

Julien Joubert

texte : Hugo Zermati

Absence injustifiée

Choeur seul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net

Absence injustifiée

Julien Joubert / Hugo Zermati

SOMMAIRE

Où sont passés les profs ?	page 1
Réveillez-vous !	page 5
J'aurais pas dû...	page 6
Poèmes en vrac	page 10
Histoire-géo, maths ou français...	page 12
Pourquoi se fatiguer ?	page 14
Votez pour nous	page 17
La révolte	page 20
Tendre les bras	page 24
Où sont les profs ?	page 26

texte : Hugo Zermati
musique : Julien Joubert

Chœur seul

Absence injustifiée

pour Corinne Barrère, stage février 2021

note : une option "narrateur" est proposée si l'on ne souhaite pas faire jouer les saynètes entre les chansons.

OÙ SONT PASSÉS LES PROFS ?

$\text{♩} = 110$

4 7

On ar-rive à la grille Au-

15
cun con-trôle on passe C'est beau-coup trop tran-quille

20
Un o - cé - an de glace

20
wo - ho !
Voix facultatives
wo - ho !

27
wo - ho ! wo - ho !

27
wo - ho !

33
wo - ho - wo wo - ho !

33
Les pro-fes-seurs ab - sents Sans au - cun

33
wo - ho - wo wo - ho !

33
Sans au - cun

39
mot d'ex-cuse Mu - tisme as - sour - dis - sant C'est peu dire qu'ils a -

39
mot d'ex-cuse C'est peu dire qu'ils a -

Chœur seul

45 busent !

45 wo - ho - wo wo - ho - wo oh

busent ! wo - ho - wo wo - ho - wo oh

52 oh

52 oh

59 wo - ho !

59 wo - ho !

Pas

65 un bruit de cou-loir

65 Sur - veil - lants in - trou - vables

Sur - veil - lants in - trou - vables

70 Il fait sombre il fait noir

70 Comme au fond d'un car-table

Comme au fond d'un car-table

77 wo - ho !

77 wo - ho ! wo - ho !

wo - ho ! wo - ho !

Absence injustifiée

Chœur seul

83

wo - ho !

wo - ho - wo

wo - ho !

On

83

wo - ho !

wo - ho - wo

wo - ho !

89

vi - si - te les classes Au - cun a - dulte en vue

Le si - lence est te - nace Et

89

Au - cun a - dulte en vue

Et

95

les en - fants per - dus !

wo - ho - wo

wo - ho - wo

oh

95

les en - fants per - dus !

wo - ho - wo

wo - ho - wo

oh

102

102

109

oh

wo - ho !

109

oh

wo - ho !

116

Où sont les profs ?

Où et pour - quoi sont - ils par - tis ?

Où sont les profs ?

116

Où sont les profs ?

Où et pour - quoi sont - ils par - tis ?

Où sont les profs ?

Absence injustifiée

122

Qui va nous é - clai - rer l'es - prit ?

Qui va nous é - clai - rer l'es - prit ?

Où

129

sont pas-sés les profs ? Qui va nous en-gueu-ler ? Est-ce u - ne ca - ta - strophe ? Ou une

Qui va nous en-gueu-ler ? Ou une

136

op - por - tu - ni - té ?

op - por - tu - ni - té ?

INTERMÈDE 1 :

Les "inquiets" :

- Je ne comprends pas ce qui se passe...
- Les profs nous ont abandonnés !
- Mais c'est horrible !
- C'est une tragédie !
- Qu'est-ce qu'on va devenir ?
- On va tous mourir !
- C'est terriblement terrible !

Les "bienheureux" :

- Mais non, c'est génial !
- Oui, c'est fantastique !
- C'est la liberté !
- Plus besoin de demander l'autorisation !
- On va pouvoir faire ce qu'on veut !
- Cool ! Qu'est-ce qu'on fait ?
- On n'a qu'à faire du... Ou de la... Ou alors on pourrait euh...

Les "fatigués" :

- On pourrait en profiter pour se reposer un peu.
- Carrément, j'adore l'idée.
- C'est vrai qu'on n'arrête pas de faire des trucs depuis la naissance !
- Il serait temps de lever le pied un peu...
- C'est l'occasion rêvée pour se la couler douce.
- Je suis d'accord, réveillez-moi dans deux heures.

Les "sérieux" :

- Non ! Au contraire, il faut réagir !
- Bien sûr, on va pas rester à rien faire !
- Je vais chercher du bois pour faire du feu !
- Et moi je vais chasser pour trouver à manger !
- Arrêtez ! On est pas sur une île déserte !
- On est au collège, on a tout ce qu'il nous faut.
- Des livres, des cahiers, allez au boulot !

Les "cinéphiles" :

- Bruce Lee est plus rapide que Lucky Luke.
- Oui, mais Lucky Luke, il a une arme.
- Indiana Jones il a un fouet et le sens de l'humour.
- James Bond aussi, et en plus il est super bien habillé !
- Sherlock Holmes aussi il est bien habillé, et en plus, il a du flair.
- Rantanplan aussi il a du flair...

LES AUTRES : STOOOOP !!!!

Option "narrateur" :

Tous se posent des questions sur la manière dont il faut réagir à cette étrange absence généralisée. Ils se divisent en cinq petits groupes :

- Les inquiets : -"Les profs nous ont abandonnés ! Qu'est ce qu'on va devenir ?"
 - Les bienheureux : -"C'est la liberté ! On va pouvoir faire ce qu'on veut !"
 - Les fatigués : -"On pourrait en profiter pour se reposer un peu, on arrête pas de faire des trucs depuis la naissance."
 - Les sérieux : -"Non ! Au contraire, il faut réagir. Allons chasser pour trouver à manger !"
 - Les cinéphiles : -"Bruce Lee est plus rapide que Lucky Luke.- Oui, mais Lucky Luke, il a une arme."
- Oui, les cinéphiles ne semblent pas concernés. Oh oh ! Réveillez-vous !

RÉVEILLEZ-VOUS !

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 160$

①

Gm aj

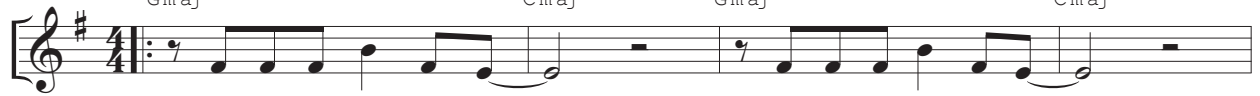
canon

Cmaj

Gmaj

Cmaj

En CANON à la reprise, puis passer directement à la suite et rester sur la dernière phrase jusqu'à ce que toutes les voix s'y retrouvent.

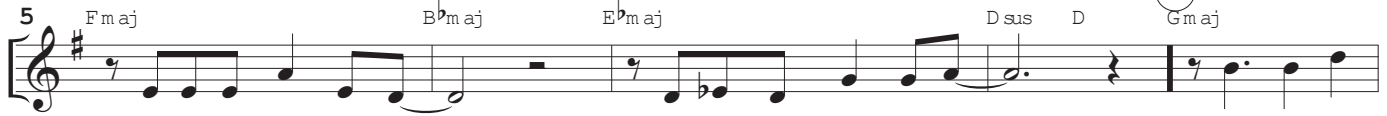


Ré - veil - lez - vous les gars !

Ram-bo n'ex - is - te pas

②

Gm aj



In-dia-na Jones est mort

Et Sher-lock Holmes a tort !

On ne vit



pas sa vie

Dans une al - lé-go - rie

On ne fait pas son show

Sur quel-ques

③

Gm aj



scé-na-rios

Ré - veil - lez - vous mes-sieurs, James Bond est a - mou-reux

Su -

④

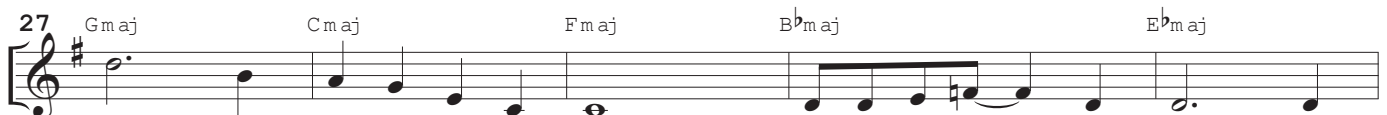
Gm aj



per - man est K - O

Bat - man aux tri - bu - naux !

Hol - ly-wood est trop



loin Pour vos pe - tits des - s(e)ins

Re - des - cen - dez sur terre

On

⑤

Gm aj



vous dit de vous taire ! pa-da-ba-da da da pa-da-da-da-da da pa-da-da-da-da-da da



- da-da-da pa-ba-da-da pa-da-da-da pa-ba-da-da pa-da-da da da da da da



pa - da - ba - da da da pa - da - da - da - da - da pa - da - da - da - da - da - da - da



pa - ba - da - da pa - da - da - da pa-ba-da-da pa - da - da da da da da da da

Absence injustifiée

INTERMEDE 2 :

Les "inquiets" :

- C'est de notre faute !
- On a tous été insupportables.
- À les faire tourner en bourrique.
- Pendant des heures et des heures...
- Si seulement on les avait écoutés.
- Au lieu de perturber les cours.
- Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Les "bienheureux" :

- Faut pas exagérer non plus.
- On s'est quand même bien marrés parfois !
- Ils sont quand même pas en sucre.
- Mais oui, les profs ils sont solides.
- Ils sont formés pour nous supporter.
- Ils sont hyper bien payés.
- Et ils ont beaucoup de vacances pour se reposer.

Les "fatigués" :

- Se reposer, voilà, c'est ça qu'il faut faire.
- De toute façon, on a pas le choix.
- Toute cette histoire est très fatigante.
- Moi, je suis épuisé, complètement à plat.
- Il faut qu'on prenne le temps de récupérer.
- La nuit porte conseil, allons nous coucher.

Option "narrateur" :

Culpabilité générale !

Sauf les "cinéphiles" qui restent totalement à côté de la plaque.

- Les inquiets : - "C'est de notre faute ! On a tous été insupportables."

- Les bienheureux : - "Faut pas exagérer non plus, les profs ils sont solides, ils sont formés pour nous supporter, et hyper bien payés."

- Les fatigués : - "Toute cette histoire est très fatigante, Il faut qu'on prenne le temps de récupérer."

- Les sérieux : - "Peut être qu'on devrait trouver une église pour se confesser ? Ou essayer de trouver des pierres pour bâtir une petite chapelle ?"

"Les sérieux" :

- Hors de question ! C'est pas le moment de dormir.
- On se réveille et on assume !
- On doit assumer toutes les bêtises qu'on a faites.
- Peut être qu'on devrait trouver une église pour se confesser ?
- Je vais essayer de trouver des pierres pour bâtir une petite chapelle.
- Ca suffit, il faut juste admettre qu'on a pas toujours été très sage.

Les "cinéphiles" font des bruitages de film, et s'arrêtent quand ils se rendent compte que tous les autres les regardent.

J'AURAIS PAS DÛ...

♩ = 124

J'au-rai pas dû re - peindre en bleu

Le fox ter-rier de mon voi - sin Ce n'é - tait vrai-ment pas ma - lin

De se mo - quer du pe - tit vieux J'au - rais pas dû ca - cher au

fond Du vio - lon - celle de mon grand frère U - ne tar - tine au Saint Nec - taire

Absence injustifiée

Chœur seul

14 $B\flat 7$ 3 3 $E\flat$ $Fm 7$ $B\flat 7$
 Et des bri-oches au re-blo-chon J'au-rais pas dû, j're-grette un

19 $E\flat$ Cm Fm $B\flat 7$ $E\flat$
 peu C'é-tait pas bien, j'au-rais pu faire mieux.

24 $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat$ Cm
 J'au-rais pas dû, j're-grette un peu C'é-tait pas
 Il au-rait pas dû. Il re-grette un peu.

29 Fm $B\flat 7$ $E\flat$ $B 7$
 bien, j'au-rais pu faire mieux.
 Non, c'é-tait pas bien, Oui, t'au-rais pu faire mieux. Non, non, non,

33 E $F\sharp m 7$ $B 7$
 C'é-tait pas bien j'en ai cons - cience D'é-crire a - vec un gros mar -
 C'é - tait pas bien j'en ai cons - cience D'é - crire

36 E E $F\sharp m 7$
 queur Les gros mots que j'con - nais par coeur
 a - vec un gros mar-queur Les gros mots Sur la voi -

39 $B 7$ E $G\sharp m$
 Sur la voi - ture du prof de sciences Ce n'é - tait pas une bonne i -
 ture du prof de sciences Ce n'é - tait

Absence injustifiée

Chœur seul

42 $A^{\#o}$ $D^{\#7}$ $G^{\#m}$ $F^{\#m} 7$

dée De faire trem-per le té - lé - phone Et la ta-blette de tante Y - vonne

pas une bonne i - dée Ça, oui, je m'é-tais fait gron -

45 $B 7$ E $F^{\#m} 7$

Dans les toi-lettes que j'ai bou-chées J'au-rais pas dû,

der... C'est moi qui ai dû les re-pê-cher ! Non, non,

49 $B 7$ E $C^{\#m}$ $F^{\#m}$ $B 7$

j're-grette un peu C'é-tait pas bien, j'au-rais pu faire

non... Oui, oui, oui... Non, non, non...

54 E $F^{\#m} 7$ $B 7$ E

mieux. J'au-rais pas dû, j're-grette un peu

Oui, oui, oui ! Non, non, non... Oui, oui,

Il au-rait pas dû. Il re-grette un

59 $C^{\#m}$ $F^{\#m}$ $B 7$ E

C'é-tait pas bien, j'au-rais pu faire mieux.

oui... Non, non, non... Oui, oui,

peu. Non, c'é - tait pas bien, Oui, t'au-rais pu faire

Absence injustifiée

Chœur seul

63 C7 F Gm7

J'au - rais mieux fait de m'ab - ste - nir

oui ! Non, non, non, J'au - rais mieux fait de m'ab - ste - nir

mieux.

66 C7 F F Gm7

À la soi-rée du nou-vel an De pren-dre le sac de ma-man

À la soi - rée À la soi-rée du nou-vel an Le sac de ma -

70 C7 F Gm7 C7

De le vi-der pour y vo-mir J'au-rais pas dû, j're-grette un

man ? Oh ! Dé-goû-tant ! Non, non, non...

75 F Dm Gm C7 F

peu C'é-tait pas bien, j'au-rais pu faire mieux.

Oui, oui, oui... Non, non, non... Oui, oui,

80 Gm7 C7 F Dm

J'au-rais pas dû, j're-grette un peu C'é-tait pas

oui ! Non, non, non... Oui, oui, oui...

Il au-raît pas dû. Il re-grette un peu.

Chœur seul

85 Gm C7 F

bien, j'au-rais pu faire mieux.

Non, non, non... Oui, oui, oui !

Non, c'é - tait pas bien, Oui, t'au - rais pu faire mieux.

INTERMÈDE 3 :

Les "inquiets" :

- On est pas prêt de les revoir.
- Si seulement on avait fait autrement.
- Oui, ou d'une autre façon.
- Un peu différemment.
- Pas pareil en tout cas.
- Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Les "bienheureux" :

- Oh ça va, on est pas si horrible.
- On a l'âge qu'on a c'est tout.
- L'âge de l'insouciance, de la liberté !
- Et puis les profs, ils sont pas parfaits non plus.
- On peut très bien se passer d'eux.
- Si ça se trouve, on peut faire mieux qu'eux.

Les "cinéphiles" :

- Dans un film que j'ai vu, les élèves font la classe eux-mêmes.
- C'est celui avec les kangourous géants ?
- Oh il est trop bien celui-là !
- Non, c'est celui avec les murs qui se mettent à parler.
- Trop flippant, je l'ai vu il y a pas longtemps.
- Plus flippant que celui avec enfants qui coupent des têtes ?

"Les sérieux" :

- Voilà, c'est une excellente idée !
- Tu veux qu'on se coupe la tête ?
- Non, qu'on fasse classe nous-mêmes !
- Il va falloir qu'on fasse des études et qu'on passe le diplôme avant.
- Et se maquiller aussi, pour faire aussi vieux que les profs.
- Pas la peine. Allez, faisons matière par matière.
- Commençons par la poésie.

"Les fatigués" ronflent tous.

Les autres crient pour les réveiller.

Option "narrateur" :

Ils décident de réagir, et de se faire classe eux-mêmes. Les fatigués se sont endormis.

- Les inquiets : - "Si seulement on avait fait autrement, d'une autre façon, un peu différemment ou pas pareil."

- Les bienheureux : - "Les profs, ils sont pas parfaits non plus. On peut très bien se passer d'eux."

- Les cinéphiles : - "Dans un film que j'ai vu, les élèves font la classe eux-mêmes."

- Les sérieux : - "Voilà, c'est une excellente idée ! Commençons par la poésie."

POÈMES EN VRAC

E^b B^b

Sous le pont Mi-ra-beau cou-le la Seine Com-

3 E^b B^b E^b A[°] A^b

me je des-cen-dais des Fleu-ves im-pas-sibles, Ma-ître Cor-beau, sur un ar-bre per-ché,

Absence injustifiée

Chœur seul

5 E^b/G B^b E^b Gm $D7/A$
 Te-nait en son bec un fro - mage. E - xi - lé sur le sol au mi - li - eu des huées, Ses

7 Gm/B^b Cm $F7$ B^b Cm $Dsus$ D
 ai-les de gé-ant l'em-pê-chent de mar-cher. Il dort dans le so-leil, la main sur sa poi - trine, Tran-

10 G Cm/G G Cm/G E^b B^b
 quille. Il a deux trous rou - ges au cô - té droit. Maît - re Re-nard, par l'o-deur al - lé - ché,

13 E^b B^b Cm Gm A^b E^b
 Lui tint à peu près ce lan - gage : De-main, dès l'aube, à l'heure où blan - chit la cam - pagne, Mi-

16 Fm E^b/G A^b B^b7 G/B $G7$
 gnonne, al - lons voir si la rose Qui ce ma-tin a - vait des - close Vi-vez, si m'en croy -

19 Cm $Cm7/B^b$ Fm/A^b E^b/G $Fm7$ B^b E^b
 ez, n'at-ten-dez à de - main ; Cueil-lez dès au-jour-d'hui les ro - ses de la vie. À ces

23 Cm Gm A^b E^b
 mots le Cor-beau ne se sent pas de joie ; Et pour mon-trer sa bel - le voix,

26 $Ouvrir un large bec$ B^b E^b
 Il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom-ber sa proie.

28 Cm Gm A^b E^b Fm 3
 Le Loup l'em-porte, et puis le mange, Sans au-tre for - me de pro - cès. Là, tout n'est

31 E^b/B^b 3 B^bsus B^b E^bsus E^b
 qu'ordre et beau - té, Lu - xe, calme et vo - lup - té.

HISTOIRE-GÉO, MATHS OU FRANÇAIS...

Louis Qua-torze et Na-po - lé - on Ver-cin-gé-to-rix et Né - ron
 Berthe aux grands pieds, Gis-card d'Es-taing Lu-cie Au-brac et Char-les Quint Na-ga-sa-ki, Bé-ré-si-na
 Les Twin to-wers et Guer-ni-ca Ré-vo-lu-tions, camps de Da-chau Champs de co-ton, grot-te de Las-caux
 His-toire-Gé - o, Maths ou Fran-çais Es - pa - gnol, Alle-mand, Phy-sique ou An-glais...
 Qua-dri-la - tère, Hy-po - té - nuse Cal-cu-la-trice et co - si - nus Ad-di-tion-ner les sous - trac-tions
 Mul-ti-pli-er les di - vi - sions Vingt-deux fois sept plus qua-rante-quatre Ça y est j'ai le cer-veau qui gratte
 Di - vi - sé par soi-xante-dix - sept J'ai la cer-velle dans les chaus - settes ! His-toire-Gé - o,
 His - toire-Gé - o,
 Maths ou Fran-çais Es - pa - gnol, Alle-mand, Phy-sique ou An-glais... Hel-lo my name is Ma-ri-lou
 Maths ou Fran-çais Es - pa - gnol, Alle-mand, Phy-sique ou An-glais...
 And I love you beau - coup beau - coup What time is it Mon - sieur pla - card ?

Chœur seul

29 Dm 7 G Cm G/B Gm/B^b F/A

I have to go, be-cause en r'tard ! Je trou-ver you so beau-ti-ful You trou-ver me vrai-ment très cool

32 Fm/A^b Cm/G D/G^b G C Em F C/E

Vou-lez vous go to the pis-cine A-vec my-self and my cou-sines ? His-toire-Gé-o, Maths ou Fran-çais

32

His - toire-Gé-o, Maths ou Fran-çais

36 Dm C/E Dm G C

Es-pa-gnol, Alle-mand, Phy-sique ou An-glais...

36

Es-pa-gnol, Alle-mand, Phy-sique ou An-glais...

INTERMÈDE 4 :

Les "inquiets" :

- Olala, c'est lamentable !
- Il faut se rendre à l'évidence !
- Nous ne sommes pas fait pour enseigner.
- C'est le chômage qui nous attend.
- Et encore, même là-bas, ils ne voudront pas de nous.
- On va devenir des sdf !
- On est nul nul nul nul nul !

Les "cinéphiles" :

- Et là le vampire il lui mord la jambe !
- Mais il aurait dû le mordre au cou non ?
- C'est parce que c'est un vampire daltonien !
- Daltonien, c'est pas quand on confond les couleurs plutôt ?
- Ça dépend, là c'est un film débile donc ils peuvent tout se permettre.
- C'est vraiment génial le cinéma !

Les sérieux :

- Je pense que nous devrions décider de qui décide.
- Dis donc, elle est pas terrible ta phrase là ?
- Je sais, mais c'est pas moi qui ai écrit les dialogues.
- C'est qui ?
- Un mec qui passait par là.
- Et pourquoi lui et pas un autre ?
- Parce que c'est le seul qui avait un stylo.
- Peu importe, ce n'est pas le sujet.
- Organisons des élections.
- Excellente idée.
- Qu'est-ce que vous en pensez vous ?

Les "bienheureux" (en petit cercle) :

- Vous voyez pas qu'on est occupé à autre chose ?
- Oui, y' a des choses plus sérieuses que les élections dans la vie.

*Ils s'écartent et on voit que deux d'entre eux jouent à shifumi.
Et ils referment le cercle.*

Les "sérieux" :

- Ok, faisons sans eux.

Les "fatigués" :

- Attendez attendez, pas trop vite là !
- C'est compliqué d'organiser tout ça.
- On n'a qu'à se poser quelques heures pour y penser.
- Parce que vous les "sérieux", on vous connaît par coeur.
- Si on vous laisse le pouvoir, vous allez nous en faire baver.
- Ouais, et moi, y' a que quand je dors que j'accepte de baver.

Les "sérieux" :

- Vous n'avez qu'à vous présenter !

Les "fatigués" :

- Très bien, allons y :

Option "narrateur" :

Devant l'étendu du désastre de leur tentative pédagogique, ils décident d'organiser des élections pour savoir quel groupe prendra le commandement. Les fatigués exposent leur programme très cool et détendu. Les cinéphiles ne s'en préoccupent pas et continuent à parler cinoche.

- Les inquiets : - "Nous ne sommes pas fait pour enseigner. C'est le chômage qui nous attend.
- Les sérieux : - "Je pense que nous devrions décider de qui décide, organisons des élections."
- Les bienheureux : - "Y a des choses plus sérieuses que les élections dans la vie."
- Les fatigués : - "On n'a qu'à se poser quelques heures pour y penser."

POURQUOI SE FATIGUER ?

4

Em Bm

Je pro-pose qu'on s'al - longe Qu'on at-tende en rê - vant

7

Em Bm C G

Le dé-luge et les songes En é-cou - tant le vent Le vent...

11

Am B Em D

En é-cou - tant le vent In - stal-lons des ha - macs Et des sacs de cou - chage

11

In - stal-lons des ha - macs Et des sacs de cou - chage

15

Em Bm C D

Des cou-ve-rtures en vrac Et mon-tons le chauff-fage Le chauff-fage... Pour-

15

Des cou-ve-rtures en vrac Et mon-tons le chauff-fage Le chauff-fage...

19

G D Em

quoi se fa - ti-guer Quand on peut se dé - tendre ? À quoi bon s'é - chi-ner Quand le

22

Bm C G Am B

temps peut se prendre ? Pour-quoi se fa - ti - guer ? À quoi bon s'é - chi-ner ?

27

Em Bm Em

Nous de-vons pro-fi - ter Sans nous faire de sou - ci C'est l'oc-ca - sion rê - vée

30

Bm C G Am D

De sa-vou-rer la vie La vie... Oui, sa-vou-rer la vie Pour-

Chœur seul

35 G
 quoi se fa - ti-guer Quand on peut se dé - tendre ? À quoi bon s'é - chi-ner Quand le
 35 Pour - quoi se fa - ti - guer ? À quoi bon

38 Bm C G Am
 temps peut se prendre ? Pour-quoi se fa - ti - guer ? À quoi bon s'é - chi-ner ?
 38 s'é - chi - ner ? Pour - quoi ? Pour - quoi ? À quoi bon s'é - chi-ner ?

42 B Em Bm Em
 Ne pas trop ré-flé-chir É - vi-ter les se - cousses Ou - bli-er les sou-pirs
 42

46 Bm C G Am B
 Et se la cou-ler douce Wo - ho Et se la cou-ler douce

51 Em D Em
 Aux An-tilles, au so - leil À man-ger des ki - wis L'é - ven-tail aux or - teils
 51 Aux An-tilles, au so - leil À man-ger des ki - wis L'é - ven-tail aux or - teils

54 Bm C D G
 Ou res-ter dans son lit Dans son lit... Pour quoi se fa - ti-guer Quand on
 54 Ou res-ter dans son lit Dans son lit... Pour-quoi se

Chœur seul

58 D Em Bm

peut se dé - tendre ? À quoi bon s'é - chi-ner Quand le temps peut se prendre ? Pour -

58 fa - ti - guer ? À quoi bon s'é - chi - ner ?

61 C G Am D

quoi se fa - ti - guer ? À quoi bon s'é - chi - ner ? Pour

61 Pour - quoi ? Pour - quoi ? À quoi bon s'é - chi - ner ?

INTERMÈDE 5 :

Les "sérieux" (ironiques) :

- Formidable, impressionnant !
- Fabuleux, révolutionnaire !

Les "bienheureux" :

- Vous moquez pas. Nous, on trouve ça cool !
- Carrément cool, voilà des gens qui savent s'engager !

Les "cinéphiles" :

- À la base, Rambo, il voulait pas partir faire la guerre au Vietnam.
- Je sais, il devait rejoindre un cousin pâtissier du côté de Nogent-sur-Marne.

Les "inquiets" :

- Oh mon dieu, mais pour qui allons-nous voter ?
- Il s'agit d'un choix terriblement cornélien !

Les sérieux :

- Vous l'avez écrit en dormant votre programme, non ?
- Non, ils ont dû l'écrire en baillant !

Les "bienheureux" :

- La politique de toute façon, c'est un monde cruel.
- Un monde sans pitié infesté de requins qui essayent de nous tromper.

Les "cinéphiles" :

- C'est comme dans Les dents de la mer, le requin s'est trompé.
- Oui, il aurait préféré être tranquille au zoo de Beauval, c'est tout.

Les "inquiets" :

- Des requins, j'aime pas les requins, je veux rentrer chez moi.
- Calmons-nous, les requins sont attirés par l'odeur du sang. Personne ne saigne ?

Les "bienheureux" :

- Du moment qu'ils nous laissent faire ce qu'on veut, on peut voter pour eux.
- Tout à fait. Mais qu'ils nous forcent pas à faire ce qu'on veut pas.

Les cinéphiles :

- Il paraît que Marylin Monroe était un homme.
- Et que Hollywood a été construit par des bûcherons communistes.

Les "inquiets" :

- C'est incroyable ce qu'on peut entendre de nos jours !
- Tout part en vrille, on ne peut plus se fier à personne.

Les sérieux :

- Faites-nous confiance, vous pouvez être tranquilles avec nous.
- On va vous montrer qu'avec nous, c'est du solide.

Option "narrateur" :

Les fatigues trouvent l'appui des bienheureux. Les inquiets hésitent encore. Les cinéphiles restent sur leur planète. C'est au tour des sérieux, dont le programme est plus... Sérieux et autoritaire.

- Les bienheureux : - "Carrément cool, voilà des gens qui savent s'engager !"
- Les cinéphiles : - "Il paraît que Marylin Monroe était un homme. Et que Hollywood a été construit par des bûcherons communistes."
- Les inquiets : - "Oh mon dieu, mais pour qui allons-nous voter ? Il s'agit d'un choix terriblement cornélien !"
- Les sérieux : - "Faites nous confiance, on va vous montrer qu'avec nous, c'est du solide."

Absence injustifiée

VOTEZ POUR NOUS

♩. = 120

2 F F C

Pour la sé - cu - ri - té de tous À ceux du centre ou de la

5 F F C

brousse Aux cou - ra - geux, ceux qu'ont la frousse Ou bien les bru - nes et les rousses

8 C C

Les faus - ses blondes et les vrais bruns Ceux des fau - bourgs et les ma - rins Les an - ti tout les pres - que

11 C F B^b

rien Sans ou - bli - er ceux dans le coin Vo - tez pour nous, c'est mieux pour

11 *Imiter le clairon*

14 F/A Gm C

vous ! Vo - tez pour nous, pas pour les

17 F F

mous ! Il va fal - loir ê - tre sé - rieux Bien o - bé - ir et faire au

20 F F C

mieux Fi - nis les bi - sous tout ba - veux Les ges - tes tendres et les mots bleus

23 C C

Ne pas som - brer dans la pa - resse Ne pas tom - ber dans la mol - lesse Ne pas faire preu - ve de fai -

Chœur seul

26 C F B $\flat$

blesse Ser-rer la vis, ser-rer les fesses ! Vo-tez pour nous, c'est mieux pour

Imiter le clairon

29 F/A Gm C

vous ! Vo-tez pour nous, pas pour les

32 F *Imiter le clairon*

mous ! TA RA TA TA TA RA TA TA TA RA TA TA TA RA TA

35 F F

TA Car nous al-lons vous mettre au pas Trou-ver le rythme et mar-cher droit Nous de-vons li-vrer le com-

38 F C C

bat Et ne ja-mais bais-ser les bras Ne pas som-brer dans la pa -

41 C C

resse Ne pas tom-ber dans la mol-lesse Ne pas faire preuve de fai-blesse Ser-rer la vis, ser-rer les

44 F B $\flat$

fesses ! Vo - tez pour nous, c'est mieux pour

Imiter le clairon

Ser - rer les fesses ! Absence injustifiée - - tez

46 F/A Gm C

vous ! Vo - tez pour nous, pas pour les

46 pour nous ! Vo - tez pour nous, pas pour les

49 1F 2F

mous ! Vo - tez pour mous !

49 mous ! mous !

INTERMÈDE 6 :

Les "inquiets" :

- Votre discours est très autoritaire.
- Ça fait même un peu peur...
- Oui, et ça c'est très rassurant.
- On se sent en sécurité avec des gens autoritaires !
- La liberté c'est très inquiétant...
- On ne sait jamais quoi en faire.
- Nous votons pour vous !

Les "sérieux" :

- Ce qui fait donc une voix pour nous.
- Vous avez fait le bon choix !
- Mais si vous changez d'avis, gare à vous !
- On laissera pas passer, c'est sûr.
- Et vous pourrez toujours vous cacher...
- On vous retrouvera où que vous soyez.
- Et vous les "bienheureux" ? Qu'est-ce que vous votez ?

Les "bienheureux" :

- On vous l'a déjà dit !
- Nous ce qu'on veut c'est passer du bon temps.
- Et avec vous comme chefs, c'est pas gagné !
- Votre programme donne la chair de poule !
- Pas un moment sur le plaisir de vivre...
- C'est tout simplement déprimant.
- Alors évidemment que nous votons pour les "fatigués" !

Les "fatigués" :

- Bravo, vous avez bien fait !
- Vous allez faire de beaux rêves.
- Avec nous, aucun risque de tendinite ou de courbature...
- Il n'y a qu'une chose interdite, c'est de se fatiguer !
- Nous sommes allergiques à la sueur !
- Nous vous brosserons dans le sens du poil de la main.
- Elle est bizarre ta phrase...

Option "narrateur" :

Les inquiets votent pour les sérieux. Les bienheureux pour les fatigués.

- Les inquiets : - "La liberté c'est très inquiétant, on ne sait jamais quoi en faire, nous votons pour vous !"

- Les sérieux : - "Ce qui fait donc une voix pour nous. Et vous les "bienheureux" ? Qu'est-ce que vous votez ?"

- Les bienheureux : - "Votre programme donne la chair de poule, pas un moment sur le plaisir de vivre, alors évidemment que nous votons pour les "fatigués".

Les cinéphiles, proposent un quiz sur le cinéma, mais les "fatigués" avouent s'endormir parfois pendant les films. Les cinéphiles optent alors pour les sérieux.

Victoire des sérieux..

Tous marchent au pas et travaillent à la chaîne.

Puis, certains finissent par se révolter :

Les "sérieux" :

- Ce qui fait une voix pour nous et une voix pour les fatigués.
- Il ne reste plus que vous, les "cinéphiles".

Les "cinéphiles" :

- Est-ce que vous pensez organiser des sorties au cinéma ?
- Avez-vous un avis sur le cinéma scandinave entre 1957 et 1971 ?
- Que diriez-vous du chef opérateur sur les films de Stanley Kubrick ?
- Êtes-vous d'accord avec les rumeurs sur Hitchcock et les blondes ?
- Avez-vous réfléchi aux conséquences des plateformes de téléchargements sur la production cinématographique ?
- Pouvez-vous citer trois cinéastes du néoréalisme italien ?

Les "sérieux" et les "fatigués" ne savent pas trop quoi répondre à toutes ces questions...

Les "sérieux" :

- Visconti ?

Les "cinéphiles" ::

- Oui.

Les "sérieux" :

- Antonioni ?

Les "cinéphiles" :

- Et ?

Les "sérieux" :

- Zermati ?

Les "cinéphiles" :

- Faux. Et vous ?

Les "fatigués" :

- Vous savez... nous, les films, la plupart du temps on s'endort avant la fin.
- Une fois je me suis même endormi avant le début moi !

Les "cinéphiles" :

- Coupez ! Nous votons pour les "sérieux" !

Les "sérieux" :

- Nous avons gagné !
- Au boulot tout le monde !

*Ils exécutent des déplacements, et des mouvements répétitifs, mécaniques, illustrant le travail à la chaîne.
Puis, c'est la révolte.*

LA RÉVOLTE

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ Le chœur se divise
en deux groupes

Bos-ser du ma-tin au soir Rê-ver qu'on fait des cauch'-mars On en a

marre! Pas de pa-pier dans les toi-lettes Des as-ti-cots dans les sque-lettes! C'est pas très

chouette! On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du tort, ça nous dé-

Chœur seul

13 *Em* *Am* *D* *G* *C* *F#°* *B*
 passe ! On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du tort... c'est pas-très-

18 *Em* *C7* *Fm* ² *C7* ¹
 classe ! Le temps des c'ris en cla-fou - tis Ceux qu'on n'a pas crus, qu'on a

22 *Fm* *Tutti* *Bbm* *C* *Fm* ² *Eb* ¹
 cuits C'est pas jo - li Ceux qui ratent l'a-vion gare du Nord Ceux qui é-coutent du rock...

26 *Ab* *Tutti* *Csus* *C* *Db* ¹ *D°* *Ab/Eb* ²
 fort Ça fait du tort ! Mettre un pull en laine de verre C'est un en -

31 *C/E* *Fm* ¹ *Bb7* *Eb* ² *Eb7*
 - fer Pos-til-lon-ner dans le mi - cro C'est pas ré - glo

36 *Ab* ² *Cm* *Db* ¹ *Ab/C* *Bbm7* ²
 Les ha-ri-cots rouges en sa-lade C'est un peu fade Ê - tre fac-teur chez

41 *Eb* ¹ *Ab* *C7*
 les no - mades ? ...C'est pas com - mode !

46 *Fm* *Tutti* *C/E* *Ab/Eb* *Bb/D*
 On s'est dit "Laisse tom - ber on ver - ra ça plus tard" Pis

50 *Bbm/Db* *Fm/C* *G7/B* *Csus* *C* *Fm*
 comme c'é - tait trop tard on a lais - sé tom - ber On a - vait

55 *C/E* *F7/Eb* *Bbm/Db* *Bbm7* *Fm/C*
 dans l'i-dée d'lais - ser pous - ser nos ailes Pour les quel - ques pa - roles d'in-

60 *C* *Fm* *Fm* ¹ *C7* ²
 dignés aux chan - delles Rê-ver du ma-tin au soir Bos-ser, et faire des cauch'-

Absence injustifiée

Chœur seul

64 *Fm* *Tutti* *Bbm* *C* *Fm* 1 *Eb* 2
mars On en a marre! Des as-ti-cots dans les toi-lettes Pas de pa-pier dans les sque-

68 *Ab* *Tutti* *Csus* *C* *Bbm* *Eb* *Ab* *Db*
lettes! C'est pas très chouette! On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du

72 *G°* *C* *Fm* *Bbm* *Eb* *Ab* *Db* *G°*
tort, ça nous dé-passe! On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du tort...

77 *C* *Fm* *Db7* *F#m* 2
c'est pas-très - classe! Le temps des c'ri-ses qu'on a

81 *C#7* 1 *F#m* *Tutti* *Bm* *C#* *F#m* 2
cuit Qu'on n'a pas cru en cla-fou - tis C'est pas jo - li Ceux qui ratent l'a-vion du roqu'-

85 *E* 1 *A* *Tutti* *C#sus* *C#* *D* 2
fort Mais qui l'é - cou - tent gare du Nord Ça fait du tort! Un bec de lièvre sur

89 *D#°* *A/E* 1 *C#/F* *F#m* 2 *B7*
un la - pin? C'est pas ma - lin Ê - tre tout seul quand on est deux?

94 *E* 1 *E7* *A* 1 *C#m* *D* 2
C'est dou-lou-reux Et un pom-pier qui crache du feu? C'est pas sér-

99 *A/C#* *Bm7* 1 *E* 2
ieux! Et la mère l'oie qui n'tient pas ses contes? ...C'est u - ne

104 *A* *C#7* *F#m* *Tutti* *C#/F* *A/E*
honte! On s'est dit "laisse tom-ber on ver - ra ça plus tard"

109 *B/D#* *Bm/D* *F#m/C#* *G#7/C* *C#sus* *C#*
Pis comme c'é - tait trop tard on a lais - sé tom - ber
Absence injustifiée

114 $F\sharp m$ $C\sharp/F$ $F\sharp 7/E$ Bm/D $Bm 7$

On a - vait dans l'i-dée d'lais - ser pous - ser nos ailes Pour les quel - ques pa - roles

119 $F\sharp m/C\sharp$ $C\sharp$ $F\sharp m$ Bm E A D

d'in - dignés aux chan - delles On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du

124 $G\sharp o$ $C\sharp$ $F\sharp m$ Bm E A D $G\sharp o$

tort, ça nous dé - passe ! On en a marre, c'est pas très chouette, Ça fait du tort...

129 $C\sharp$ $F\sharp m$

c'est pas - très - classe !

INTERMÈDE 7 :

Les “sérieux” :

- Vos revendications sont complètement absurdes !

Les “bienheureux” :

- Ça c'est à cause de l'auteur.

Les “inquiets” :

- Il y a comme un vent de folie, de révolte.

- C'est dangereux la révolte non ?

Les “cinéphiles” :

- À l'instar des scénaristes américains en 2007-2008, nous faisons la grève !

Les “fatigués” :

- Nous aussi, on fait la grève !

Les “inquiets” :

- J'ai l'impression qu'il se prépare quelque chose de pas cool.

- Oui, quelque chose d'angoissant comme un orage ou un concert raté.

Les “sérieux” :

- Retournez à vos postes !

Les “bienheureux” :

- Non, c'est fini, on ne travaillera plus.

Les “fatigués” :

- On réclame un break géant, une pause éternelle !

Les “cinéphiles” :

- Même Charlie Chaplin dans Les temps modernes ne travaille pas autant.

Les “inquiets” :

- J'aime pas quand les gens sont pas d'accord entre eux...

- Je suis tout à fait d'accord avec toi moi non plus.

Les "sérieux" :

- Mais, le travail c'est la santé !

Les "fatigués" :

- Et ne rien faire, c'est la préserver !

Les "cinéphiles" :

- Je pense qu'il est temps pour vous de revoir Spartacus !

Les "bienheureux" :

- Les choses doivent changer maintenant !

Les "sérieux" :

- C'est l'affrontement que vous cherchez ?

Les "inquiets" :

- La violence, ça me fait comme des noeuds dans le ventre.

- Moi aussi. Peut-être qu'on devrait aller aux toilettes...

- Oui, allons-y !

Les "cinéphiles" :

- Nous allons faire une méga bataille avec un micro budget ! Action !

Les "fatigués" :

- On a un peu la flemme, mais oui, à la baston !

Les "heureux" :

- Tous à la baston !

Les "inquiets" :

- Tous aux toilettes !

Option "narrateur" :

- Les sérieux : - "Vos revendications sont complètement absurdes. C'est l'affrontement que vous cherchez ?"

- Les inquiets : - "Il y a comme un vent de folie, de révolte."

- Les bienheureux : - "Tous à la baston !"

- Les fatigués : - "On a un peu la flemme, mais oui, à la baston !"

La révolte se transforme rapidement en bagarre générale.

Et du champ de bataille, tous les belligérants se lèvent et se mettent à chanter :

TENDRE LES BRAS

♩ = 124

Ce n'est pas pos - sible a - vant d'ê - tre vieux De fi - nir ain -

si, nous de - vons faire mieux Que tous ces sol - dats qui se tirent des -

sus Pour des di - ri-geants qu'ils n'ont ja - mais vus

C'est pas com-pli - qué de mettre en com - mun

De bien s'é - cou - ter, se don - ner la main Cas - ser le pou -

Absence injustifiée

Chœur seul

34 D7 Gm Gm 7/F Em 7 (b5) A D°
voir et le par-ta - ger Res-tons so-li-daires sans nous di-vi-ser

40 G7 Cm7 F D sus D 8
Sans nous di-vi-ser...

53 Gm Cm/G Gm Cm/G Cm7
Nous ne de-vons pas tom-ber dans les pièges Les mê-mes er-reurs, les tris-tes cor-tèges

58 F7 Bbmaj Am 7 (b5) D sus
Où tant d'au-tres fous sont tom-bés na-guère À se faire du mal,

64 D Gm Cm/G Gm Cm/G 4
à se faire la guerre

73 Eb F7/Eb Dm7 Gm Cm7
Ser-rons nous les coudes, ap-pre-nons en-semble Il nous faut trou-ver

78 F G/B Gm/Bb Am 7 (b5) D7 Gm
ce qui nous ras-semble Re-gar-dons de-vant, l'a-ve-nir est là

84 Gm 7/F Em 7 (b5) A D° G7 Cm7
Car il nous suf-fit de ten-dre les bras Il nous suf-

90 F D sus D Gm Cm/G Gm
fit de ten-dre les bras... ouh

97 Gm Cm/G Gm
ouh

INTERMÈDE 8 :

Les "sérieux"

- C'est lamentable, nous sommes devenus pires que des adultes !

Les "heureux" :

- Et moi qui comptais justement ne jamais le devenir...

Les "cinéphiles" :

- On est encore plus nul que le Peter Pan adulte joué par Robin Williams dans Hook de Steven Spielberg !

Les "inquiets" :

- Je le savais ! Je le savais ! Nous allons tous mourir !

Les "fatigués" :

- Mourir, dormir ! Dormir ! qui sait ? rêver peut-être !

Les "sérieux" :

- Elle est mieux que les autres cette réplique. C'est du même auteur ?

- Non, c'est un dramaturge anglais : Shakespeare.

Les "heureux" :

- Je pensais qu'on allait bien rigoler quand j'ai vu que les profs n'étaient pas là...

- En fait, on rigole mieux quand ils sont là et qu'on préférerait qu'ils soient pas là.

Les "cinéphiles" :

- On les considérerait comme de simples figurants...

- Alors que c'étaient les personnages principaux.

Les "inquiets" :

- Que va-t-il donc se passer désormais tout de suite ?

- Que va t-on devenir ? Où allons-nous ? Quelle heure est-il ?

Les "fatigués" :

- Peu importe les heures, le temps passe et c'est tout.

- Je propose que l'on dorme jusqu'à ce que tout s'arrange.

Les "sérieux" :

- Ça ne s'arrangera pas, et nous devons l'accepter !

Les "heureux" :

- Mais enfin quand même, ils vont bien finir par revenir...

Les "cinéphiles" :

- C'est possible, Terminator est revenu cinq fois du futur.

Les "inquiets"

- Vous croyez qu'ils sont dans le futur ? Mais pourquoi faire ?

Les "fatigués" :

- Peut-être que nous sommes tous en train de rêver ? Pince-moi pour voir. Aïe !

Option "narrateur" :

- Les sérieux : - "C'est lamentable, nous sommes devenus pires que des adultes."

- Les inquiets : - "Que va t-on devenir ? Où allons-nous ? Quelle heure est-il ?"

- Les bienheureux : - "Et moi qui comptais justement ne jamais le devenir."

- Les fatigués : - "Peut être que nous sommes tous en train de rêver ? Pince moi pour voir. Aïe !"

- Les cinéphiles : - "On considérerait les profs comme des simples figurants, alors que c'étaient les personnages principaux."

Mais, OÙ SONT LES PROFS ???

OÙ SONT LES PROFS ?

♩ = 132

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 132. The lyrics are: "Où sont les profs ? Où et pour - quoi sont - ils par - tis ?". The melody is simple and repetitive, with the lyrics repeated across the three staves.

Absence injustifiée

Chœur seul

4

Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ? Où sont les profs ? Où et pour -

Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ? Où sont les profs ? Où et pour -

Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ? Où sont les profs ? Où et pour -

7

quoi sont-ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es -

quoi sont-ils par - tis ? Où sont les profs ? ou - ouh Qui va nous é - clai-rer l'es -

quoi sont-ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es -

11

prit ? Nous pen-sions tout sa-voir sur tout, c'est pré-ten-tieux Nous a-vons tous be-soin de

prit ? Nous pen-sions tout sa-voir sur tout, c'est pré-ten-tieux Nous a-vons tous be-soin de

prit ? c'est pré-ten-tieux

15

vous en-core un peu Mal-gré nos jeu - nes é - ner-gies, sans la bous-sole

vous ouh

en-core un peu Mal-gré nos jeu - nes é - ner-gies, sans la bous-sole

20 On a l'im-pres - sion de res-ter, Clou-és au sol ! Où sont les profs ? Où et pour-

20 Clou-és au sol ! Où sont les profs ? Où et pour-

20 On a l'im-pres - sion de res-ter, Clou-és au sol ! Où sont les profs ? Où et pour-

25 quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ?

25 quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ?

25 quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai - rer l'es-prit ?

28 Où sont les profs ? Où et pour - quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai -

28 Où sont les profs ? Où et pour - quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? ou - ouh

28 Où sont les profs ? Où et pour - quoi sont - ils par - tis ? Où sont les profs ? Qui va nous é - clai -

32 rer l'es - prit ? Nous man-quons de pé-da-go - gie, et de mé-thode

32 Qui va nous é - clai-rer l'es - prit ? Nous man-quons de pé-da-go - gie, et de mé-thode

32 rer l'es - prit ? et de mé-thode

36 Il nous fau-drait la clef du coffre a - vec le code Sans vos i - dées, sans vos mé-moires,
 36 Il nous fau-drait la clef du coffre ouh
 36 a - vec le code Sans vos i - dées, sans vos mé-moires,

40 on est per-du Sans vos ma-gni - fi-ques his-toires, On est fi-chu !
 40 on est per-du Sans vos ma-gni - fi-ques his-toires, On est fi-chu !

46 Où sont les profs ?
 46 Où sont les profs ?
 46 Où sont les profs ?

Intermède 9 : La fin. (pour l'option "narrateur", ne faire jouer que la fin de cette scène à partir de "Hé ! Attendez...")

Les "inquiets" :

- On ne les reverra jamais plus jamais de la vie !
- Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Les "fatigués" :

- J'ai peur de ne jamais arriver à faire un cauchemar aussi sombre que cette sombre réalité.
- J'ai jamais été aussi triste d'aller me coucher...

Les "sérieux" :

- Sérieusement, j'ai jamais eu aussi peu envie d'être sérieux !
- Au moins on aura chanté quelques chansons, c'est déjà beaucoup.

Les "cinéphiles" :

- Merci et bravo madame, vous étiez très bien dans le rôle de la cheffe de chœur!
- Le film est terminé, nous pouvons ranger les décors.

Les "heureux" :

- Y a même pas de décor, y a que nous...
- Alors allons nous ranger, c'est terminé.

Ils s'apprêtent tous à sortir de scène. Quand soudain, le (ou la) plus jeune les appelle :

Le (ou la) plus jeune : - Hé ! Attendez attendez ! Ecoutez-moi ! Ecoutez-moi tous !

Tous : - Quoi ?

Le (ou la) plus jeune : - Je crois que j'ai compris !

Tous : - Quoi ?

Le (ou la) plus jeune : - J'ai enfin compris pourquoi tous les profs sont absents !

Tous : - Alors ?

Le (ou la) plus jeune : - On est dimanche !

Tous poussent un soupir de soulagement.

FIN

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine
45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41
editions@musique-leonie.com
site : www.julien-joubert.net