

Julien Joubert

texte : Gaël Lépingle

Aimez-vous Bach?

chant seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Aimez-vous Bach ?

(J. Joubert - G. Lépingle)

SOMMAIRE

La leçon d'histoire	page 1
La leçon de mathématiques	page 4
Mais pourquoi voulez-vous jouer ça ? 1	page 6
Passion	page 8
Goldberg	page 9
Vous y croyez, vous, à son projet ?	page 11
Mais pourquoi voulez-vous jouer ça ? 2	page 12
Chanson de la kermesse	page 14
Talala pam pam pam	page 16
Annexe' - Passion, dans le ton original (si mineur)	page 17

Programme type SACEM : 30000076910

Pour plus d'informations : contact@musique-leonie.com

texte : Gaël Lépingle
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Aimez-vous Bach ?

(nous, oui !)

Commande de l'Académie musicale de Villecroze, septembre 2016

La scène se passe dans une salle de classe.
(Le maître peut aussi bien être une maîtresse.)

LA LEÇON D'HISTOIRE

♩. = 128

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 12/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 128. The score consists of eight lines of music, each with a measure number at the beginning. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes.

C'é - tait pour le pa - ys un mo - ment dif - fi - cile

5 Un vent mau - vais s'é - tait le - vé Le Grand Siècle é - tait loin, et

8 la France en pé - ril Fai - sait face à mil - le dan - gers Dé -

11 fai - tes mi - li - taires, et ter - ri - bles fa - mines, Ou pro - tes - tants per -

14 sé - cu - tés Ré - vol - tes en sé - rie, É - tat proche de la ruine,

17 Voi - là un pe - tit ré - su - mé... C'est a - lors, c'est a - lors C'est a -

21 lors Que le Roi est mort! C'est a - lors, c'est a - lors C'est a - lors Que le Roi est

26 mort! La Fran - ce veut l'Es - pagne, et dé - clen - che la guerre Dans une Eu - ro - pe

Chœur seul

30 B^b Gm Dm
 di - vi - sée U - ne guerre con - tre l'Au - triche et con - tre l'An - gle - terre

33 C F D^b A^b
 Qui fi - nis - sent par l'em - por - ter. Mê - me les pré - ten - dants de la fa - mil - le Roy - ale

37 $B^b m$ Fm G^b
 Les en - fants de la dy - nas - tie Les hé - ri - tiers du Trône, suc -

40 D^b $E^b m$ $Cm 7 (b5)$ F E^b
 com - bent en ra - fale À tou - tes sor - tes de ma - la - dies C'est a - lors, c'est a -

44 B^b/D Cm F B^b E^b B^b/D Gm
 lors C'est a - lors Que le Roi est mort! C'est a - lors, c'est a - lors C'est a -

Les enfants copient la leçon dans leurs cahiers. Le professeur passe dans les rangs et fait quelques commentaires : "Attention, il y a une majuscule à France... Guerre avec deux r..."

49 Cm F B^b B^b Cm
 En chantonnant sur *palam palam...*
 lors Que le Roi est mort!

53 $F7$ B^b Gm Dm

57 C F D^b A^b
 Que res - tait - il en - fin du Mo - narque ab - so - lu

61 $B^b m$ Fm G^b
 Qui ré - gna a - vec tant de gloire Comme un as - tre so - laire, il

64 D^b $E^b m$ $Cm 7 (b5)$ F
 é - tait ap - pa - ru Pour en - trer vi - vant dans l'His - toire C'est a -

canon

Chœur seul

67 E^b B^b/D Cm F B^b

lors, c'est a - lors C'est a - lors Que le Roi est mort! C'est a -
 Louis Qua - torze, le Roi so - leil, lui que l'on croy - ait é - ter -
 mort Le plus long rè - gne de tout Roi, le Roi est

71 E^b B^b/D Gm Cm F B^b

lors, c'est a - lors C'est a - lors Que le Roi est mort!
 nel Louis Qua - torze, le Roi est mort vive le Roi! Le Roi est
 mort Vi-ve le Roi! Vi-ve le Roi! Le Roi est mort vi-ve le Roi! C'est a

LE PROFESSEUR

Et c'est un petit garçon de cinq ans, l'arrière petit-fils du Roi, qui va devenir son héritier, et monter sur le Trône quand il aura cinq ans. Quelqu'un peut dire son nom ?

UN ÉLÈVE

Louis XVI ?

LE PROFESSEUR

Ah non après Louis XIV, qu'est-ce qui vient ?

UN AUTRE ÉLÈVE

Louis XV !

LE PROFESSEUR

Très bien, et ça nous amène aux mathématiques, justement. On va réviser les identités remarquables, ça fait longtemps. Vous vous souvenez ?

DEUX ÉLÈVES

On les a révisées hier !!

(Début de la musique)

LE PROFESSEUR

Ah bon ? Ah oui, peut-être. Bon tant pis, on les révise encore.

Les élèves s'étonnent de l'étourderie du professeur, mais sans se faire prier, se placent pour la leçon suivante.

LA LEÇON DE MATHÉMATIQUES

$\text{♩} = 70$

6 Em C/E Em 7 C/E

El-les sont cer-tai - nes, el-les sont sta - bles, El-les sont i - den - ti - fia - bles

9 Em D C Bm Em Am D sus D

El-les sont sû - res, el-les sont fia - bles Les i - den - ti - tés re - mar - qua - bles ! A plus B au car - ré é - gal

LE PROFESSEUR

Une suivante est la variante... une variante est la suivante :

A moins B / cette fois, au carré

Égal vous le savez...

A au carré + Deux AB... Euh non MOINS Deux AB + B au carré !

12 G B 7sus B Em 3 4

A au car - ré plus deux A B plus B au car - ré.

18 $\text{♩} = 96$ C#m F#m/C# C#m F#m/C# C#m F#m/C#

Qu'est-ce qui vous pas - se par la tête, vous n'ê - tes pas dans votre as - siette, Chif - fres et for - mu - les se

21 C#m F#m/C# Em Am/E

cognent et se bous - cu - lent ! Qu'est-ce qui vous pas - se par la tête,

23 Em Am/E Em Am/E Em Bm E sus Em

vous n'ê - tes pas dans votre as - siette, Chif - fres et for - mu - les se cognent et se bous - cu - lent ! C'est

26 $\text{♩} = 70$ Am D sus D G B 7sus B Em 3

A moins B au car - ré é - gal A au car - ré moins deux A B plus B au car - ré.

LE PROFESSEUR (faisant des efforts pour se concentrer)

La dernière la voici, reprenons nos esprits :

A plus B entre parenthèses, A moins B fermez la parenthèse,

La parenthèse ouverte en A, mais le A de la deuxième fois...

(dans le silence, alors que les élèves font une mine ahurie) :

Si vous ne me suivez pas, ce n'est pas ma faute à moi !

29 $\text{♩} = 96$ C#m F#m/C# C#m F#m/C#

Qu'est-ce qui vous pas - se par la tête, vous n'ê - tes pas dans votre as - siette,

Aimez-vous Bach ?

Chœur seul

35 $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$ $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$ $E m$ $A m/E$

Chif-fres et for-mu - les se cognent et se bous-cu - lent! Qu'est-ce qui vous pas-se par la tête,

38 $E m$ $A m/E$ $E m$ $A m/E$ $E m$ $B m$ $E s\sharp s E m$

vous n'ê-tes pas dans votre as-siette, Chif-fres et for-mu - les se cognent et se bous-cu - lent! C'est

canon

41 $\text{♩} = 70$ $A m$ $D s\sharp s$ D G $B 7 s\sharp s$ B $E s\sharp s - 3$ E

(A plus B) fois (A moins B) é - gal A au car - ré moins B au car-ré. Oui, ça fait
A plus B au car-ré é - gal A au car-ré plus deux A B plus B au car-ré. Yeah!
A moins B au car - ré é - gal A au car-ré moins deux A B plus B au car-ré. Yeah!

Le professeur les dirige de plus en plus vite, sans s'en rendre compte, ou se met à chanter avec eux sur la la la. Tout s'arrête tout à coup.

44 $\text{♩} = 96$ $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$ $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$

Qu'est-ce qui vous pas-se par la tête, vous n'ê-tes pas dans votre as-siette,

47 $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$ $C\sharp m$ $F\sharp m/C\sharp$ $E m$ $A m/E$

Chif-fres et for-mu - les se cognent et se bous-cu - lent! Qu'est-ce qui vous pas-se par la tête,

50 $E m$ $A m/E$ $E m$ $A m/E$ $E m$ $B m$ $E s\sharp s E m$

vous n'ê-tes pas dans votre as - siette, Chif - fres et for - mu - les se cognent et se bous - cu - lent!

LE PROFESSEUR

Je suis désolé, effectivement c'est un jour particulier pour moi. (il hésite) Allez, je vous le dis. Voilà, j'ai écrit une pièce musicale... et j'ai rendez-vous avec un directeur de théâtre ce soir.

UN ÉLÈVE

Ah bon, vous écrivez des pièces ?

UN AUTRE ÉLÈVE

Mais vous avez une double vie alors !

UN AUTRE ÉLÈVE

Elle est sur quoi votre pièce ?

LE PROFESSEUR

C'est sur le jeune Mendelssohn qui, à vingt ans a fait redécouvrir Jean-Sébastien Bach, au début du XIX^e siècle.

UN AUTRE ÉLÈVE

Ah bon ? Pourquoi il l'a redécouvert, on l'avait perdu ?

LE PROFESSEUR

Bach était surtout reconnu comme un bon technicien, et on utilisait sa musique pour s'exercer chez soi mais pas trop en public. C'est son fils, Carl Philip qui était plus connu que lui... Ça a duré une centaine d'années. Et ça n'a pas été facile pour Mendelssohn. On lui disait : « Mais pourquoi voulez-vous jouer ça ? Ça n'a plus la côte, c'est passé de mode, quelle idée vous est passée là ? »

Aimez-vous Bach ?

MAIS POURQUOI VOULEZ-VOUS JOUER ÇA ? 1

$\text{♩} = 80$ G D/F# Em Bm/D C D

Mais pour - quoi vou - lez - vous jouer ça ? Ça n'a plus la cô - te, c'est pas - sé de

4 G A7/G D A D

mo - de Mais pour - quoi vou - lez - vous jouer ça ? Quelle i - dée ma foi vous est pas - sée là ?

G C B

Vous a - vez vingt ans, vous ê - tes bien jeu - ne, Vous ê - tes bien jeu - ne, vous a - vez vingt ans ! On sait mieux que

13 Em/G B Em G/B

vous, ce qui vaut le coup, Il faut suivre en tout, no - tre goût à nous ! Jean - Sé - bas - tien Bach, un siècle

18 C D G D

a pass - é, Quelle drô - le d'i - dée, de le dé - ter - rer ! Jean - Sé - bas - tien Bach, foin de co - me -

22 Em D G

back, On ne fré - quen - te plus cet in - di - vi - du ! À la li - mi - te, si

27 C/G D G Em Bm

j'o - se, si j'o - se C'é - tait un cer - tain vir - tuo - se À la li - mi - te, je vous l'ac - corde

32 A D_{sus} D G C/G D

Il s'y con - nais - sait à l'or - gue Dans un ca - dre do - mes - ti - que Et d'e - xer - ci - ces pra -

37 G Em Bm A D_{sus} D G

ti - ques J'o - se, j'o - se l'a - vouer C'est vrai, il é - tait doué, très doué ! Mais pour -

43 D/F# Em Bm/D C D G A7/G

quoi vou - lez - vous jouer ça ? Ça n'a plus la cô - te, c'est pas - sé de mo - de Mais pour - quoi vou - lez - vous jouer

Chœur seul

48 D A D



ça ? Quelle i - dée ma foi vous est pas - sée là ? L'His - toi - re fait son tri, na - tu - rel - le -

52 G C B



ment En-tre les pe - tits et en-tre les grands Qui donc se sou - cie de ce mu - si - cien, Tom-bé dans l'ou -

57 Em/G B Em G/B C D



bli, on n'y peut plus rien ! Si ses par-ti - tions peu-vent faire of - fice De par-faits par - faits pe-tits ex - er -

62 G Em G



cices Jou-er sa mu-sique de-vant un pu-blic... Là, ça se com-plique, Oui, c'est là, le hic.

LE PROFESSEUR

Le moment le plus important de cette redécouverte, c'est quand Mendelssohn a dirigé « La Passion selon St Matthieu » à Berlin. C'est la première fois que l'œuvre était jouée dans une salle de concert et non dans une Eglise. C'est très important, ça, même si le texte reste religieux. D'ailleurs mon passage préféré, Erbame dich, Mein Gott, ça veut dire « Ayez pitié de moi Mon Dieu ». C'est l'apôtre Pierre qui se lamente. Il s'en veut parce qu'il n'a pas eu assez confiance dans le Christ. Mais comme vous le savez, la musique touche bien au-delà des mots...

PASSION

On peut aussi chanter cet air dans le ton original de si mineur (voir en annexe).

♩. = 44

4



Voy-ez, lais-sez-vous faire Lais-sez-vous em-me-ner C'est l'é-mo-tion



u-ni-ver-selle d'un homme qui pleure Au-de-là des croy-ances, Au de-là-de ce qui sé-pare les ê-tres hu-



mains Voi-ci ce qui les ré-u-nit... Le ré-cit u-ni-ver-



sel d'u-ne com-pas-sion, d'u-ne tris-tes-se.



Maint'-nant i-ma-gi-nez: Ber-lin, six heures du soir le on-ze mars Dix-huit-cent-vingt-neuf, Men-dels-sohn s'est fait beau.



Il a vingt ans, son cœur bat à tout rompre As-sis au cla-vier, dos au pu-blic, il re-gar-de les chœurs,



l'or-chestre est prêt à jouer, On n'at-tend que son geste. Le si-len-ce se



fait... Il fer-me les yeux. Et tout se pré-ci-pite, les i-ma-ges s'a-gitent. La



peur... La peur de ne pas être à la hau-teur, Et ce qu'il doit à cet-te mu-sique-là...



Au-de-là des croy-ances, Au de-là-de ce qui sé-pare les ê-tres hu-mains Voi-ci ce qui les ré-u-nit...

LE PROFESSEUR (ému)

Voilà... Mais Bach a fait tellement de choses différentes encore...

UN ÉLÈVE

Alors pourquoi on pensait qu'il était surtout bon à écrire des exercices ?

LE PROFESSEUR

Je vais prendre un exemple : « Les variations Goldberg ».

Au départ c'est un exercice pour clavecin. Mais Bach s'est donné lui-même des contraintes d'écriture terribles. Parce que ça lui donnait l'énergie de se dépasser. Et ce qu'on n'a pas su voir, c'est que cette extraordinaire virtuosité d'écriture n'est pas seulement une technique, mais un pur langage artistique.

Le professeur tourne les pages de son manuscrit.

GOLDBERG

$\text{♩} = 66$ 8 G D/F# A7/E D

C'est ma-thé-ma-ti-que, cet-te mu-si-que Ne laiss' ja-mais rien au ha-sard

13 G/B C D7 G C

Voy-ez voy-ez com-me la tech-ni-que Se con-ver-tit en Art Tren-te va-ria-tions,

18 C#°7 G/D E A D

dix sé-ries de trois En-ca-drées par la même A-ria Dans cha-que sé-rie, on va as-sem-

23 G G C F#° Bm

bler Pièces de ca-ra-ctère et gran-des nou-veau-tés: Nou-veau-tés tech-ni-ques, nou-veau-tés ar-tis-

28 Em Am D G G7 C F#°

ti-ques Ja-mais on a-vait lu pa-reil-le mu-sique Nou-veau-tés tech-ni-ques,

35 Bm E Am D G *rit.*

nou-veau-tés ar-tis-ti-ques Ja-mais on a-vait lu pa-reil-le mu-sique

41 G D/F# A7/E D G/B

C'est ma-thé-ma-ti-que, cet-te mu-si-que Ne laiss' ja-mais rien au ha-sard Voy-ez voy-ez

46 C D7 G C C#°7

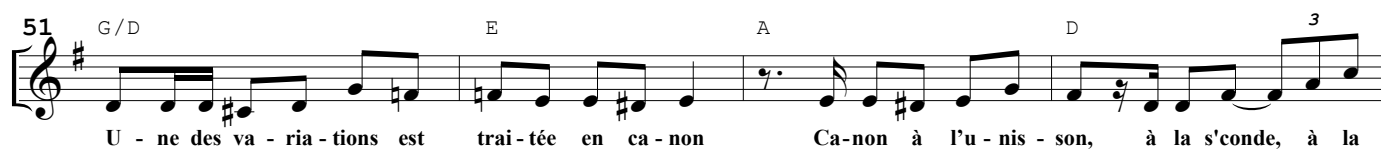
com-me la tech-ni-que Se con-ver-tit en Art Ce n'est pas fi-ni car dans cha-que sé-rie,

$\text{♩} = 124$

Aimez-vous Bach ?

Chœur seul

51 *G/D* *E* *A* *D* ³



U - ne des va - ria - tions est trai - tée en ca - non Ca - non à l'u - nis - son, à la s'conde, à la

55 *G* *G* *C* *F#°* *Bm* *Em*



tierce... Tout ça nous met l'es-prit... à la ren-verse! "à la ren - ver-se", Oui, à la ren - ver-se...

61 *Am* *D* *G* *G7* *C* ³ *F#°*

C'est comme un jeu pour lui, il "re-tour-ne" la mé-lo - die! Oui, "à la ren - ver - se",

67 *Bm* *E* *Am* *D* *G*



C'est tout à fait ça Car Bach tri-co-te les no - tes, Une maille à l'en-vers... une maille à l'en-droit...

Jusqu'à la mes. 82, il faut illustrer le propos en expliquant les jeux de composition. Soit en retournant la feuille de haut en bas, soit en montrant qu'il faut lire de droite à gauche.

tempo libre

(comme pour bien faire comprendre)

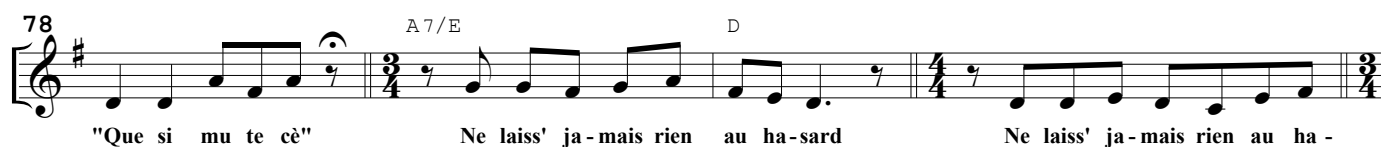
Ou bien :

74 *G* *D/F#*



C'est ma - thé - ma - ti - que, C'est ma - thé - ma - ti - que, cet - te mu - si - que cet - te mu - si - que

78 *A7/E* *D*



"Que si mu te cè" Ne laiss' ja - mais rien au ha - sard Ne laiss' ja - mais rien au ha -

82 *a tempo* $\text{♩} = 96$ *G/B* *C* *D7* *G*



sard! Voy - ez voy - ez com - me la tech - ni - que Se con - ver - tit en Art

LE PROFESSEUR

Bon, on va s'arrêter là pour aujourd'hui.

Il raccompagne les élèves à la porte.

Ça vous donne une petite idée de ma pièce... et moi ça m'a fait réviser pour mon rendez-vous de tout à l'heure ! Rentrez bien.

ÉLÈVES

Bonne chance, alors !

Le professeur regarde les élèves partir (ils peuvent quitter le plateau ou simplement marcher en cercle pour se repositionner à l'arrivée comme ils étaient au départ)

LE PROFESSEUR

Merci...

ÉLÈVES

On a confiance, ça va marcher.

Bonne chance !

Aimez-vous Bach ?

VOUS Y CROYEZ, VOUS, À SON PROJET ?

♩ = 132 **2** Fm Gm 7 (♭5) / F C7

Vous y croy-ez, vous, à son pro-jet ? Ben, il y croit, il faut y

6 Fm D♭ G♭/B♭ C Fm D♭7

croire. C'est sym-pa, un peu bi-zarre... Mais s'il y croit, il faut y croire.

11 F♯m G♯m 7 (♭5) / F♯ C♯7 F♯m

Vous y croy-ez, vous, à son pro-jet ? Ben, il y croit, il faut y croire.

15 D G/B C♯ F♯m D7

C'est sym - pa, un peu bi-zarre... Mais s'il y croit, il faut y croire.

canon

19 Gm Am 7 (♭5) / G D7 Gm

Vous y croy-ez, vous, à son pro-jet ? Ben, il y croit, il faut y croire.

19

-ez, vous, à son pro - jet ? Il y croit, il faut y

19

-ez, vous, à son pro - jet ? C'est sym -

23 E♭ A♭/C D Gm

C'est sym-pa, un peu bi-zarre... Mais s'il y croit, il faut y croire. Vous y croy

23

croire. C'est sym - pa, mais c'est vrai, un peu bi - zarre... Vous y croy

23

pa, oui... C'est sym - pa, il faut y croire...

NARRATEUR

Le lendemain matin...

Le professeur entre sans dire un mot. Les élèves attendent...

LES ÉLÈVES

Alors ? Comment ça s'est passé ?

LE PROFESSEUR (abattu)

Eh bien, ça n'a pas marché... Devinez un peu ce qu'ils m'ont dit... Vous ne devinez pas ?
(un temps) « Mais pourquoi voulez-vous jouer ça » !

LES ÉLÈVES (certains indignés, d'autres amusés par la coïncidence)

Oh !!

MAIS POURQUOI VOULEZ-VOUS JOUER ÇA ? 2

$\text{♩} = 80$

Mais pour - quoi vou - lez-vous jouer ça ? Ça n'a plus la cô - te, c'est pas - sé de

4 mo - de Mais pour - quoi vou - lez-vous jouer ça ? Quelle i - dée ma foi vous est pas - sée là ?

Vous êtes en - sei - gnant, vous ê - tes pro - fes - seur Plus que mu - si - cien et com - po - si - teur C'est vers vos é -

13 lèves, qu'il faut vous tour - ner, Et non vers ces rê - ves, Hors de por - tée On a re - çu tant de can -

18 di - da - tures Pour te - nir son rang Il faut ê - tre dur Votre i - dée est bien, mais c'est dé - jà

22 vu, Faut cher - cher plus loin, Dans l'in - con - nu... Mais pour - quoi vou - lez-vous jouer

26 ça ? Ça n'a plus la cô - te, c'est pas - sé de mo - de Mais pour - quoi vou - lez-vous jouer ça ? Quelle i - dée ma

31 foi vous est pas - sée là ? C'est bien de l'or -ueil à vou - loir pen - ser, Qu'en un clin

Aimez-vous Bach ?

Chœur seul

35 C B7 Em/G B

d'œil, on sait com - po - ser Ne le pre-nez pas mal, vous ê - tes doué, Mais, c'é-tait fa - tal, vous a - vez é -

40 Em G/B C D G Ø

choué! On a re-çu tant de can - di - da-tures Pour te - nir son rang Il faut ê - tre dur Votre i - dée est

45 Em D G NOIR.

bien, mais c'est dé-jà vu, Faut cher-cher plus loin, Dans l'in - con-nu...

Narrateur :

Quelques mois plus tard, c'est la fête de fin d'année.
Et c'est une tradition, il y a kermesse.

LE PROFESSEUR
Vous êtes prêts ?

Les élèves opinent.

CHANSON DE LA KERMESSE

$\text{♩} = 148$

A-lors chan-tons, sans peur À plei-ne voix, c'est l'heure De vous chan-
 5 ter La chan-son de l'an-née. A-lors chan-tons, en-core! Chan-tons-le haut et fort Chan-son d'é-
 9 té, la si la sol la ré! A-lors chan-tons, sans peur À plei-ne voix, c'est l'heure De vous chan-
 13 ter La chan-son de l'an-née. A-lors chan-tons, en-core! Chan-tons-le haut et fort Chan-son d'é-
 17 cole, do si la sol fa sol A-vant l'é-té a-vant les va-cances Pour un der-
 21 nier... der-nier pas de danse! On va chan-ter en chœur et en ca-dence Le temps rê-vé de l'in-sou-ciance. A-lors chan-
 27 tons, sans peur À plei-ne voix, c'est l'heure De vous chan-ter La chan-son de l'an-née. A-lors chan-
 ouh La chan-son de l'an-née, A-lors, chan-

Chœur seul

31 C Am/C Bm7 Em A7 D7sus D7

tons, en - core ! Chan-tons-le haut et fort Chan-son d'é - té, la si la sol la ré ! A-lors chan-

31 tons, oui, chan - tons en - core Chan-tons, chan - tons haut et fort !

35 G B7/F# Em Dm7 G7

tons, sans peur À plei-ne voix, c'est l'heure De vous chan - ter La chan-son de l'an - née. A-lors chan-

35 ouh La chan - son de l'an - née, A-lors chan-

39 C Cm Bm7 E7 Am7 D7 G

tons, en - core ! Chan-tons-le haut et fort Chan-son d'é - cole, do si la sol fa sol A-vant l'é -

39 tons en - core haut et fort sol mi fa ré ré do ré sol

Point d'arrêt pour le BIS

43 B7 Em Am7 D7 G

té fai-sons les cho - ris - tes Pour un der-nier... der-nier tour de pis - te ! Et pro-fi -

47 C F#m7(b5) Bm Em7 A7 D7sus D7

tons en ce jour d'é - té De l'oc-ca - sion pour vous chan - ter : U - ne chan-son... de son in-ven-

rit. (en désignant le professeur)

52 ♩ = 90

7

tion...

TALALA PAM PAM PAM (canon)

♩ = 90

ta - la - la pam - pam - pam ta - la - la - pam ta - la - la - la - la
pam pam pa - lam pam pam pa - la - la - la -
ti - gi - ding' ding' ding' ti - gi - ding' ding' ding' ti - gi - di - gi - ding' ding'

pam - pam - pam ta - la - la pam ta - la - la pam
la pam pam pam pam
ding' di - gi - ding' ding' ding' ding' ding' ti - gi - di - gi - ding' ding' ti - gi - di - gi - ding'

ta pa - la - lam pam - pam
pam pam pam pa - la - la - la - la
di - gi - ding' di - gi - ding' ding' ding' ding'

ANNEXE '1

PASSION dans le ton original (si mineur)

♩. = 44

4

Voy-ez, lais-sez-vous faire Lais-sez-vous em-me-ner C'est l'é-mo-tion

u-ni-ver-selle d'un homme qui pleure Au-de-là des croy-ances, Au de-là-de ce qui sé-pare les ê-tres hu-

mains Voi-ci ce qui les ré-u-nit... Le ré-cit u-ni-ver-sel d'u-ne com-pas-sion, d'u-ne tris-

tes-se. Maint'-nant i-ma-gi-nez : Ber-lin, six heures du soir le on-ze mars

Dix-huit-cent-vingt-neuf, Men-dels-sohn s'est fait beau. Il a vingt ans, son cœur bat à tout rompre As-sis

au cla-vier, dos au pu-blic, il re-gar-de les chœurs, l'or-chestre est prêt à jouer,

On n'at-tend que son geste. Le si-len-ce se fait... Il fer-me les yeux. Et tout se pré-ci-

pite, les i-ma-ges s'af-folent... La peur... La peur de ne pas être à

la hau-teur, Et ce qu'il doit à cet-te mu-sique-là... Au-de-là des croy-ances, Au de-là-de ce qui sé-pare les ê-tres hu-

mains Voi-ci ce qui les ré-u-nit...

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com