gresse, on ap-prend A-vec les an-nées, Quand on a quel-qu'un sur qui

On pro - gresse, on ap-prend Quand on a quel - qu'un sur

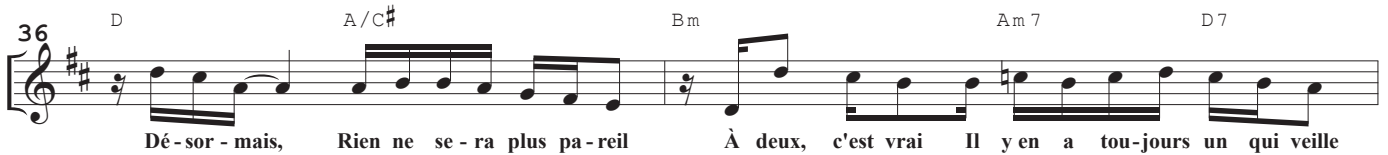
29 Em 7 A7sus A7



comp-ter...

qui comp - ter...

36 D A/C# Bm Am 7 D7



Dé-sor - mais, Rien ne se - ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

38 G G#7(b5) C#7 F#m 7 B7 Em 7 A7 D Bb7



Sur la route Cent li-gnes de vie Ça ne s'ar-rê-te pas, Ça n'est ja-mais fi-ni

Chœur seul

42  $E^b$   $B^b/D$   $Cm$   $B^b_m 7$   $E^b7$

Dé-sor-mais, Rien ne se-ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

ouh

44  $A^b$   $A 7(b5)$   $D7$   $Gm$   $C7$   $Fm$   $B^b7_{sus}$   $B^b7$

Au fil du temps, On pro-gresse, on ap-prend A-vec les an-nées, Quand on a quel-qu'un sur qui comp-

On pro-gresse, on ap-prend A-vec les an-nées...

47  $G^b$   $Fm 7(b5)$   $B^b7$   $E^b_m$   $E^b_m 7/D^b$   $Cm 7(b5)$   $F7$

ter...

Au dé-tour du che-min le pa-y-sa-ge change Dans quel pa-ys é-trange ar-riv'-rons nous sou-dain

49  $B^b7_{sus}$   $B^b7$   $A^{\#}m 7(b5)/C^{\#}$   $D^{\#}7$

Au dé-tour du che-min : des por-tes se-

51  $G^{\#}m$   $Bm 7$   $E7$   $Fm 7(b5)$   $A^{\#}7_{sus}$   $A^{\#}7$

crè-tes Ces por-tes sont ou-vertes... ou-ver-tes sur de-main

53  $E^b$   $B^b/D$   $Cm$   $B^b_m 7$   $E^b7$

Dé-sor-mais, Rien ne se-ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

55  $A^b$   $A 7(b5)$   $D7$   $G^{\circ}$   $C7$   $Fm 7$   $B^b7$   $E^b$

Sur la route Cent li-gnes de vie Ça ne s'ar-rê-te pas, Ça n'est ja-mais fi-ni

Chœur seul

59  $E^b$   $B^b/D$  Cm  $B^b_m 7$   $E^b 7$

Dé-sor - mais, Rien ne se - ra plus pa-reil À deux, c'est vrai Il y en a tou-jours un qui veille

Dé-sor - mais, dé-sor - mais, Rien ne se - ra plus pa - reil

61  $A^b$   $A 7(b5)$  D7  $Gm 7$  C7

Sur la route Cent li - gnes de vie Ça ne s'ar-rê - te

À deux, à deux, c'est vrai Il y en a tou - jours un qui veille

63  $Fm 7$   $B^b 7$

pas, Ça n'est ja-mais fi-ni Ja-mais fi - ni!

Ça n'est ja - mais fi - ni Ja-mais fi - ni!

Cette histoire... est une histoire vraie. Elle n'est pas arrivée cette semaine. Ni même l'an dernier. Cette histoire a déjà plusieurs années. C'est l'histoire de mes grands-parents . Tarek et Laura vivent toujours. Leur unique enfant est ma maman. Et si je devais à mon tour vous livrer un secret, ce serait qu'ils sont les meilleurs grands-parents du monde...  
Ils ne sont peut-être pas là ce soir mais si nous avons une seule chose à leur dire, ce serait : Merci.

Pour l'épilogue, on reprend "Désormais", mais on change les 6 premières mesures par les "merci". Les langues choisies sur la partition ne sont qu'une proposition, on peut changer. D'autre part, on peut aussi reprendre "la voix des mercis" à chaque reprise du refrain si on le souhaite.

11. MERCI

$\bullet = 69$

Mer-ci dan-ke Cho-krane dzię-kuję gra-zie o-bri-ga-do

4

gra-cias thank you grà-cies mer-ci

# *La musique de Léonie*

54, quai de la Madeleine

45 000 Orléans

téléphone : 06 40 91 02 46

[editions@musique-leonie.com](mailto:editions@musique-leonie.com)

*site : [www.julien-joubert.net](http://www.julien-joubert.net)*